

6. Inanimado—Incierto—Incivil—Inclemente—Incompleto—No comprendido—Incrédulo—Infatigable—Injusto—Inútil—Ilimitado—Ilégitime—Inmortal—Imperfecto—Irreligioso.

7. Un homme qui est ambitieux—Un exemple qui est bon—Ce garçon qui était intelligent—La leçon qui est apprise—La leçon que vous savez—L'homme que notre enfant voyait—Le payement que notre père a fait—L'ouvrier à qui (il) nous donnons un rabot—Sa mère avec qui (il) elle travaille.

8. Ils le firent—Il le force—Il lui répondit—Elle lui rapportait—Son fils est indigne de lui—Cette scie est trop petite pour lui—Sa mère est seule avec lui.

### COMPOSICION.

1. Pourquoi forcez-vous ces enfants à répondre?—2. Que pensez-vous de ces choses?—3. Notre métier est utile—4. Notre paresse est indigne de nous—5. C'est la maison dans laquelle il a placé ses enfants—6. Vous savez la raison pour laquelle il retire son fils de la pension—7. Que répondit-il aux créanciers par lesquels (il) il était assailli?—8. Que faire dans les circonstances dans lesquelles il est placé?—9. C'est un défaut duquel il ne se corrigera jamais—10. Il a des vices desquels il ne se corrigera jamais—11. C'est un exemple auquel nous pensons—12. Ses créanciers, auxquels il donnait peu de chose, l'assaillirent—13. Il vous fait des questions auxquelles vous pouvez répondre—14. Il pouvait faire quelque chose de bon et d'utile—15. Nous pensons à quelque chose de sérieux—16. Il y a quelque chose de bon dans ses penchants—17. Il est inutile de répondre—18. La leçon est incomplète—19. L'ambitieux ne pense qu'à une chose—20. Le pauvre espère faire fortune—21. Le paresseux ne voulait pas apprendre sa leçon—22. Ce Français ne prononce pas bien sa langue—23. L'ouvrier qui donne de l'éducation à ses enfants est un homme honorable—24. Sa mère, que vous désirez voir, est dans la maison—25. Albert, que son père corrigera, est un petit paresseux—26. Ce revers de fortune le force à suspendre ses paiements—27. Pourquoi le regardez-vous sans lui répondre?—28. Que lui apportez-vous?—29. Pourquoi le forcez-vous à répondre?—30. Ét cet établi, où le placez-vous.

## LECCION OCTAVA.

### CONVERSACION.

C'est la huitième—Albert—Quand il retourna chez son père—Totement—Il cessa d'étudier—Il s'affranchit de toute contrainte—Le peu

qu'il savait—Bientôt—Tous les jours—Dans les rues, ou sur les boulevards—Les boulevards—Devant les plus belles boutiques—Souvent—En contemplation muette.

### FRASEOLOGÍA.

Quién es este jóven?—Es el hijo de un honrado artesano—Qué hace?—Haraganea en las calles—No estudia nunca?—No estudia á menudo—Porqué?—Porque no es bien conducido—No tiene más que á su madre—Y es muda—Pero él es muy jóven—Tiene tiempo de aprender—Quiere usted dar un paseo?—Lo seguimos á usted—A usted le toca guiarnos—Qué calle tan bella!—Esta no es calle—Qué es, pues?—Es un *bulevar*—Es nuestro paseo favorito—A menudo haraganeamos por los *bulevares*—Es muy bella esta tienda—Pero dónde está nuestro chico?—Iba delante de nosotros—No le vemos ya—Por dónde ha pasado?—Está en esa carpintería—Qué curiosillo!—Nos habia olvidado.

### EJERCICIO PREPARATORIO.

1. Il est chez lui—Elle était chez elle—Ils sont chez vous—Il est chez nous—Ils étaient chez elle—Il était chez le menuisier—Elle est chez sa mère—Ils sont chez leur père.

2. Il s'arrêta—Elle donna—Il se désola—Elle désira—Il exerça—Elle examina—Il étudia—Elle força—Il flâna—Elle guida—Il oublia—Elle pensa—Il passa—Elle posséda—Il plaça—Elle prononça—Il retira—Elle regarda—Il alla.

3. Il assaillit—Elle réunit—Elle établit—Il grandit—Elle rétablit—Il unit—Elle désunit.

4. Il se corrigera—Elle se corrige—Nous nous désolons—Vous vous exercez—Vous vous examinez—Ils se forcèrent.

5. Actuelle—Bonne—Constitutionnelle—Continuelle—Correctionnelle—Gardienne—Intellectuelle—Irrationnelle—Jeunette—Manuelle—Maternelle—Naturelle—Officielle—Patricienne—Pauvrette—Rationnelle—Substantielle—Surnaturelle—Universelle—Usuelle.

6. Ce fut là que—Ce fut dans l'établi que—Ce fut alors que—C'est pour cela que.

7. Qu'a-t-il à dire?—Elle avait une leçon à apprendre—Nous vous donnons une leçon.

8. Il affecte de prononcer avec indolence—Nous appréhendons de le voir—Il disait à son fils de le suivre—Il a entrepris de vous convertir—Vous avez oublié de répondre.

9. Dans cette circonstance—Agir en enfant—Agir en paresseux—Agir en homme—Dans le jour—Dans cette leçon—En latin—En grec—Dans la langue latine—Dans la langue grecque—Dans un mois—Il est en pension—Il est dans la pension—Il est à la boutique—Je le vis à Paris—Il est à la maison.

## COMPOSICION.

1. Il alla voir sa mère, mais elle n'était pas chez elle—2. Notre père est-il chez lui?—3. Vous pouvez étudier chez vous—4. Qu'avez-vous appris chez lui?—5. Son fils était chez le menuisier—6. Nous l'avons reçu chez nous—7. Il va chez le menuisier—8. N'est-il pas (ó Est-ce qu'il n'est pas) chez sa mère?—9. Le pauvre garçon nous donna tout ce qu'il avait—10. Quand elle avait appris la première leçon, elle désira savoir la deuxième—11. En un mois, il oublia tout ce qu'il avait appris—12. Nous nous exerçons en prononçant—13. Vous ne savez pas vous affranchir—14. Les enfants se placèrent devant nous—15. Vous vous oubliez—16. C'est un être paresseux—17. L'agréable est bon, mais l'utile est meilleur—18. Notre père a un proverbe favori—19. Son fils est muet, mais sa fille n'est pas muette—20. Notre mère est bonne—21. Quel beau jour!—22. Elle a un bel enfant—23. Cet enfant est beau—24. Notre menuisier a un bel établi—25. Le petit garçon va examiner la boutique—26. Elles vous entendirent prononcer—27. Elle nous fait prononcer—28. Il pouvait étudier, mais il était paresseux—29. Elle savait répondre—30. Il voulait apprendre, mais il ne voulait pas étudier—31. Vous avez appris à prononcer—32. Il a quelque chose à vous dire—33. Qu'a-t-il à dire—34. Il pense à apprendre le français—35. Elle cessa de se désoler, quand elle eut son enfant avec elle—36. Il se désole de voir que son fils est un paresseux—37. Voulez-vous lui dire de s'arrêter—38. Vous avez oublié de répondre—39. Ne fut-il pas forcé de (ó à) répondre?—40. Qu'avez-vous appris dans la leçon de ce jour?—41. Qu'a-t-il appris dans cette pension?—42. Qu'a-t-il appris en pension?—43. Nous pensons toujours à vous, et vous ne pensez jamais à nous—44. Ce fut dans l'étable qu'Albert attendit son père—45. Ce fut pour cela que son père le corrigea—46. C'est ainsi que vous devez vous exercer—47. C'est avec la scie qu'on travaille—48. Ce fut dans cette pension que j'appris—49. C'est à cette heure qu'on le voyait à son établi.

## LECCION NOVENA.

## CONVERSACION.

C'est la neuvième—Quelquefois—Sur un banc—Dans le jardin des Tuileries, ou dans celui du Luxembourg—Il s'étendait sur un banc—Il s'y assoupissait—Les quais et les ponts—Il y demeurait de longues heures—Sur un parapet—Il regardait l'eau couler—Une douce et molle rêverie, une nonchalance poétique.

## FRASEOLOGÍA.

Dónde viven ustedes?—Vivimos en el malecón—Tenemos allí una casa—Tienen ustedes un jardín?—Tenemos un jardín, pero es muy pequeño—Es de ustedes la casa?—Es de nuestro padre—Quieren ustedes verla?—No podemos—No tenemos tiempo—Qué hora es?—Son las ocho—Cómo se llama este jardín?—Es el jardín de las Tullerías—Es un bello paseo—Qué puente es ese que vemos?—Es el Puente Real—Desea usted detenerse un poco?—Si usted gusta—Ve usted ese caballero (*que está*) apoyado sobre el pretil?—Cómo se llama?—Se llama Alberto—Qué está haciendo?—Está mirando correr el agua.

## EJERCICIO PREPARATORIO.

1. Il entendait—Il mettait—Il répondait—Il suivait—Il suspendait—Il omettait—Il poursuivait—Il permettait—Il transmettait.

2. Il s'affranchissait—Il réunissait—Il agissait—Il établissait—Il grandissait—Il rétablissait—Il unissait.

3. Geografía—Litografía—Filosofía—Antipatía—Simpatía—Infamia—Economía—Anatomía—Astronomía—Ignominia—Tiranía—Sinfonía—Armonía—Filantropía—Misantropía—Galería—Lotería—Teoría—Idolatría—Industria—Dinastía.

4. Cúbico, cúbica—Espasmódico, a—Pacífico, a—Específico, a—Lógico, a—República—Católico, a—Pánico—Botánico, a—Lacónico, a—Tónico, a—Heroico, a—Clásico, a—Fanático, a—Patético, a—Atlético, a—Crítico, a.

5. Il y est—Il y a appris quelque chose—Elle s'y arrêta—L'eau y coule—Nous y demeurons—Ses enfants y firent fortune—Il y oublia ce qu'il savait—Nous y passons notre temps—Elle y fut reçue.

6. Il est à examiner—Elle est à étudier—Ils étaient à vérifier—Ils étaient à lire.

## COMPOSICION.

1. Il désire s'étendre sur un banc—2. Il passera quelques heures avec nous—3. Sur quel banc est son père?... Sur celui qui est au bout du jardin—4. Il nous entendait, mais il ne nous répondait pas—5. Le petit garçon suivait son père, quand sa mère le lui permettait—6. Le menuisier réunissait quelquefois tous ses ouvriers dans le jardin—7. Ce paresseux s'affranchissait de toute contrainte—8. Son père obtenait plus par son exemple que par ses exhortations—9. Ce pont est fort long—10. Cette rue est fort longue—11. Cette eau est-elle bonne?—12. Pourquoi regarde-t-il cela?—13. Savez-vous cela?—14. Leur père est un homme fort doux—15. La flatteuse est douce, mais elle est dangereuse—16. Il fait fortune par son industrie—17. Elle a appris l'arithmétique—18. Sa mère donne des

leçons de musique—19. La deuxième division de notre leçon est analytique—20. Il désire voir Paris, et il y va—21. Vous voyez cette maison? Nous y demeurons—22. Il s'arrêta dans le jardin et il s'y étendit sur un banc—23. Les boulevards sont ses promenades favorites; il y flâne tous les jours—24. Le père et la mère demeurent avec leurs enfants—25. Les rues et les jardins publics étaient ses promenades favorites—26. Il a oublié le jour et l'heure—27. Il étudiait le grec et le latin, *ô* il était à étudier le grec et le latin—28. Il était à flâner dans le jardin—29. Elle était à étudier dans la boutique—30. Ils (*ô* elles) étaient à prendre leurs leçons.

## LECCION DÉCIMA.

### CONVERSACION.

C'est la dixième—La plupart des paresseux—Ils prétendent être poètes ou artistes—Beaucoup d'entre eux finissent par se persuader qu'ils le sont—Que tous les poètes soient des paresseux—A Dieu ne plaise que nous ayons une pareille pensée?—Au génie réel—Parce que la justice le veut—Nous lui rendons hommage—Dans les productions de l'art et de la poésie—Il y a quelque chose de sublime et de touchant—Ce qu'il y a de sublime et de touchant dans les productions de l'art et de la poésie.

### FRASEOLOGÍA.

Qué están ustedes mirando?—Estamos mirando ese monumento—No es cierto que es admirable?—Sin duda. Pero tiene algunos defectos—Lo han examinado ustedes bien?—Porqué esa pregunta?—Porque los primeros artistas sostienen que es perfecto—No es esa nuestra opinion—Ustedes no hacen justicia al genio—Nosotros no poseemos muchos monumentos como éste—No sabemos cómo responder—Ustedes nos han persuadido—Ustedes responden irónicamente—No lo permita Dios!—Dónde están los niños?—Están en el jardín—Porqué no los llama usted?—Porque están muy bien en el jardín—Es cierto—Tiene usted razon—Quiere usted oír algo de poesía—Si usted gusta—Qué conmovedora descripción!—Qué bellos pensamientos!—Este poeta es sublime—Es hombre de genio.

### EJERCICIO PREPARATORIO.

1. Ils entendent—Ils étendent—Ils mettent—Ils répondent—Ils rendent—Ils suivent—Ils suspendent.
2. Proceder—Preceptor—Precipitar—Predestinar—Predecir—

Preferiblemente—Prejuizar—Preludiar—Preocupar—Preparar—Preservar—Presidir—Presuntuoso—Preventivo—Prever.

3. Metodista—Deista—Genealogista—Cronologista—Materlista—Evangelista—Oculista—Fisonomista—Químico—Organista—Calvinista—Optimista—Copista—Colorista—Egoista—Linguista.

4. Ils affranchissent—Ils s'assoupissent—Ils réunissent—Ils agissent—Ils agrandissent—Ils établissent—Ils rétablissent.

5. Perfeccionar—Perfidia—Perforador—Permeabilidad—Peroracion—Peróxido—Perpendicularmente—Perseguidor—Perseverar.

6. Que nous entendions—Que nous étendions—Que nous mettions—Que nous répondions—Que nous suivions—Que nous suspendions.

7. Un adage—Le pillage—Le plumage—Un personnage—Le suffrage—Son courage—Son message—Son voyage.

8. Material—Sustancial—Providencial—Esencial—Formal—Criminal—Racional—Constitucional—Proporcional—Personal—Paternal—Maternal.

9. Il y a un homme—Il y a deux enfants—Il y avait une maison—Il y avait des (*ô* quelques) artistes—Y a-t-il une boutique?—Y a-t-il des bancs?—Y avait-il des jardins?

### COMPOSICION.

1. La plupart de ces hommes vous rendent justice—2. La plupart de ces paresseux vous entendent, mais ne vous répondent pas—3. La plupart de ces maisons de commerce suspendirent leurs paiements—4. La plupart de ses enfants répondent bien—5. Beaucoup d'hommes agissent sans penser—6. Beaucoup d'ouvriers finissent par faire fortune—7. Peu d'hommes s'affranchissent de toute contrainte—8. Nous n'étudions pas beaucoup, parce que nous n'avons pas beaucoup de temps—9. Il y a beaucoup de boutiques dans cette rue—10. Il y a beaucoup de bancs dans le jardin—11. Y a-t-il un pont au bout de la rue?—12. Y a-t-il beaucoup de belles maisons sur les boulevards?—13. Y a-t-il des ouvriers dans le jardin?—14. Il y a des (*ô* quelques) poètes sans génie—15. Il y avait de l'eau dans la boutique—16. Il y avait des paiements à faire—17. Il y avait des enfants devant la boutique—18. Y a-t-il du génie dans un idiot?—19. Y a-t-il de belles pensées dans ce poème?—20. Y avait-il beaucoup d'enfants dans cette pension?—21. Y a-t-il un menuisier dans la rue?—22. Y avait-il un rabot sur l'établi du menuisier?—23. Il n'a qu'un fils, et il le place dans une maison de commerce—24. Il regarde sa mère comme s'il la voyait pour la première fois—25. Elle s'arrête devant les boutiques, et elle les regarde attentivement—26. Ces hommes sont actifs; vous savez qu'ils le sont—27. Ils prétendent que leurs boutiques sont belles,

mais elles ne le sont pas—28. Nous ne pensons pas que ces boutiques soient assez grandes—29. Il ne pense pas que nous l'ayons oublié—30. Il ne désire pas que nous l'entendions—31. Pense-t-il que nous lui répondions?—32. Désire-t-il que nous suivions son exemple?—33. Il passe son temps à flâner dans les rues; aussi est-il regardé comme un paresseux.

## LECCION UNDÉCIMA.

### CONVERSACION.

C'est la onzième—Bien des gens—Le feu sacré—Du ciel l'influence secrète—Quelques feuilles de papier—Pour peu qu'ils aient barbouillé quelques feuilles de papier—Le nez—Vers les cieus—Ils aiment à se promener—Les bras croisés et le nez tourné vers les cieus—Ils sont insignifiants—Dans l'inaction—Ces insignifiants personnages—A la société—Les travailleurs—Comme infiniment au-dessous d'eux.

### FRASEOLOGÍA.

Hay una cita en esta leccion—Sentir del cielo la influencia secreta, es una inversion poética—Es una expresion de Boileau—Boileau es un poeta frances—Es un buen poeta—Es uno de los mejores poetas franceses—Su *Arte poética* es excelente—Pero ese poeta no es un genio sublime—No es *ni* (aún) conmovedor—¿Qué es pues?—Es principalmente satírico—Hay bajas lisonjas en algunas de sus composiciones—Eso es indigno de un hombre de genio—Les gusta á ustedes la poesía?—Mucho—Hemos estudiado los mejores poetas—Aun hemos embadurnado algunos pliegos de papel—¿Le gusta á usted pasearse con los brazos cruzados?—A veces—En dónde se pasea usted?—En nuestro jardin—Paseamos allí tres ó cuatro horas todos los dias—Quiere usted seguir nuestro ejemplo?—No por esta vez—Otro dia, si usted gusta—No podemos permanecer más tiempo—Qué hora es, pues?—Son las once—Adios.

### EJERCICIO PREPARATORIO.

1. Le onzième jour—La onzième leçon—Il ne vit que onze hommes—Il s'arrête au onzième pont.
2. Bien de l'aversion—Bien des boutiques—Bien des choses—Bien des espérances—Bien du génie—Bien de l'indolence—Bien de l'influence—Bien du tort—Bien du temps.
3. Ils s'arrêtent—Ils admirent—Ils aiment—Ils barbouillent—

Ils corrigent—Ils cessent—Ils croisent—Ils donnent—Ils désirent—Ils demeurent—Ils exercent—Ils examinent—Ils étudient—Ils forcent—Ils flânent—Ils fréquentent—Ils guident—Ils oublient—Ils pensent—Ils passent—Ils possèdent—Ils prononcent—Ils persuadent.

4. Inaugurar—Encarcelar—Encarnar—Incinerar — Incisivo—Inclinar — Inclusivamente — Incriminar — Inducir — Inflamabilidad—Infundir—Iniciar—Inundacion.

5. Pour peu qu'ils arrêtent; (*ó* qu'ils s'arrêtent)—Pour peu qu'ils aiment—Pour peu qu'ils donnent—Pour peu qu'ils désirent—Pour peu qu'ils étudient—Pour peu qu'ils flânent—Pour peu qu'ils pensent.

6. Bien qu'ils s'affranchissent—Bien qu'ils s'assoupissent—Bien qu'ils entendent—Bien qu'ils s'étendent—Bien qu'ils finissent—Bien qu'ils mettent—Bien qu'ils prétendent—Bien qu'ils réunissent—Bien qu'ils répondent—Bien qu'ils suivent—Bien qu'ils suspendent.

7. Une absurdité—Sa brutalité—Cette calamité—La capacité—Une cavité—La cité—Sa civilité—Sa crédulité—Quelle curiosité!—La densité—Aucune difficulté—Quelle impiété!—Sa majesté—Sa qualité.

8. Embadurnador—Dador—Callejero—Pensador—Paseador—Receptor—Volteador—Aceptador—Conductor—Pagador—Perseguidor—Portador—Profesor—Cepillador—Razonador—Sorbedor—Revisor—Saltador—Aserrador—Temporizador—Tirador—Visitador.

### COMPOSICION.

1. Savez-vous toutes les leçons, de la première à la onzième?—
2. Savez-vous que cette leçon est la onzième?—3. Il s'arrêta le onzième jour—4. Il avait bien des leçons à apprendre—5. Ce garçon a bien des défauts—6. Il y a bien des ouvriers qui sont laborieux—
7. Vous avez bien de l'aversion pour ce métier—8. Ils se promènent en silence—6. Ces enfants aiment leur père et leur mère—10. Les pères qui aiment leurs enfants les corrigent—11. Les menuisiers exercent leurs bras—12. Son fils et sa fille étudient leurs leçons—
13. Toutes les mères admirent leurs enfants—14. On voyait des feux sur les ponts—15. Tous les nez étaient tournés vers le ciel—
16. Ils s'assoupissent pour peu qu'ils s'arrêtent—17. Nous ne pensons pas qu'ils oublient leurs leçons, pour peu qu'ils les étudient—
18. Ils retroussent leurs manches, pour peu qu'ils travaillent—
19. Ils n'aiment pas ce poète, bien qu'ils aiment la poésie—20. Ils ne répondent pas, bien qu'ils entendent la question—21. Ils ne sont pas paresseux, bien qu'ils s'affranchissent de toute contrainte—22. Nous ne pensons pas qu'ils finissent cette maison, bien qu'ils unissent tous leurs efforts—23. La beauté n'est pas sa seule qualité—

24. La curiosité n'est pas toujours un défaut—25. Où est la difficulté?—26. Quelle est la difficulté qui vous arrête?—27. Cet homme n'est pas un artiste, c'est un barbouilleur—28. La boutique du tourneur est au bout de la rue.

## LECCION DOCE.

### CONVERSACION.

C'est la douzième—Plusieurs de ses compagnons—Le même caractère que lui—A l'entretenir dans ces dispositions oisives—Les compagnons d'Albert; ó, Plusieurs des compagnons d'Albert—Sur des grammaires et des dictionnaires—A l'école—Ils périsaient d'ennui—Leurs cahiers—De mots qu'ils n'entendaient guère—L'heure de la récréation—Impatience.

### FRASEOLOGÍA.

Dónde están nuestros compañeros?—Están en la escuela—¿Cómo pasan ellos el tiempo?—Estudian griego y latin—Emborronan sus cuadernos con palabras que apenas comprenden—Les gusta esta ocupacion?—Se mueren de tedio—Siempre están bostezando—Pobres jóvenes!—Están muy tristes—No les gusta la gramática, aunque no son perezosos—Cuando estaban en casa, nunca estaban ociosos—Siempre se les veía hacer algo—Usted sabe que ellos son muy inteligentes—Porqué, pues, no son todavía lo mismo?—Hay varias razones para ello—La primera es que no eran obligados á trabajar—Solo eran guiados por su padre, que era muy bondadoso para con ellos—Estudiaban cosas ménos serias que la gramática—Usted tiene mucha aversion á la gramática.

### EJERCICIO PREPARATORIO

1. Ils tournaient—Ils regardaient—Ils pensaient—Ils passaient—Ils possédaient—Ils plaçaient—Ils prononçaient—Ils persuadaient—Ils oubliaient—Ils imaginaient—Ils guidaient—Ils fréquentaient—Ils forçaient—Ils flânaient—Ils exerçaient—Ils examinaient—Ils donnaient—Ils désiraient.

2. Entreacto—Amarse mutuamente—Entrecruzarse—Mirarse mutuamente—Responderse (uno á otro)—Entrevista—Interceder—Intercesor—Interdecir (prohibir)—Interrogativo—Interruptor.

3. Difamar—Diferir—Dificultad—Difuso—Diminutivo—Discernir—Desacreditar—Dispersar—Esguince, torcimiento.

4. Active—Persuasive—Décisive—Incisive—Pensive—Massive

—Positive—Négative—Purgative—Relative—Productive—Instructive—Fugitive—Attentive—Captive.

5. Un anniversaire—Un antiquaire—Le commentaire—Un dignitaire—Son itinéraire—Le notaire—Son rosaire—Son salaire—Le sanctuaire—Un vocabulaire.

6. Nous affranchissons—Nous nous assoupissons—Nous finissons—Nous noircissons—Nous réunissons—Nous agissons—Nous établissons.

7. Affranchissant—S'assoupissant—Croupissant—Finissant—Noircissant—Périssant—Réunissant—Agissant—Etablissant.

8. Votre aversion—Nos artistes—Notre art—Nos boutiques—Notre commerce—Nos créanciers—Notre compagnon—Nos dispositions—Notre enfant—Nos espérances—Notre pension; ó notre école—Nos fils—Notre fortune—Nos grammaires.

9. Nous attendions—Nous étendions—Nous mettions—Nous prétendions—Nous répondions—Nous rendions—Nous suivions—Nous suspendions.

10. Entendant—Etendant—Mettant—Prétendant—Répondant—Rendant—Suivant—Suspendant.

11. Elégamment—Arrogamment—Complaisamment—Puisamment—Exorbitamment—Constamment—Décemment—Récemment—Innocemment—Evidemment—Prudemment—Négligemment—Violamment—Insolemment—Différemment.

12. Propager—Obliger—Associer—Concilier—Expier—Varier—Désoler—Déclamer—Proclamer—Affirmer—Former—Transformer—Indigner—Incliner—Dissiper—Usurper—Séparer—Occuper—Modérer—Opérer—Colorer—Pénétrer—Habiter.

13. Devant les maisons et les boutiques—Sur les quais et les ponts—Par son caractère et sa disposition—Sans ses défauts et ses vices—Avec leur père et leur mère—Dans l'inaction et la paresse—Pour le latin et le grec.

### COMPOSICION.

1. Ce garçon a étudié plusieurs grammaires—2. Plusieurs de ces dictionnaires sont incomplets—3. La mère et les filles regardaient les boutiques—4. Elles oubliaient que nous les attendions—5. Elles ne pensaient pas à nous—6. La mère, surtout, était très attentive—7. La conversation de notre ami est instructive—8. Elle était triste et pensive—9. Nos enfants ne suivent pas le fol exemple de leurs compagnons.—10. Cet homme a de folles idées (ó, des idées folles)—11. Il donne un bon salaire à ses ouvriers—12. Le vocabulaire des mots que vous savez est assez long—13. Nous attendions le notaire—14. Nous finissons notre leçon—15. En s'affranchissant de toute contrainte, Albert désolait son père—16. Il s'assoupit en finissant sa leçon—17. L'exemple de ses compagnons adoucit son caractère.—18. Les ouvriers se préparent à démolir le

pont—19. Où sont nos cahiers?—20. Ils sont avec nos grammaires—21. Nous attendions nos compagnons—22. Il ne prononce pas bien en répondant à nos questions—23. Il pouvait faire fortune en suivant le métier de son père—24. A-t-il oublié ce qu'il a appris récemment?—25. Elle désire ardemment de vous voir—26. Il a évidemment raison—28. La maison est élégamment décorée—28. Nous continuons à apprendre des mots—29. Vous savez assez de mots pour converser avec nous—30. Est-il déterminé à aller à Paris?—31. Habite-t-il toujours la même maison?—32. Toutes les maisons étaient illuminées—33. Il s'arrêtait devant les maisons et les boutiques—34. Avec son caractère et ses dispositions, il serait utile à la société—35. Il ne flâne pas comme il le faisait autrefois—36. Pouvait-il nous répondre? Il le pouvait—37. Cet homme est ambitieux, comme vous le savez—38. Les garçons qui n'aiment pas leurs parents sont indignes d'estime—39. L'ouvrier, se trouvant étendu sur un banc, ne répondit pas—40. Le père d'Albert demeurant à Paris, plaça ses épargnes dans la Banque de France—41. Il ferait bien de placer son fils dans une institution.

## LECCION TRECE.

### CONVERSACION.

C'est la treizième—Pour l'étude—Les compagnons d'Albert—Leurs maîtres—Les avantages de l'étude—A l'étude—Du plaisir—Ils ne savaient pas rendre l'étude attrayante—Mal—Sèches—Ils n'y comprenaient rien du tout—A de sèches questions auxquelles ils ne comprenaient rien du tout—De choses ennuyeuses—Parce que leurs maîtres ne parlaient que de choses ennuyeuses.

### FRASEOLOGÍA.

Qué hora es?—Son las cuatro—Es tiempo de suspender nuestro estudio—¿Quiere usted dar un paseo?—Con mucho gusto—¿Le gusta a usted el paseo?—Mucho—¿Ve usted aquella casa?—Es la de nuestro maestro de escuela—Hemos pasado allí muchas horas de tedio—Nuestro maestro era un hombre muy de bien—Pero no sabía hacer atractivo el estudio—Quería que tuviésemos siempre la gramática en la mano—Nada es tan fastidioso como la gramática—Es que usted no tiene gusto por el estudio—No crea usted eso—Todos amamos el estudio, cuando es atractivo—Pero no podemos amarle cuando es seco y fastidioso—¿Encuentra usted placer en estudiar la lengua francesa?—A veces, cuando la lección no es larga—¿Comprende usted todas las preguntas que se le hacen en frances?—Casi todas, cuando se habla despacio.

## EJERCICIO PREPARATORIO.

1. Il en fut tiré—Nous en parlons—Il s'en affranchit—Il en parle—Nous en parlons—Ils en parlent—Nous en admirons les boutiques—Nous en comprenions l'influence—Nous en avons—En a-t-il?

2. Nous assaillissions—Nous affranchissions—Nous finissons Nous noircissions—Nous périssons.

3. Il y a contribué—Il y demeure—Nous y pensons—Il y trouve du plaisir.

4. Que nous appellions—Que nous admirassions—Que nous aimassions—Que nous cessassions—Que nous donnassions—Que nous désirassions—Que nous examinassions—Que nous étudiasions—Que nous imaginassions—Que nous oubliassions.

5. Que nous attendissions—Que nous entendissions—Que nous étendissions—Que nous prétendissions—Que nous rendissions—Que nous suivissions—Que nous suspendissions.

6. Nous prenions—Nous apprenions—Nous entreprenions—Nous reprenions—Nous surprenions—Pris—Compris—Entrepris—Repris—Surpris.

7. Corrigeant—Nous corrigeons—Il corrigeait—Ils corrigeaient—Il corrigea—Qu'il corrigeât—Que nous corrigeassions.

8. Nous parlons—Nous apprenons—Elle nous vit—Il travaille pour nous—Elle demeure avec nous.

9. Il s'étonne que nous ne rendions pas justice à ce poète—Il s'étonnait que nous ne lui rendissions pas justice—Il s'étonne que nous ayons des défauts—Il s'étonnait que nous eussions des défauts.

### COMPOSICION.

1. Notre compagnon va au théâtre—2. Nos pères voulaient que nous finissions nos études—3. Ils savaient que nous périssons d'ennui—4. Il aime l'étude; il y trouve du plaisir, parce qu'il en apprécie les avantages—5. Il aime son maître, parce qu'il apprécie ses qualités—6. Elle entendait nos questions et elle y répondait—7. Ce dictionnaire est bon; nous y trouvons tous les mots—8. Nous lui avons parlé de notre affaire; il y pensera—9. Notre maître voulait que nous parlissions français—10. Ils ne répondirent pas, bien que nous les appellions plusieurs fois—11. Ils voulaient que nous les attendissions—12. Il ne pensait pas que nous l'entendissions—13. Ils voulaient que nous les suivissions dans toutes les boutiques—14. Nous prenions ce jeune homme pour un artiste—15. Nous apprenions notre leçon—16. Nous entreprenions bien des (d beaucoup de) choses que nous ne finissions pas—17. Nous corrigeons nos enfants—18. En les corrigeant, nous les rendons meilleurs—19.

Si nous exigeons plus que cela, il ne nous donnera rien—20. Pourquoi ne nous répond-il pas?—21. Nous voulons nous persuader que nous avons du goût pour l'étude—22. Il y a un monsieur qui veut vous parler—23. Ce poème est sublime; nous en admirons les beautés—24. Il étudie la langue française; mais il n'en aime pas les difficultés—25. Ce poète pensait que ses compositions étaient sublimes; il n'en voyait pas les défauts—26. Ce poème a ses beautés—27. La langue française a ses difficultés—28. Ces compositions ont leurs défauts—29. Nous admirons ce poème; nous aimons à parler de ses beautés—30. Il aime la langue française; il n'est pas arrêté par ses difficultés.

## LECCION CATORCE.

### CONVERSACION.

C'est la quatorzième—Oui, ils l'étaient enfin—Ils étaient libres—De leurs beaux jours—Des moments précieux—Ils les trouvaient beaux—Ils les trouvaient précieux—Non, ils pensaient qu'ils auraient grand tort de les perdre—Grave et raisonnable—Non, non! Divertissons-nous—Leurs parents—Ils avaient eu leurs temps—Aujourd'hui c'est le nôtre—Une franche gaieté—Quand on est trop vieux—Celle de s'amuser.

### FRASEOLOGÍA.

Buenos dias, señor. Cómo está usted?—Bien; y usted?—Pasablemente. Y cómo está el señor Delatour?—Tuvo una ligera indisposicion el otro dia; pero ya está bueno—Hace muy buen tiempo—Sí, hace un tiempo bellissimo—Viven ustedes en Paris?—No, no estamos aquí sino de paso—Se divierten ustedes aquí?—Sí, mucho. Pasamos el tiempo en divertarnos—Frecuentamos todos los paseos y todos los teatros—A veces nos perdemos en las calles—Pero sabemos hacernos entender—Usted habla muy bien—Usted es muy indulgente—No, á fe mia; no es cumplimiento—Ese señor que está ahí es un compañero de viaje—Habla frances?—Lo habla un poco—Si usted le habla, él le responderá—Habla usted frances, señor?—Muy mal, señor—Comprende usted nuestra conversacion?—Sí, señor, porque ustedes hablan despacio—¿Hace mucho tiempo que usted está estudiando el frances?—No, señor, no hace mucho—Usted tiene un compañero de viaje que sin duda le da á usted algunas lecciones?—Sí, señor: hablamos frances una hora cada dia—Esa es la mejor leccion.

## EJERCICIO PREPARATORIO.

- Voilà un artiste—Voici les boulevards—Voilà une boutique—Le voici—La voici—Les voici—Le voilà—La voilà—Les voilà.
- Nous affranchirions—Nous divertirions—Nous finirions—Nous noircirions—Nous péririons—Nous réunirions—Nous sentirions.
- Nous apprendrions—Nous attendrions—Nous comprendrions—Nous dirions—Nous entendrions—Nous étendrions—Nous mettrions—Nous prétendrions—Nous plairions—Nous répondrions—Nous rendrions—Nous suivrions—Nous suspendrions.
- Visionnaire—Missionnaire—Conditionnel—Exceptionnel—Proportionnel.
- Affranchissons—Jouissons—Finissons—Noircissons—Périssions—Réunissons—Agiissons.
- Perdons—Entendons—Étendons—Mettons—Prétendons—Répondons—Rendons—Suivons—Suspendons.

### COMPOSICION.

- Voici une feuille de papier—2. Voilà une belle boutique—3. Voici nos parents—4. Voici nos dictionnaires—5. Voici une lettre à laquelle il faut répondre—6. Voilà une étude que nous n'aimons pas—7. Voici des mots qui ne sont pas dans le dictionnaire—8. Voilà des gens qui sont fort braves—9. Où est le petit garçon?—Le voici—10. Il parlait de sa mère; la voilà—11. Où sont les enfants?—Les voici—12. Les voilà qui se divertissent—13. Nous jouirions de leur conversation, s'ils étaient plus raisonnables—14. Pourquoi ne nous divertirions-nous pas?—15. Nous vous répondrions, si nous vous comprenions—16. Nous les entendions avec plaisir—17. Pourquoi suspendrions-nous nos études?—18. Il y a une belle maison et un beau jardin—19. C'est son goût, mais ce n'est pas le nôtre—20. Leurs plaisirs sont les nôtres—21. Cette grammaire est plus complète que la nôtre—22. Jouissons de notre liberté—23. Finissons notre leçon—24. Répondons à leurs questions—25. Suivons nos compagnons—26. Où sont-ils?—Les voilà—27. Où est-elle?—La voici—28. Nous ne savons pas qui a raison ou qui a tort—29. Faut-il perdre son temps?—30. Il faut étudier la langue française—31. Faut-il lui parler?—32. Il ne faut pas lui parler—33. Il faut l'entendre sans lui répondre—34. Il faut nous divertir—35. Il faut vous divertir—36. Que faut-il faire?—37. Il faut parler français—38. Nos compagnons nous appellent, suivons-les—39. Rendons-nous utiles—40. Le temps est précieux, ne le perdons pas—41. Elle va trop doucement, ne la suivons pas—42. Ils sont indignes de la liberté, ne les affranchissons pas.