

gunaa, en el momento en que la sociedad humana volvía á emprender su persecucion y á abrirle de nuevo las puertas del presidio; y que sin la primera habria él recaído en el crimen, y sin la segunda en el suplicio.

Todo su corazon se fundia y se dilataba en el más profundo reconocimiento, y amaba más y más cada vez.

Asi fueron transcurriendo algunos años, durante los cuales Coseta crecia y se iba formando.

DEL TOMO SEGUNDO Y DE LA SEGUNDA PARTE



## INDICE

DEL TOMO SEGUNDO

### SEGUNDA PARTE

COSETA

#### LIBRO PRIMERO. -- WATERLOO.

I. Lo que se encuentra viniendo de Nivelles. . . . .	3
II. Hugomont. . . . .	6
III. El 18 de Junio de 1815. . . . .	15
IV. A. . . . .	19
V. El <i>quid obscurum</i> de las batallas. . . . .	23
VI. Las cuatro de la tarde. . . . .	26
VII. Napoleon de buen humor. . . . .	31
VIII. El emperador dirige una pregunta al guía Lacost. . . . .	38
IX. Lo inesperado. . . . .	42
X. La meseta de Mont-Saint-Jean. . . . .	47
XI. Mal guía para Napoleon, buen guía para Bülow. . . . .	54
XII. La guardia. . . . .	57
XIII. La catástrofe. . . . .	60
XIV. El último cuadro. . . . .	64
XV. Cambronne. . . . .	66
XVI. <i>Quot libras in duce?</i> . . . . .	70

XVII. ¿Deberemos hallar bueno á Waterloo? . . . . .	77
XVIII. Recrudescencia del derecho divino. . . . .	80
XIX. El campo de batalla por la noche. . . . .	84

## LIBRO SEGUNDO. — EL NAVIO ORION.

I. El número 24,601 es ahora el 9,430. . . . .	93
II. Dónde se leerán dos versos que tal vez son del diablo. . . . .	93
III. Preciso era que la cadena de la manilla hubiera sufrido cierto trabajo preparatorio para que así se rompiera de un martillazo . . . . .	105

## LIBRO TERCERO. — CUMPLIMIENTO DE LA PROMESA HECHA Á LA MUERTA.

I. La cuestion del agua en Montfermeil. . . . .	117
II. Dos retratos completos. . . . .	123
III. Vino para los hombres y agua para las bestias. . . . .	130
IV. Una muñeca entra en escena. . . . .	134
V. La niña sola. . . . .	137
VI. Que tal vez prueba la inteligencia de Boulatruelle. . . . .	145
VII. Coseta sola en la oscuridad con el desconocido. . . . .	152
VIII. Disgusto de recibir en su casa á un pobre que tal vez es un rico. . . . .	157
IX. Thénardier pone manos á la obra. . . . .	181
X. El que busca lo mejor, puede hallar lo peor. . . . .	192
XI. El número, 9,430 reaparece, y Coseta le gana á la lotería. . . . .	199

## LIBRO CUARTO. — LA CASUCHA GORBEAU

I. Maese Gorbeau. . . . .	263
II. Nido para buho y calandria. . . . .	212
III. Dos desgracias se juntan y forman la dicha. . . . .	245
IV. Las observaciones de la inquilina principal. . . . .	221
V. Una moneda de cinco francos que cae en el suelo hace ruido. . . . .	224

## LIBRO QUINTO. — Á CAZA NEGRA JAURÍA MUDA.

I. Los Ziczacs de la estrategia. . . . .	229
II. Es una fortuna que el puente de Austerlitz permita carruajes. . . . .	234
III. Véase el plano de Paris de 1727. . . . .	237
IV. El tanteo de la evasión. . . . .	242
V. Que sería imposible con el alumbrado de gas. . . . .	246
VI. Principio de un enigma. . . . .	252
VII. El enigma continúa. . . . .	256
VIII. El enigma redobla. . . . .	260
IX. El hombre del cascabel. . . . .	263
X. Donde se explica cómo Javert perdió la pista. . . . .	269

## LIBRO SEXTO. — EL PETIT-PICPUS.

I. Calle de Picpus, número 62. . . . .	281
II. La obediencia de Martin Verga. . . . .	287
III. Severidades. . . . .	296
IV. Recreos. . . . .	299
V. Distracciones. . . . .	304
VI. El Convento-Chico. . . . .	312
VII. Algunas figuras de esta sombra. . . . .	316
VIII. <i>Post corda lapides</i> . . . . .	320
IX. Un siglo bajo un griñon. . . . .	323
X. Origen de la Adoracion Perpétua. . . . .	326
XI. Fin del Petit-Picpus. . . . .	329

## LIBRO SÉPTIMO. — PARÉNTESIS.

El convento, idea abstracta. . . . .	333
II. El convento, hecho histórico. . . . .	335
III. Con qué condicion puede respetarse el pasado. . . . .	340
IV. El convento bajo el punto de vista de los principios. . . . .	344
V. La oracion. . . . .	347
VI. Bondad absoluta de la oracion. . . . .	349
VII. Precauciones que deben de tomarse al censurar. . . . .	353
VIII. Fe, ley. . . . .	355

LIBRO OCTAVO. — LOS CEMENTERIOS TOMAN LO QUE SE  
LES DA.

I. Donde se trata de la manera de entrar en el convento.	359
II. Fauchelevent en presencia de la dificultad. . . . .	370
III. La madre Inocente. . . . .	374
IV. Donde Juan Valjean parece enteramente haber leído á Austin Castillejo. . . . .	383
V. No basta ser borracho para ser inmortal. . . . .	396
VI. Entre cuatro tablas. . . . .	405
VII. Donde se hallará el origen de la frase no perder la carla.	408
VIII. Interrogatorio atinado. . . . .	419
IX. Clausura. . . . .	424



GARNIER  
HERMANOS  
—  
PARIS