

Catalinon.

CATALINON. ¿Para cuándo?  
DON JUAN.

Para el alba, que de risa Muerta ha de salir mañana, Deste engaño.

CATALINON. Allá en Lebrija, Señor, nos está aguardando Otra boda; por tu vida Que despaches presto en esta.

DON JUAN. La burla mas escogida De todas ha de ser esta.

CATALINON. Que saliésemos querria De todas bien.

DON JUAN. Si es mi padre. El dueño de la justicia, Y es la privanza del Rey, ¿Qué temes?

CATALINON. De los que privan Suele Dios tomar venganza, Si delitos no castigan: Y se suelen en el juego Perder tambien los que miran: Yo he sido miron del tuyo; Y por miron no querria Que me cogiese algun rayo, Y me trocase en ceniza.

DON JUAN. Vete, ensilla; que mañana He de dormir en Sevilla.

CATALINON. ¿En Sevilla?

DON JUAN. Si. CATALINON. ¿Qué dices? Mira lo que has hecho, y mira Que hasta la muerte, señor, Es corta la mayor vida, Y que hay tras la muerte infierno.

DON JUAN. Si tan largo me lo fias, Vengan engaños.

CATALINON. Señor... DON JUAN.

Vete, que ya me amohinas. (Vase Catalinon.)

Yo quiero poner mi engaño Por obra; el amor me guía A mi inclinacion, de quien No hay hombre que se resista. Quiero llegar á la cama. (Acércase á la puerta de la alcoba, y llama.)

Aminta.

ESCENA VII.

AMINTA, que sale como que estaba acostada. — DON JUAN.

AMINTA. ¿Quién llama á Aminta?

DON JUAN. ¿Es mi Patricio?

DON JUAN. No soy Tu Patricio.

AMINTA. ¿Pues quién?

DON JUAN. Mira Despacio, Aminta, quién soy.

AMINTA. ¡Ay de mí! yo soy perdida. ¿En mi aposento á estas horas?

DON JUAN. Estas son las horas mías.

AMINTA. Volvéos, que daré voces: No excedais la cortesía Que á mi Patricio se debe. Ved que hay romanas Emiliás En Dos-Hermanas tambien, Y hay Lucrecias vengativas.

DON JUAN. Escúchame dos palabras, Y esconde de las mejillas En el corazon la grana, Por tí mas preciosa y rica.

AMINTA. Vete, que vendrá mi esposo.

DON JUAN. Yo lo soy. — ¿De qué te admiras?

AMINTA. ¿Desde cuándo?

DON JUAN. Desde ahora.

AMINTA. ¿Quién lo ha tratado?

DON JUAN. Mi dicha.

AMINTA. ¿Y quién nos casó?

DON JUAN. Tus ojos.

AMINTA. ¿Con qué poder?

DON JUAN. Con la vista.

AMINTA. ¿Sábelo Patricio?

DON JUAN. Si, Que te olvida.

AMINTA. ¿Que me olvida?

DON JUAN. Si, que yo te adoro.

AMINTA. ¿Cómo?

DON JUAN. Con mi corazon. (Acércase á ella.)

AMINTA. Desvía.

DON JUAN. ¿Cómo puedo, si es verdad Que muero?

AMINTA. ¿Qué gran mentira!

DON JUAN. Aminta, escucha y sabrás, Si quieres que te lo diga, La verdad; que las mujeres Sois de verdades amigas. Yo soy noble caballero, Cabeza de la familia De los Tenorios antiguos, Ganadores de Sevilla. Mi padre, despues del Rey, Se reverencia y estima, Y en la corte, de sus labios Pende la muerte ó la vida. Corriendo el camino acaso, Llegué á verte; que amor guía Tal vez las cosas de suerte, Que él mismo dellas se olvida. Vite, adoréte, abráseme Tanto, que tu amor me anima A que contigo me case;

Y aunque el Rey lo contradiga Y aunque mi padre enojado Con amenazas lo impida, Tu esposo tengo de ser. ¿Qué dices?

AMINTA. No sé qué diga, Que se encubren tus verdades Con retóricas mentiras; Porque si estoy desposada (Como es cosa conocida) Con Patricio, el matrimonio No se absuelve, aunque él desista.

DON JUAN. En no siendo consumado, Por engaño ó por malicia Puede anularse.

AMINTA. En Patricio Todo fué verdad sencilla.

DON JUAN. Ahora bien, dame esa mano, Y esta voluntad confirma Con ella.

AMINTA. ¿Qué? No, me engañas.

DON JUAN. Mio el engaño sería.

AMINTA. Pues jura que cumplirás La palabra prometida.

DON JUAN. Juro á esta mano, señora, Invierno de nieve fria, De cumplirte la palabra.

AMINTA. Jura á Dios que te maldiga Si no la cumples.

DON JUAN. Si acaso Me dé muerte un hombre... (Ap. Muerto, Que vivo, Dios no permita.)

AMINTA. Pues con ese juramento, Soy tu esposa.

DON JUAN. Entre los brazos te ofrezco.

AMINTA. Tuya es el alma y la vida.

DON JUAN. ¡Ay Aminta de mis ojos! Mañana sobre virillas De tersa plata, estrellada Con clavos de oro de Tibar, Pondrás los hermosos piés, Y en prision de gargantillas La alabastrina gargantá, Y los dedos en sortijas, En cuyo engaste parezcan Transparentes perlas finas.

AMINTA. A tu voluntad, esposo, La mia desde hoy se inclina: Tuya soy.

DON JUAN. (Ap.) ¡Qué mal conoces Al Burlador de Sevilla!

Playa de Tarragona.

ESCENA VIII.

ISABELA Y FABIO, de camino.

ISABELA. ¿Que me robase una traicion el dueño,

La prenda que estimaba y mas queria! Oh rigoroso empeño De la verdad, oh máscara del dia, Noche, al fin, tenebrosa, Antipoda del sol, del sueño esposa!

FABIO. El mar está alterado, Y en grave temporal riesgo se corre: El abrigo han tomado Las galeras, Duquesa, de la torre Que esta playa coroua.

ISABELA. ¿Dónde estamos ahora?

FABIO. En Tarragona.

De aquí á poco espacio, Daremos en Valencia, ciudad bella, Del mismo sol palacio: Divertirás algunos dias en ella; Y despues á Sevilla Irás á ver la octava maravilla; Que si á Octavio perdiste, Mas galan es Don Juan, y de notorio Solar. ¿De qué estás triste? Conde dicen que es ya Don Juan Tenorio con él te casa, Y el padre es la privanza de su casa.

ISABELA. No nace mi tristeza De ser esposa de Don Juan, que él Conoce su nobleza:

FABIO. En la esparcida voz mi agravo fundo; Que esta opinion perdida, Es de llorar mientras tuviere vida.

ISABELA. Allí una pescadora Tiernamente suspira y se lamenta, Y dulcemente llora. Acá viene sin duda, y verte intenta. Mientras llamo tu gente, Lamentaréis las dos mas dulcemente. (Vase.)

ESCENA IX.

TISBEA. — ISABELA.

TISBEA. Robusto mar de España, Ondas de fuego, fugitivas ondas, Troya de mi cabaña; Que ya el fuego en el mar hogueras hon- En sus abismos fragua, Y el mar vomita por las llamas agua... Maldito el leño sea Que á tu amargo cristal halló camino, Autojo de Medea, Y el cáñamo primero, ó primer lino, Aspado de los vientos Para telas, de engaños instrumentos!

ISABELA. ¿Porqué del mar te quejas Tan tiernamente, hermosa pescadora?

TISBEA. Al mar formo mil quejas. Dichosa vos, que en su tormenta abo- Del os estais riendo!

ISABELA. Tambien quejas del mar estoy haciendo. ¿De dónde sois?

TISBEA. De aquellas Cabañas que mirais del viento heridas, Tan victorioso entre ellas, Cuyas pobres paredes desparcidas Caen en pedazos graves, Dandó en mil grietas nidos á las aves. ¿Sois vos la Europa hermosa Que esos toros se llevan?

ISABELA. A Sevilla

Llévanme á ser esposa Contra mi voluntad.

TISBEA. Si mi mancilla Y si injurias del mar os tienen loca, En vuestra compañía, Para servirlos como humilde esclava, Me llevad; que querria (Si el dolor ó la afrenta no me acaba) Pedir al Rey justicia De un engaño cruel, de una malicia. Del agua derrotado, A esta tierra llegó Don Juan Tenorio, Difunto y anegado; Amparéle, hospedéle en tan notorio Peligro, y el vil huésped Vibora fué á mi planta en tierno césped. Con palabra de esposo, La que de aquesta costa burla hacia Se rindió al engañoso: ¡Mal haya la mujer que en hombre fia! Fuése al fin, y dejóme: Mirad si es justo que venganza tome.

ISABELA. Calla, mujer maldita: Vete de mi presencia; que me has muer- Mas si el dolor te incita, No tienes culpa tú, prosigue el cuento!

TISBEA. La dicha fuera mia....

ISABELA. ¡Mal haya la mujer que en hombre fia! ¿Quién tiene de ir contigo?

TISBEA. Un pescador anciano, un pobre padre, De mis males testigo.

ISABELA. No hay venganza que á mal tanto le cua- Vén en mi compañía.

TISBEA. ¡Mal haya la mujer que en hombre fia!

ISABELA. Claustro ó nave de una iglesia de Sevilla, y en una capilla el sepulcro del Comendador con la estatua del difunto.

ESCENA X.

DON JUAN, CATALINON.

CATALINON. Todo en mal estado está.

DON JUAN. ¿Cómo?

CATALINON. Que Octavio ha sabido La traicion de italia ya, Y el de la Mota ofendido De tí justas quejas da, Y dice que fué el recado Que de su prima le diste, Fingido y disimulado, Y con su capa emprendiste La traicion que le ha infamado. Dicen que viene Isabela A que seas su marido, Y dicen....

DON JUAN. (Dándole un bofetón.) Calla.

CATALINON. Una muela En la boca me has rompido.

DON JUAN. Hablador, ¿quién te reveja Tanto disparte junto?

CATALINON. Verdades son.

(1) No consuena con muerto: aquí deben faltar algunos versos, de los cuales sería el último el de la dicha fuera mia, que así aislado no significa nada.

DON JUAN. No pregunto Si lo son. Cuando me mate Octavio, ¿estoy yo difunto? (2) ¿No tengo manos tambien? — ¿Dónde me tienes posada?

CATALINON. En la calle oculta.

DON JUAN. Bien.

CATALINON. La iglesia es tierra sagrada.

DON JUAN. Di que de dia me den En ella la muerte. — ¿Viste Al novio de Dos-Hermanas?

CATALINON. Tambien le vi, ansiado y triste.

DON JUAN. Aminta estás dos semanas No ha de caer en el chiste.

CATALINON. Tan bien engañada está, Que se llama Doña Aminta.

DON JUAN. Graciosa burla será.

CATALINON. Graciosa burla y sucinta; Mas siempre la llorará. (Reparan en el sepulcro.)

DON JUAN. ¿Qué sepulcro es este?

CATALINON. Aquel Don Gonzalo está enterrado.

DON JUAN. Este es al que muerte di. ¡Gran sepulcro le han labrado!

CATALINON. Ordenólo el Rey así. ¿Cómo dice este letrado?

DON JUAN. (Lee.) Aquí aguarda del Señor El mas leal caballero La venganza de un traidor. Del mote reñime quierio. ¿De mí os habeis de vengar, (Asiendo la barba á la estatua.) Buen viejo, barbas de piedra?

CATALINON. No se las podrás pelar; Que en barbas muy fuertes medra.

DON JUAN. (Dirigiéndose á la estatua.) Aquesta noche á cenar Os aguardo en mi posada; Allí el desafío haremos, Si la venganza os agrada; Aunque mal reñir podrémos, Si es de piedra vuestra espada.

CATALINON. Ya, señor, ha anochecido: Vámonos á recoger.

DON JUAN. Larga esta venganza ha sido; Si es que vos la habeis de hacer, Importa no estar dormido; Que si á la muerte aguardais La venganza, la esperanza Ahora es bien que perdais; Pues vuestro enojo y venganza Tan largo me lo fias. (Vase.)

(2) A esta quintilla falta un verso que consuena con mate; pero probablemente el inciso, cuando me mate Octavio, está equivocado. Sin duda que hombre á quien matan está difunto. No aparece bien escrita esta comedia; pero muchos desatinos que en ella se leen, deben ser, no del autor, sino del copiante por cuyo manuscrito se hizo la impresion.

Sala en casa de Don Juan.

## ESCENA XI.

Dos criados de Don Juan, que ponen la mesa.  
 CRIADO 1.º  
 Quiero apercebir la pieza;  
 Que vendrá á cenar Don Juan.  
 CRIADO 2.º  
 Puestas las mesas están.  
 ¿Qué flema tiene, si empieza!  
 Ya tarda, como solía,  
 Mi señor; no me contenta:  
 La bebida se calienta,  
 Y la comida se enfria.  
 ¿Mas quién á Don Juan ordena  
 En tal desórden?

## ESCENA XII.

DON JUAN, CATALINON. — Los criados.  
 DON JUAN.  
 ¿Cerraste?  
 CATALINON.  
 Ya cerré, como mandaste.  
 DON JUAN.  
 Hola, traiganme la cena.  
 CRIADO 2.º  
 Ya está aquí.  
 DON JUAN.  
 Catalinon,  
 Siéntate.  
 CATALINON.  
 Yo soy amigo  
 De cenar despacio.  
 DON JUAN.  
 Digo  
 Que te sientes.  
 CATALINON.  
 La razon  
 Haré.  
 CRIADO 1.º (Ap.)  
 Tambien es camino  
 Este, si come con él.  
 DON JUAN.  
 Siéntate. (Dan un golpe dentro.)  
 CATALINON.  
 Golpe es aquel.  
 DON JUAN.  
 Que llamaron imagino.  
 Mira quién es. (A un criado.)  
 CRIADO 1.º  
 Voy volando.  
 CATALINON.  
 ¿Si es la justicia, señor?  
 DON JUAN.  
 Sea: no tengas temor.  
 (Vuelve el criado huyendo, sin acertar á hablar.)  
 ¿Quién es? ¿De qué estás temblando?  
 CATALINON.  
 De algun mal da testimonio.  
 DON JUAN.  
 Mal mi cólera resisto.  
 Habla, responde: ¿qué has visto?  
 ¿Asombróte algun demonio?  
 Vé tú, y mira aquella puerta:  
 Presto, acaba. (A Catalinon.)  
 CATALINON.  
 ¿Yo?  
 DON JUAN.  
 Tú, pues.  
 Acaba, menea los piés.  
 ¿No vas?

CATALINON.  
 ¿Quién tiene las llaves (1)

De la puerta?  
 CRIADO 2.º  
 Con la aldaba  
 Está cerrada, no mas.  
 DON JUAN.  
 ¿Qué tienes? ¿Por qué no vas?  
 CATALINON. (Ap.)  
 Hoy Catalinon acaba.  
 ¿Mas si las forzadas vienen  
 A vengarse de los dos?  
 (Vase Catalinon, y vuelve al punto corriendo; cae y levántase.)  
 DON JUAN.  
 ¿Qué es eso?  
 CATALINON.  
 ¡Válgame Dios!  
 ¿Que me matan, que me tienen!  
 DON JUAN.  
 ¿Quién te tiene? ¿Quién te mata?  
 ¿Qué has visto?  
 CATALINON.  
 Señor, yo allí...  
 Vide... Cuando luego fui...  
 ¿Quién me ase? ¿quién me arrebató?  
 Llegué, cuando... despues, ciego...  
 Cuando ví, le juro á Dios...  
 Hablo y digo: ¿quién sois vos?  
 Respondió, respondi luego...  
 Topé y vide...  
 DON JUAN.  
 ¿A quién?  
 CATALINON.  
 No sé.  
 DON JUAN.  
 ¿Cómo el vino desatina!  
 Dame la vela, gallina,  
 Y yo á quien llama veré.

## ESCENA XIII.

DON GONZALO, en estatua. — Dichos.  
 (Toma la vela Don Juan, y llega á la puerta; sátele al encuentro Don Gonzalo en la forma que estaba en el sepulcro, y Don Juan se retira atras turbado, empuñando la espada, y en la otra mano la vela; Don Gonzalo va hácia él con pasos menudos, y al compas Don Juan retirándose, hasta estar en medio del teatro.)  
 DON JUAN.  
 ¿Quién va?  
 DON GONZALO.  
 Yo soy.  
 DON JUAN.  
 ¿Quién sois vos?  
 DON GONZALO.  
 Soy el caballero honrado  
 Que á cenar has convidado.  
 DON JUAN.  
 Cena habrá para los dos;  
 Y si vienen mas contigo,  
 Para todos cena habrá.  
 Ya puesta la mesa está:  
 Siéntate.  
 CATALINON.  
 Dios sea conmigo.  
 ¡San Panuncio! ¡San Anton!  
 Pues ¿los muertos comen? di.  
 Por señas dice que sí.  
 DON JUAN.  
 Siéntate, Catalinon.  
 CATALINON.  
 No, señor: yo lo recibo

(1) Verso sin consonancia.

Por cenado.

DON JUAN.  
 Es desconcierto.  
 ¿Qué temor tienes á un muerto?  
 ¿Qué hicieras estando vivo?  
 ¡Necio y villano temor!  
 CATALINON.  
 Cena con tu convidado;  
 Que yo, señor, ya he cenado.  
 DON JUAN.  
 ¿He de enojarme?  
 CATALINON.  
 Señor,  
 Vive Dios, que huelo mal.  
 DON JUAN.  
 Llega, que aguardando estoy.  
 CATALINON. (Ap.)  
 Yo pienso que muerto soy,  
 Y está muerto mi arrabal.  
 (Tiemblan los criados.)  
 DON JUAN.  
 Y vosotros, ¿qué decis?  
 ¿Qué haceis? ¡Necios! ¿temblar?  
 CATALINON.  
 Nunca quisiera cenar  
 Con gente de otro país.  
 Yo, señor, con Convidado  
 De piedra?  
 DON JUAN.  
 ¡Necio temer!  
 Si es piedra, ¿qué te ha de hacer?  
 CATALINON.  
 Dejarme descalabrado.  
 DON JUAN.  
 Háblale con cortesía.  
 CATALINON. (A Don Gonzalo.)  
 ¿Está bueno? ¿Es buena tierra  
 La otra vida? ¿Es llano ó sierra?  
 ¿Prémiase allá la poesia?  
 CRIADO 1.º  
 A todo dice que sí  
 Con la cabeza.  
 CATALINON.  
 ¿Hay allá  
 Muchas tabernas? Si habrá,  
 Si no se reside allí.  
 DON JUAN.  
 Hola, dadnos de beber.  
 CATALINON.  
 Señor muerto, ¿allá se bebe  
 (Baja la estatua la cabeza.)  
 Con nieve? ¡Ah! ¿sí, que hay nieve?  
 Buen país.  
 DON JUAN. (Al Comendador.)  
 Si oir cantar  
 Quereis, cantarán.  
 (El Comendador baja la cabeza.)  
 CRIADO 2.º  
 Sí, dijo.  
 DON JUAN.  
 Cantad.  
 CATALINON.  
 Tiene el seor muerto  
 Buen gusto.  
 CRIADO 1.º  
 Es noble por cierto,  
 Y amigo de regocijo.  
 (Cantan dentro.)  
 Si de mi amor aguardais,  
 Señora, de aquesta suerte,  
 El galardón en la muerte,  
 ¡Qué largo me lo fais!  
 CATALINON.  
 O es sin duda veraniego  
 El seor muerto, ó debe ser  
 Hombre de poco comer:

Salon del alcázar.

## ESCENA XVI.

EL REY, DON DIEGO TENORIO,  
 ACOMPAÑAMIENTO.  
 REY.  
 ¿Llegó al fin Isabela?  
 DON DIEGO.  
 Y disgustada.  
 REY.  
 Pues ¿no ha tomado bien el casamiento?  
 DON DIEGO.  
 Siente, señor, el nombre de infamada.  
 REY.  
 De otra causa procede su tormento.  
 ¿Dónde está?  
 DON DIEGO.  
 En el convento está alojada  
 De las Descalzas.  
 REY.  
 Salga del convento  
 Asista con la Reina mas despacio. [Cio  
 DON DIEGO.  
 Si ha de ser con Don Juan el desposorio,  
 Manda, señor, que tu presencia vea.  
 REY.  
 Véame, y galan salga; que notorio  
 Quiero que este placer al mundo sea.  
 Conde será desde hoy Don Juan Tenorio  
 De Lebrija; él la mande y la posea;  
 Que si Isabela á un duque corresponde,  
 Ya que ha perdido un duque, gane un  
 DON DIEGO. [conde.  
 Y por esta merced tus piés besamos.  
 REY.  
 Mi favor mereceis mas dignamente,  
 Que si aqui los servicios ponderamos  
 Me quedo atras con el favor presente  
 Páreceme, Don Diego, que hoy hagamos  
 Las bodas de Doña Ana juntamente.  
 DON DIEGO.  
 ¿Con Octavio?  
 REY.  
 No es bien que el duque Octavio  
 Sea el restaurador de aqueste agravio.  
 Doña Ana con la Reina me ha pedido  
 Que perdone al Marques, porque Doña  
 [Ana,  
 Ya que el padre murió, quiere marido,  
 Porque si le perdió, con él le gana.  
 Iréis con poca gente y sin ruido  
 Luego á hablarle á la fuerza de Triana:  
 Por su satisfaccion y por abono  
 De su agraviada prima, le perdono.  
 DON DIEGO.  
 Ya he visto lo que tanto deseaba.  
 REY.  
 Que esta noche ha de ser, podeis decirle,  
 Los desposorios.  
 DON DIEGO.  
 Todo en bien se acaba.  
 Fácil será al Marques el persuadirle;  
 Que de su prima amartelado estaba.  
 REY.  
 Tambien podeis á Octavio prevenirle.  
 Desdichado es el Duque con mujeres:  
 Son todas opinion y pareceres.  
 Hanme dicho que está muy enojado  
 Con Don Juan.  
 DON DIEGO.  
 No me espanto, si ha sabido  
 De Don Juan el delito averiguado,  
 Que la causa de tanto daño ha sido.  
 El Duque viene.  
 REY.  
 No dejes mi lado,  
 Que en el delito sois comprehendido

Temblando al plato me llevo.  
 Poco beben por allá; (Bebe.)  
 Yo heberé por los dos.  
 Brindis de piedra, por Dios,  
 Méenos temor tengo ya.  
 (Cantan.)  
 Si ese plazo me convida  
 Para que gozaros pueda,  
 Pues larga vida me queda,  
 Dejad que pase la vida.  
 Si de mi amor aguardais,  
 Señora, de aquesta suerte,  
 El galardón en la muerte,  
 ¡Qué largo me lo fais!  
 CATALINON.  
 ¿Con cuál de tantas mujeres  
 Como has burlado, señor,  
 Hablan?  
 DON JUAN.  
 De todas me rio,  
 Amigo, en esta ocasion. —  
 En Nápoles á Isabela....  
 CATALINON.  
 Esa ya no está, señor,  
 Burlada, porque se casa  
 Contigo, como es razon. —  
 Burlaste á la pescadora  
 Que del mar te redimió,  
 Pagándole el hospedaje  
 En moneda de rigor:  
 Burlaste á Doña Ana.  
 DON JUAN.  
 Calla,  
 Que hay parte aqui que lastó  
 Por ella, y vengarse aguarda.  
 CATALINON.  
 Hombre es de mucho valor,  
 Que él es piedra, tú eres carne  
 No es buena resolucion.  
 (Don Gonzalo hace señas de que se  
 quite la mesa y queden solos.)  
 DON JUAN.  
 Hola, quitad esa mesa,  
 Que hace señas que los dos  
 Nos quedemos, y se vayan  
 Los demas.  
 CATALINON. (Ap. á su amo.)  
 ¡Malo! Por Dios,  
 No te quedes, porque hay muerto  
 Que mata de un mojicon  
 A un gigante.  
 DON JUAN.  
 Salios todos.  
 A ser yo Catalinon... —  
 Véte, que viene.  
 (Vanse los criados, y quedan solos Don  
 Juan y Don Gonzalo, que le hace se-  
 ñas para que cierre la puerta.)

## ESCENA XIV.

DON JUAN, DON GONZALO.

DON JUAN.  
 La puerta  
 Ya está cerrada; ya estoy  
 Aguardando; di, ¿qué quieres,  
 Sombra, ó fantasma ó vision?  
 Si andas en pena, ó si aguardas  
 Alguna satisfaccion  
 Para tu remedio, dílo;  
 Que mi palabra te doy  
 De hacer lo que me ordenares.  
 ¿Estás gozando de Dios?  
 ¿Dite la muerte en pecado?  
 Habla, que suspenso estoy.  
 DON GONZALO. (Hablando paso como cosa  
 del otro mundo.)  
 ¿Cumplirásme una palabra  
 Como caballero?

## ESCENA XVII.

**EL DUQUE OCTAVIO.** — Dichos.  
**OCTAVIO.**  
 Los piés, invicto Rey, me dé tu alteza.  
**REY.**  
 Alzad, Duque, y cubrid vuestra cabeza.  
 ¿Qué pedis?  
**OCTAVIO.**  
 Vengo á pedirlos,  
 Prostrado ante vuestras plantas,  
 Una merced, cosa justa,  
 Digna de serme otorgada.  
**REY.**  
 Duque, como justa sea,  
 Digo que os doy mi palabra  
 De otorgárosla; pedid.  
**OCTAVIO.**  
 Ya sabes, señor, por cartas  
 De tu embajador, y el mundo  
 Por la lengua de la fama  
 Sabe, que Don Juan Tenorio,  
 Con española arrogancia,  
 En Nápoles una noche,  
 Para mi noche tan mala,  
 Con mi nombre profano  
 El sagrado de una dama.  
**REY.**  
 No paseis mas adelante:  
 Ya supe vuestra desgracia.  
 En efecto, ¿qué pedis?  
**OCTAVIO.**  
 Licencia que en la campaña  
 Defienda como es traidor.  
**DON DIEGO.**  
 Eso no; su sangre clara  
 Es tan honrada.....  
**REY.**  
 Don Diego.....  
**DON DIEGO.**  
 Señor.....  
**OCTAVIO.**  
 ¿Quién eres, que hablas  
 En la presencia del Rey  
 Desafortunado?  
**DON DIEGO.**  
 Soy quien calla  
 Porque me lo manda el Rey;  
 Que si no, con esta espada  
 Te responderia.  
**OCTAVIO.**  
 Eres viejo.  
**DON DIEGO.**  
 Ya he sido mozo en Italia,  
 A vuestro pesar, un tiempo:  
 Ya conocieron mi espada  
 En Nápoles y en Milan.  
**OCTAVIO.**  
 Tienes ya la sangre helada:  
 No vale fui, sino soy.  
**DON DIEGO.**  
 Pues fui y soy. *(Empuña la espada.)*  
**REY.**  
 Tened, basta:  
 Bueno está: callad, Don Diego;  
 Que á mi persona se guarda  
 Poco respeto: y vos, Duque,  
 Despues que las bodas se hagan,  
 Mas despacio me hablaréis.  
 Gentilhombre de mi cámara  
 Es Don Juan y hechura mia,  
 Y de aqueste tronco rama:  
 Mirad por él.  
**OCTAVIO.**  
 Yo lo haré,  
 Gran señor, como lo mandas.  
**REY.**  
 Venid conmigo, Don Diego.

**DON DIEGO.** *(Ap.)*  
 ¡Ay hijo! ¿qué mal me pagas  
 El amor que te he tenido!  
**REY.**  
 Duque....  
**OCTAVIO.**  
 Gran señor....  
**REY.**  
 Mañana  
 Vuestras bodas se han de hacer.  
**OCTAVIO.**  
 Háganse, pues tú lo mandas.  
*(Vanse el Rey, Don Diego y el acompañamiento.)*

## ESCENA XVIII.

GASENO, AMINTA. — OCTAVIO.

**GASENO.**  
 Ese señor nos dirá  
 Donde está Don Juan Tenorio.—  
 Señor, ¿si está por acá  
 Un Don Juan, de quien notorio  
 Ya su apellido será?  
**OCTAVIO.**  
 Don Juan Tenorio diréis.  
**AMINTA.**  
 Si, señor, ese Don Juan.  
**OCTAVIO.**  
 Aquí está: ¿qué le queréis?  
**DON JUAN.**  
 Es mi esposo ese galán.  
**OCTAVIO.**  
 ¿Cómo?  
**AMINTA.**  
 ¿Pues no lo sabeis,  
 Siendo del alcázar vos?  
**OCTAVIO.**  
 No me ha dicho Don Juan nada.  
**GASENO.**  
 ¿Es posible?

**OCTAVIO.**  
 Sí, por Dios.  
**GASENO.**  
 Doña Aminta es muy honrada,  
 Cuando se casen los dos;  
 Que cristiana vieja es  
 Hasta los huesos, y tiene  
 De la hacienda el interes  
 Que en Dos-Hermanas mantiene (1),  
 Mas bien que un conde ó marques.  
 Casóse Don Juan con ella,  
 Y quitósele á Patricio.

**AMINTA.**  
 Decid como fui doncella  
 A su poder.  
**GASENO.**  
 No es juicio  
 Esto, ni aquesta querella.  
**OCTAVIO.**  
*(Ap. Esta es burla de Don Juan,  
 Y para venganza mia,  
 Estos diciéndola están.)*  
 ¿Qué pedis al fin?

**GASENO.**  
 Quería,  
 Porque los dias se van,  
 Que se hiciese el casamiento,  
 Ó querellarme ante el Rey.  
**OCTAVIO.**  
 Digo que es justo ese intento.  
**GASENO.**  
 Y razon y justa ley.  
**OCTAVIO.**  
*(Ap. Medida á mi pensamiento  
 Ha venido la ocasion.)*  
 En el alcázar tenemos  
 Bodas.

(1) Suplido.

**AMINTA.**  
 ¿Si las mias son?  
**OCTAVIO.**  
 Quiero, para que acertemos,  
 Valerme de una invencion.  
 Venid donde os vestiréis,  
 Señora, á lo cortesano,  
 Y á un cuarto del Rey saldréis  
 Conmigo.....  
**AMINTA.**  
 Vos de la mano  
 A Don Juan me llevaréis.  
**OCTAVIO.**  
 Que desta suerte es cautela.  
**GASENO.**  
 El arbitrio me consuela.  
**OCTAVIO.** *(Ap.)*  
 Estos venganza me dan  
 De aqueste traidor Don Juan  
 Y el agravio de Isabela. *(Vanse.)*

Calle, con vista de la iglesia donde está sepultado el Comendador.

## ESCENA XIX.

DON JUAN, CATALINON.

**CATALINON.**  
 ¿Cómo el Rey te recibió?  
**DON JUAN.**  
 Con mas amor que mi padre.  
**CATALINON.**  
 ¿Viste á Isabela?  
**DON JUAN.**  
 También.  
**CATALINON.**  
 ¿Cómo viene?  
**DON JUAN.**  
 Como un ángel.  
**CATALINON.**  
 ¿Recibióte bien?  
**DON JUAN.**  
 El rostro  
 Bañado de leche y sangre,  
 Como la rosa que al alba  
 Despierta y las hojas abre.  
**CATALINON.**  
 Al fin ¿esta noche son  
 Las bodas?  
**DON JUAN.**  
 Sin falta.  
**CATALINON.**  
 Fiambres

Son: mas no lo hubieran sido,  
 Si no la engañaras ántes.  
 Pero tú tomas esposa,  
 Señor, con cargas muy grandes.  
**DON JUAN.**  
 Di: ¿comienzas á ser necio?  
**CATALINON.**  
 Y podrás muy bien casarte  
 Mañana; que hoy es mal dia.

**DON JUAN.**  
 Pues ¿qué dia es hoy?  
**CATALINON.**  
 Es martes.  
**DON JUAN.**  
 Mil embusteros y locos  
 Dan en esos disparates.  
 Solo aquel llamo mal dia,  
 Aciago y detestable,  
 En que no tengo dineros;  
 Que lo demas es donaire.

(2) Falta algo: en la edicion antigua dice:

Fiambres  
 Hubieran sido: no hubieras,  
 Señor, engañado á tantas.—  
 No hay asonancia.

**CATALINON.**  
 Vamos, si te has de vestir;  
 Que te aguardan, y ya es tarde.  
**DON JUAN.**  
 Otro negocio tenemos  
 Que hacer, aunque nos aguarden.  
**CATALINON.**  
 ¿Cuál es?  
**DON JUAN.**  
 Cenar con el muerto.  
**CATALINON.**  
 Necedad de necedades.  
**DON JUAN.**  
 ¿No ves que di mi palabra?  
**CATALINON.**  
 Y cuando se la quebrantes,  
 ¿Qué importará? ¿Ha de pedirte  
 Una figura de jaspe  
 La palabra?  
**DON JUAN.**  
 Podrá el muerto  
 Llamarme á voces infame.  
**CATALINON.**  
 Ya está cerrada la iglesia.  
**DON JUAN.**  
 Llama.  
**CATALINON.**  
 ¿Qué importa que llame?  
 ¿Quién tiene de abrir? que están  
 Durmiendo los sacristanes.  
**DON JUAN.**  
 Llama á este postigo.  
**CATALINON.**  
 ¡Abierto  
 Está!  
**DON JUAN.**  
 Pues entra.  
**CATALINON.**  
 Entre un fraile  
 Con su hisopo y estola.  
**DON JUAN.**  
 Sígueme y calla.  
**CATALINON.**  
 ¿Que calle?  
**DON JUAN.**  
 Sí  
 Ya callo. Dios en paz  
 Destos convites me saque.  
*(Entran por un lado y salen por otro.)*

## ESCENA XX.

DON JUAN, CATALINON.

**CATALINON.**  
 ¿Qué oscura que está la iglesia,  
 Señor, para ser tan grande!—  
 ¿Ay de mí! Tenme, señor,  
 Porque de la capa me asen.

## ESCENA XXI.

**DON GONZALO, que sale como ántes,  
 y se encuentra con DON JUAN y  
 CATALINON.**  
 ¿Quién va?  
**DON GONZALO.**  
 Yo soy.  
**CATALINON.**  
 ¿Muerto estoy!  
**DON GONZALO.**  
 El muerto soy, no te espantes.  
 No entendi que me cumplieras  
 La palabra, segun haces  
 De todos burla.

**DON JUAN.**  
 ¿Me tienes  
 En opinion de cobarde?  
**DON GONZALO.**  
 Si, que aquella noche huiste  
 De mi, cuando me mataste.  
**DON JUAN.**  
 Hui de ser conocido;  
 Mas ya me tienes delante.  
 Di presto lo que me quieres.  
**DON GONZALO.**  
 Quiero á cenar convidarte.  
**CATALINON.**  
 Aquí excusamos la cena;  
 Que todo ha de ser fiambre,  
 Pues no parece cocina. *(1)*  
**DON JUAN.**  
 Cenemos.  
**DON GONZALO.**  
 Para cenar  
 Es menester que levantes  
 Esa tumba.  
**DON JUAN.**  
 Y si te importa,  
 Levantaré estos pilares.  
**DON GONZALO.**  
 Valiente estás.  
**DON JUAN.** *(Alzando por un extremo el  
 túmulo, que se vuelca con facilidad,  
 y deja descubierta una mesa negra  
 aparada.)*  
 Tengo brio  
 Y corazon en las carnes.  
**CATALINON.**  
 Mesa de Guinea es esta.  
 Pues ¿no hay por allá quien lave?  
**DON GONZALO.**  
 Siéntate.  
**DON JUAN.**  
 ¿Dónde?  
**CATALINON.**  
 Con sillas  
 Vienen ya dos negros pajes.  
*(Salen dos entutados con sillas.)*  
 ¿También acá se usan lutos  
 Y bayeticas de Flándes?  
**DON JUAN.**  
 Siéntate tú.  
**CATALINON.**  
 ¿Yo, señor?  
**DON GONZALO.**  
 He merendado esta tarde.  
**CATALINON.**  
 No repliques.  
**CATALINON.**  
 No réplico.  
*(Ap. Dios en paz desto me saque.)*  
 ¿Qué plato es este, señor?  
**DON GONZALO.**  
 Está plato es de alacranes  
 Y víboras.  
**CATALINON.**  
 ¿Gentil plato!  
**DON GONZALO.**  
 Estos son nuestros manjares.  
 ¿No comes tú?  
**DON JUAN.**  
 Comeré,  
 Si me dieras áspid, áspides  
 Cuantos el infierno tiene.  
**DON GONZALO.**  
 También quiezo que te canten.  
**CATALINON.**  
 ¿Qué vino beben acá?  
**DON GONZALO.**  
 Pruébalo.

(1) Hay falta, ó sobra el verso anterior.

**CATALINON.**  
 Hiel y vinagre  
 Es este vino.  
**DON GONZALO.**  
 Este vino  
 Exprimen nuestros lagares.  
*(Cantan dentro.)*  
*Advertan los que de Dios  
 Juzgan los castigos grandes,  
 Que no hay plazo que no llegue,  
 Ni deuda que no se pague.*  
**CATALINON.** *(Ap. á su amo.)*  
 ¡Malo es esto! Vive Cristo,  
 Que he entendido este romance,  
 Y que con nosotros habla.  
**DON JUAN.** *(Ap.)*  
 Un hielo el pecho me abraza (2).  
*(Cantan.)*  
*Mientras en el mundo viva,  
 No es justo que diga nadie:  
 ¿Qué largo me lo fiais!  
 Siendo tan breve el cobrarse.*  
**CATALINON.**  
 ¿De qué es este guisadillo?  
**DON GONZALO.**  
 De uñas.  
**CATALINON.**  
 De uñas de sastrer  
 Será, si es guisado de uñas.  
**DON JUAN.**  
 Ya he cenado: haz que levanten  
 La mesa.  
**DON GONZALO.**  
 Dame esa mano.  
 No temas la mano darme.  
**DON JUAN.**  
 ¿Eso dices? ¿Yo temor?  
*(Le da la mano.)*  
 ¿Que me abrazo! No me abrases  
 Con tu fuego.  
**DON GONZALO.**  
 Este es poco  
 Para el fuego que buscaste.  
 Las maravillas de Dios  
 Son, Don Juan, investigables,  
 Y así quiere que tus culpas  
 A manos de muerto pagues (3).  
 Esta es justicia de Dios:  
 Quien tal hace, que tal pague.  
**DON JUAN.**  
 ¿Que me abrazo! No me aprietes.  
 Con la daga he de matarte.  
 Mas ¡ay, que me canso en vano  
 De tirar golpes al aire!  
 —A tu hija no ofendi;  
 Que vió mis engaños ántes.  
**DON GONZALO.**  
 No importa, que ya pusiste  
 Tu intento.  
**DON JUAN.**  
 Deja que llame  
 Quien me confiese y absuelva.  
**DON GONZALO.**  
 No hay lugar, ya acuerdas tarde.  
**DON JUAN.**  
 ¿Que me quemó! Que me abrazo!  
 Muerto soy. *(Cae muerto.)*  
**CATALINON.**  
 No hay quien se escape;  
 Que aquí tengo de morir  
 También por acompañarte.

(2) Verso suelto.  
(3) Despues de este verso hay en la edicion antigua el siguiente:

Y si pagas desta suerte,

Y continúa:

Esta es justicia de Dios, etc.

DON GONZALO.

Esta es justicia de Dios:  
Quien tal hizo, que tal pague.  
(*Húndese con gran ruido el sepulcro  
con Don Juan y Don Gonzalo, y cae-  
se Catalinon al suelo.*)

CATALINON.

¡Válgame Dios! ¿Qué es aquesto?  
Toda la capilla se arde,  
Y con el muerto he quedado,  
Para que le vele y guarde.  
Arrastrando, como pueda,  
Iré a avisar a su padre.  
¡San Jorge! ¡San Agnús Dei!  
Sacadme en paz a la calle.  
(*Vase arrastrando.*)

Salon del alcázar.

ESCENA XXII.

EL REY, DON DIEGO. — ACOMPAÑAMIENTO.

Ya el Marques, señor, espera  
Besar vuestros pies reales.

REY.

Entre luego, y avisad  
Al Conde, porque no aguarde.

ESCENA XXIII.

PATRICIO, GASENO. — DICHOS.

PATRICIO.

¿Dónde, señor, se permiten  
Desenvolturas tan grandes?  
¿Que tus criados afrenten  
A los hombres miserables!

REY.

¿Qué dices?

PATRICIO.

Don Juan Tenorio,  
Alevoso y detestable,  
La noche del casamiento,  
Antes que le consumase,  
A mi mujer me quitó.  
Testigos tengo delante.

ESCENA XXIV.

TISBEA, ISABELA. — DICHOS.

TISBEA.

Si vuestra Alteza, señor,

De Don Juan Tenorio no hace  
Justicia, a Dios y a los hombres,  
Mientras viva, he de quejarme.  
Derrotado le echó el mar,  
Dile vida y hospedaje,  
Y pagóme esta amistad  
Con mentirme y engañarme  
Con nombre de mi marido.

REY.

¿Qué dices?

ISABELA.

Dice verdades.

ESCENA XXV.

AMINTA, EL DUQUE OCTAVIO. — DICHOS.

DICHOS.

¿Adónde mi esposo está?

REY.

¿Quién es?

AMINTA.

¿Pues aun no lo sabe?

El señor Don Juan Tenorio,  
Con quien vengo a desposarme,  
Porque me debe el honor,  
Y es noble, y no ha de negarle.  
Mandad que nos desposemos (1).

ESCENA XXVI.

EL MARQUÉS DE LA MOTA. — DICHOS.

MOTA.

Pues es tiempo, gran señor,  
Que a luz verdades se saquen,  
Sabrás que Don Juan Tenorio  
La culpa que me imputaste  
Tuvo él, pues como amigo  
Pudo el cruel engañarme,  
De que tengo dos testigos.

REY.

¡Hay desvergüenza tan grande!  
Prendedle, y matadle luego (2).

DON DIEGO.

En premio de mis servicios  
Haz que le prendan, y pague  
Sus culpas, porque del cielo  
Rayos contra mí no bajen,  
Si es mi hijo tan malo.

REY.

¿Esto mis privados hacen!

(1) (2) Para el romance sobran estos dos versos, y para el diálogo no hacen falta.

ESCENA XXVII.

CATALINON. — DICHOS.

CATALINON.

Señores, todos, oid  
El suceso mas notable  
Que en el mundo ha sucedido,  
Y en oyéndome, matadme.  
Don Juan al Comendador  
Haciendo burla una tarde,  
Después de haberle quitado  
Las dos prendas que mas valen,  
Tirando al bulto de piedra  
La barba, por ultrajarle,  
A cenar le convidó:  
¡Nunca fuera a convidarle!  
Fué el bulto, y a él convidóle;  
Y ahora (porque no os canse)  
Acabando de cenar,  
Entre mil presagios graves,  
De la mano le tomó,  
Y le aprieta hasta quitarle  
La vida, diciendo: «Dios  
Me manda que así te mate,  
Castigando tus delitos.  
Quien tal hace, que tal pague.»

REY.

¿Qué dices?

CATALINON.

Lo que es verdad:  
Diciendo antes que acabase,  
Que a Doña Ana no debía  
Honor; que le oyeron antes  
Del engaño.

MOTA.

Por las nuevas,  
Mil albricias pienso darte.

REY.

¡Justo castigo del cielo!  
Y ahora es bien que se casen  
Todos, pues la causa es muerta,  
Vida de tantos desastres.

OCTAVIO.

Pues ha enviudado Isabela,  
Quiero con ella casarme.

MOTA.

Yo con mi prima.

PATRICIO.

Y nosotros  
Con las nuestras, porque acabe  
El Convidado de piedra.

REY.

Y el sepulcro se traslade  
En San Francisco en Madrid,  
Para memoria mas grande.

## EL REY DON PEDRO EN MADRID, Y EL INFANZON DE ILLESCAS.

PERSONAS.

EL REY DON PEDRO DE CASTILLA.  
TELLO GARCIA.  
LA SOMBRA DE UN CLERIGO.  
DON ENRIQUE.  
DON RODRIGO.  
DOÑA LEONOR.  
ELVIRA.  
GINESA.

BUSTO SANCHEZ.  
DON FERNANDO.  
DON JUAN.  
DON ALONSO.  
FORTUN.  
MENDOZA.  
UN ALFEREZ.  
UN CONTADOR.

UN ARBITRISTA.  
CLORINDO.  
DON GIL.  
DON DIEGO.  
DON MARTIN.  
CRITADOS.  
MUSICOS.  
CABALLEROS. — PAJES. — PUEBLO.

La escena es en las inmediaciones de Leganés y de Madrid, en esta villa y en la de Illescas.

ACTO PRIMERO.

Campo inmediato al camino de Leganés a Madrid.

ESCENA PRIMERA.

ELVIRA, de labradora; luego GINESA, y despues BUSTO.

ELVIRA.

Verdes campos de Madrid,  
Almas desta soledad,  
Mis suspiros animad  
Y mis lágrimas sentid.  
Oid mis quejas, oid  
El mas barbaro rigor  
De los desprecios de amor:  
En mi agravio os suspended,  
O el sentir entorpeced,  
Que es el remedio mayor.  
(*Sale Ginesa de villana.*)

GINESA.

¡Cielos! ¡que tan poca fe  
Haya en los hombres! Reniego  
De sus fingimientos: ¡fuego  
En amor, qué viento fué!  
Llamas el abismo de  
Sobre el mundo, desatado  
Tanto, que habiendo abrasado  
Feroz, activo y cruel  
Todos los hombres, en él  
Aun quede el fuego sobrado.  
(*Sale Busto, de labrador bizarro, con  
gaban de seda.*)

BUSTO.

Flores, que haceis vuestras bellas  
Hojas del nácar agravios,  
Dejad que medren mis labios  
Las perlas que logran ellas.  
El sol llora: el sol da estrellas,  
Esferas verdes haciendo,  
Las azules desluciendo  
Con las que les va negando;  
Y de ver el sol llorando,  
Se están los campos riendo.  
¡Ay! ¡Quién, lágrimas divinas,  
Cuántas sois almas os diera,  
Con que amor desprecio hiciera  
De las conchas matutinas!  
Perlas merecen espinas,  
Que ilustrar pudieran mayos;  
Pero como son ensayos  
De los rayos de sus ojos,  
En fugitivos despojos,  
Pasan de rayos a rayos.

ELVIRA.

En quién podré hallar aquí,  
En tan graves desconsuelos,  
Amparo y justicia, cielos?

BUSTO.

En mí, pues vives en mí.

ELVIRA.

¡Ay Dios!

BUSTO.

¿Tú pierdes así  
Lágrimas que al sol desatas?  
¿Son generosas ó ingratas?  
Dime si al cielo te quejas,  
Elvira, por los que dejas  
Con vida, ó por los que matas.

GINESA.

Hombre, déjanos aquí.

BUSTO.

Pues ¿qué hay en mí que te asombre?

GINESA.

La parte que tienes de hombre.

BUSTO.

Hombre soy.....

GINESA.

Pues fuego en tí.

BUSTO.

Amor es incendio en mí.

GINESA.

Ese se apaga en tus labios;  
Que amor con engaños sabios  
Tiene, animando rigores,  
En la boca los favores  
Y en el pecho los agravios.  
No puede tratar verdad  
El hombre, aunque mas te asombre,  
Pues tiene en el primer hombre  
El mentir su antigüedad.  
Mentira es su majestad:  
Mentira es su perfeccion:  
Sus lágrimas, su aficion,  
Sus acciones son mentiras:  
Al fin, cuantos hombres miras,  
Vivientes mentiras son.  
Mentira en Adán se hicieron,  
Cuando en él se derivaron,  
Porque si en Adán pecaron,  
Tambien en Adán mintieron.  
Mentiras en Adán fueron,  
Y Dios que en Adán las mira,  
La mujer con que le admira,  
Cuando durmiendo lo vió,  
De la espalda le sacó,  
Huyendo de su mentira.

BUSTO.

¿Quién, Ginesa, te ha mentido?

GINESA.

Tú, por lo que de hombre tienes.

ELVIRA.

Busto, si por perlas vienes,  
Tú seas muy bien venido.

BUSTO.

Lograllas he pretendido;  
Mas cuando voy a cogellas,  
El alma se abrasa en ellas;  
Que abismos de luz haciendo,  
Las que perlas van cayendo,  
Se van trocando en estrellas.  
Pero, mi Elvira, ¿qué es esto?  
¿Tú en las soledades lloras?  
¿Tú, aumentando las auroras,  
Tienes el sol descompuesto?  
¿Tú lo aliñado y modesto  
De tu compostura excedes?

ELVIRA.

Juzgar en mi llanto puedes,  
Busto, cuánta es la pasion,  
Para que, en su compasion,  
Suspensio y piadoso quedes.  
Por tí lloro.

BUSTO.

¿Por mí lloras?  
¿Es muerto mi amor en tí?

ELVIRA.

Antes no ha logrado en mí  
Jamás tan propicias horas.

GINESA.

Si en el llanto me enamoras,  
Como aquí me persuades,  
No a los campos te traslades.

ELVIRA.

De amor son tales acciones,  
Que, como es contemplaciones,  
Se alegra en las soledades.

GINESA. (*Mirando adentro.*)

¿Válgate el cielo!

ELVIRA.

¿Qué es esto?  
GINESA.

Fogoso, espumoso y fiero,  
A un bizarro caballero  
Un caballo ha descompuesto.

ELVIRA.

En los ijares le ha puesto  
Las piernas con tal furor,  
Que muerto cayó. — ¡Señor!  
(*Busto y Ginesa van a socorrer al ca-  
ballero.*)