

á retaguardia; no cambiará de dirección, si el objeto está á la izquierda, y ejecutará una media vuelta, si el objeto estuviere á la derecha.

El instructor colocará un blanco ó cualquiera otro objeto visible á alguna distancia fuera del cuadrilongo y mandará poner la carabina en guardia, ordenando á los soldados, que estarán marchando á grandes distancias, que apunten y hagan fuego á su indicación.

Cada soldado aplicará la regla que convenga á su posición personal con relación al blanco, volviendo á marchar en su primitiva dirección, después de haber hecho fuego.

Ejecutado este movimiento al paso, se repetirá al trote y al galope.

## ARTICULO II

### *Escuela de la escuadra á caballo.*

654. Esta escuela tiene por objeto acostumar á los hombres montados á moverse unidos en formación.

655. En ella los soldados vestirán el uniforme de cuartel y llevarán sus armas.

656. Se les acostumbrará á usar la carabina á la granadera, en el *carcax* ó *enganchada*.

657. Una vez que la instrucción de la escuadra se ejecute con regularidad, se hará que los soldados acomoden todo su equipo en el caballo al concurrir á los ejercicios.

658. Los movimientos se enseñarán *al paso*, y después de efectuarse con regularidad, si de ellos son susceptibles, se repetirán *al trote*; hechos correctamente en ese aire, se acabará por mandarlos verificar *al galope*. Del *escape* sólo se usará para la *carga* cuando la tropa esté bien adiestrada.

659. Cualesquiera que sean los movimientos que deban ejecutarse, nunca se tomará brusca-mente el aire en el instante que lo indique la voz de mando, cuando éstos sean *galope* ó *escape*, sino

que progresivamente se aumentará la velocidad para llegar á la correspondiente.

660. Recíprocamente, para detenerse yendo á *escapé* ó *galope*, se disminuirá progresivamente la velocidad.

661. Se ejercitará á los soldados de la escuadra á salir individualmente de la formación, al salto de obstáculos con sable en mano ó con carabina en guardia, y á lanzar estocadas y cortes sobre el maniquí al ejecutar el salto.

662. En la escuela de la escuadra á pié se inicia á la tropa para verificar la escuela relativa á caballo, y se sientan principios que sirven para esta instrucción, en la que se hacen advertir las diferencias entre una y otra escuela, aumentando lo que corresponde á la tropa montada.

663. La escuadra normalmente forma en una fila, llevando los hombres entre sí un intervalo de doce centímetros más ó menos, calculado de la rodilla propia á la del hombre que se encuentre al costado.

664. Los soldados, al llevar sus caballos del diestro, llevarán la carabina á la espalda, enganchada ó á la granadera, y el sable en el gancho, del que lo desprenderán al montar.

MONTAR Á CABALLO Y ECHAR PIÉ Á TIERRA.

665. Los hombres de la escuadra, numerados

por cuatro, pié á tierra, y con sus caballos, formarán en fila de modo que de uno á otro caballo quede el intervalo de 30 centímetros, calculado de estribo á estribo.

666. Estarán bien cuadrados á su frente, alineados con la cabeza del caballo que llevan, y que estará á su respectivo flanco derecho, tomado con la mano derecha por la cruceta formada de la unión de la muserola y carrillera, y por la rienda izquierda cerca del barzón.

667. En tal disposición la escuadra, se mandará:

*Prepárense para montar.*

(3 Tiempos).

A la voz de *prepárense para montar*, y antes que se den las de los tiempos en que se descompondrán los movimientos, los números *uno* y *tres* con sus caballos saldrán al frente tres metros, ó sea el cuerpo de un caballo; después á la voz de:

*Uno.* Girarán á la derecha todos los soldados de la fila.

*Dos.* Sueltan el crucero de la cabezada, quedando sólo con la rienda, y dan un paso largo de costado á la derecha, de modo de ponerse al frente del estribo, corriendo para el efecto la mano derecha por la rienda, hacia arriba, hasta llegar al extremo superior, en forma de que la mano, ha-

llándose frente al costado izquierdo del cuerpo, quede sobre el cuello del caballo, tomando las dos riendas á que dará ligera tensión.

*Tres.* Sueltan las riendas de la mano derecha, transmitiéndolas á la izquierda, la cual cogerá también un puño de crines de cerca de la cruz del caballo, ejecutando un medio giro á la derecha como se dijo en el número 594.

Á CABALLO.

(4 Tiempos.)

668. *Uno.* Se introduce la punta del pié izquierdo en el estribo, de atrás adelante, tomando la acción con la mano derecha, y cogiendo inmediatamente después con la misma, la teja de la silla por la parte superior; se aligera con este apoyo el cuerpo, y se levanta un tanto, poniendo de punta el pié derecho sin despegarlo del suelo.

*Dos.* Se eleva el cuerpo sobre el pié izquierdo hasta que quede recta la pierna de ese costado, junta con la derecha, y se inclina un poco el cuerpo hacia la silla.

*Tres.* Se levanta la pierna derecha á un lado y adelante, pasándola por arriba de la grupa; se vuelve el cuerpo al frente á la vez, y se retira la mano que se apoyaba en la teja, para que por en-

cima de ella pase el muslo de la pierna derecha hasta sentarse el soldado sobre la silla.

*Cuatro.* Se introduce el pié derecho al estribo correspondiente, se asegura la posición del hombre montado, se sueltan las crines que se tenían tomadas con la mano izquierda, colocando ésta 10 centímetros al frente y centro de la cintura, y se deja caer naturalmente el brazo derecho.

669. Montados los hombres de la fila, á la voz de: *A rehacerse*, los números *dos* y *cuatro* entran á alinearse en los huecos que tienen á vanguardia, entre los *uno* y *tres*.

670. Cuando se quiera que los *uno* y *tres* que se encuentran á vanguardia, retrocedan á alinearse con los *dos* y *cuatro*, entonces se mandará: *A retaguardia, á rehacerse*.

PREPÁRENSE PARA ECHAR PIÉ Á TIERRA.

(2 Tiempos.)

671. A la voz de prepárense para echar pié á tierra, como lo hicieron para montar, saldrán al frente los números *uno* y *tres*, y si se quiere después de echar pié á tierra, que formen en fila, se les manda *á rehacerse* en los términos explicados en aquel caso.

*Uno.* Se tiemplan ligeramente las riendas que se llevan en la mano izquierda, y se toma además

con ella un puño de crines cerca de la cruz del caballo.

*Dos.* Se coloca la mano derecha sobre la cabeza de la silla, se saca el pié derecho del estribo, cargando el cuerpo en la izquierda.

Á TIERRA.

(3 Tiempos.)

672. *Uno.* Se levanta hacia atrás la pierna derecha, tendida y airosa, salvando con ella la grupa hasta unirla con la izquierda, quedando el cuerpo dando frente á la derecha y un poco inclinado sobre la silla.

*Dos.* Se dobla la pierna izquierda, apoyando su pié en el estribo, hasta sentar en el suelo el derecho, é inmediatamente después se baja también aquél á su lado, quedando así el hombre en tierra dando frente á la parte media de su caballo; la mano izquierda suelta las crines y la derecha cae á su costado.

*Tres.* Se da un paso largo de costado á la izquierda, hasta quedar á la altura de la cabeza del caballo, retirando la mano izquierda de las riendas para tomar la sola de ese costado con la derecha, que se correrá hasta la parte inferior cerca del barzón, y agarrará á más la cruceta de la carrillera y muserola, dando luego el hombre flanco

izquierdo para quedar cuadrado al frente, alineado con la cabeza del caballo.

673. Verificado por tiempos con regularidad, el montar y echar pié á tierra se efectuará después á las solas voces de mando respectivas.

ALINEAMIENTO.

674. El alineamiento se verifica en la escuadra á caballo, con las propias voces de mando y bajo los mismos principios que en la de á pié, por el pecho del tercer hombre que se encuentra al lado que la alineación se verifique.

MARCHAS EN FILA.

675. La *marcha de frente* se efectúa en los términos explicados en la escuela de la escuadra á pié. Debe en esta escuela ejecutarse progresivamente, *al paso, al trote y al galope*, en largas extensiones, evitándose los altos frecuentes. De los aires más vivos, progresivamente, se volverá á los menos.

676. Estando la fila formada, se pondrá en movimiento á la voz *de frente, marchen*, y yendo al paso se le mandará *al trote, marchen*, después *al galope, marchen*; para en seguida volverla á poner al trote, y al fin al paso.

677. Se procurará en los ejercicios, que al ga-

lope se dé la menor velocidad de ese aire á los caballos.

678. Cuando del modo progresivo que se indica, la fila marche llevando su alineación á los diversos aires, desde á pié firme se le hará lanzarse *al trote ó al galope*, y hacer alto también sobre esas marchas.

679. El instructor recordará en estos casos á la tropa, la regla de no tomar en el acto el aire vivo, que indique la voz de mando, al hallarse á pié firme.

680. Siempre que la fila haga alto, rectificará sin necesidad de que se le mande su alineación.

681. El *paso de costado* á caballo, sólo se usará para los alineamientos.

682. El *paso atrás* se ejecuta bajo los principios que en la escuela de la escuadra á pié, y debe limitarse á casos en que sólo haya que retroceder menos de doce metros.

683. En la *marcha oblicua*, se observarán las reglas dadas para verificarla pié á tierra, y se tendrá presente que por lo largo del caballo con relación á su frente, no podrán los hombres tomar toda la inclinación que corresponde á un medio giro, ni todos los de la fila podrán ejecutar simultáneamente la inclinación al costado que la voz de mando indique; y en tal concepto, verificada por el soldado que esté al lado por donde se oblicúa, su-

cesivamente la ejecutarán los demás conforme vayan teniendo espacio para el efecto. Si el oblicuo es á la derecha, cada hombre, excepción hecha del primero, pondrá su rodilla derecha detrás de la rodilla izquierda del que tenga inmediato al lado de la marcha. Bajo los mismos principios y en términos inversos se ejecuta la marcha oblicua á la izquierda.

684. A la voz, *de frente, marchen*, cesa la marcha oblicua y se emprende inmediatamente la directa al frente.

685. Generalmente la marcha oblicua se ejecutará en extensiones limitadas, al *paso* ó al *trote*. Tal marcha se facilita haciendo que el ala saliente alargue el paso; pero es preciso cuidar que la fila, al oblicuar sus individuos, no pierda el paralelismo que llevara en su marcha de frente.

686. En todas las marchas de la escuadra á caballo, se efectúa el *alto*, como en la escuadra á pié.

#### CONVERSIONES Y VARIACIONES.

687. La *conversión* la ejecuta la fila á caballo, bajo los principios que lo hace pié á tierra, ya para dar frente á un costado ó á retaguardia.

688. En la variación se observan también las reglas que en la escuela de á pié, con la diferencia que el arco de círculo que el eje móvil debe recorrer, que en aquella instrucción (desde la de es-

cuadra á la de sección) se prescribe, sea de una extensión de cinco metros, será á caballo de seis.

DE LAS FILAS DE Á CUATRO.

689. Formada la escuadra en fila, se mandará: *Por cuatro á la derecha (ó á la izquierda). Marchen.* A la voz ejecutiva, cada subdivisión de á cuatro, ejecuta como á pié, un cuarto de conversión al costado que la voz de mando indique, y quedan los dos subdivisiones que forman la escuadra, en columna de á cuatro, con el frente al flanco que corresponda y con una distancia de una á otra, de un metro, medido de la cola de los caballos de la primera subdivisión, á la cabeza de los de la segunda, cuya distancia se conservará en caso de marchar.

690. Después de hallarse en columna de á cuatro, para volver á la formación de fila, se da la voz de: *Por cuatro á la izquierda (ó á la derecha). Marchen.*

691. Si estando en fila se desea dar frente á retaguardia, por cuatro, se mandará: *Por cuatro media vuelta á la derecha, (ó la izquierda). Marchen.* Cada subdivisión efectuará á la voz ejecutiva, media conversión.

692. Para volver á la formación y frente primitivos, se repetirá la media vuelta indicada.

693. Ejecutando también la media vuelta por filas de á cuatro, la columna de á cuatro, da frente á retaguardia, y vuelve al primitivo frente.

DE LA COLUMNA, SUS MARCHAS Y DESPLIEGUES.

694. En fila la escuadra, á pié firme ó en marcha, forma en columna de á cuatro dando frente á uno ú otro costado por filas de á cuatro, según se explica en los números 689 á 690; y para que rompa en columna al frente mandará: *De á cuatro al frente, marchen.* La primera subdivisión de á cuatro, marcha de frente; y la otra, una vez que tenga espacio al flanco, oblicúa á la derecha á colocarse á retaguardia de la primera, á distancia de un metro.

695. Bajo los propios principios se rompe por dos á la voz, *De á dos al frente, marchen,* saliendo de frente el *uno* y *dos* de la primera subdivisión, siguiendo con marcha oblicua á colocarse á su retaguardia, el *tres* y *cuatro* de la propia, prosiguiendo el movimiento el *uno* y *dos* la segunda subdivisión, y sucesivamente el *tres* y *cuatro* correspondientes.

696. Cuando se mande *de uno al frente*, se ejecutará de uno en uno el movimiento, bajo los principios explicados.

697. Estando en columna de á cuatro, se for-