



DIAZ

ORTOGRAFIA PRÁCTICA
TEÓRICO-PRÁCTICA

PC4143

D5

1884

ORTOGRAFÍA
TEÓRICO-PRÁCTICA

PRECEDIDA

DE UNAS BREVES NOCIONES DE PROSODIA

POR

D. JUAN DÍAZ GUERRA,

Maestro primero
de las escuelas públicas de Madrid

TERCERA EDICIÓN,

nuevamente arreglada a los principios ortográficos
de la Real Academia Española

Además de la importancia que tiene esta OBRITA para el dictado en las Escuelas, es de conocida utilidad para las personas adultas que, sin necesidad de maestro, quieran instruirse con facilidad y perfección en la Ortografía castellana.

3

MADRID
LIBRERÍA DE D. GREGORIO HERNANDO
calle del Arenal, núm. 21

1884

ORTOGRAFÍA
TEÓRICO - PRÁCTICA

PRECEDIDA

DE UNAS BREVES NOCIONES DE PROSODIA

POR

D. JUAN DÍAZ GUERRA,

Maestro primero
de las escuelas públicas de Madrid

Gregorio Hernando
TERCERA EDICIÓN,
nuevamente arreglada a los principios ortográficos
de la Real Academia Española.



MADRID

LIBRERÍA DE D. GREGORIO HERNANDO
calle del Arenal, núm. 11

1884

PC 4143

D 5

1884



1020015162

ES PROPIEDAD DEL AUTOR



FONDO LITERARIO

158596

Imprenta de D. Gregorio Hernando, calle de Ferraz, núm. 13.

PRÓLOGO DE LA SEGUNDA EDICIÓN.

Decíamos en nuestra primera edición, que la causa principal de la ignorancia tan común en nuestra *Ortografía*, era, según nuestro humilde sentir, la falta de un buen método para dar á conocer las reglas de este importantísimo ramo de la primera enseñanza. Comprendimos entonces, como comprendemos ahora, que para enseñar con el fruto apetecible nuestra complicada *Ortografía*, no basta con exponer simplemente sus reglas, sino que es necesario vayan éstas acompañadas de repetidos ejemplos que las expliquen ó hagan bien inteligibles, y que se escriban después al dictado, ó cuando menos se lean con mucha detención algunos modelos de correcta escritura, dispuestos de tal modo, que en ellos intervengan casos de todas las mismas reglas ortográficas. El convencimiento de esta necesidad, y el deseo de satisfacerla, en cuanto lo permitieran nuestras débiles fuerzas, fueron suficiente estímulo para emprender este *modesto trabajo*, que hoy publicamos con algunas mejoras notables, aunque sin pretensiones de que aparezca como una obra perfectamente acabada.

Damos á conocer en él las reglas con toda la precisión y claridad que nos ha sido posible, poniendo después de cada una de ellas un considerable número de ejemplos comprobantes; y á continuación ex-

ate que precedan á nuestra *Ortografía* no sería fácil la inteligencia de algunas

ponemos la *parte práctica*, ó sea una colección de ejercicios para el dictado, procediendo siempre en ellos de lo fácil á lo difícil, hasta dejar presentadas todas las dificultades que comprenden los preceptos ortográficos. A estos ejercicios añadimos otros que, bajo la forma de cartas, sirven como de repaso general de todas las reglas de nuestra Ortografía, concluyendo, por último, con la exposición de algunos modelos de solicitudes, certificados, recibos y otros documentos de uso frecuente.

Por más que rigurosamente no lo exigiera la índole de nuestra *Obrita*, deseando hacer ésta más provechosa, hemos procurado con especial empeño introducir en ella máximas importantes de *religión* y *moral*, tomadas en su mayor parte de hombres célebres por su virtud ó por su saber. Y esto, unido al propósito de comprender en pocos ejercicios, no una sinó varias veces, todas las reglas ortográficas, con muchísimos otros casos de dudosa escritura, cuya solución sólo determina el uso, ha hecho nuestro trabajo sumamente difícil y penoso.—Si con él prestamos algún señalado servicio al público, y con especialidad á los niños, para quienes principalmente está destinado, esto será la recompensa que más satisfaga nuestras aspiraciones.

EL AUTOR.

PROSODIA (1).

P. ¿Qué es Prosodia?

R. Aquella parte de la Gramática que nos da á conocer la cantidad y acento de las sílabas para pronunciar bien las palabras.

P. ¿Qué es cantidad prosódica?

R. El espacio de tiempo que se emplea en pronunciar cada una de las sílabas de que consta una palabra.

P. ¿Qué es sílaba?

R. El sonido de una ó más letras pronunciadas á un tiempo ó con sola una emisión de voz, como *a*, *ti*, *pan*, *doy*, *flor*, *bien*, *buey*, *trans*.

P. ¿En qué se dividen las sílabas según su cantidad?

R. En *breves* y *largas*; distinguiéndose por la mayor ó menor detención con que se pronuncian las unas respecto de las otras.

Así en la palabra *mamá*, por ejemplo, decimos que la primera sílaba *ma* es breve, y la última larga, porque se pronuncia ésta con más detención que aquélla.

(1) Hemos creído conveniente que precedan á nuestra *Obrita* estas nociones de Prosodia, sin las cuales no sería fácil la inteligencia de algunas de las reglas ortográficas.