Disyuntivas. Las conjunciones que usamos para unir palabras ú oraciones que expresan diferencia, separación ó alternativa; tales son: *o*, *u*, *ora*, *ya*, *bien*, según la pág. 451 del tomo I. Proviene de *disjunctiv-us*, *a*, *um*, calificación de *disjunctus*, participio de *disjúngere*, des-unir, separarse.

División. El adverbio que tal significa, derivándose este nombre del verbo de nuestro idioma *dividir* y éste del latino *dividere*, (véase la pág. 412 del tomo I.)

Dual. Número gramatical existente en otras lenguas y no en la nuestra, y sirve para contar por pares, como *los pies*, *los ojos*, etc. Proviene del numeral latino *duo*, dos.

Duplicación. Cuando una letra ó sílaba se repite ó se dobla en una palabra, como *pisimo*. Proviene de *duplicati-o*, *onis*, de *duplicare*, doblar.

E

Elegante. Denominan así algunos autores, y entre ellos Araujo, á la sintaxis figurada ó adornada. Proviene de *elegans*, *elegantis*, participio activo de *eligo*, compuesto de *e* y *lego*.

Elementos. Fundamentos ó principios que forman el arte gramatical, como son las reglas en que está basado; *element-a*, *orum*, es su etimología.

Elipsis. Figura sintáctica que consiste en suprimir en la oración palabras que si bien son de utilidad, no hacen falta para entender el pensamiento. (Véase la pág. 167 del tomo II.) Proviene de la latina *ellipsis*, y ésta de la griega *elleipsis*, del verbo *leipo*, abandono, dejo, desisto.

Enálage. Esta figura sintáctica consiste en tomar una parte de la oración por otra, una persona, un número, un tiempo por otro, según puede verse en la pág. 166 del tomo II. Proviene de la griega *enallages*.

Epéntesis. Figura analógica ó de dicción que consiste en añadir una letra ó sílaba en medio de la palabra, como *corónica*, por *crónica*, según la pág. 467 del tomo I. Proviene de la latina *epenthesis* del mismo origen griego.

Epiceno. Según la Real Academia el género gramatical que se

aplica lo mismo al macho que á la hembra, como *la liebre*, *el conejo*, etc., que se nombran así, sean machos ó hembras. Proviene del latino *epicænus*, *a*, *um*, y ésta de la griega *epi*, sobre, y *koinos*, común.

Equívocas. Las palabras que son susceptibles á diferentes interpretaciones, como la palabra *varón* que puede ser según se pronuncie ó escriba. Proviene de la latina *æquivoc-us*, *a*, *um*, compuesto de *equis*, igual, *vox*, la voz.

Escritura. El arte de representar las ideas por medio de signos convencionales. Proviene de *scriptura*, *æ*, de *scribere*, escribir.

Esencia. Se dice del sér ó naturaleza de una palabra, como puede observarse en los caracteres de las partes oracionales á ellos susceptibles. Proviene de la latina *essentia*, de *sum*, *esse*, ser.

Esdrújulo. El vocablo cuya acentuación está en la antepenúltima sílaba, como *discípulo*, *sólido*, *líquido*, etc. Proviene del italiano *sdrúcciolo*, resbaladizo, de *sdrucciolare*, resbalar; se formó del griego *throno*, saltar, correr, sufriendo diferentes alteraciones.

Española. Lo concerniente á la lengua española ó de España. *Hispania* y de aquí *hispan-us*, *a*, *um*, es su etimología.

Especie. Carácter, diversidad con que según la naturaleza se diferencian las palabras y los objetos entre sí para su comprensión. Proviene de la latina *speci-es*, *ei*, de *speciø*, especificar. (Véanse las págs. 100, 148 y 205 del tomo I.)

Especificativas. Se llaman así aquellas palabras que especifican ó caracterizan; proviene de *especificar*, explicar circunstanciadamente alguna cosa.

Espondeo. Pie métrico que consta de dos sílabas largas, como *con-tra*, según la pág. 280 del tomo II. Proviene de la latina *spondeum*, *i*, de la griega *sponde*, libación.

Etimología. La primera parte de la Gramática, según la página 22 del tomo I. También se dice del origen de la palabra, ciencia de averiguar el principio de las voces. Proviene de la latina *etymologi-a*, *æ*, y ésta de la griega compuesta de *etymos*, verdadero, y *logos*, palabra, sonido.

Eufonía. Supresión ó adición, según las circunstancias, de sílabas, con el fin de evitar aspereza en la pronunciación y sobre todo el *hiato* y *cacofonía*, (véanse estas palabras.) Proviene de la

latina *euphónia*, buen sonido; de la griega compuesta *eu*, bien; *phone*, voz, sonido, de *phoneo*, hablo; luego *euphónia*, quiere decir *bien-sonido*, *bien-sonancia*.

Expresión. Voz, palabra, la acción de expresar, manifestar nuestras ideas. Proviene de *expresi-o*, *onis*, de *exprímere*, compuesto de *ex* y *premo*, oprimir.

F

Femenino. Es el género que comprende á las mujeres, animales hembras y otras cosas que el uso ha aplicado á este género, como *Petra*, *mesa*, *bondad*, etc. Proviene de la calificación latina *femin-us*, *a*, *um*, de *femina*, la hembra.

Figura. Forma ó manera de enunciar los pensamientos con expresiones ó palabras cuya significación no es la propia, sino que cambiada tiene cierta analogía intelectual. Proviene de la latina *figura*, de *fíngere*, figurar, formar.

Figurada. Dícese de la sintaxis que adorna el pensamiento, ó por mejor decir, cuando expresamos la idea por medio de figuras gramaticales ó retóricas. Variante de *figura*.

Filología. La ciencia que tiene por objeto el estudio de la palabra, de los idiomas y de lo perteneciente á ellos. En latín *philológia*, de la compuesta griega *philos*, amigo, aficionado, y *logos*, palabra, voz.

Finales. Se llaman las conjunciones ó modos conjuncionales que expresan tal significación, como *para*, *para que*, *á fin de que*, etc. Proviene de *finalis et finale*, calificación de *finis*, fin.

Frase. Conjunto de palabras que constituyen un miembro del discurso: locución aforística; sentencia etc.; modo peculiar de expresarse un escritor. De la latina *phrassis*, de la griega *phrasis*, locución, de *phrazo*, yo hablo.

Frecuentativo. El verbo que por su significación denota frecuencia y de aquí el nombre de *frecuentativo*, como *apedrear*, según pág. 214 del tomo I.

Futuro. El tiempo del verbo que indica que la acción está por venir, y son cuatro, como se verá en la pág. 241 del tomo I. El *futuro positivo* denota que la acción está por venir, como *amaré;* el *desiderativo*, cuando la desea, como *ame;* el *condicional*, cuando implica condición, como *amara*, *amaría*, *amase* ó *amare;* y el *ejecutivo* cuando indica mandato, ruego, etc., como *ama tú*. Proviene de *futur-us*, *a*, *um*, del verbo *sum*, lo que ha de suceder.

G

General. Abstracto, común; dícese de la Gramática y de los nombres, según pág. 5 del tomo I. *Generalis et generale*, calificación de *genus*, *eris*, el género, es su etimología.

Género. Una cualidad del nombre que distingue el sexo, según su naturaleza ó con relación á ella. Los géneros son dos: *masculino* y *femenino*. Proviene del nombre latino *genus*.

Genitivo. Segundo caso de la declinación, según pág. 96 del tomo I. El *genitivo* denota posesión ó pertenencia y siempre es regido de la preposición *de* antepuesta á un nombre, es decir, la preposición colocada entre dos sustantivos, como *las turbas besaron las manos* del profeta. Proviene del verbo latino *gigno*, *gignis*, *genui*, *genitum*, *gígnere*, engendrar.

Gentilicio. Se llaman así las calificaciones que significan la oriundez de las personas, según pág. 150 del tomo I. Proviene de *gens*, *gentis*, la gente.

Gerundio. Un modo del verbo que expresa una circunstancia de la cual pende el complemento oracional. El gerundio de la primera conjugación termina en *ando*, como *amando*, y los demás en *endo*, como *leyendo*, *partiendo*, etc. Proviene del verbo latino *gérere*, gobernar. (Véanse las págs. 281 del tomo I y 145 del II, segunda voz del modo indeterminado.)

Grado. Se llaman así las diferentes significaciones que la calificación presenta. Los grados son tres: *positivo*, *comparativo* y *superlativo*, como pueden verse en la pág. 156 del tomo I. Proviene de *grad-us*, *us*, de *gradior*, deponente, andar.

Gramática. El arte de hablar bien y escribir correctamente un idioma. Principió á hablarse ó llamarse así en *Ática*, territorio de *Atenas* y de aquí *Gram-Ática*, porque su etimología griega es *gramma*, que significa *letra* y *Attices*, Ática, y de aquí *Grammatices*, resultando *Gramática* que es una palabra sincopada de *Gramma-*

Attica y que hoy es una sola palabra *Gramática*. En griego es palabra compuesta de *gramma*, letra derivada de *graph*, *grapho*, escribe, diciendo *grammatike*.

Grave. Se dice así de la sílaba que para su pronunciación se emplea un tiempo, como *alma*. También se dice de aquella palabra que no necesita de acento para su pronunciación, como *tintero*, que no es aguda ni esdrújula. *Gravis et grave*, calificación es su etimología.

Guión. Rayita horizontal que se pone al fin de un renglón si se ha de dividir una palabra en dos líneas; esto siempre se hará por sílabas, según pág. 322 del tomo II. Proviene de *guiar*.

Guturales. Se llaman las letras consonantes cuyo sonido procede de la garganta, como la *g*, *j*, etc., según pág. 234 del tomo II. Proviene de *guttur*, *uris*, la garganta, por su sonido.

H

Hiato. Defecto, vicio que resulta de la unión de dos vocales, como *irá á Andalucía*. Proviene de la latina *hiatus*, de *hio*, *abrirse la boca*.

Hipálage. Según Suaña, cuando los poetas truecan el oficio de dos complementos y conciertan una calificación con un sustantivo que no le corresponde; puede considerarse como tal el enlace por conjunción de dos voces, que debían unirse por régimen ó por concordancia. Compuesta esta voz de dos griegas, *hypó*, debajo y *logos*, descripción, luego puede traducirse por *baja construcción* ó *baja sintaxis*.

Hipérbaton. Figura por la cual se invierte el orden gramatical de suerte que haga más enérgico, más cadencioso y elegante el pensamiento, (véase la pág. 160 del tomo II.) Proviene de la latina *hyberbaton*, *i*, de la griega *hyperbaino*, compuesto de *hyper*, más allá y *baino*, voy.

Hispanismo. Modismo de la lengua española; cierto modo de decir en idioma español; es un hispanismo todo infinitivo regido de preposición, como *al entrar*, *para marchar*, etc. Proviene de *hispan-us*, *a*, *um* de *Hispania*, España.

Homónimas. Se llaman las palabras que tienen un mismo nombre. Epíteto de las palabras de distintas significaciones, como *hojas*, que pueden ser las de los árboles, libros, espadas, etc. Proviene de la latina *homonym-us*, *a*, *um*, de la griega *homos*, semejante y *onyma*, nombre; luego será *nombre semejante* en su pronunciación y ortografía ó en su pronunciación ortográfica.

I

Idea. *Pensamiento;* aquello que concebimos en nuestra mente y que comunicamos á los demás por medio de la palabra ó escritura; esta definición tomada en sentido gramatical. En latín *idea* de la griega *eide*, idea, *ideai*, del verbo *eido*, *idein*, ver.

Idioma. Lenguaje peculiar de cada pueblo; modo de expresar los pensamientos por medio de la palabra. Proviene de la latina *idioma*, *idiómatis*, de la griega *idioma*, de *idios*, propio, particular.

Igualdad. El adverbio que tal significa, según pág. 411 del tomo I. Proviene de la palabra latina *æqualitas*, *atis*, de *æquus*, igual.

Ilativas. Las conjunciones que sirven para enlazar oraciones y continuar el período, según puede observarse en los ejemplos de la pág. 456 del tomo I. Proviene de la latina *ilativ-us*, *a*, *um*, del supino *ilatum* del verbo *infero*, *infers*, *intuli*, *ilatum*, *inferre*, compuesto de *in* y *fero*, llevar.

Imitativo. Se llama así el verbo que su expresión imita la acción significativa, como en el verbo *patear*, que indica dar patadas con constancia; *corretear*, *apedrear*, que cada uno de estos verbos indica una acción de ejercicio ó movimiento continuado. Con respecto á la *armonía* puede decirse también cuando ésta busca en el sonido y compás de las voces la expresión que imita á aquello que describe. Proviene de la española *imitar*, de la latina *imitor*, deponente.

Imperativo. Según la Real Academia, modo gramatical que manda, ruega, exhorta, impera; su acción es de presente ó de futuro y nunca de pretérito. Equivale al tiempo denominado con mucha propiedad *futuro ejecutivo;* es futuro porque su acción está por venir siempre, porque mandando, rogando, exhortando, etc., entre el mandato y la ejecución siempre ha de mediar tiempo, y por consi-

guiente futuro, y ejecutivo porque la ejecución se ha de efectuar. (Véanse las páginas 232 y 225 del tomo I.) Proviene del supino *imperatum*, del verbo latino *imperare*, mandar.

Imperfecto. Se llamaban así los pretéritos y futuros cuya acción era tal, según el sentir de algunos autores. Existían dos pretéritos imperfectos: el de subjuntivo y el de indicativo. El primero terminaba en *ra*, *ría*, *se;* y el segundo en *ba* si era de la primera conjugación y en *ia* de la segunda ó tercera. También existían dos futuros imperfectos; el de subjuntivo y el de indicativo. El primero terminaba en *are*, si era de la primera conjugación y en *ere*, si de la segunda y tercera; y el indicativo en *aré* si de la primera, y en *eré* de la segunda y tercera. Este modo de denominar es más *imperfecto* que los pretéritos y futuros.

Impersonal. Se llama así el verbo que, al expresar su acción, no indica la persona que la ejecuta, y que ni aun por *elipsis* puede suplirse siendo verbos que expresan las acciones de la naturaleza, como *llover*, *nevar*, *relampaguear*, etc., según pág. 213 del tomo I. Proviene esta palabra de dos voces: siendo compuesta de *in* cuya *n* se convierte en *m*, por *antítesis*, por estar antes *p* y la palabra *personal* de *persona;* luego *impersonal* equivale á *no-personal*.

Impropia. Llámase la preposición que sólo tiene significado dentro de composición, como *re-tener;* su etimología es conocida.

Inactivo. Denominación dada por algunos gramáticos á los verbos que no son activos; tal modo de denominar es absurdo, porque todos los verbos, excepto el *ser*, son *activos*, porque ejercen, denotan una acción. *In-activo*, esto es, *no-activo* en oposición á *activo*.

Incidente. Dícese de la oración que corta á la principal, como *Pedro, que viene de Madrid sabrá el suceso*. La incidente «que viene de Madrid» corta á la principal, esto es, *Pedro sabrá el suceso*. Proviene del verbo *incidere*, en su participio activo *incid-ens*, *entis*, de *incedo*, cortar.

Inciso. La coma; parte de un período que consta de pocas palabras, y cuyo ejemplo puede verse en la pág. 335 del tomo II. Proviene de *incisum*, de *incidere*.

Incomplejo. El sujeto ó atributo que se expresa en una oración sin necesidad de complementos ó accesorios; puede ser simple ó compuesto según las circunstancias. Proviene de *incomplexus* compuesto de *in* y *complexus* en oposición á *complejo*, (véase esta palabra.)

Incremento. Medida silábica; puede ser de nombre y de verbo. El de nombre es la sílaba ó sílabas en que excedan los demás casos al nominativo del mismo número, contándose el incremento desde la sílaba que iguala á la última del nominativo; y el del verbo es la sílaba ó sílabas que en la terminación de cualquier tiempo excede á la segunda persona del presente de indicativo. Esto sucede en latín, en nuestro idioma nunca, por no tener desinencias nuestra declinación. Proviene de *incrementum*, de *incresco*, verbo compuesto de *in* y el verbo *cresco*, crecer.

Indeclinable. En oposición á declinable, que son las partes que no sufren alteración alguna ni en estructura, ni en significado, como se ve en la pág. 32 del tomo I y 182 del tomo II.

Indefinido. Dícese así cuando abstractamente nombramos á la calificación, artículo, pronombre y participio, como puede verse en la pág. 37 del tomo I. Antiguamente á este modo de decir se denominaba *género neutro*, cosa repugnante, en el modo de expresar gramaticalmente, pues en los objetos los géneros son dos, *masculino* y *femenino*. Indefinido en su acepción es *aquello*, *esto*, *eso*, *lo mío*, *lo bueno*, etc., porque se anuncia abstractamente y por cuya causa no puede recibir la denominación de género. Proviene de *infinit-us*, *a*, *um*, como variante.

Indeterminado. En oposición á *determinado*, (véase esta palabra.)

Indeterminante. En oposición á *determinante*, (véase esta palabra.)

Indicante. Se dice del término ó palabra usada en la *Gramática general*. *Indicante de objeto* ó *de cosa* equivale al *nombre; indicante de calidad* á la *calificación*; *indicante de acción*, *indicante ser* al *verbo*. Proviene de *indic-ans*, *antis*, participio de *indicare*, compuesto de *in* y *dico*, decir.

Indicativo. Antiguo modo gramatical que consistía en expresar la idea del verbo con relación á un objeto, pero de una manera absoluta y sin subordinación á otra, de modo que forma por sí sólo sentido perfecto. (R. M.) Era personal porque en todos sus tiempos, que eran seis, no carecía de personas. Su etimología es la misma que *indicante*.

Indirecto. Se dice del término ó complemento oracional. *Directo* cuando es el acusativo del verbo, como *yo ví tu libro*, que *tu libro* es el término directo. Pero si decimos *te doy un regalo*, el pronombre *te* es indirecto, porque es un dativo y *un regalo* es el directo; es también indirecto cuando decimos: *comió en tu compañía*. Proviene de *indirect-us*, *a*, *um*, de *in* y *directum* de *dirigere*, dirigir. (Pág. 127 del tomo II.)

Infinitivo. Pertenece al modo indeterminado del verbo, según las págs. 227 y 235 del tomo I. Es la simple enunciación del verbo sin expresión de tiempo, número, ni personas; así al decir *amar* es un infinitivo, porque no se hace más que enunciar. Todos los infinitivos en nuestro idioma terminan en *ar*, como *amar;* en *er*, como *tener*, y en *ir*, como *dividir;* y en latín en *are*; como *amáre;* en *ere*, largo, como *monére;* en *ere*, breve, como *dícere;* y en *ire*, como *munire*. Proviene de *infinitiv-us*, *a*, *um*, variante de *infinitus*.

Inseparable. Se dice de ciertas partes ó de ciertas circunstancias que separadas de la palabra dejarían de ser lo que en sí son, como al verbo la conjugación, al nombre sus accidentes. *Inseparabilis et inseparabile*, calificación, es su etimología.

Interjección. La parte oracional que expresa los afectos de nuestra alma; de aquí que recibe tantos nombres como diversos son los caracteres de su enunciación, como puede observarse en la página 460 del tomo I. Proviene de *interjecti-o*, *onis*, de *interjicere*, compuesto de *inter* y *jactio* arrojar.

Intransitivo. El verbo activo cuya significación no pasa (no-transitivo) á otra persona ó cosa, ni necesita valerse de parte alguna de la oración para que sirva de complemento, coma *nevar*, *nacer*, etc., según la pág. 209 del tomo I. Proviene de *intransitiv-us*, *a*, *um*, en oposición á *transitivus*, (véase esta palabra.)

Interrogación. Signo ortográfico, según la pág. 327 del tomo II, que indica pregunta al enunciar la idea. Se representa así (¿ ?), pero si fuere breve la pregunta, de pocas palabras, sólo se pondrá al fin. Proviene de *interrogati-o*, *onis*, de *interrogare*, preguntar, compuesto de *inter* y *rogo*, rogar.

Invariable. La palabra que no sufre alteración ni en estructura ni en significado en la oración. (Véase la pág. 32 del tomo I.) Proviene del verbo *variar*, mas la preposición en este caso negativa *in*.

Ironía. Figura retórica usada en sintáxis, figura con que se da á entender lo contrario de lo que se siente. Proviene de la latina *ironia*, de la griega *eironcia*, disimulo, fingimiento, derivado de *eiron*, burlón, disimulado.

Irregular. Dícese del verbo que admite letras en sus radicales ó terminación, como *serrar*, (pág. 213 del tomo I.) *Irregularis et irregulare*, calificación, es su etimología.

J

Jeroglífico. Figuras, símbolos que contienen algún sentido, idea misteriosa; en los primeros tiempos se usaron frecuentemente, y se puede asegurar que fué la primera escritura que usaron los pueblos. Proviene de la palabra latina *hierogliphicus*, *a*, *um*, de la griega *hieros*, sagrado, y *glypho*, yo grabo; luego significa *caracteres sagrados grabados* ó *esculpidos*.

Juicio. La comparación de dos ideas. Proviene de la palabra latina *judicium*, de *judex*, el juez.

L

Labiales. Se llaman así las consonantes que su pronunciación se hace con los labios, como la *b*, *p*, etc., (pág. 234 del tomo II.) Variante de *labium*, *ii*, el labio, de *lámbare*, lamer, su etimología.

Larga. La sílaba que para su pronunciación se emplean dos ó más tiempos, como *ar-bol*, etc. *Long-us*, *a*, *um*, es su etimología.

Latinismo. Son ciertos modos peculiares de decir en el idioma latino.

Lengua. El modo de hablar en un pueblo ó nación. De *lingu-a*, *æ*,

Lenguaje. (Véase *lengua*.)

Letra. El signo que en unión de otros expresa una palabra, y que por sí solo es un sonido articulado. Por su figura puede ser *sencilla* y *doble;* por su estructura *mayúscula* y *minúscula;* por su sonido *fuerte* y *suave; vocal* y *consonante* por su pronunciación, con otras divisiones y subdivisiones que se hallarán en la pág. 209 del tomo II. Proviene de *littera*.

Lexicología. (Véase analogía y etimología.) Proviene de la latina *lexicología*, de la griega *lexicon*, de *lexico*, de *lexis*, voz, y *logos*, razón, descripción.

Lingüista. El entendido ó instruído en lengua ó lenguas, de *lingua*.

Linguales. Las letras consonantes, que se hace su pronunciación con la lengua, como la *l*, etc., pág. 234 del tomo II. Proviene de *lingua*, la lengua.

Literatura. El conocimiento de las letras humanas en su sentido general. Proviene de *littera*, *litteratura*.

Lugar. El adverbio que tal indica, según pág. 404 del tomo I. Proviene de *locus*.

M

Masculino. El género que comprende á los varones, animales machos y otras cosas que el uso ha aplicado á este género, como *Pedro*, *perro*, *tintero*, *estrépito*. Proviene de *masculin-us*, *a*, *um*, de *másculus*, diminutivo de *mas*, *aris*, el macho.

Mayúscula. Se dice de las letras que por su figura, por su estructura, mejor dicho, son mayores, y de aquí su denominación de *major et majus*, comparativo de *magnus*, grande. (Véase la página 286 del tomo II.)

Metaplasmo. Es una figura por la que se aumenta, disminuye ó muda alguna letra ó sílaba en una palabra. Proviene de la latina *metaplasm-us*, *i*, y ésta de la griega *metaplasso*, yo cambio, compuesto de *meta* (*trans*, más allá) y *plasso*, yo formo.

Metátesis. Figura analógica, según pág. 468 del tomo I, por la cual se altera el orden de las letras en una palabra, como *perlado* por *prelado*. Proviene de la latina *metathesis*, tomada de la griega *meta*, (*trans*, más allá) y *tesis*, proposición; luego equivale á *trans-proposición* ó *trasposición*.

Métrica. Se llama así el arte que tiene por objeto la medida del verso. *Metric-us*, *a*, *um*, de la griega *metron*, medida, derivada de *metreo*, yo mido, es su etimología.

Miembro. Cada una de las partes de la oración ó del período. *Membr-us*, *i*, es su etimología.

Minúscula. Se llama así la letra que por su estructura es menor

según pág. 286 del tomo II, y de aquí su etimología que es de *minor*, menor, comparativo de *parv-us*, *a*, *um*, pequeño.

Modos. Las maneras generales con que expresamos el verbo. Antiguamente, y aun hoy algunos gramáticos, afirman que son cuatro como en el idioma latino: *indicativo*, *imperativo*, *subjuntivo* é *infinitivo*. Pero podemos decir que son dos: *Determinado* é *indeterminado*, según las págs. 223 y 276 del tomo I. Esta división es más natural y por consiguiente más lógica, más propia, como en otro lugar dejamos ya demostrado. Proviene de *mod-us*, *i*.

Modismo. Aquellas maneras de decir que son peculiares en cada idioma, recibiendo el modismo el nombre si es de latín, *latinismo;* si de España, *hispanismo*; si de Francia, *galicismo*, etc. Su etimología es de *modo*.

Monosílabo. El vocablo que sólo tiene una sílaba, como *pan*, *sol*, *luz*, etc. Proviene de *monosílabo*, una-sílaba, de la griega *monos*, uno.

Monotonía. Dice la Real Corporación, pág. 286: «*Monotonía* y *pobreza*, ó empleo muy frecuente de poco número de vocablos. Decía Quevedo que «remudar vocablos es limpieza;» y debe estimarse como don precioso de escritores elegantes y enriquecidos con verdadero saber. Tomar por muletilla una dicción para todo, es dejar que lastimosa y neciamente se pierda y destruya el caudal de un idioma..... Empobrécenla, pues, los que, v. gr., se valen del verbo *ocupar*, en forma reflexiva, para indicar todo género de quehaceres, cualquier ejercicio del espíritu ó del cuerpo. Y faltan así á la filosofía gramatical y juntamente al uso inalterable de los buenos escritores y de nuestro pueblo.....»

Mudas. Se llaman así aquellas consonantes cuya pronunciación principia por sí misma, como *b*, *c*, *p*, *t*, etc., según pág. 234 del tomo II. Proviene de *mut-us*, *a*, *um*, mudo.

N

Nacional. Denomínase así la calificación que denota patria, familia, linaje, etc., según pág. 150 del tomo I. Proviene del nombre *nación*, del latino *nati-o*, *onis*, del verbo *nascor*, nacer.

NASAL. La letra consonante que al pronunciarla suena gangosa, motivo á la salida de parte del aire por la naríz, como la *ñ*, (véase la pág. 234 del tomo II.) Proviene de *nasus*, la nariz.

NATURAL. Llámase así la sintáxis que guarda un orden propio señalado por la propia naturalidad del lenguaje. Proviene de *natura*, la naturaleza.

NEGACIÓN. Adverbio que tal significa, y que siempre antecede al verbo, al cual modifica, según pág. 410 del tomo I. Proviene de *negati-o*, *onis*, de *negare*, negar.

NEOLOGISMO. Vicio que consiste en emplear palabras nuevas en un idioma. Proviene de la griega *neos*, nuevo, ó del eólico *nevos* y la griega *logos*, palabra, voz, etc.

NEUTRO. El verbo activo cuya significación no puede pasar á otra persona ó cosa que sirva directamente de término, como recipiente de una acción, el cual esté en acusativo, sino á un nombre en cualquier otro caso, un pronombre, una calificación, un verbo con preposición ó sin ella, un adverbio, participio, etc., como *estar en casa; el agua mana de la fuente.* Proviene de la calificación latina, *neuter*, *tra*, *trum*.

NEXO. (Véase *cópula.)* Proviene del sanscrito *nah*, acercar, unir; griego, *neō*, hilar, tejer; en latín, *nēre*, entrelazar; *nectere*, unir; *nexus*, *ûs*, enlace, junta, trabazón.

NOMBRE. Una parte declinable de la oración que sirve para nombrar las personas ó cosas, (véanse las págs. 87 y 93 del tomo I.) Proviene del verbo latino *nom-en*, *inis*, de *nominare*, nombrar. También se llama *sustantivo* de *substancia* y es el cimiento de toda palabra modificativa, pudiendo existir por sí solo en la oración sin el auxilio de ninguna otra palabra.

NOMINATIVO. Es el caso primero de la declinación, según página 48 del tomo I, nombra al sujeto y es el agente de la acción ó existencia del verbo y si éste es pasivo en su expresión es la persona paciente. También es el predicado ó atributo en las oraciones del sustantivo. Proviene del verbo *nomino*, *nominas*, *nominavi*, *nominatum*, *nominare*, nombrar.

NOMINAL. Lo perteneciente al *nombre*, de donde procede esta palabra.

NÚMERO. Llámase así en Gramática la diferencia que hay de uno

á muchos, ó mejor, de uno á dos, porque uno es el *singular* y dos el *plural*. Proviene de la palabra latina *numerus*.

NUMERAL. Lo perteneciente al *número*, de cuya palabra se deriva. También se dice de las calificaciones, según puede verse en la pág. 152 del tomo I.

O

OMNIPERSONAL. El verbo que en su conjugación se usa en todas sus personas, según la pág. 213 del tomo I. Está compuesta de la latina *omnis et omne*, todo, y la castellana *personal* de *persona*, diciendo *omnipersonal*, que equivale á *todo-personal*.

ORACIÓN. El conjunto de palabras con que expresamos un concepto ó una idea. Proviene de *orati-o*, *onis*, de *orare*, orar, de *os*, la boca.

ORDEN. El adverbio que tal significa, según pág. 408 del tomo I. También se dice con respecto al hipérbaton ó colocación de palabras en la oración. Proviene de *ordo*, *inis*.

ORDINAL. Se dice de las calificaciones que en su significación indican orden, según pág. 150 del tomo I. Proviene de *orden*.

ORTOGRAFÍA. Aquella parte de la Gramática que enseña á escribir las palabras. Proviene de la latina *orthográphia*, y ésta de la griega *orthos*, recto, correcto, y *grapho*, yo pinto, escribo; luego *ortografía* equivale á *recta-escritura*. (Pág. 283 del tomo II.)

ORTOLOGÍA. Arte de leer. Parte de la Gramática que enseña á pronunciar bien las palabras principiando por las letras. Mejor se pudiera considerar como parte componente de la prosodia. Proviene de la latina *orthológia*, de la griega *orthos*, recta, y *logos*, palabra, luego *ortología* equivale á *recta-pronunciación*.

P

PACIENTE. Se dice del término oracional sobre el cual recae la acción del verbo transitivo, que en la voz pasiva del verbo será nominativo y acusativo en la activa *Pati-ens*, *entis*, participio del verbo *pati*, deponente *padecer*, es su etimología.

PALABRA. La expresión de un objeto, de una idea. Facultad de hablar. Proviene de la francesa *parole*, en griego *parabole*, comparación de *parabollo*, yo comparo.