

El trocáico dimetro hipercatalecto consta de cuatro piés, el primero y tercero troqueos, el segundo espondeo, y el cuarto troqueo ó espondeo, y una sílaba de mas.

El trocáico trimetro braquicatalecto consta de cinco piés, el primero y tercero troqueo, espondeo ó dáctilo, y el segundo, cuarto y quinto troqueos.

El trocáico trimetro hipercatalecto mezcla los dáctilos y espondeos con los troqueos.

El trocáico tetrámetro catalecto admite el troqueo en todos los lugares, ménos en el segundo y cuarto, que ocupa el espondeo. En el primer lugar, además del troqueo, que es el legítimo, admite el dáctilo y anapesto; en el tercero el tribraquio; en el cuarto el espondeo; en el quinto el dáctilo y tribraquio; en el sexto el espondeo, y una vez sola el dáctilo, y otra el tribraquio; en el sétimo precisamente el troqueo. Esta mezcla de piés se observa al empezar las escenas.

#### DEL VERSO ANAPÉSTICO.

El verso anapéstico consta de cuatro piés, todos los cuales pueden ser anapestos; pero el primero puede ser dáctilo ó espondeo; el segundo precisamente anapesto ó espondeo; el tercero espondeo, ó dáctilo, ó tribraquio; y el último anapesto, espondeo, tribraquio ó dáctilo. Este verso no admite el yambo. Algunas veces admite piés extraños, y, como los llama Ciceron, *adjecti*, los cuales vician la cadencia y el verso, á saber: el primer pié un peón tercero, y el segundo un báquico. La elegancia de este verso consiste en que cada parte de la oracion forme el pié correspondiente.

#### DEL SÁFICO.

El sáfico debe constar de cinco piés; el primero y cuarto coreos, el segundo y quinto espondeos, y el tercero dáctilo, como en este:

*Disce fortunam bene ferre magnam*

Pero suele usar Séneca de piés ilegítimos, y en todos los lugares del verso. El primer pié espondeo en vez del coreo, y el segundo moloso en vez del espondeo, otras el crético, y á veces el coriambo, como en el acto tercero:

*Sumere innumeras solitum figuras*

Parecieron indispensables estas advertencias, siendo tanta la variedad de este autor en el metro.

## ÍNDICE DE MITOLOGÍA.

### A

*Abundancia*, la representan jóven en medio de todas las felicidades, con semblante de gran robustez, colores vivos, y un cuerno en la mano, lleno de flores y frutos, que dicen ser el de la cabra Amaltea.

*Amaltea*, la cabra que dió de mator á Júpiter, quien la trasladó con sus cabritos al cielo, y dió uno de sus cuernos á las Ninfas, que le cuidaron en su niñez: este cuerno tenia la virtud de producir cuanto ellas quisiesen, y se llamaba el cuerno de la abundancia.

*Amazonas*, mujeres guerreras de la Capadocia á orillas del rio Termidonte, las cuales no sufrían hombres en su compañía, sino una vez al año, y luego los despedían: para poder ellas tratar con hombres, era preciso que hubiesen muerto antes tres de sus enemigos. Quitaban la vida á los hijos varones, y criaban con cuidado á sus hijas, á las cuales quemaban el pecho derecho, y las ejercitaban en tirar el arco. Tuieron grandes guerras, y casi todas fueron destruidas por Hércules.

*Ambrosia*, no hay cosa mas oscura en los poetas que el destino de la ambrosia y del néctar, no sabiéndose hasta ahora con certeza si se comía la ambrosia, y se bebía el néctar: siguiendo la opinion comun, se mira la ambrosia como el manjar de los dioses, y el néctar como la bebida; para entender bien algunos pasajes de los poetas, es necesario suponer que ha-

bia ambrosia sólida, agua de ambrosia, quinta esencia, pomada y pasta. Daban la juventud, ó la conservaban, causaban una perfecta felicidad en la vida, y procuraban la inmortalidad. No conociendo los antiguos cosa mas dulce que la miel, por su comparacion quisieron dar una idea de la naturaleza y gusto de la ambrosia; y así dicen que la ambrosia es nueve veces mas dulce que la miel.

*Amistad*, los Griegos hicieron de ella una deidad. Los Romanos la representaban bajo de un emblema, cuya descripcion se ha conservado hasta nuestros tiempos. Pintábanla en figura de una jóven, vestida con una túnica, en cuya franja se leían estas palabras: *la muerte, y la vida*. En su frente estaban grabadas estas: *el verano, y el invierno*. La misma figura tenia el costado derecho abierto hasta el corazon, que ella enseñaba con el dedo, con estas palabras: *de cerca, y de lejos*.

*Ancile*, nombre de un escudo que Numa fingió haber caído del cielo, y de cuya conservacion dependia el destino del imperio romano. Temiendo lo robasen, hizo hacer otros once tan semejantes, que era imposible conocer la ficcion, y confió su custodia á doce sacerdotes que instituyó á este fin, y llamó Salios.

*Andrómeda*, hija de Eccion, rey de Tébas, mujer de Héctor y madre de Astianacte. Despues de la toma de Troya, Pirro la llevó á Epiro, donde se casó con ella. Habiendo muerto este, se casó con Heleno, hijo de

**Priamo.** Quiso tanto á Héctor, que no cesaba de hablar de él, y le hizo erigir un magnífico sepulcro en Epiro.

**Anquises,** príncipe troyano de la familia de Priamo, casó con Vénus, de quien tuvo á Eneas. En la toma de Troya salió libre con dificultad por su vejez. Eneas lo llevó en hombros hasta las naves, y murió en Sicilia, donde Eneas le erigió un templo.

**Apolo,** hijo de Júpiter y Latona, y hermano de Diana, llamábanle Febo en el cielo, porque conducía el carro del Sol tirado de cuatro caballos, y Apolo en la tierra. Mirábanle como el dios de la retórica, poesía, medicina, música y demás artes; habitaba con las Musas en los montes Parnaso, Helicon, Pierio, y en las orillas de los ríos Hipocrene y Permeso, donde pacía regularmente el caballo Pegase, que les servía para montar. Habiendo Júpiter muerto con rayos á Esculapio, que había resucitado á Hipólito, Apolo mató á los Ciclopes, porque le habían suministrado los rayos. Por esta acción Júpiter le echó del cielo, y durante este destierro se retiró con Admeto, rey de Tesalia, cuyos ganados guardaba. Mercurio fué á robarle, y queriendo coger su arco y flechas para detenerle, fué en vano, porque este se las había también robado. Fué despues con Neptuno á fabricar ladrillos para ayudar á Laomedonte á levantar los muros de Troya, sin salario alguno. Luego que las aguas del diluvio de Deucalión se retiraron, mató á la serpiente Piton, que había sido engendrada del barro, y asolaba los campos, sirviéndole su piel para cubrir la tripode, en que se sentaba la Pitonisa, ó la sacerdotisa, á pronunciar oráculos.

Los lugares mas famosos donde se daban estas respuestas eran, Delfos, Delos, Cláros, Tenédos y Patara: su templo mas famoso y magnífico estaba en Delfos. Le estaban consagrados el gallo, el gavián y el olivo. Le representan regularmente con una lira en la mano, ó con algunos instrumentos de las artes, ó en un carro tirado de cuatro caballos, que andan por el zodiaco.

**Aguiles,** hijo de Peleo y Tétis. Esta le chapuzó en el Estugio para que fuese invulnerable, como sucedió, ménos en el talon, por el que le tenia agarrado su madre: en el que hiriéndole despues Paris, lo mató. Había Cálcas dicho á su madre que

moriría en el sitio de Troya, por lo que le envió disfrazado de mujer. Habiéndolo sabido los Griegos por Cálcas, Ulises en traje de mercader fué á un estrado de señoras con varias alhajas, y conoció á este príncipe, porque prefirió las armas á las alhajas. Habiendo Héctor muerto á su amigo Patroclo, le vengó matando á Héctor.

**Aretusa,** Ninfa compañera de Diana, que la transformó en fuente en la Sicilia cuando huía perseguida de Alfeo.

**Argo,** navio de los Argonautas, que dicen es el primer navio que hubo en el mar. Fué llamado Argo del nombre de Argos, famoso arquitecto, que lo inventó é hizo de las encinas del bosque de Dodona, por lo que se le atribuía la virtud de hablar y pronunciar oráculos. Del navio Argo se llamaron Argonautas los príncipes griegos que se embarcaron para ir á la Colquida á conquistar el vellocino de oro. Los principales fueron Cástor, Pólux, Hércules, Telamon, Orfeo, Teseo, Tifis, etc., y todos iban bajo el mando de Jason.

**Astrea,** hija de Júpiter y de Témis, la cual dejó el cielo para venir durante la edad de oro á habitar en la tierra; pero habiéndola echado los dellos de los hombres, se volvió al cielo, y se colocó en aquella parte del zodiaco llamada el signo de Virgo.

**Atlante,** gigante, hijo de Júpiter y Climene. Su padre le dió el cargo de sostener el cielo sobre sus hombros. Tuvo siete hijas, llamadas **Hiadas,** que llorando la muerte de su padre, fueron convertidas en astros, llamados las siete cabrillas, y sus lágrimas son las aguas que causan

**Aurora,** hija de Titan y de la Tierra, preside al nacimiento del día. La representaban en un palacio de plata sobredorada, y en un carro triunfal de este mismo metal. Quiso tiernamente á Títon, príncipe jóven, célebre por su hermosura, hijo de Laomedonte, á quien habiéndole propuesto que le pidiese lo que quisiese, obtuvo de ella una larga vida, de modo que llegó á una extrema vejez, y fué al fin convertido en cigarra.

**Averno, ó Aorno,** lago en Campania consagrado á Pluton, de donde salian unas exhalaciones tan fétidas, que se creía fuese la entrada de los infiernos: los pájaros que pasaban volando por encima no podían resistir á ellas, y caian muertos dentro de él.

**Ayax,** hijo de Oileo, príncipe griego que se halló en el sitio de Troya. Era ligerísimo en la carrera y certero en las saetas. Le persiguió Minerva, y libre de muchos peligros dijo temerariamente: *yo me libraré á pesar de los dioses*; por lo que indignado Neptuno, dividió el peñasco sobre que había dicho estas palabras, y le sepultó en las aguas.

## B

**Bacantes, Evantes y Orgias,** mujeres desenfundadas y furiosas que siguieron á Baco á la conquista de la India, publicando sus victorias; de donde se llamaron así sus sacerdotisas, que en las fiestas Bacanales y Orgias corrían vestidas de pieles de tigres, descabelladas, con tirso y antorchas, y dando alaridos espantosos.

**Baco,** hijo de Júpiter y Semele, y segun otros, de Proserpina, llamado **Aonius Deus,** porque era de la Beocia, y **Liber** porque era el inventor del vino que libra de los cuidados é infunde la libertad. Juno aconsejó á Semele durante su preñado que pidiera á Júpiter se le dejase ver en su mayor gloria. Habiendo puesto fuego á la casa la majestad del dios, pereció Semele en las llamas. Temiendo Júpiter que Baco, de quien estaba preñada, se quemase con ella, le puso en su muslo donde le guardó todo el tiempo que faltaba para cumplir los nueve meses. Luego que llegó el término de su nacimiento, le puso secretamente en poder de Ino, su tía, que cuidó de él con ayuda de las Hiadas, de las Horas y de las Ninfas. Cuando fué grande conquistó la India: pasó á Egipto, donde enseñó á los hombres la agricultura y plantó las viñas. Dicen fué el que inventó los triunfos, y el primero que triunfó. Queriendo premiar á Midas, rey de Frigia, le concedió su súplica de que todo cuanto tocase se convirtiese en oro; pero habiendo quedado mas infeliz, porque la comida y bebida al tocarla se le convertía en oro, á sus instancias Baco revocó aquella gracia, mandándole lavarse en el río Pactolo, el que desde entonces llevó las arenas de oro. Baco se transformó en leon para devorar á los gigantes que escababan el cielo: y despues de Júpiter fué mirado como el mas poderoso de

los dioses. Algunas veces le representan con cuernos en la cabeza, porque en sus viajes siempre se había cubierto con el pellejo de macho cabrío, animal que le sacrificaban; otras veces sentado sobre un tonei; otras en un carro tirado por tigres, linceas, panteras; también con una copa en una mano, y en la otra una lanza cubierta de pámpanos ó hiedra, llamada tirso, del cual se había servido para hacer correr las fuentes de vino.

## C

**Caduceo,** era una vara que Mercurio recibió de Apolo cuando le regaló su lira. Habiendo encontrado Mercurio en el monte Citeron dos serpientes que reñían, arrojó en medio de ellas aquella vara para separarlas, al rededor de la cual se enroscaron de tal manera que la parte mas elevada de su cuerpo formaba un arco. Mercurio quiso desde entonces llevarla del mismo modo, como un simbolo de la paz; y le añadió unas alas llamadas talares, por ser el dios de la elocuencia, cuya rapidez demuestran las alas.

**Cálcas,** adivino famoso. Siguió el ejército de los Griegos á Troya, y pronosticó que el sitio duraría diez años, y que los vientos no serian favorables sino despues de haber sacrificado á Ifigenia, hija de Agamemnon. Despues de tomada Troya, fué á Colonia, donde murió de pesadumbre por no haber podido adivinar lo que Mopso, otro adivino, había adivinado; porque su muerte había de ser cuando hallase un adivino mas hábil que él.

**Caliope,** Musa que presidia á la elocuencia y á la poesia heroica. Los poetas la representan en figura de una jóven coronada de laureles, y adornada de guirnalda con un semblante majestuoso, una trompeta en la mano derecha, un libro en la izquierda, y otros tres junto á si.

**Caribdis,** por haber robado unos bueyes á Hércules, fué muerta con un rayo por Júpiter, y trasformada en un abismo ó en un monstruo que todo se lo tragaba, en el mar de Sicilia, tan inmediato á Escila, que los navies estaban en peligro de caer en el uno si se alebajan del otro.

**Caron,** hijo del Erebo y de la Noche. Pasaba las sombras en uno

barca al otro lado de la Estigia ó Agueronta por una moneda que tenían obligación de darle. No quería recibir en su barca las almas de aquellos que no habían sido enterrados. Dejábales andar vagando cien años por la orilla, sin enternecerse á los ruegos que le hacían para que las pasase.

**Cástor y Pólux**, hermanos de Helena y de Clitemnestra, ó hijos de Júpiter y de Leda. Siguiéron á Jason á la Colcuída á la conquista del vellocino de oro; y se querían con tal ternura, que nunca se separaban. Júpiter concedió la inmortalidad á Cástor por súplica de Pólux, de manera que vivían y morían alternativamente. Dedicáronles muchos templos, pero mas frecuentemente con el nombre de Cástor. Fueron convertidos en astros, y colocados en el zodiaco, bajo la advocacion de Géminis.

**Centauros**, hijos de Ixion y de la Nube, monstruos como caballos, cuya cabeza y pescuezo eran de figura humana, con brazos y manos. Los representaban así por haber sido los primeros domadores de caballos. Estaban siempre armados de mazas, y manejaban diestramente el arco. Hacían un ruido espantoso con su voz, que semejaba en algo al relincho de los caballos. Hércules destruyó á estos monstruos, y los echó de la Tesalia donde habitaban.

**Cerbero**, perro con tres cabezas y tres fauces, que guardaba la puerta del infierno y del palacio de Pluton. Nació del gigante Tifón y de Equidna. Dicen que acariciaba á las almas infelices que bajaban á los infiernos, y se tragaba á las que querían salir de ellos. Cuando Orfeo fué á buscar á Euridice, le adormeció al son de su lira; y cuando Hércules bajó para sacar á Alceste, le echó una cadena, é hizo que le siguiese.

**Céres**, hija de Saturno y de Cibéles, y diosa de la agricultura, la cual enseñó en los largos viajes que hizo con Baco. Habiéndole robado Pluton á su hija Proserpina, encendió dos hachas sobre el monte Etna para buscarla así de noche como de día. Habiéndole dicho la ninfa Aretusa que Pluton la había robado, bajó á los infiernos, donde con efecto la halló: pero no quiso salir de allí: acudió á Júpiter, quien mandó que se la volviese con tal que no hubiese

comido nada en los campos Eliseos. Ascalafó aseguró que había cogido una granada en los jardines de Pluton, y comido siete granos de ella. Para vengarse convirtió á Ascalafó en buho. Júpiter para consolarla mandó que Proserpina pasase seis meses del año con ella, y los otros seis meses con su marido. Esta diosa tenía muchos templos muy famosos. Regualmente le ofrecían las primicias de todos los frutos, y costaba la vida á aquellos que turbaban sus misterios. La representaban con una hoz pequeña en una mano, y un puñado de espigas y amapolas en la otra, con una corona de lo mismo, y toda cubierta de pechos llenos de leche. Le sacrificaban un puerco, y le daban el nombre de los lugares donde tenía templos. Esta es la idea mas general que se puede dar de esta deidad: muchos la equivocan con Cibéles.

**Cibéles**, hija del Cielo y de la Tierra, y mujer de Saturno: llámase tambien Ops, Rea, Vesta, la buena diosa, la madre de los dioses, y *Berecintia*, de Berecinto, ciudad de Frigia, donde era adorada. Expusieronla, así que nació, á las fieras, las cuales cuidaron de ella y la criaron. Se cree que es la misma que la Tierra, por cuya razon la representan con un disco en una mano y una llave en la otra, una torre en la cabeza, y un vestido sembrado de flores, rodeada siempre de varios animales y algunas veces en un carro tirado por cuatro leones. Le estaba consagrado el pino; y sus sacerdotes, llamados Galos, Coribantes y Dactilos, la honraban bailando al rededor de su estatua, y haciendo unas contorsiones espantosas.

**Circe**, hija del Día y de la Noche, ó según otros del Sol y de la Ninfa Persa, famosa mágica. Fué echada de su patria por haber envenenado á su marido, rey de los Sármatas. Convirtió á Escila en monstruo. Recibió á Ulises en su isla, y para detenerle trasformó á sus compañeros en lobos, osos y otras fieras con un licor que les dió á beber, y del que Ulises no gustó, aunque algunos dicen que bebió, y que Minerva le enseñó una raiz que le sirvió de antidoto.

**Clio**, Musa que presidia á la historia. La representan doncella, coronada de laurel, con una trompa

en la mano derecha, y un libro en la izquierda.

**Cupido**, hijo de Vénus y de Marte, y dios del amor. Le representan niño, con una venda en los ojos, un carcaj en la espalda y un arco en la mano.

## D

**Dárdano**, hijo de Júpiter y de Electra, hija de Atlante; otros dicen del Océano. Habiendo muerto á su hermano Jasio, se vió precisado á huir de la isla de Creta, y según algunos de Italia, y fué á Asia, donde fundó una ciudad, que de su nombre llamó Dardania, y despues se llamó Troya.

**Dédalo**, artífice tan diestro que hacia estatuas movibles. Formó un laberinto en Creta, en el que fué encerrado con su hijo Icaro por el rey Minos. Pero habiéndose ambos pegado con cera unas alas, Dédalo escapó á Sicilia: Icaro, olvidado del aviso de su padre, de que no volase ni muy alto ni muy bajo, se remontó tanto que el sol le derretió las alas, y cayó en el sitio que de su nombre se llamó mar de Icaro.

**Deucalion**, rey de Tesalia, marido de Pirra. En el diluvio que los dioses enviaron á la tierra, fueron los únicos que se salvaron. Consultaron á Témis, quien les mandó arrojasen los huesos de su madre la Tierra, esto es, piedras, hácia atras por encima de las cabezas; las que arrojaba Deucalion se convertían en hombres, y las de Pirra en mujeres.

**Diana**, diosa de la caza, hija de Júpiter y Latona, y hermana de Apolo. Llamábanla Hécate en los infiernos, Luna ó Febe en el cielo, y Diana en la tierra. Tambien *Trivia*, á *trivis*, porque presidia á los caminos. Mirábanla como á la diosa de la castidad. Llevaba en su seguimiento muchas Ninfas, y no sufría en su compañía á ninguna que no fuese tan casta como ella, por lo que echó de sí á Calisto, que se dejó vencer de Júpiter. Casi siempre andaba á caza: no habitaba sino en los bosques, y la seguían una multitud de perros. Los Sátiros y las Dríadas celebraban fiestas en su honra. Algunas veces la representaban en un carro tirado de ciervas, armada de un arco y de un carcaj lleno de flechas, y con una media luna en la cabeza. Tenía en Efeso el templo mas

magnífico que había en el mundo. Le estaba consagrada la cierva.

**Dioses, Diosas, Genios**, objetos del culto religioso de los paganos. Como cada uno podia inventar las divinidades á medida de su gusto, era prodigioso su número, de modo que se cuentan hasta treinta mil. A Júpiter se le consideraba como el mas poderoso de todos los dioses, pero su poder estaba subordinado al destino. Reconocían muchas especies de dioses, es á saber, celestes, terrestres, acuáticos é infernales. Había doce principales, á quienes llamaban los grandes dioses: Saturno, Cibéles, Céres, Júpiter, Juno, Apolo, Diana, Baco, Mercurio, Vénus, Neptuno y Pluton. Los demas se llamaban dioses menores, como Momo, Marte, Pálas, Témis, Eolo; y otros finalmente semidioses. Estos eran héroes nacidos de un dios y de una mujer mortal, ó bien personas mortales, que por sus esclarecidas hazañas habían merecido ser admitidas despues de su muerte entre los dioses. De esta especie eran Hércules, Teseo, Minos, y otros muchos, entre los cuales había tambien emperadores romanos. Aunque los autores emplean indistintamente algunas veces las palabras *dii* y *divi* para expresar todo género de dioses, no obstante *dii*, en su significacion propia, solo se aplica á los dioses del primer orden, y *divi* á los demas, y á aquellos que no eran reconocidos por dioses sino por la apoteosis. Et Sol, la Luna y los demas cuerpos celestes, la tierra, el aire, el fuego y el agua; el trueno y los cometas; los peces, las culebras, los pájaros, y aun los cuadrupedos, el buey, el gato, el perro, el mono y el macho de cabrio, fueron el objeto de su adoracion, como tambien finalmente los árboles, plantas, metales y piedras.

**Discordia** ó **Eris**, diosa á quien Júpiter echó del cielo porque indisponia continuamente á los dioses entre sí: se ofendió tanto de que no la convidasen como á los demas dioses á las bodas de Tétis y Peleo, que resolvió vengarse, arrojando en la mesa una manzana de oro, en la que había escritas estas palabras: *á la mas hermosa*. Juno, Pálas y Vénus disputaron esta manzana, la ta que París, por orden de Júpiter, terminó la discordia en favor de Vénus, la que causó una infinidad de desgra-

cias. Representan á la Discordia con la cabeza llena de culebras, una antorcha encendida en una mano, y una zulebra y un puñal en la otra; su color cárdeno, la vista torcida, la boca espumosa, y las manos ensangrentadas.

## E

*Ecastor* y *Mecastor*, fórmulas de juramentos, por las cuales se juraba por Cástor en el mismo sentido que se decía *Mehercule*, cuando se juraba por Hércules, y *Ædepol*, cuando se juraba por Pólux.

*Eco*, Ninfa, hija del Aire y de la Tierra, muy habladora. Juno la condenó á no repetir mas que la última palabra de lo que le preguntaban. Viéndose despreciada de Narciso, se retiró á los montes, donde fué convertida en peñasco.

*Egide* ó *Egis*, monstruo nacido de la tierra, el cual vomitaba llamas con humo negro y espeso. Desoló la Frigia, pegando fuego á los bosques y á los campos, de manera que los habitantes se vieron precisados á desamparar el país. Páls peleó con él, y le mató. También es el escudo de Júpiter, porque los poetas dan de él varias ideas. Habiendo muerto la cabra Amaltea, que había criado á Júpiter, cogió este su piel, y cubrió con ella su escudo, que llamó *egide*, voz griega que significa cabra. Resucitóla despues, y la colocó entre las constelaciones. Júpiter dió luego aquel escudo á Páls, que puso en él la cabeza de Medusa, con lo que le hizo aun mas temible, concediéndole la virtud de petrificar á cuantos le miraban. También se llamaron egides los escudos de los dioses y de algunos héroes.

*Eneas*, príncipe troyano, hijo de Anquises y de Vénus. Cuando los Griegos tomaron á Troya, sostuvo con valor varios combates en las calles de la ciudad; pero conociéndose muy débil contra tantos enemigos, cogió á su padre Anquises, cargóle sobre sus hombros, y á sus dioses Penates, y llevando á su hijo Ascanio de la mano, se retiró al monte Ida con los Troyanos que pudo juntar; perdió á Creusa su mujer, sin haber sabido despues mas de ella. Salíó de allí con una escuadra, pasó al Epiro, y despues de haber padecido muchas tormentas, aboró á Cartago, cuya

reina Dido le quiso con extremo. Fue luego á Sicilia, donde celebró las exequias de Anquises, que el año ántes habia muerto allí; finalmente, despues de haber sido su escuadra el juguete de los vientos, llegó á Italia, fué á consultar á la Sibila, quien le enseñó el camino de los infiernos, adonde bajó despues de haber encontrado el ramo de oro, que ella le habia indicado para regalárselo á Proserpina. Vió en los Campos Eliseos á todos los Troyanos y á su padre, de quien supo su destino y el de su posteridad. Habiendo salido de los infiernos, acampó en las riberas del Tiber, donde Cibéles convirtió sus bajeles en Ninfas; tuvo guerra con Turno por Lavinia, con quien se casó despues de un combate personal, en el cual mató á aquel príncipe. Fundó allí un corto estado que los Romanos miraban como la cuna de su imperio. Dicen que Vénus le arrebató y llevó al cielo á pesar de Juno, que fué causa de todas sus desgracias, y se habia declarado contra él porque era Troyano. Los Romanos le honraron con el nombre de Júpiter Indigeta.

*Eolo*, dios de los vientos, hijo de Júpiter, vivió en las islas Eolias entre Italia y Sicilia. Al pasar Ulises por sus estados le regaló los vientos encerrados en un pellejo: los compañeros de Ulises por curiosidad lo desataron, y saliendo impetuosamente los vientos, excitaron tal tempestad que perdió sus naves Ulises, salvándose él solo en una tabla. Era tal el dominio de Eolo sobre los vientos, que con sola su voluntad los detenía.

*Erato*, Musa que presidía á la poesía lirica; la hacen inventora del baile y de la poética. La representan jóven alegre, coronada de rosas y arrayan, con una lira en una mano, un arco en la otra, y á su lado un Cupidillo alado con su arco y aljaba.

*Escila*, hija de Forco: bañándose en una fuente, la trasformó Circe en monstruo, que por la parte inferior semejava á un perro. Horrorizada de si misma se arrojó en un golfo de Sicilia, y los poetas fingían que el ruido de las olas estrelladas contra las peñas son los ladridos de este monstruo.

*Esculapio*, dios de la medicina, hijo de Apolo y de Corónis. Despues de haber muerto Apolo á Corónis, Júpiter le arrojó un rayo por habet

dado la vida á Hipólito, hijo de Teseo. Fué adorado bajo la figura de una serpiente.

*Estigio*, rio del infierno, al rededor del cual daba nueve vueltas. Cuando los dioses juraban por sus aguas, no se atrevían ya á ser perjuros, ó si revocaban su juramento, quedaban privados cien años de su divinidad.

*Euménides* ó *Erimnias*, hijas del infierno, segun otros de Aqueronte y de la Noche: eran tres, Aleto, Megera y Tisifone. Castigaban en el Tártaro, y azotaban con serpientes y hachas ardiendo á los que habian vivido mal. Las representaban con la cabeza rodeada de culebras, y con hachas y serpientes en las manos.

*Euterpe*, Musa inventora de la flauta, preside á la música. La representan coronada de flores, con papeles de música á su lado, una flauta y otros instrumentos músicos.

## F

*Faeton*, *Faetonte*, ó *Eridano*, hijo del Sol y de Climene. En una pendencia que tuvo con Epafo, este le echó en cara que no era hijo del Sol. Irritado Faeton, fué á quejarse á Climene, su madre, quien le aconsejó que fuese á su padre para asegurarse mas de ello. Entró en el palacio del Sol, le halló sentado en el trono, en el cual el oro y los diamantes resplandecían por todas partes. Luego que Apolo le vió, se despojó de sus rayos, y juró por la Estigia de concederle lo que le pidiese. Faeton le pidió que le dejase gobernar su carro durante un dia. Apolo hizo en vano cuanto pudo para disuadirle de aquel intento, y finalmente le confió su carro aunque con repugnancia, dándole las instrucciones necesarias. Al instante que estuvo sobre el horizonte, no conociendo los caballos la mano del nuevo conductor, se desbocaron, de manera que acercándose demasiado á la tierra todo se abrasaba por el ardor del Sol; alejándose demasiado de ella, todo perecia de frio. No halló otro medio Júpiter de remediar aquel desorden que hiriendo con un rayo á Faeton, que cayó en un rio de Italia, al cual dejó su nombre de Eridano,

y hoy se llama el Po. Sus hermanas las Helias y su amigo Cicno le lloraron tanto, que fueron trasformadas en álamos, sus lágrimas en ámbros, y Cicno en cisne. Ocasionalmente trastornó aquella desgracia en el cielo, que estuvo todo un dia sin Sol.

*Fama*, deidad poética, mensajera de Júpiter. Dicen que andaba dia y noche, que se ponía en los sitios mas altos para publicar toda especie de novedades, y que no podía callar. Los poetas la representan en figura de un monstruo alado, de una estatura agigantada y espantosa con tantos ojos, orejas, bocas y lenguas, como plumas hay en todo su cuerpo.

*Faunos*, deidades silvestres, cuyo nombre se deriva de Fauno, que dicen ser el mismo que Pan: á imitación de los Silvanos habitaban los bosques; y eran entre los Romanos lo mismo que los Sátiros entre los Griegos.

*Feretro*, renombre de Júpiter, que fué llamado así, porque habiendo llevado Rómulo los despojos de sus enemigos al Capitolio, los colgó de un árbol, donde los conservaron largo tiempo, y allí fabricaron un templo suntuoso en honra de Júpiter.

*Flámines*, sacerdotes de Júpiter, Marte, Rómulo y de otros muchos dioses. Llamábanlos Flámines en abreviatura, en lugar de *Filámines*, de *flum*, porque se ataban el cabelle con un cordón de lana, ó se cubrían la cabeza con un gorro de lo mismo. Tenian por apellido el nombre de los dioses á quienes servían. El sacerdote de Júpiter se llamaba *Flamen Dialis*; y el de Marte *Martialis*, etc.

*Flora*, diosa de las flores y de la primavera, y mujer de Zéfiro. Cuando las mujeres celebraban los juegos floreales, corrían dia y noche bailando al son de las trompetas, y las que ganaban el premio á correr eran coronadas de flores. Representaban á esta diosa adornada de guirnaldas, y junto á ella unos canastillos llenos de flores.

*Forco*, hijo de Neptuno, que sumergido en las aguas, fué tenido por dios.

*Fortuna*, diosa que preside al bien y al mal. La representan ciega y calva, de piés, con alas en ellos; el uno puesto sobre una rueda que corre muy veloz, y el otro en el aire.

*Furias*, véase *Euménides*

## G

**Genio**, ó *Genius*, dios de la naturaleza, que daba ser y movimiento á todas las cosas. Era considerado como el autor de las sensaciones agradables, de donde nació aquel proverbio en los autores : *Genio indulgere*. Cada lugar y persona tenia su genio tutelar. Muchos pretendian que los hombres tenian cada uno dos, uno bueno, que inclinaba al bien, y otro malo que inspiraba el mal.

**Glauco**, pescador, que, viendo que los peces comian una yerba que les daba vigor, comió de ella, y se convirtió en pez, y fué tenido por dios marino.

**Gorgonas**, hijas de Forco, dios marino. Eran tres : á saber, Medusa, Euriale y Estenion. Les atribuian el poder de convertir en piedras á los que las miraban; y se creía que solo tenian un ojo, del cual se iba sirviendo cada una por su turno, que tenian la cabeza rodeada de culebras, unas aisa grandes, colmillos de jabali por dientes, y garras de leon en piés y manos. Como asolaban los campos, y ejercitaban su crueldad en todos los caminantes, Perseo las mató, y cortó la cabeza á Medusa, que clavó en la égide de Júpiter para hacerla mas terrible.

**Gracias**, por otro nombre *Carites*, hijas de Júpiter y de Vénus : eran tres, Eufrosina, Talia, y Aglaya. Vénus las llevaba siempre consigo. Las representan regularmente con un semblante risueño, y los dedos de sus manos entrelazados los unos con los otros. Tambien las hacen compañeras de las Musas y de Mercurio.

**Harpías**, monstruos, hijas de Neptuno y de la Tierra. Tenian cara de mujer, cuerpo de buitre con alas, garras en piés y manos, y orejas de oso. Las principales eran Aelo, Ocipe y Celeno. Juno envió á estos monstruos para que ensuciasen con sus excrementos y robasen los manjares de la mesa de Tineo. Habiendo los Troyanos que acompañaban á Eneas muerto unos rebaños pertenecientes á las Harpías, tuvieron que sostener contra ellas una especie de guerra; y Celeno en medio de su fu-

ria predijo á Eneas las cosas mas terribles.

**Hécate**, hija de Júpiter y de Latona. Así llamaban á Diana en los infiernos. Otros dicen que es un nombre de Proserpina, de una palabra griega que significa ciento, porque aseguran que ella detenia mas allá del Estigio, por espacio de cien años, las sombras de aquellos que habian sido privados de sepultura. Algunos expresan ser la misma que Juno; de manera que Hécate seria igualmente aplicable á Juno, Diana y Proserpina. Varios la consideran como una deidad particular, á quien Júpiter dió un gran poder en el cielo, en los infiernos y sobre los elementos, de donde provino que su invocacion entraba en todas las operaciones mágicas. Otros cuentan que era una gran mágica y hábil envenenadora; y habiendo envenenado á su padre Pérses, se casó con su tio Eétes, de quien tuvo á Circe, Medea y á Egialio. La representaban en figura de mujer con tres cabezas, una de caballo á la derecha; otra de perro á la izquierda; y entre las dos una de un robusto y grueso aldeano, ó de un jabali.

**Héctor**, hijo de Priamo y de Hécula, general de los Troyanos. En el sitio de Troya fué el terror de los Griegos, pero murió á manos de Aquiles, quien arrastró tres veces al rededor de las murallas de Troya su cadáver atado por los piés á su carro. Su padre canjeó el cadáver á peso de oro.

**Helena**, hermosura célebre, la cual fué causa de una infinidad de desgracias. Era hija de Tindaro y de Leda, y hermana de Clitemnestra. Se casó con Menelao, rey de Esparta, y fue arrebatada por Teseo, que á poco tiempo la restituyó. Despues vino París, y la rebó llevándosela á Troya, ocasionándose de aqui una sublevacion general en toda la Grecia contra esta ciudad, la que los Griegos á los diez años de sitio saquearon y destruyeron enteramente. Despues de la muerte de París casó Helena con Deifobo: pero le entregó á Menelao para alcanzar por este medio el perdou. Finalmente, Menelao la volvió en triunfo á Esparta, y luego que este murió, ella se retiró á la isla de Rodas á casa de Polixo su pariente, que la hizo ahorcar de un árbol, porque habia sido causa de la pérdida de una infinidad de héroes. Despues biceron

de ella una deidad, que apellidaron *Denditris*, esto es, ahorcada de un árbol.

**Heliadas**, véase *Factote*.

**Hércules**, hijo de Júpiter y Alcmona. Juno le persiguió mucho, y alcanzó de Júpiter que el que naciese primero de Hércules y Euristeo, como primogénito tuviese autoridad sobre el segundo, é hizo naciese primero Euristeo: no obstante despues se suavizó á ruegos de Pálas tanto, que dió de mamar algunas veces á Hércules; y habiendo dejado caer una gota de leche, hizo en el cielo aquella señal blanca que llaman la via láctea. Pero despues la misma Juno, no pudiendo resolverse á dejarle gozar de su destino, suscitó contra él á su hermano, quien le prescribió doce trabajos ó empresas con el ánimo de que pereciese, los que Hércules no solo desempeñó con gloria, sino que ejecutó aun mas de los doce: son los principales los siguientes. Estando aun en la cuna, ahogó dos serpientes que habia enviado Juno contra él. Mató en la laguna de Lerna á la Hidra, serpiente monstruosa de siete cabezas, que renacian á medida que las cortaban.

Alcanzó corriendo, y mató á una cierva que tenia cuernos de oro y piés de bronce. Ahogó en el bosque de Nemea un leon extraordinario, cuya piel llevo despues para cubrirse. Goció en el monte Erimanto en Arcadia un jabali que asolaba toda la comarca, y lo llevó á Euristeo. Mató á flechazos todos los horribles pájaros del lago de Estinfalia. Domó un toro furioso que destruía la Creta. Ahogó entre sus brazos al gigante Anteo. Robó las manzanas de oro del jardin de las Hespérides, despues de haber muerto al dragon que las guardaba. Alivió á Atlante, manteniendo por mucho tiempo el cielo sobre sus hombros. Destruyó las Amazonas, y dió su reina Hipólita á Teseo. Bajó á los infiernos, encadenó al Canerbero, sacó de ellos á Alcesto, y se la volvió á su marido Admete. Mató el águila que roía el bigado de Prometeo. Separó las dos montañas Calpe y Avila, é hizo asi comunicar el Océano con el Mediterráneo. Creyendo que alli era el fin de la tierra, erigió dos columnas en las cuales suponen que estaba, en griego sin duda, la pretendida inscripcion: *Non plus ultra*. Habiendo de sacrificar Hécat-

les á Júpiter y Marte por haber asolado á Oechilia, envió á pedir á su mujer Deyanira un vestido con que solia sacrificar. Esta se le envió empapado en la sangre de la Hidra y del Centauro Neso. Hércules se abrasaba interiormente: consultó á Apolo, y se le respondió levantase una pira en el monte Oeta, y se echase en ella. Encendida esta por Filocétes, no encontraron las cenizas, y pensaron habia sido arrebatado al cielo; por lo que regularmente le representan en figura de un hombre vigoroso, cubierto con la piel de un leon, y armado con una gruesa maza.

**Himeneo**, hijo de Baco y Vénus. Presidia á las bodas: le representan jóven con una antorcha en la mano, y coronado de rosas.

**Horas**, diosas, hijas de Júpiter y de Témis, que presidian á las estaciones del año. Eran tres, y las representaban regularmente cerca de Témis su madre, con cuadrantes ó relojes en las manos. Se llaman Eunomia, Dircé é Irene. Eran porteras del cielo, y cuidaban del carro y caballos del Sol.

**Infiernos**, lugares subterráneos, adonde iban las almas á ser juzgadas por Minos, Eaco y Radamanto. Pluton era dios y rey de ellos. Aquel sitio comprendia el Tártaro, los campos Eliseos, el Cocito, el Aqueronte, el Leteo y Flegetonte, y la laguna Estigia. El Tártaro era la morada de los infelices; y en los campos Eliseos, que habñaba el rio Eridano, estaban los que habian vivido bien.

**Iris**, Ninfa, mensajera de Juno, que la trasformó en arco, y la colocó en el cielo. Su oficio era librar de las cadenas del cuerpo las almas de las mujeres, como lo hizo con Dido, enviada por Juno.

**Ixion**, rey de los Lapitas, condenado por Júpiter en los infiernos á ser atado con serpientes á una rueda que estaba en perpetuo movimiento.

**Jano**, rey de Italia, hijo de Apolo y de la Ninfa Creusa, llamado así *Janus*, porque le hacen inventor de las puertas y llaves: abre las puertas del año, por lo que el primer mes se