vosotros allí, Gorriones? no os veo meter el más pequeño ruido; qué quieren decir esos picos de cobre que parece que bostezan cuando debieran cantar?—Ea, ea, á trabajar! hoy es la Anunciación: hace un hermoso día, y es preciso que haya un buen repiqueteo. Pobre Guillermo! ya estáis cansado, barrigón!

Estaba ocupado exclusivamente en aguijonear sus seis esquilones que revoloteaban á cual mejor, y sacudían sus lustrosas grupas como un excelente tiro de mulas castellanas azuzado de continuo por los apóstrofes del zagal.

En esto, dejando caer su mirada por entre las anchas escamas de pizarra que cubren hasta una cierta altura la pared perpendicular del campanario, vió en la plaza una muchacha extrañamente ataviada que se detenía, desplegaba en el suelo un tapiz sobre el cual fué á sentarse una cabrita, y un grupo de espectadores que se formaba en círculo alrededor. Aquel espectáculo cambió de súbito el orden de sus ideas, y cuajó su entusiasmo musical como cuaja una bocanada de aire la resina en fusión: paróse, volvió la espalda á las campanas, y se acurrucó detrás del alero de pizarra, fijando en la bailarina aquella mirada meditabunda, tierna y melancólica que ya en otra ocasión había sorprendido al arcediano. Entonces las campanas olvidadas se apagaron bruscamente todas juntas á la par, con gran disgusto de los aficionados á repiqueteos, que de buena fe escuchaban aquella música aérea desde encima del Puente-au-Change, y se fueron entonces estupefactos como un perro á quien después de haberle enseñado un hueso, le dan un guijarro.

FIN DEL TOMO PRIMERO

ÍNDICE DEL TOMO PRIMERO

Capítulos — Págs.

LIBRO PRIMERO

PREFACIO. 1
I.—La Sala Grande. 7
II.—Pedro Gringoire. 26
III.—El señor Cardenal. 38
IV.—Maese Santiago Coppenole. 46
V.—Quasimodo. 57
VI.—La Esmeralda. 66

LIBRO SEGUNDO

I.—De Scila á Caribdis. 69
II.—La Gréve. 72
III.—Besos para golpes. 75
IV.—Los inconvenientes de callejear de noche tras una guapa chica. 87
V.—Continúan los inconvenientes. 92
VI.—El cántaro roto. 95
VII.—Una noche de bodas. 117

LIBRO TERCERO

I.—Nuestra Señora. 129
II.—París á vista de pájaro. 139

LIBRO CUARTO

I.—Las buenas almas. 170
II.—Claudio Frollo. 175
III.—Inmanis pecoris custus. 181
IV.—El perro y su amo. 189
V.—Continuación de Claudio Frollo. 191
VI.—Impopularidad. 199

Capítulos Págs.

LIBRO QUINTO

I.—Abbas beati Martini. 201
II.—Esto matará aquello. 213

LIBRO SEXTO

I.—Ojeada imparcial sobre la antigua magistratura. 233
II.—Le trou-aux-rats. 245
III.—Historia de una torta de maíz. 250
IV.—Una lágrima por una gota de agua. . . 274
V.—Fin de la historia de la torta. 286

LIBRO SÉPTIMO

I.—Peligros de confiar á una cabra sus secretos. 297
II.—Que un sacerdote y un filósofo son dos. . 305
III.—Las campanas.. 316

FIN DEL ÍNDICE DEL TOMO PRIMERO

PLANTILLA PARA LA COLOCACIÓN DE LAS LÁMINAS DEL TOMO PRIMERO

Págs.

Víctor Hugo. 2
Elección del Papa de los locos.. 58
Quasimodo colocose delante del arcediano. . . . 86
San Cristóbal.. 131
Claudio Frollo en su cuarto de estudio. 196
Esto matará aquello. 212
Era efectivamente Quasimodo.... 238

NUESTRA SEÑORA DE PARÍS