

AUTORES
SELECTOS
DE LA MAS PURA
LATINIDAD

TOMO 3

LIBRERIA GARNIER HERMANOS

FORBES SHEPHERDSONS

PA6191
S6
V.3
1896

U
870



1020014924

2111

AUTORES
SELECTOS
DE LA MAS PURA LATINIDAD.

—
TOMO III.

D

3

PIEZAS

QUE COMPRENDE ESTE TERCER TOMO.

PARA LA CLASE DE POÉTICA.

El Heautontimoumenos de Terencio.
Diez Epigramas de Marcial.
Seis Epigramas de Catulo.
Tres Elegías de Tibulo.
Diez Elegías de Ovidio.
Cuatro Églogas, y el 1º y 6º libro de la Eneida de Virgilio.
Veinte y cuatro Odas, una Sátira y el Arte poética de Horacio.
La Medea, tragedia de Séneca.
Índice de Mitología.

PARÍS. — IMPRENTA GARNIER HERMANOS.

AUTORES SELECTOS

DE LA

MAS PURA LATINIDAD

ANOTADOS BREVEMENTE

É ILUSTRADOS CON ALGUNAS NOTICIAS DE GEOGRAFIA,
COSTUMBRES É HISTORIA ROMANA

PARA USO DE LAS ESCUELAS PIAS

DÉCIMA EDICION

REVISTA, COTEJADA CON LOS MEJORES TEXTOS
y la mas correcta de cuantas se han publicado en España
y en Paris hasta el dia.

TOMO TERCERO

DONADO POR

PARIS

LIBRERÍA DE GARNIER HERMANOS

6, RUE DES SAINTS-PÈRES, 6

1896

34603



BIBLIOTECA

820
PA6191
B6
v.3
1896



ACERVO DE LITERATURA

: 128328

19446

NOTICIA DE LA VIDA Y ESCRITOS
DE PUBLIO TERENCEO AFRICANO.

Publio Terencio Africano nació en Cartago, y en los primeros años de su niñez, haciendo los Nuntidas diferentes correrías contra los Cartagineses. en una de ellas le llevaron cautivo á Roma, en donde le vendieron á un romano senador llamado Terencio Lucano; el cual, movido de su grande ingenio y hermosura, no solo le hizo criar y educar con el mayor cuidado en las artes y ciencias, sino que ántes de tiempo le dió la libertad. Púsole su mismo nombre de Terencio, por la costumbre que tenían los Romanos de que el liberto tomase el nombre de su libertador. Por su grandísima erudición se ganó el cariño de Escipion y de Lelio, de cuyo auxilio se valió para escribir sus comedias. Tuvo tambien mucha familiaridad con Estacio Cecilio, á quien tuvo por censor de sus escritos. Escribió seis comedias, trasladándolas de Apolodoro y Menandro, poetas griegos, al latin con tanta propiedad y hermosura, que por ellas es alabado prodigiosamente de todos los eruditos. Es singularísimo en la pintura de las costumbres y en la descripción del carácter de las personas, que es lo que se llama decoro, en lo cual se lleva la palma entre todos los escritores. Daniel Heinsio dice que entre todos los poetas fué el que entendió mejor lo que es decoro, y casi el único que expresó divinamente todas las observaciones que sobre este punto hace Aristóteles en el segundo libro de las Costumbres; y por último. concluye su alabanza con las siguientes

tes palabras : *a cuius elegantia, venustate, lepore, quò quis longius abest, eò minus cumurbanitate commercii habet.* Despues de haber escrito sus comedias, que son las que andan en manos de todos, llevado del deseo de ver á Aténas se embarcó, y no se volvió á saber de él, por lo que se cree que padeció naufragio.

ARGUMENTO.

Crémes, vecino de Aténas, hallándose pobre y su mujer embarazada, le habia mandado que si paria hija no la criase, sino que la abandonase. Sostrata, su mujer, temiendo las amenazas del marido, y enternecida del maternal amor, ni la crió ni consintió abandonarla, sino que la dió á criar á una extranjera natural de Corinto. Siendo ya doncella crecida, la comenzó á querer mucho un hijo único de Menedemo, llamado Clinia, mas con amor honesto que mal intencionado. Entendiéndolo pues su padre Menedemo, comenzó tan de véras á reñirle, que el mancebo, no pudiendo sufrir el enojo del padre, se fué á ser soldado. Lo cual cuando su padre lo supo lo sintió tanto, que vendió toda la hacienda y alhajas de casa, y compró una huerta con una casa de campo, donde se afanaba trabajando hasta que viese volver á su hijo sano y salvo de la guerra. Mas el jóven Clinia, no pudiendo sufrir la ausencia de Antiñila, al cabo de tres meses volvió á Aténas, y se fué á aposentar á casa de Crémes, el cual era vecino de Menedemo, y ya estaba muy rico, y tenia un hijo llamado Clitifon, el cual con este Clinia tenia muy estrecha amistad, porque á casa de su padre no se atrevió á ir por temor; y avisó á Antiñila de su venida, rogándola que viniese luego á donde él estaba. Pero Siro, criado de Clitifon, por dar gusto á su señor, trajo á Báquis, so color de amiga de Clinia á casa de Crémes. Entendiendo esto Crémes, avisa á Menedemo de la venida de su hijo, y descubierta la verdad de todo el caso, da su hija por mujer á Clinia, á la cual conoce por un anillo con que fué expuesta, y á Clitifon le obliga á que, dejada Báquis, se case.

Representóse esta comedia en las fiestas Megalenses, siendo ediles curules Lucio Cornelio Léntulo y Lucio Valerio Flaco. Representáronla Ambivio Turpion y Lucio Atilio Prenestino. La música la hizo Flaco, hijo de Claudio. La primera vez se representó con flautas desiguales, y despues con dos derechas. Tres veces se representó, y salió despues á luz siendo cónsules Marco Juvenio y Tito Sempronio.