

nas Letras hacia el año de 1803, en que obtuvo el premio la segunda. Si hubiéramos podido adquirir la colección de números del *Correo de Sevilla*, y todas las demás noticias, relativas á la polémica literaria que con motivo de ambas composiciones se suscitó entre críticos muy aventajados, las hubiéramos asimismo reproducido. Los cantos del SEÑOR REINOSO están dotados de mas animación y brio; el del SEÑOR LISTA es mas espontáneo y dulce; las octavas del SEÑOR REINOSO, rotundas, rítmicas, llenas de la suave sublimidad de Herrera, debieron seducir á los jueces del certámen, mas que la clásica regularidad á que se sujetó el célebre autor de la oda á *la Muerte de Jesus*.

Estas son las ilustraciones que hemos juzgado conveniente añadir á nuestra colección. Deseábamos enriquecerla con alguna otra producción inédita, y aun tuvimos esperanzas de publicar el *Puren indómito* de Fernando Alvarez de Toledo, que don Nicolás Antonio da como manuscrito. Lo está efectivamente, y hemos podido disponer de una buena copia que se nos facilitó con este objeto (1); pero sus desmedidas proporciones y el ser obra, mas bien inapreciable como monumento histórico, que útil como poema, nos obligaron por fin á desistir de nuestro propósito.

Para el catálogo que va adjunto hemos registrado algunos índices y bibliotecas (2): trabajo penosísimo y despues de todo imperfecto, porque ¿quién podrá lisonjearse, y menos en tan breve tiempo como son dos meses, de haber desenterrado del polvo de nuestras bibliotecas todos los tesoros que por espacio de uno y otro siglo ha producido en este solo ramo nuestra fecunda literatura? De la multitud de vidas de santos con que hemos tropezado, solo referimos las que nos han parecido mas importantes, ó las que, cuando menos, guardan la forma épica; porque anotar las escritas en décimas, romances y seguidillas, como jácaras de ciego, hubiera sido tarea interminable, y no sabemos hasta qué punto provechosa. Tampoco hemos incluido los poemas ascéticos y morales, pues la mayor parte nada tienen de heroico, sino la paciencia de los que los escribieron. De algunos manuscritos (3) hubiéramos podido dar cuenta; pero prescindiendo de los inconvenientes que pueda esto tener, eran al cabo tan pocos, que no debíamos atribuirles ni siquiera el mérito de la abundancia. Si el presente volumen, ya que no ha sido ilustrado con tanta inteligencia y detenimiento como otros de la BIBLIOTECA, tuviera la fortuna de agradar como estos á nuestros lectores, lograríamos la mas grata recompensa á que pueden aspirar los que se dedican á tan áridos trabajos.

fué nombrado primer redactor de la *Gaceta del Gobierno*, y despues presidente de una comision de estadística general. Desempeñó otros cargos no menos honoríficos, y en todos dió pruebas de su grande saber é ilustración. Su *Exámen de los delitos de infidelidad á la patria* se publicó por primera vez en 1816.

(1) El señor don Serafin Estébanez Calderon fué quien primero nos sugirió esta idea, y posteriormente debimos á la benevolencia del señor don Buenaventura Carlos Aribau la copia á que nos referimos. Es lástima que no se haya aprovechado hasta ahora en ninguna publicación de historiadores de Indias un libro tan interesante.

(2) La Nacional de esta corte, aumentada con la que perteneció al señor Böhl de Faber, procedente del Puerto de Santa Maria; la del señor don Agustín Durán, dignísimo decano de la misma Biblioteca; la del señor don Pascual Gayangos, no menos generoso que el señor Durán de las preciosidades que posee, y la escogida de nuestro buen amigo el señor don Aureliano Fernandez Guerra y Orbe. Tambien nos han auxiliado con sus noticias y advertencias los señores don Juan Eugenio Hartzenbusch, don Tomás y don Indalecio Sancha, los dos oficiales de la Biblioteca Nacional

y bibliotecario el primero de ambos de la Real Academia de la Historia; y por último, el señor don Justo de Sancha, hermano del mismo don Tomás, que ha gastado su vida en atesorar preciosísimos documentos para nuestra bibliografía é historia literaria. Renne este caballero un copioso y bien razonado índice de poemas castellanos; otro de los libros de caballería citados en la librería de *Don Quijote*, con una genealogía de los héroes caballerescos, y dos de los autores mencionados por Cervantes en el *Viaje del Parnaso* y el *Canto de Caliope*, en que por incidencia se da cuenta de otros muchos. La amabilidad con que dicho señor accede á los ruegos de sus amigos, nos hace confiar en que muy pronto verán la luz pública sus trabajos, recibiendo en ello gran satisfacción los amantes de nuestras letras.

(3) La reina doña Maria Josefa Amalia de Sajonia, esposa de Fernando VII, sabemos que dejó escrito un poema de la *Vida de San Fernando*; mas ignoramos dónde existe. Dentro de poco esperamos que vea la luz pública uno del señor don Manuel Breton de los Herreros, cuyo asunto es la *Desvergüenza*, digno de su incomparable fecundidad y asombrosa vena.

CATALOGO

DE POEMAS CASTELLANOS HERÓICOS, RELIGIOSOS, HISTÓRICOS, FABULOSOS Y SATÍRICOS.

AFAN DE RIBERA ENRIQUEZ (Fernando). — *Fábula de Mirra*. Nápoles; Lázaro Scorrig, 1631.

AGUILAR (Gaspar). — *Expulsion de los moros de España por la sacra católica real majestad del rey don Felipe III*. Valencia; Pedro Patricio Mey, 1610, 8.º

AGUIRRE Y SANTA CRUZ (Don Inigo). — *El heroe sacro español, santo Domingo de Guzman*. Madrid; 1641, 4.º

AILLON (Juan de). — *Fiestas de Lima por los veinte y tres mártires del Japon*.

ALARCON. — *Conquista de las islas Azores*.

ALDANA (Francisco de). — *Historia del Génesis. — Partenio y Nise. — Angélica y Medoro*. — Estas obras atribuye al autor don Nicolás Antonio, y Brunet las cita así: «*Todas las obras que hasta agora se han podido hallar del capitán Francisco de Aldana... agora nuevamente puestas en luz por Cosme de Aldana, su hermano*.» P. Madrigal, 1591, dos tomos 8.º — Confiesa el mismo Brunet que de este libro raro no ha visto mas que la primera parte, de 1595, y la segunda, de 1591; pero cree que debe existir de la primera parte una edicion de 1589 ó 1590, porque la dedicatoria de la misma tiene la fecha de 21 de junio de 1589. En efecto, la primera edicion se hizo en Milan por Pablo Gotardo Poncio, 1589, 8.º

ALONSO (Agustín). — *Hazañas de Bernardo del Carpio*. 1585, 4.º — Don Nicolás Antonio no da mas noticias de este poema. Brunet, con referencia al catálogo de Crofts, añade que es muy raro y que se imprimió en Toledo por Pero Lopez de Haro en dicho año. Existe en la Biblioteca Nacional entre los libros que pertenecieron al señor Böhl de Faber.

ALVAREZ DE TOLEDO (Fernando). — *Puren indómito, guerras de Arauco*. — MS. citado por don Nicolás Antonio en el tomo I de su *Bibliotheca nova*, p. 367.

ALVAREZ DE TOLEDO PELLICER Y TOVAR (Gabriel). — *Obras póstumas poéticas con la Burromaqueia*. Sácalas á luz el doctor don Diego de Torres Villarroel. Madrid; en la imprenta del convento de la Merced, 1744, 4.º

ANÓNIMO. — *Conquista de la Nueva Castilla*, poema heroico, publicado por la primera vez por don J. A. SPRECHER DE BERNEGG. Paris y Leon; Saint-Hilaire, Blanc y compañía, editores. — Es un libro en 8.º, impreso en Leon de Francia el año 1848 por Rodanet y compañía, de cuya existencia no teníamos ni hemos visto noticia alguna. El editor participa su descubrimiento en un prefacio escrito en francés con la traducción al lado, cuyas palabras son las siguientes:

«Los amantes de la literatura española deben á una casualidad el descubrimiento de esta epopeya. Hé aqui cómo:

«Recorriendo yo un dia el catálogo de los manuscritos de la Biblioteca Real de... me llamó la atención el título de este poema; pedí el manuscrito, y grande fué mi sorpresa cuando vi que estaba escrito en verso.

«Esta relacion de la *Conquista de la Nueva Castilla* no se ha publicado hasta el dia, á pesar de haberse dado á luz otros muchos poemas mucho menos notables, en que se celebran igualmente las proezas de los españoles en las vastas comarcas de las Américas; obras muy conocidas del público. Me he podido convencer de ello despues de haber dado un sin número de pasos á fin de ver un ejemplar impreso, que no he podido encontrar, ni aun hallar rastro alguno de la impresion de este poema en ningun tiempo.

«El estilo romancero (*sic*), á la par que sublime y enérgico, algun tanto impregnado del genio caballeresco, junto con la ortografía del prólogo, parece indicar haber sido compuesto hacia la mitad del siglo XVI, sin fecha ni nombre de autor.

«... Esta epopeya, no solo presenta un mérito raro y un valor real por su importancia poética, sino tambien por fidelidad y exactitud de la narración de los hechos, que coincide perfectamente con los testimonios y aseveraciones de los mejores historiadores españoles del Nuevo-Mundo.»

La obra está dirigida al muy magnífico señor Juan Vazquez de Molina, secretario de la Emperatriz y Reina, nuestra señora, y de su Consejo.

Despues tiene por título: *Relacion de la conquista y del descubrimiento que hizo el gobernador don Francisco Pizarro en demanda de las provincias y reinos que ahora llamamos Nueva Castilla*. — Hace principio desde la primera vez que partió de Panamá hasta todo lo que en la prisión de Atabalipa sucedió, la cual está partida en dos partes: la primera comienza describiendo el tiempo en que se hizo á la vela en Panamá.

La segunda principia así: Aquí hace principio la segunda parte, que habla en la segunda vez que el magnífico señor gobernador don Francisco Pizarro partió de Panamá en demanda de la provincia de Tumbez hasta la prisión de Atabalipa y conquista de la gran ciudad del Cuzco, la cual comienza así, hablando el Gobernador.

La primera parte tiene cinco cantos, la segunda tres, y el autor ha añadido porción de notas para explicar algunos pasajes ó hacer ver su conformidad con los historiadores. Todo el poema está en octavas, rimando entre sí los versos primero, cuarto, quinto y octavo; segundo con tercero, y sexto con sétimo; los cuales son de doce, once y diez sílabas mezclados indistintamente. La versificación pues, si no depende muchas veces de lo vicioso de la copia, es inarmónica y desabrida, el lenguaje no muy anticuado, la narración sumamente concisa y de vez en cuando expresiva y sentenciosa. Con estos datos puede ser que se averigüe el autor, la verdadera época y la procedencia de esta composición, al parecer desconocida.

ANÓNIMO. — *El libro de Apolonio*, en verso alejandrino; el de *Santa Maria Egipcíaca*, en versos cortos, sin medida fija; *La adoración de los Reyes*. — Publicados por el excelentísimo señor don Pedro José Pidal en la *Revista de Madrid*, tomo IV, 2.ª serie, 1840, 8.º mayor.

- ANÓNIMO (V. A. M.).—*Jesucristo, su vida, doctrina, pasión y muerte por la redención del género humano*, poema histórico en cinco cantos. Valencia; don Benito Monfort, 1844, 8.^o
- ANÓNIMO.—*Eliezer y Neftali*, poema.
- ANÓNIMO.—*La Ignorancia*, panegirico por un poeta de la Puerta del Sol. Madrid; don Benito Cano, 1796, 8.^o
- ANÓNIMO (D^o).—*La invasión inglesa en la América meridional*, canto épico. — Impreso en una obra titulada *Rimas en honor de la España*. Madrid; Imprenta Real, 1817, 8.^o
- ANÓNIMO.—*Libro de la celestial jerarquía é infernal Laberinto*, metrificado en metro castellano en verso heroico.
- ANÓNIMO.—*Poema del Cid*. — Impreso en el tomo I de la *Colección de poesías castellanas, anteriores al siglo xv*, publicadas por don Tomás Antonio Sanchez. Madrid; don Antonio de Sancha, 1779, 8.^o
- APARICI Y GUJARRO (Don Antonio).—*La batalla de Bailen*, poema en silva, que obtuvo el accessit en el certamen abierto por la Real Academia Española en 1850. Madrid; Imprenta Nacional, 1851, 8.^o
- ARBOLANCHE (Jerónimo de).—*Las Abidas*. Zaragoza; Juan Millan, 1566, 8.^o
- AYROLO.—*La Lauretina*, poema heroico. Cádiz; 1624, 8.^o
- AZCUTIA (Don Manuel).—*Salto de una pulga*.—*La escalera del palacio real ó el besamanos*, poemas. — Impresos en la obra titulada *Sopla que quema!* Madrid; imprenta de don Francisco Sales de Fuentes, 1846, 8.^o mayor.—*Muerte de Jesus*. Madrid; don M. Rivadeneyra, 1848, en 16.^o marquilla.
- BACALLAR.—*Los Tobías*. Madrid.
- BALBI DE CORREGGIO (Francisco).—*Historia de los amores del valeroso moro Abiude-Araez y de la hermosa jarifa Aben-Cerases*, etc., vueltos en verso por... Milan; Pacifico Poncio, 1595, 4.^o—*Vida del ilustrísimo señor Octavio Gonzaga*, recogida por el mismo. Barcelona; Hubert Gotard, 1581, 4.^o—*Pasada del serenísimo señor don Vincenzo Gonzaga y Austria, duque de Mantua y Monferrat por el estado de Milan, para ir á tomar el poseso de su estado de Monferrato*, etc. Mantua; Giacomo Ruffinello, 1688, 4.^o—Poema en seis cantos, con curiosas descripciones de fiestas.
- BARAHONA DE SOTO (Luis).—*Primera parte de La Angélica*. Granada; Hugo de Mena, 1586, 4.^o—No se publicó la segunda parte.
- BARCO CENTENERA (Martin del).—*Argentina, Conquista del Rio de la Plata y Tucuman y otros sucesos del Pirú*. Lisboa; Pedro Craesbeck, 1602, 4.^o—Se publicó en los *Historiadores primitivos de Indias*, de Barcia, considerándose como una crónica, pues realmente por tal debe reputarse. Es libro muy raro.
- BARRIOS (Don Miguel de).—*Panegirico á las Musas*.—*Panegirico al excelentísimo señor don Luis de Benavides, marqués de Frómista y de Caracena*. — En la colección de poesías del autor, impresas por primera vez en Bruselas, 1663, con el título de *Flor de Apolo*; se repitió esta edición con el título de *Coro de las Musas*, en Bruselas; 1672, 12.^o, y posteriormente en Amberes por Jerónimo y Juan B. Verdussen, 1694, 4.^o
- BELMONTE BERMUDEZ (Luis de).—*La aurora de Cristo*. Sevilla; Francisco de Lyra, 1616, 8.^o
- BERCEO (Gonzalo de).—*Vida de santo Domingo de Silos; de san Millan de la Cogolla; El sacrificio de la Misa; El martirio de san Lorenzo; Los loores de nuestra Señora; Signos que aparecen ante el juicio; Milagros de nuestra Señora; Duelo de la Virgen el día de la Pasión de su hijo; la vida de santa Orna*. — Impresos en el tomo II de la colección de *Poesías castellanas anteriores al siglo xy*, por don Tomás Antonio Sanchez. — Madrid; don Antonio de Sancha, 1782, 8.^o
- BERMUDEZ Y ALFARO (Licenciado Juan).—*El Narciso*, flor traducida del Ceiso al Bétis por el...—Lilio cultivado en cadencias rimas, si no tan oloroso como en sus paternos

- exámetros, imitación del dulce poeta latino en las transformaciones quinta y sexta de su tercero libro. Lisboa; Jorge Rodriguez, 1618, 8.^o
- BOCANEGRA (Anónimo de).—*Triunfos de la fe*. Cuenca; 1634.
- BOCANGEL Y UNZUETA (Don Gabriel).—*Retrato panegirico del serenísimo señor Carlos de Austria, infante de España, príncipe de la mar*. Madrid; en la imprenta del Reino, 1655, 8.^o—*La Lira de las Musas, de humanas y sagradas voces, junto con las demás obras poéticas antes divulgadas*. Madrid; Carlos Sanchez, 1657, 4.^o
- BOLEA Y CASTRO (Martin de).—*Orlando enamorado*. Lérida; Miguel Ponto, 1578. — Esto dice don Nicolás Antonio, de cuya exactitud dudamos. — *Orlando determinado*. Lérida; Miguel Prats, 1578, 8.^o Zaragoza; 1587, 8.^o—A este autor llama equivocadamente don Nicolás Antonio Abarca de Bolea.
- BORJA (Francisco de).—*Príncipe de Esquilache*.—*Nápoles recuperada por el rey don Alonso*. Zaragoza; Juan de Noort, 1631, 4.^o Amberes; 1637, en la imprenta plantiniana de Baltasar Moreto, y en 4.^o como la de Zaragoza. — *Canto de Jacob y Raquel*.
- BOSGAN (Juan).—*Fábula de Leandro y Hero*.
- BOTELLO DE CARVALLO (Miguel).—*La Filis*. Madrid; Juan Sanchez, 1644, 12.^o—*Piramo y Tisbe*. Madrid; 1624, 4.^o
- BOTELLO DE MORAES Y VASCOGELLOS (Francisco).—*El Alfonso*. Paris; chez Etienne Michalliet, 1742, 12.^o Salamanca; Antonio Josef Villagorda, 1752, 4.^o—*El Nuevo Mundo*, poema heroico. Barcelona; Juan Pablo Martí, 1701, 4.^o
- BONILLA (Alonso de).—*Nombres y atributos de la impecable siempre Virgen Maria*, etc., poema en octavas. Baeza; Pedro de la Cuesta, 1624, 4.^o—En la aprobación que hizo de este libro Lope de Vega Carpio dice «que esta poesia de Bonilla bien merece el superlativo de *bonsima* por su bondad, por su ejemplo y porque, despues de deleitar y enseñar, imita el oficio de los ángeles, cantando siempre alabanzas á Dios glorioso en las excelencias de sus santos...»
- BRAONES (Alonso Martin).—*Triunfos de Jesus*. Sevilla; Lucas Martin de Hermosilla, 1686, 4.^o
- BRATO (Nicolás).—*Benedictina, en que se trata de la milagrosa vida del glorioso san Benito*, poema en diez y ocho cantos y en octavas. Salamanca; Artur Taberniel, 1604, 4.^o
- BRATO DE VELASCO (Don Manuel).—*Júpiter y Io*, poema. Salamanca; Diego Cosío, 1644, 8.^o
- CAMARGO (Hernando de).—*Muerte de Dios por vida del hombre*. Madrid; Juan de la Cuesta, 1619, 4.^o
- CAMPOAMOR (Don Ramon de).—*Colon*, poema en diez y seis cantos. Valencia; J. Ferrer de Orga, 1855, 8.^o mayor.
- CANO (Juan).—*La Fénix*.
- CARAVAJAL Y ROBLEZ (Rodrigo de).—*Assalto y conquista de Antequera*. Lima; 1627. — Don Nicolás Antonio atribuye á este autor otro poema de *La batalla de Toro*. No lo conocemos.
- CARBILLO Y SOTOMAYOR (Don Luis).—*Fábula de Afis y Calatea*, impresa entre sus obras. Madrid; Juan de la Cuesta, 1614, 4.^o
- CASTELLANOS (Juan de).—*Elegias de Varones ilustres de Indias*. Madrid; Viuda de Alonso Gomez, 1589, 4.^o—Forma el tomo IV de nuestra BIBLIOTECA.
- CAUDIVILLA (El licenciado), criado del Rey nuestro señor y natural de la imperial ciudad de Toledo. — *La Historia de Tobías*. Barcelona; Sebastian Matesvad, 1615, 8.^o—El ejemplar que hemos tenido a la vista, de la Biblioteca Nacional y procedente de la librería de don Nicolás Böhl de Faber, tiene algunas hojas manuscritas, y entre ellas la portada.
- CAYRASCOS DE FIGUEROA (Don Bartolomé).—*Templo militante, flos sanctorum y triunfo de sus virtudes*. Lisboa y Madrid; 1609, 15 volúmenes folio.
- CENTENERA (Don Martin del Barco).—*Conquista del rio de la Plata, Argentina y Tucuman y otros sucesos del Pirú*. Lisboa; 1502, 4.^o

- CERVINO (Don Joaquin José).—*La Virgen de los Dolores*, poema. Madrid; imprenta de la Publicidad, 1848, 8.^o—*La victoria de Bailen*, canto épico. Madrid; Higinio Reñeses, 1831, 8.^o
- CÉSPEDES (Pablo de).—*Fragments del poema ó tratado de la pintura*, escrito por el licenciado Pablo de Céspedes. — Impresos en el tomo IV del *Parnaso español de Sedano*, p. 272. Madrid; don Joaquin de Ibarra, 1770, 8.^o
- COLODRERO DE VILLALOBOS (Don Miguel).—*Fábula de Thesea y Ariadna*, impresa en su colección de *Varias rimas*. Córdoba; Salvador de Gea Tesa, 1629, 4.^o—Con el mismo apellido hemos visto citado *El Alfeo*. Barcelona; 1659, 8.^o
- COLOMA (Don Juan), virey, capitán general de Cerdeña. — *Década de la Pasión de Jesucristo con el cántico de su gloriosa resurrección*. Callar; Vicente Sembrino, 1576, 8.^o Madrid; Querino Gerardo, 1586, 8.^o
- COLLADO DEL HIERRO (Agustín).—*Apolo y Dafne*.
- CONTRERAS (Francisco de).—*Nave trágica de la jula de Portugal*, en tres cantos y en octavas. Madrid; Luis Sanchez, 1624, 8.^o
- CORRADI (Don Fernando).—*El cerco de Zamora*, poema que obtuvo el accessit en el certamen de 1855. Madrid; Imprenta Real, 1855, 4.^o marquilla.
- CORRAL Y ROJAS (Antonio de).—*Relacion del rebelion y expulsión de los moriscos del reino de Valencia*. Valladolid; Diego Fernandez de Córdoba y Oviedo, sin año de impresion, 4.^o
- CORTERREAL (Hierónimo de).—*Felicísima victoria concedida del cielo al señor don Juan de Austria en el golfo de Lepanto de la poderosa armada otomana*. Lisboa; Antonio Ribeiro, 1578, 4.^o—Un hermoso códice de este poema se conserva en la Biblioteca Nacional. Está escrito en verso suelto, y es una reproducción de la *Historia de la santa Liga*, de Fernando de Herrera, puesta en endecasílabos.
- CORTÉS DE ARANDA Y VILLALON (Don Alvaro).—*Poema hendecasilabo, que contiene el principio, origen y progresos de la alta y verdadera ciencia astronómica*. — Impreso al frente del tomo II de las *Tablas filipicas de los movimientos celestes*, del doctor don Gonzalo Antonio Serrano. Córdoba; en la imprenta del autor, 1744, folio.
- CREVA (Juan de la).—*Conquista de la Bética*. Sevilla; Francisco Perez, 1605, 8.^o—*Llanto de Venus en la muerte de Adonis*. — Forma parte de las obras del autor, impresas en Sevilla por Andrea Pescioni, 1582, 8.^o
- DAS PÓVOAS.—*Vita Christi*, en verso castellano. Lisboa; 1614, 4.^o
- DÁVILA Ó AVILA (Padre Juan Baptista de), jesuita madrileño. — *Pasión del Hombre Dios*, en décimas. Leon de Francia; 1661, 4.^o
- DESSI (Joan), presbítero. — *La Divina Semana, ó Siete días de la creación del mundo*. Barcelona; Sebastian Mathevad y Lorenzo Deu, 1610, 8.^o
- DÍAZ (Alonso).—*Poema castellano de la historia de nuestra Señora de Aguas santas*. Sevilla; 1611, 8.^o
- DÍAZ (Eduardo ó Duarte), portugués. — *La conquista que hicieron los poderosos y católicos reyes don Fernando y dona Isabel en el reino de Granada*, compuesta en octava rima por... Madrid; Alonso Gomez, 1590, 8.^o—Está aprobado por don Alonso de Ercilla, y hay sonetos en alabanza del autor de *Pedro de Padilla, Alonso Fernandez de Mesa, Pedro de Medina* y otros. Consta de veinte y un cantos.
- DÍAZ DE CALLECERRADA (Marcelo).—*El Endimion*. Madrid; Luis Sanchez, 1627, 4.^o—Reimpreso en el presente tomo.
- DÍAZ DE FREXENAL (Vasco).—*Los veinte triunfos*, hechos por...—Aunque no tiene lugar ni año de impresion, está en letra de tórtis y parece ser de mil quinientos treinta y tantos.
- DÍEZ Y FONCALDA (Don Alberto).—*Fábula de Júpiter y Dafne*. — Impresa entre las poesías varias de este autor. Zaragoza; Juan de Har, 1653.
- DUEÑAS (El bachiller Alejo de).—*La crianza mujerial at uso Dánae*, fábula original satirico-jocosa, compuesta en octava rima. Pamplona; Josef Longas, 1786, 4.^o—Mallorca; Felipe Guasp, 1814, 8.^o
- DUQUE DE ESTRADA (Don Diego).—*Octavas rimas á la insigne victoria que la serenísima alteza del príncipe Filiberto ha tenido, conseguida por el excelentísimo señor marqués de Santa Cruz, con tres galeones, del famoso cosario Ali Aruez Rauazin*. Mezina; Pedro Brea, 1624, 4.^o
- ENCINA (Juan de la).—*Viaje de Jerusalem de don Fadrique Enriquez de Ribera, marqués de Tarifa, y otros caballeros*. Madrid; Francisco Martinez Abad, 1752, folio. — No hemos podido ver otra edición mas antigua.
- ENCISO Y MONZON (Don Juan Francisco de).—*La Christiada*, poema sacro. Cádiz; 1694, 4.^o
- ENRIQUEZ DE NAVARRA (Don Luis).—*Laurel histórico y panegirico real de las gloriosas empresas del rey nuestro señor Felipe V, el Animoso*. Madrid; Francisco Laso, 1708, 4.^o
- ERCILLA Y ZÚÑIGA (Don Alonso).—*La Araucana*. — La primera parte parece que se publicó por el año 1569; la primera y segunda en 1578, y la tercera en 1589. La mas antigua que hemos visto es la de las partes primera y segunda, hecha en 1578, en Madrid, por Píerres Cosin, y la de las tres partes reunidas, de la misma casa, una y otra en 4.^o Hablamos de otras muchas ediciones en la nota puesta al principio de este poema, inserto en el tomo I de *Poemas épicas*, xvii de esta BIBLIOTECA. Sobre la continuación a la *Araucana*, que escribió don Diego Santisteban y Osorio, véase el artículo SANTISTEBAN de este catálogo.
- ESCOBAR CABEZA DE VACA (Pedro de).—*Lucero de la Tierra Santa y grandezas de Egipto y monte Sinai*, etc. Valladolid; Diego Fernandez de Córdoba y Oviedo, 1594, 8.^o
- ESCOBAR Y MENDOZA (Antonio de).—*San Ignacio*, poema heroico. Valladolid; Francisco Fernandez de Córdoba, 1613, 8.^o—*Nueva Jerusalem Maria*, poema heroico. Quinta impresion. Madrid; Manuel Martin, 1761, 8.^o
- ESCOQUIZ (Don Juan).—*Méjico conquistado*. Madrid; Imprenta Real, 1708, 3 volúmenes en 4.^o
- ESPINOSA (Nicolás).—*Segunda parte del Orlando, con el verdadera suceso de la famosa batalla de Roncesvalles, fin y muerte de los Doce Pares de Francia*. Zaragoza; Pedro Bernuz, 1555, 4.^o Amberes; Martin Nucio, 1557, id. Alcalá de Henares; 1559, id.
- ESPINOSA (Pedro).—*Fábula del Genil*, impresa en la colección de *Flores de poetas ilustres castellanos*, publicada por el mismo Espinosa. Valladolid; 1605. — Posteriormente en el tomo I del *Parnaso Español*, de Sedano. Madrid; Joaquin Ibarra, 1768, 8.^o—Forma tambien parte de este tomo II de nuestra COLECCIÓN DE POEMAS.
- ESPRONCEDA (Don José de).—*El Pelayo*, fragmentos de un poema titulado... Madrid; Yenes, 1840, 8.^o marquilla.
- FABIA Y SOUSA (Manuel).—*Dafne y Apolo*.—*Narciso y Eco*.—*Pan y Apolo*.—*Tamiras y las Musas*.—*Venus y sus Gracias*.—*Retrato de Albania*.—*Coronacion de Felipe IV*.—Impresos con otros poemas en la *Segunda parte de la Fuente de Aganipe ó Rimas varias del autor*. Madrid; Juan Sanchez, 1644, 8.^o
- FERNANDEZ MORATIN (Don Nicolás).—*La Diana, ó arte de la caza*. Madrid; Miguel Escribano, 1765, 8.^o—*Las Navas de Cortés destruidas*; canto épico, reimpreso en este segundo tomo de *Poemas*.
- FERNANDEZ Y GONZALEZ (Don Manuel).—*La batalla de Lepanto*, canto épico en octava rima. Granada; Zamora, 1850, 8.^o
- FERREIRA DE LA CERDA (Doña Bernarda).—*España libertada*, primera parte. Lisboa; Pedro Craesbek, 1618, 4.^o—La parte segunda se imprimió tambien en Lisboa, por Juan de la Costa, 1675, 4.^o—En la portada se dice ser poema postumo.
- FORNER (Don Juan Pablo).—*La Pdz*. Madrid; Villalpando, 1796, 4.^o

- FRANCIA Y AGOSTA (Don Francisco). — *El Peñasco de las lágrimas*, poema ó fábula que forma parte de la obra titulada *Jardín de Apolo*, impresa en Madrid por Juan González, 1624, 8.^o
- FRANCO FERNÁNDEZ (Blas). — *La Vara de Iesé y su divino fruto*. — *Vida de Jesus y María*, poema heroico, con discursos históricos, políticos y morales, en tres partes. Madrid; Julian de Paredes, año 1674, en 2 volúmenes en 4.^o
- FUENTES (El magnífico caballero Alonso de). — *Libro de los cuarenta cantos peregrinos*, divididos en cuatro partes, la primera *Historias de la Sagrada Scriptura*, la segunda de *Hechos de Romanos*, la tercera de *Casos de diversas naciones*, la cuarta de *Historias de cristianos con las cosas que acaescieron en la conquista de Málaga y Granada*. Zaragoza; Juan Millán, letra de tórtis, 1564, 4.^o — Son romances con comentarios ó declaraciones en prosa.
- GABARDA (Don Estéban). — *Dios, el Alma y la Religión*, poema en tres cantos. Valencia; José Rius, 1849, 8.^o mayor.
- GALLEGOS (Manuel). — *La Gigantomaquia*. Lisboa; 1628.
- GARCÍA DE ALARCÓN. — *La victoriosa conquista que don Alvaro Buzán, marqués de Santa Cruz, general de la armada y ejército de su majestad, hizo en las islas de los Azores el año de 1585*. Valencia; junto al Molino de la Rovella, 1585, 8.^o
- GARCÍA (Gaspar). — *Primera parte de la Murgetana del Oriolano, guerras y conquista del reino de Murcia por el rey don Jaime I de Aragón, donde se ilustra castidad, la nobleza de España*. Valencia; Juan Vicente Franco, 1608, 8.^o
- GARRIDO DE VILLENA (Francisco). — *El verdadero successo de la famosa batalla de Roncesvalles, con la muerte de los Doce Pares de Francia*. Toledo; Juan Rodríguez, 1585, 4.^o — Tradujo además los tres libros de Mateo María Boyardo, conde de Scandiano, llamados *Orlando enamorado*. Alcalá de Henares, en casa de Hernán Ramírez, 1577, en 4.^o — *El infelice robo de Elena, reina de Esparta, por Paris, infante trayano, del cual sucedió la sangrienta destrucción de Troya*. Toledo; 1585, 8.^o
- GINER (Miguel). — *Sitio y toma de Anvers*. Milan; 1587, 8.^o Amberes; en casa de Christóbal Plantino, 1588, 8.^o — Es un poema en seis cantos en octavas.
- GIRON DE REBOLLEDO (Alfonso). — *La Pasión de Cristo*. Valencia; Juan Mey, 1565, 8.^o
- GÓMEZ DE LUQUE (Gonzalo), natural de Sevilla. — *Libro primero de los famosos hechos del príncipe Celidón de Iberia*. Alcalá de Henares; Juan Iñiguez de Lequerica, 1585, 4.^o
- GÓNGORA (Don Luis de). — *El Polifemo*, comentado por Don García de Salcedo. Madrid; Juan González, 1629, 4.^o
- GONZÁLEZ DE CANEDO (Miguel). — *Alegoría de El monstruo español*, poema en octavas. — El ejemplar que hemos visto en la Biblioteca Nacional carece de portada.
- GONZÁLEZ TOMEO (Cristóbal). — *La vida y penitencia de santa Teodora de Alejandría*. Madrid; 1619, 4.^o Córdoba; 1646, 4.^o
- GRACIAN (Fray Jerónimo). — *La Josefina*. — Madrid; Don Antonio de Sancha, 1780, 8.^o
- GRANÉS (Don Salvador María). — *El templo de la Fama*. — *Ensayo de un poema épico á la honrosa lucha que ha sostenido la nación española contra el tirano usurpador de sus derechos*, etc. Madrid; Don Francisco Martínez Dávila, 1815, 8.^o
- GUAL (Don Antonio). — *Marte en la paz, ó narración de las justas celebradas en Palma por la pacificación de los partidos que dividían la nobleza*. Palma; Gabriel Guasp, 1646, 4.^o
- GUALÉN DE ÁVILA (Diego). — *Panegíricos en alabanza de la reina católica doña Isabel*.
- GUTIÉRREZ DE PAMANES (Pedro). — *Batalla de los Gigantes y los Dioses*. Málaga; Juan René, 1607, 8.^o
- GUZMÁN (Francisco de). — *Triunfos morales, dirigidos al*

- felicitísimo rey don Felipe II*. Alcalá de Henares; Andrés de Angulo, 1565, 4.^o Sevilla; 1581, 8.^o
- HENRIQUEZ BASERTO (Diego). — *El triunfo de la virtud y paciencia de Job*. Roan; imprenta de L. Maury, 1649, 4.^o
- HENRIQUEZ GÓMEZ (Antonio). — *La culpa del primero peregrino*. Roan; por Laurent Maury, 1644, 4.^o Madrid; 1755. — *Sanson Nazareno*, poema heroico. Roan; por Laurencio Maury, 1631, folio. Roan; en la imprenta de Laurencio Maury, 1636, en folio menor, con láminas grabadas por Daquet. — *La Torre de Babilonia*, citada por don Nicolás Antonio. Quizá forme parte de sus *Academias morales de las Musas*, que son varios poemas y cuatro comedias, según Brunet, el cual da las siguientes impresiones: Burdeos; Pedro de la Court, 1642, 4.^o Madrid; Jos. Fern. de Buendía, 1688 y 1690 y 1754, 4.^o
- HERNÁNDEZ (Alonso). — *Historia Partenopea (del Gran Capitán en Nápoles, en versos de arte mayor), dirigida al ilustrísimo y reverendísimo señor don Bernardino de Carvajal, cardenal de Santa Cruz, compuesta por el muy elocuente varón Alonso Hernández, clérigo hispano-italensis, protonotario de la Santa Sede Apostólica, dedicada en loor del ilustrísimo señor don Gonzalo Hernández de Córdoba, duque de Terranova, gran capitán de los muy altos reyes de España*. Roma; Stefano Guillen de Lorena, 1516, folio. — Así dice la portada de este curioso libro, que hemos tenido ocasión de examinar en la librería del señor don Pascual de Gayangos, y de consiguiente procedió equivocado don Nicolás Antonio, atribuyéndoselo á Luis de Gibraleón, no sabemos con qué fundamento.
- HERNÁNDEZ BLASCO (Francisco). — *Universal redención, pasión, muerte y resurrección de nuestro Señor Jesucristo*. Alcalá de Henares; Juan Gratiano, 1584, según Brunet, y 1621, 4.^o Toledo; Pedro Rodríguez, 1598, 4.^o Madrid; Imprenta Real, 1602. — No hemos visto más edición que la de 1602. Es un poema en octava rima, en cuatro libros: el primero contiene diez y seis cantos; el segundo otros diez y seis; el tercero trece, y el cuarto y último once. Este poema está continuado por Luis Hernández Blasco, hermano del autor, como se ve en el artículo siguiente.
- HERNÁNDEZ BLASCO (Luis). — *Segunda parte de la universal redención, en la cual se contienen los hechos de los sagrados apóstoles, sus persecuciones y varios sucesos de la Iglesia Militante*. Alcalá de Henares; Juan Gracian, 1615, 4.^o
- HOJEDA (Padre fray Diego de). — *La Cristiada*. Sevilla; Diego Perez, 1611, 4.^o — No existía más edición de este poema, que había llegado á hacerse muy raro; y hoy está ya reimpresso en nuestra Colección, tomo I de *Poemas épicos*.
- HUERTA (Jerónimo de). — *Florando de Castilla, lauro de caballeros*. Alcalá de Henares; en casa de Juan Gracian, 1588, 4.^o — Tiene la aprobación de don Alonso de Ercilla. Huerta ó Cuerta, natural de Escalona, fue médico de Felipe IV. Publicó una traducción de Plinio; (Madrid; 1624, 2 volúmenes, folio), de los *Problemas filosóficos* (Madrid; 1624, 4.^o) y un tratado latino sobre la *Inmaculada Concepción* (Madrid; 1650, 4.^o) — *El Florando de Castilla* es un poema que, en cuanto á la invención, no carece de regularidad y buen gusto.
- HURTADO (Luis). — *Historia de San Joseph*, en octavas. Toledo; Pedro Rodríguez, 1598, 8.^o
- JÁUREGUI Y AGUILAR (Don Juan de). — *La Farsalia*, poema español, por... Madrid; Lorenzo García, sin año de impresión, 4.^o — *El Orfeo*, idem idem. Madrid; Juan González, 1624, 4.^o — Ambos poemas se hallan en un volumen en 4.^o, impreso por Lorenzo García, á costa de Sebastian de Armendariz, en Madrid, año 1684.
- JIMENEZ AILLON (Diego). — *Hechos del Cid*. Alcalá de Henares; Juan Iñiguez de Lequerica, 1579, 4.^o La edición príncipe es de Amberes, casa de la viuda de Juan Lacio, 1568. — Libro raro, de que hemos visto dos ejemplares, uno en la librería del señor Gayangos, y otro, perfectamente conservado, en la Biblioteca Nacional, entre los libros que pertenecieron al señor Bohl de Faber, y lleva este título: *Los famosos y heroicos hechos del invencible y esforzado caballero, honra y flor de las Españas, el*

- Cid Ruiz Diaz de Vivar con los de otros varones ilustres de ellas, no menos dignos de fama y memorable recordación*. Al citar este libro el catálogo de monsieur Ternaux-Compans, impreso en el *Tesoro de los poemas españoles*, que publicó en París el señor Ochoa, añade lo siguiente: «Se ve por el prefacio que el autor había seguido la carrera de las armas. En el redere que compuso siete obras en prosa, dedicadas al duque de Saboya, al príncipe de Salimone y al marqués de Vico. Don Nicolás Antonio, que le consagra un artículo, no las menciona. Este dato podría tal vez hacerle reconocer como autor de algunos libros de caballerías publicados bajo el velo del anónimo. Este poema, en octavas y en treinta y dos cantos, contiene toda la vida del Cid, desde su nacimiento hasta su muerte.»
- JIMENEZ (Fernandez). — *Restauración del Hombre*.
- JORGE (Luis). — *Fábulas náuticas*.
- La infanta coronada por el rey don Pedro doña Inés de Castro*. — El ejemplar del señor Gayangos no tiene portada.
- LAMO Y PICHÓN (Don Bartolomé). — *La Anunciación de María*, poema heroico, en un canto. — S. L., 1612, 4.^o
- LARA (Fray Francisco de). — *El sol máximo de la Iglesia, san Jerónimo*, poema heroico en octavas rítmicas. Sevilla; Francisco Sánchez Reciente, 1726, 4.^o
- LASO DE LA VEGA (Gabriel), criado del Rey nuestro señor, natural de Madrid. — *Primera parte de Cortés valeroso ó la Mexicana*. Madrid; Pedro Madrigal, 1588, 4.^o — *Idem, emendada y añadida por su autor, dirigida á don Fernando Cortés, tercer marqués del Valle*. Lleva esta segunda impresión trece cantos más que la primera. Madrid; Luis Sánchez, 1594, 8.^o — *Elogios en loor de los tres famosos varones don Jaime, rey de Aragón, don Fernando Cortés, marqués del Valle y don Alvaro Buzán, marqués de Santa Cruz*. Zaragoza; Alonso Rodríguez, 1601, 8.^o
- LEÓN Y LUNA (Don Gabriel). — *Canto conciso á la triunfante fuga y glorioso destierro de María Santísima á Egipto*. — Sin lugar ni año de impresión.
- LEÓN Y LUNA. — *Fuga de Egipto de María*. (S. l. et a.)
- LISTA Y ARAGON (Don Alberto). — *La inocencia perdida*, canto épico, impreso por primera vez en el presente tomo, segundo de la *Colección de Poemas épicos* de nuestra Biblioteca.
- LITALA Y CASTELVI (Don Joseph). — *Poema épico y sagrado á la vida de san Jerónimo*. — Forma parte de su *Cima del Monte Parnaso Español*, etc. Geller; Onofrio Martin, 1672, 4.^o
- LOPEZ (Alfonso) el Pinciano. — *El Pelayo*. Madrid; por Luis Sánchez, 1605, 8.^o — Contiene este poema veinte libros ó cantos en octavas.
- LOPEZ DE GURREA (Don Baltasar), conde del Villar. — *Fábula de las Belidas*, poema heroico. — Forma parte de sus *Clases poéticas*, impresas en Zaragoza, por Juan de Ibar, 1665, 4.^o
- LOPEZ DE VICUÑA (Juan). — *Obras en verso del Homero español*, que recogió... Madrid; viuda de Luis Sánchez, 1628, 4.^o
- LOPEZ DE ZÁRATE (Francisco). — *Fiestas en la traslación del Santísimo Sacramento á la iglesia colegial de Lerma*. — Forma parte de sus *Obras varias*, impresas en Alcalá por María Fernandez, 1631, 4.^o
- LOPEZ DE ZÁRATE (Francisco). — *Poema de la Invención de la Cruz*. Madrid; Francisco García, 1648, 4.^o
- LOPEZ HENRIQUEZ DE CALATAYUD (Pedro). — *El nacimiento y primeras impresas del conde Orlando*. Valladolid; Diego Fernandez de Córdoba; 1594, 4.^o — Este poema es una imitación del italiano de Dolce; tiene veinte y cinco cantos y láminas grabadas en el texto.
- LORENTE (Don Francisco). — *La Ciudad eterna ó los cristianos*, poema en diez cantos. Madrid; don Alejandro Gomez y Fuentesnebro, 1848, 8.^o mayor.
- LOSA (Andrés de). — *Batalla y triunfo del hombre*. Sevilla; 1580, 8.^o
- MALLARA (Juan). — *El Hércules*. — *La Psyche*, que cita como manuscrito don Nicolás Antonio.
- MANSINO DE QUEVEDO (Vasco). — *Triunfo del monarca Filipo III en la felicísima entrada de Lisboa*. Lisboa; Jorge Rodríguez, 1619, 8.^o
- MAÑER (Salvador). — *Historia de la pasión de nuestro Señor Jesucristo*. Madrid; Marin, 1752, 4.^o
- MARTÍ (Luis). — *Primera parte de la historia del bienaventurado san Luis Beltrán*, compuesta en octava rima. Valencia; 1585, 4.^o — La segunda parte no llegó á publicarse.
- MARTINEZ (Don Diego), cura de la villa de Tacubaya. — *Piadosos recuerdos y consideraciones de los dolores que padeció la Madre de Dios y Señora nuestra en la pasión de su dulcísimo hijo Jesus, en sesenta y tres octavas*. Mejico; don Felipe de Zuñiga y Ontiveros, 1788, 4.^o
- MARTINEZ (Eugenio), natural de Toledo. — *Genealogía de la Toledana discreta*, primera parte. Alcalá de Henares; Juan Gracian, 1604, 4.^o — Este libro, inmenso repertorio de fábulas y aventuras caballerescas, es un verdadero laberinto, y como un compendio de todos los poemas italianos de su género. En el catálogo de monsieur Ternaux-Compans se explica su argumento, que no deja de ser curioso: Antidoro, rey de Inglaterra, da un torneo, y promete la mano de su hija y la corona al vencedor. Clarimonte, hijo de una maga, derriba á todos sus rivales. Interrumpe de repente el torneo la llegada de Sacridea, princesa de Toledo, que reclama la protección de todos los caballeros contra Lucinio, su primo, que intenta usurparle la corona. Clarimonte pelea contra él; sacan del palenque á ambos campeones sin sentido, y uno y otro, creyéndose vencidos, dejan la corte y van á buscar aventuras. Llega entre tanto el príncipe de Persia, bajo el nombre de caballero del Fenix, el cual, después de haber vencido á todos los caballeros de la corte y ganado el amor de Sacridea, al ir á casarse con ella, le desafia un caballero desconocido, que resulta ser Loanisa, princesa de Oriente, que viene á vengarse del abandono en que la ha dejado. Después de una multitud de aventuras se descubre que el príncipe de Persia es hermano de Sacridea, de modo que nada se opone á su casamiento con Loanisa. Clarimonte, que en estas idas y venidas ha hecho grandes proezas en el Peloponeso, se descelega reclamando la mano de la princesa de Inglaterra, y aquí acaba la primera parte. — «A pesar de lo malo que es este poema, añade monsieur Ternaux-Compans, no se le puede negar al autor cierto talento para versificar, siendo notable sobre todo que las descripciones de combates, que á cada paso ocurren, nunca se repiten.» — Martinez fue monje cisterciense, y escribió un poema sobre la *vida y martirio de santa Inés*. Alcalá de Henares; Hernán Ramírez, 1592, 12.^o
- MARTINEZ GUINDAL (Licenciado Josef). — *Poema sagrado de Cristo paciente, primera vez introducido en el mundo en las sombras del Viejo Testamento, desde el Génesis hasta las Macabeos*. Madrid; Francisco Nieto y Salcedo, 1665, 8.^o
- MATA (Fray Gabriel de). — *El caballero Asisio; primera, segunda y tercera parte en el nacimiento, vida y muerte del seráfico padre san Francisco*. Bilbao; Matias Mares, 1587, 4.^o — *Segundo volumen del caballero Asisio en las gloriosas vidas de cinco famosos santos de la orden, santa Clara, san Antonio de Padua, san Buenaventura, san Luis, obispo de Tolosa, y san Bernardino*. Logroño; por el mismo impresor Matias Mares, 1589, en 4.^o — *Cantos morales sobre el discurso de la vida humana*. Valladolid; Herederos de Bernardino de Santo Domingo, 1594, 4.^o
- MAURY (Don Juan María). — *Espero y Almedora*, poema en doce cantos. París; 1840, 4.^o — *La Agresión británica*, poema. Madrid; Imprenta Real, 1806, 8.^o — Impreso entre los de este tomo.
- MEDINILLA (Baltasar Elisio). — *Limpia Concepción de Nuestra Señora*. Madrid; viuda de Antonio Martín, 1618, en 8.^o
- MELENDEZ (Juan). — *Historia de la aparición y milagros de nuestra Señora de la Sierra, del lugar de Villarrova*. Zaragoza; 1627, 8.^o

- MELLENDEZ VALDÉS (Don Juan).—*La caída de Luzbel*, en un canto en octavas. Madrid; Imprenta Real, 1820, 4 volúmenes en 8.º—Reimpreso en el *Tesoro de los poemas españoles*, coleccionados en París, por Don Eugenio de Ochoa. París; Baudry, 1840, 8.º francés.
- MENCOS Y MANSO DE LUÑIGA (Don Joaquín), barón de Bigüezal.—*El cerco de Zamora*, poema premiado por la Real Academia Española. Madrid; Imprenta Real, 1853, 4.º marquilla.
- MENDEZ DE VASCONCELOS (Juan).—*Liga deshecha de los moriscos*, poema épico en diez y siete cantos. Madrid; Alonso Martín, 1612, 8.º de doscientas y siete páginas en diez y siete cantos.—*Liga deshecha por la expulsión de los moriscos de España*.
- MENDOZA (Don Antonio de), comendador de Zurita.—*Vida de nuestra Señora María Santísima*.—Obra póstuma. Nápoles; Juan Francisco Paz, 1672, 8.º
- MESA (Cristóbal de).—*El Patron de España*. Madrid; Alonso Martín, 1612, 8.º—En la biblioteca del señor don Pascual Gayangos existe un ejemplar que, además del *Patron de España*, comprende las *Rimas* del mismo autor, impresas en 1614, y es de presumir que la edición del poema sea del propio año.—*Navas de Tolosa*. Madrid; P. Madrigal, 1594 y 1598, 8.º—Esta aprobado por don Alonso de Ercilla, y lleva al frente un soneto laudatorio de Torcuato Tasso.—*Restauración de España*. Madrid; Juan de la Cuesta, 1607, 8.º—*La Eneida de Virgilio*. Madrid; 1615, en 8.º—*Las églogas y geórgicas de Virgilio, y las rimas y tragedia El Pompeyo*. Madrid; por Juan de la Cuesta, 1618, en 8.º
- MICHEL (Francisco).—*Crónica rimada de las cosas de España desde la muerte del rey don Pelayo hasta don Fernando el Magno, y mas particularmente de las aventuras del Cid*, publicada por primera vez por don... Viena de Austria; 1817, 8.º
- MIRÓ (Don Clemente).—*Polonia sacrificada*.
- MONCAYO Y GURREA (Juan de), marqués de San Felices.—*Poema trágico de Atalanta y Hipomenes*. Zaragoza; Diego Dormer, 1636, 4.º—*Fábula de Venus y Adonis*.—*Idem de Júpiter y Calisto*, impresas ambas entre sus *Rimas*. Zaragoza; Diego Dormer, 1632, 4.º
- MONTALVAN (Juan Perez de).—*Orfeo en lengua castellana*. Madrid; 1624 y 1687, 4.º
- MONTEMAYOR (Jorge de).—*Historia de Alcida y Silvano*.—*Historia de los muy constantes é infelices amores de Piramo y Tisbe*; publicadas ambas a continuación de la *Diana* del mismo Montemayor en Madrid; Imprenta Real, 1602, 8.º
- MONTIANO Y LUYANDO (Don Agustín Gabriel de).—*El Robo de Dina*.—Madrid; Alonso Balvas, 1727, 4.º
- MOBA (Don José Joaquín).—*Leyendas españolas*.—Entre ellas hay algunas que pueden reputarse como verdaderos poemas; por ejemplo, *El Primer conde de Castilla*, *Don Opas*, etc. Lóndres; Juan Wertheimer y compañía, 1840, 8.º marquilla.
- MOREIRA (Mauel).—*Poema africano; sucesos de don Fernando Mascareñas en el decurso de seis años*. Cádiz; Juan de Borja, 1633, 4.º—Poema muy curioso, históricamente considerado, y muy raro, del cual no tuvo noticia don Nicolás Antonio.
- MOSQUERA DE BARNUEVO (El licenciado don Francisco), natural de Soria.—*La Numantina, dirigida á la nobilísima ciudad de Soria*. Sevilla; Luis Estupinan, 1612, 4.º—Poema en quince cantos en octavas con unas notas curiosísimas para la historia y hechos memorables de los numantinos.
- NIEVA (El licenciado Sebastian de Nieva Calvo).—*La mejor mujer, madre y Virgen, sus excelencias, vida y grandezas, repartido por sus fiestas todas*. Madrid; Juan Gonzalez, 1625, 4.º—Poema sacro en catorce cantos, que aprobó Lope de Vega, en Madrid á 18 de agosto de 1624.
- NOROÑA (Conde de).—*Omníada*, poema en verso libre. Madrid; Imprenta Real, 1816, 2 volúmenes en 8.º—*La Quicada*, poema heroico-cómico.—Impreso en el tomo de las poesías del autor. Madrid; Vega y compañía, 1779, 8.º

- OIZA (Vicente de).—*Epilogo en octava rima de la vida del bienaventurado Luis Gonzaga*. Milan; sin año; 8.º
- OLIVER Y FULLANA (Nicolás).—*Descripción de las Islas Baleares*, poema que se insertó en el tomo de España del Atlas Blaviano. Amsterdam; 1665.
- ONA (El licenciado Pedro de), natural de Infantes de Engol en Chile.—*El Ignacio de Cantabria*; primera parte. Sevilla; Francisco de Lyra, 1659, 4.º—*Tembor de Lima el año de 1609*. Lima; 1609.—*Arauco domado*. En la ciudad de los Reyes; por Antonio Ricardo de Turin, 1596, 4.º Madrid; 1599, 4.º; 1605, 4.º Valparaíso. Imprenta Europea, 1849, 8.º—Va inserto en el presente tomo.
- ORTEGA (Fray Francisco).—*El Monserrate*, poema heroico.
- OSEGUERA (Diego de), conino de la casa de su majestad, natural de la villa de Daénas.—*Libro intitulado Estaciones del cristiano*. Trata de las mercedes que Dios ha hecho al hombre. Valladolid; Diego Fernandez de Córdoba, 1580, 4.º
- OTUARTE (Don Cayetano Maria de).—*La Dulciada*, poema épico dividido en siete cantos. Madrid; don M. de Burgos, 1853, 8.º
- OVANDO SANTAREX (Don Juan de).—*Descripción panegirica de Malaga*, impresa en sus *Ocios de Castalia*. Malaga; Mateo Lopez Hidalgo, 1665, 4.º—*Orfeo militar*. Malaga; Mateo Lopez Hidalgo, 1688, 4.º
- OVIEDO Y HERRERA (Don Luis Antonio), conde de la Granja.—*Vida de santa Rosa de Santa Maria, natural de Lima y patrona del Perú*; poema heroico. Madrid; Juan Garcia Infanzon, 1714, 4.º
- PADILLA (Juan de).—*Retablo de la vida de Cristo*. Sevilla; Juan Valva, 1550.—Esta impresion no tiene nombre de autor. Hemos tenido presente la hecha en Valladolid por Diego Fernandez de Córdoba en 1582, tetra de tortis, á dos columnas, folio.—*Los doce triunfos de los doce apóstoles, fechos por el Cartujano*; poema heroico cristiano del Homero y Dante español, dado á luz por don Miguel del Riego.—Va adjunto el *Retablo de la vida de Cristo y el aula de Dios*, de Mencos. Lóndres; Carlos Wood, 1844, folio.—*Grandezas y excelencias de la Virgen Señora nuestra*, compuestas en octava rima. Madrid; P. Madrigal, 1587, 8.º
- PADILLA (Fray Pedro de), natural de Linares, carmelita calzado en Madrid, amigo intimo de Cervantes y elogiado por este.—*Grandezas y excelencias de la Virgen nuestra Señora*. Madrid; Pedro Madrigal, 1587, 8.º Madrid; por Vega y compañía, 1806, 8.º—Tradujo además *El segundo cerco de Dio*, compuesto por Jerónimo de Cortes Real. Alcalá de Henares; Juan Gracian, 1597, 12.º
- PALAU (Bartolomé).—*Victoria de Cristo*. Valencia; por Juan Navarro, 1585, 8.º
- PAULO (Francisco Gregorio).—*La vida de san Ramon Nono*, en octavas. Zaragoza; 1618, 4.º
- PELEGRIAN CATALAN (Blasco).—*Trofeo del oro, donde el oro muestra su poder mayor que el del sol y la tierra, con allegaciones de todas las tres partes pretendientes, habiendo cada uno contado su valor*. Zaragoza; Domingo de Portonaris y Ursino, 1579, 4.º
- PELLICER DE TOBAR ABARZA (Josef).—*La Astrea sáfica, panegirico al gran monarca de las Espanas y Nuevo-Mundo, en que recopila los mayores sucesos de su felicísimo reinado hasta el año de 1653*. Zaragoza; Pedro Verges, 1611, 8.º
- PERALTA (P. de) Barnuevo.—*Lima fundada*. Lima; 1752, 2 volúmenes, 4.º
- PEREZ DE CULLA (Vicente).—*Expulsión de los moriscos rebeldes de la Sierra y Muela de Cortes, por Simeon Zapata*, valenciano. Valencia; Juan Bautista Marzal, 1635, 4.º
- PINTO DELGADO (Joan).—*Poema de la reina Ester*, en sextinas.—Van añadidas las *Lamentaciones de Jeremias*, la *Historia de Rut* y varias poesías. A Roven; chez David du Petti Val, imprimeur ordinaire du Roy, 1627, 8.º
- PISON Y VARGAS (Don Juan).—*La Perromaquia*, invencion poetica en ocho cantos. Madrid; don Antonio de Sancho, 1786, 4.º

- PLANO (Don Juan de).—*El Seno de Abraham*, poema en tres cantos, escrito en silvas. Madrid; Garcia y compañía, 1805, 8.º
- PORTALEGRE (Fray Antonio de), franciscano portugués.—*A Paisao de Christo*, metrificada en lengua portuguesa y castellana. Coimbra; 1581.
- PORTILLA DUQUE (Juan de la).—*España restaurada por la Cruz*. Madrid; 1661, 4.º
- PUJOL (Jaime).—*Relacion poetica de las fiestas que hizo el marqués de la Costa, virey de Mallorca, por la ida á Madrid del serenísimo señor infante don Juan*. Mallorca; Francisco Oliver, 1677, 4.º
- QUERO (Don Manuel de).—*El Hombre*, ensayo épico en tres cantos. Sevilla; don Francisco Alvarez y compañía, 1848, 8.º
- QUIRÓS (Juan de).—*Cristopatía*. Toledo; Juan Ferrer, 1533, 8.º
- RAMOS DEL MANZANO (Juan).—*Abides ó el Pastor regio*.
- REBOLLEDO DE PALAFOX (Don Bernabé de), marqués de Lazan.—*Métrica historia, sagrada, profana y general del mundo; sus tres primeras edades sobre el libro de El Génesis*. Zaragoza; por Juan Malo, 1734, 4.º
- REINA CEVALLOS (Miguel de).—*La Elocuencia del silencio*, poema heroico.—*Vida y martirio de san Juan Nepomuceno*. Madrid; por Diego Miguel de Peralla, 1758, 4.º
- REINOSA (Fray Pedro de).—*Histórico-sacro poema*, en octavas reales. *La Prodigiosa fenix de la Gracia* (Santa Casilda), etc. Madrid; Lorenzo Francisco Mojados, 1727, 4.º
- REINOSO (Don Félix José).—*La inocencia perdida*, poema épico en dos cantos, impreso en 1804, y con posterioridad en el *Tesoro de poemas españoles* de la coleccion de Paris. Baudry; 1840, 8.º francés.
- REJON DE SILVA (Don Diego).—*La Pintura*, poema en tres cantos. Segovia; 1786.
- REYES (Gaspar de los).—*Pasion de Cristo*. Sevilla; 1615, 8.º
- REYES (Fray Gaspar de los), del orden de San Agustín, músico y poeta de una memoria felicísima, que dice don Nicolás Antonio.—*Obra de la redención y de la pasion de Cristo*, en octavas. Sevilla; 1615, en 8.º
- RIBERA (Antonio).—*Poema de la limpia concepcion de Nuestra Señora*. Sevilla, 1616, 4.º
- RIBERA (Fernando de).—*La guerra de Granada que hicieron los Reyes Catolicos*.—Así lo afirma don Nicolás Antonio, y copiando á Estéban de Garibay en su compendio de *Historia de España*, libro 18, capítulo 1.º, añade: *Fernando de Ribera, vecino de Baza, escribió en metro castellano la Guerra de Granada, con opinion de toda verdad y elocuencia poetica. Cuya obra escriben haber adulterado don Enrique Henriquez, tío y mayordomo mayor del mismo rey don Fernando, porque el autor no le loaba quanto él quisiera*.
- RODRIGUEZ DE CASTRO (Estéban), portugués.—*Fábula de Arion*; impresa entre las *Rimas* del autor. Florencia; Zanobio Pinhoni, 1625, 8.º
- RODRIGUEZ DE VARGAS (Damian).—*La verdadera hermandad de los cinco mártires de Arabia*. Toledo; 1621, 4.º
- ROMERO DE CEPEDA (Joaquín).—*La Destrucion de Troya, Conserva espiritual*. Medina del Campo; por Francisco del Canto, 1588, 8.º
- RICO GUTIERREZ (Juan).—*La Austriada*. Madrid; 1584. Toledo; Juan Rodriguez, 1585, 12.º Alcalá de Henares; Juan Gracian, 1586, 8.º—Poema épico, aplaudido por el Cura en el donoso escrutinio de la librería del ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha. Va reimpreso en este tomo.
- RUIZ DE FIGUEROA (Gonzalo).—*Psyches y Cupido*.—*Juicio de Paris*.
- RUIZ DE LA VEGA (Don Domingo).—*El Pelayo*, poema épico. Madrid, viuda de M. Calero, 1840, 5 vol. 8.º mayor.
- RUIZ DE LEON (Don Francisco).—*Hernandía; triunfos de la fe y glorias de las armas españolas*, etc. Madrid; imprenta de la viuda de M. Fernandez, 1755, 4.º

- SAAVEDRA (Don Angel de), duque de Rivas.—*El paso honroso*, poema en cuatro cantos.—Impreso en el tomo II de su Colección de poesías. Madrid; Sancha, 1824, 8.º—*El moro expósito ó Córdoba y Búrgos en el siglo X*; leyenda en doce romances endecasílabos. París; 1831, 2 volúmenes 12.º mayor.
- SAAVEDRA GUZMAN (Don Antonio de), natural de Méjico.—*El Peregrino indiano*. Madrid; en casa de Pedro Madrigal, 1599, 8.º—Poema en veinte cantos en octava rima, que trata de la conquista de Méjico por Hernán Cortés.
- SA DE MENESES (Francisco).—*Malaca conquistada por el grande Alburquerque*; poema heroico. Lisboa; 1624, en 8.º
- SALAS BARBADILLO (Alonso Jerónimo de).—*Recaredo y Rosimunda*; novela amorosa, escrita en octavas, inserta en la primera parte de *El subtil cordobés Pedro de Urdemalas*.—A don Fernando Pimentel y Requesens.—Con un tratado del *Caballero perfecto*. Madrid; Juan de la Cuesta, 1620, 8.º—Este poema comienza en el folio 62 de la novela; se interrumpe en la octava LXVI, al folio 76 vuelto, y prosigue al folio 111 vuelto, repitiéndose dicha octava LXVI, y prosigue hasta el folio 126, en que termina.—*Patrona de Madrid restituida*. Madrid; 1609 y 1750, ambas en 8.º—Poema épico en doce libros ó cantos, que fué aprobado en Madrid á 5 de enero de 1609 por el célebre poeta Vicente Espinel, y en 23 de los mismos mes y año por el no menos célebre predicador y escritor fray Cristóbal de Fonseca.
- SALAZAR Y TORRES (Don Agustín).—*Fábula de Euridice y Orfeo*, impresa en su *Cítara de Apolo*. Madrid; Francisco Sanz, 1681, 4.º
- SALCEDO CORONEL (Don Garcia de).—*Ariadna*, canto en octavas. Madrid; Juan Delgado, 1624, 4.º
- SALDUEÑA (Don Alonso Solís), conde de Saldueña.—*El Pelayo*. Madrid; oficina de Antonio Marin, 1754, 4.º—Es un poema en octavas en doce cantos.
- SALGADO Y CAMARGO (Don Fernando).—*El santo milagroso agustiniano, san Nicolás de Tolentino*, poema heroico. Madrid; Imprenta Real, 1628, 4.º
- SALINAS (Emmanuel de).—*La casta Susana*. Huesca; 1661.
- SAN AGUSTIN (Fray Juan de).—*Triunfo panegirico, aplauso real y sagrado, celebracion festiva que al nuevo culto que á san Fernando III, rey de Castilla y Leon, concedió nuestro muy santo padre Clemente X, consagró la muy ilustre iglesia de Sevilla*. Sevilla; Tomé de Dios Miranda, 1671, 4.º
- SANCHEZ (Don Angel), sacerdote de la extinguida compañía de Jesus, natural de Rioseco.—*La Titida*, compuesta en doce libros y escrita en silva. Madrid, viuda de don Joaquín Ibarra, 1793, 2 volúmenes en 8.º
- SANCHEZ DE LA CÁMARA (Diego).—*Pasion de Cristo*. Madrid; Quirino Gerardo, 1580, 8.º
- SANCHEZ GALINDO (Benito).—*Victoria de Cristo*. Barcelona; Sanson Athut, 1576, 4.º
- SAN MARTIN (Gregorio de).—*El triunfo mas famoso que hizo Lisboa á la entrada del rey Felipe III de España y II de Portugal*. Lisboa; Pedro Craesbeeck, 1624, 4.º
- SAN PEDRO (Anónimo de).—*Caballería celestial*.
- SANTISTEBAN Y OSORIO (Don Diego).—*Cuarta y quinta parte de la Araucana, dirigida á don Fernando Ruiz de Castro y Andrade, conde de Lemos, Andrade y de Villalba*.—La cuarta parte en trece cantos y la quinta en veinte. Salamanca; Juan y Andrés Reuaut, 1597, 12.º—*Primera y segunda parte de las guerras de Malta y toma de Rodas*. Madrid, Suarez de Castro, 1599, 12.º
- SANZ (Hipólito).—*La Maltea, en que se trata la famosa defensa de la religion de San Juan en la isla de Malta*. Valencia; Juan Navarro, 1582, 8.º
- SAVABIEGO DE SANTANA (Gaspar).—*Iberiada, hechos de Scipion Africano en estas partes de España*. Valladolid; Luis Sanchez, 1605, 8.º
- SAZATORNIL (Don Juan Antonio). *Napoleon*.
- SEGURA DE ASTORGA (Juan Lorenzo).—*Poema de Alejandro*

- Magno.—Se imprimió en el volumen tercero de la colección de *Poetas Castellanos anteriores al siglo xv*, publicada por don Tomás Antonio Sánchez. Madrid; don Antonio de Sancha, 1782, 8.º
- SEGURA (Fray Bartolomé).—*Amazona cristiana. Vida de la beata madre Teresa de Jesús*. Valladolid; Francisco Fernández de Córdoba, 1619, 12.º
- SEMPERE (Hierónimo).—*La Carolea*, primera y segunda parte. Trata las victorias del máximo Carlos V, emperador invictísimo, rey de España. Valencia; Juan Arcos, 1560, 8.º
- SIERRA (Alonso de).—*Misterios de la vida de Cristo y Virgen Santísima*.—1605.
- SILVA (Helena de).—*Pasión de Cristo*.
- SILVEIRA (Miguel de).—*El Macabeo*. Nápoles; Egidio Longo, 1658, 4.º Madrid; Francisco Martínez Abad, 1751, 8.º
- SILVESTRE (José de), marqués de Cuellar, después duque de Alburquerque.—*El robo de Proserpina*, poema heroico-cómico. Madrid; 1751, 4.º
- SILVESTRE (Pedro).—*La Proserpina*, poema heroico jocoserio. Madrid; Francisco del Hierro, 1721, 4.º
- SOLÍS POLCH DE CARDONA, etc. (Don Alonso), conde de Salduña.—*El Pelayo*, poema en doce cantos. Madrid; Antonio María, 1734, 4.º
- SOSA (Gaspar de).—*Historia de los tumultos de Nápoles*.
- SOTO DE ROJAS (Pedro).—*Los rayos de Faeton*. Granada; Baltasar Bolibar, 1652, 4.º—*Fragmentos de Adónis*. Idem, idem.
- SUAREZ DE ALARCON (Juan).—*La infanta coronada doña Inés de Castro*. Lisboa; 1606, 4.º
- SUAREZ DE FIGUEROA (Cristóbal).—*España defendida*, poema heroico. Madrid; Juan de la Cuesta, 1612, 4.º
- SUAREZ DE VARGAS (Cristóbal).—*Descension de nuestra Señora a la santa iglesia de Toledo*. Toledo; 1656, 8.º
- TAFALLA NEGRETE (Don Josef).—*Justas que celebró el reino de Aragón en la beatificación de san Pedro Arbués*.—En la colección del autor titulada *Ramillito poético*. Zaragoza; Manuel Roman, 1706, 4.º
- TAMARIZ (Cristóbal).—*Historia de los santos mártires de la Cartuja, que padecieron en Londres*, en seis cantos y en octavas. Sevilla; A. de la Barrera, 1584, 4.º
- TAPIA (Don Eugenio de).—*Sevilla restaurada*, fragmentos de un poema épico, intitulado...—Forma parte de la colección de poesías del autor. Imprenta Nacional, 1821, 8.º
- TARSIS (Don Juan de), conde de Villamediana.—*Fábula de Faeton. Fábula de Apolo y Dafne*.—Impresas en la colección de sus obras, recogidas por el licenciado Dionisio Hipólito de los Valles. Madrid; María de Quiñones, 1655, 4.º
- TORRENO (Conde de).—*La muerte de Abel*, poema. Madrid; 1779, 8.º
- TORRADO DE GUZMAN (Don Pedro).—*Triunfos de Jesús*.—Sevilla; 1672, 4.º—*Triunfo inmaculado de la emperatriz del cielo y tierra, María*. Sevilla; Juan Francisco Blas, 1669, 4.º
- TORREPALMA (Conde de).—*V. Verdugo de Castilla*.
- TOVAR (Luis de).—*Poema místico del glorioso santo Antonio de Padua*, en trece libros y en octavas. Lisboa; Pedro Graesbeck, 1616, 12.º
- TRIGUEROS (Don Cándido María).—*La Riada*; describe la terrible inundación que molestó a Sevilla en los últimos días del año 1783 y los primeros de 1784. Sevilla; Vazquez y compañía, 1784, 8.º
- TRILLO Y FIGUEROA (Francisco de).—*La Neapolisea*, poema heroico del Gran Capitán. Granada; Baltasar de Bolívar y Francisco Sánchez, 1651, 4.º
- ULLOA PEREIRA (Don Luis).—*Alfonso VIII, rey de Castilla, príncipe perfecto, detenido en Toledo por los amores de Hermosa ó Raquel, hebrea, muerta por el furor de los vasallos*.—En su colección de prosa y verso. Madrid;
- Imprenta Real, 1650, 4.º Madrid; Francisco Sanz, 1674, en 4.º Forma parte de este segundo tomo.
- URREA (Jerónimo de).—*El caballero determinado. Carlos victorioso*. MS. según don Nicolás Antonio.
- UZIEL (El doctor Jacobo).—*David*, poema heroico en doce cantos. Venecia; Barezzo Barezzi, 1624, 8.º
- VACA DE GUZMAN (Don José María).—*Las Naves de Cortés destruidas*. Madrid; don Joaquín Ibarra, 1778. Joseph Ibarra, 1789, 8.º—Forma parte del presente tomo.
- VALBUENA (El doctor don Bernardo de).—*El Bernardo ó la victoria de Roncesvalles*. Madrid; Diego Flamenco, 1624, 4.º Idem, don Antonio de Sancha, 1807, 3 tomos en 8.º—Ya incluído además en el tomo I de nuestra Colección. Escribió también:—*La Grandeza mejicana*. Méjico; 1604.—*El siglo de oro en las selvas de Erisfle*. Madrid; 1608.—De estas dos obras hizo una edición la Real Academia Española en la imprenta de Ibarra en 1821.
- VALDIVIELSO (El maestro José de).—*Sagrario de Toledo*, poema heroico. Madrid; Luis Sánchez, 1616. Barcelona; Estéban Liberos, 1618, las dos en 8.º—*Vida, excelencias y muerte del gloriosísimo patriarca san José*. Toledo; 1607. Madrid; 1612, 8.º Madrid; oficina de Francisco del Hierro, 1727, en 5 volúmenes en 4.º—Comentada la obra por el doctor don Diego Suarez de Figueroa. La reimprimimos en este tomo de la BIBLIOTECA.
- VALVERDE (Reverendo padre maestro fray Fernando de).—*El santuario de nuestra Señora de Copacabana*, en diez y ocho silvas. Lima; Luis de Lira, 1641, 4.º
- VALVIDARES Y LONGO (Fray Ramon).—*La Iberiada*. Cádiz; don Vicente Lema, 1815, 2 volúmenes en 4.º Madrid; E. Aguado, 1823, 2 volúmenes en 4.º
- VARGAS (Baltasar de).—*Breve relación en octava rima de la jornada que ha hecho el ilustrísimo y excelentísimo señor duque de Alba desde España hasta los Estados de Flándes*, poema en octavas. Anvers; Amato Tavernerio, 1568, 8.º
- VARGAS Y POXCE (Don José).—*El Peso Duro*, poema épico. Madrid; imprenta que fué de Fuentenebro, 1815, 8.º
- VATRES (Alfonso de).—*Fábula de Adónis y Venus*.
- VAYO (Don Estanislao de Koska).—*El Cid*.
- VEGA (Bernardo de la).—*La bella Cotalda y cerco de Paris*. Méjico; 1601, 8.º
- VEGA CARPIO (Lope Félix de).—*La virgen de la Almudena. La hermosura de Angélica y La Dragontea*.—Estos dos poemas se imprimieron juntamente con otras poesías en Madrid; por Pedro de Madrigal, 1602, 8.º—*La Circe y otros poemas. La manana de San Juan*. Madrid; 1625.—*Jerusalén conquistada*. Madrid; 1608. Barcelona; imprenta de Gabriel Graells y Giraldo Dotil, 1609, 8.º—*Fiestas en la traslación del santísimo Sacramento a la iglesia mayor de Lerma*. Valencia; Joseph Gasch; 1612, 8.º
- VEGA (Gabriel de la).—*La Feliz campaña y los dichosos progresos que tuvieron las armas de su majestad católica el rey don Felipe IV en estos Países-Bajos el año de 1642*, etc. Sin lugar de impresión, 1645.
- VEGA (Don Ventura de la).—*A la gloriosa entrada del rey nuestro señor en Madrid, después de pacificar la Cataluña*, canto épico.—Forma parte de la colección de composiciones escritas con tal motivo, impresas en Madrid; don Leon Amarita, 1828, 4.º
- VERAY FIGUEROA (Juan Antonio).—*El Fernando, ó Sevilla restaurada*, poema épico escrito con los versos de la *Gerusalemme liberata* del insigne Torquato Tasso. Sevilla; 1625. Milan; H. Estefano, 1652, 4.º—Esta edición con estampas, y las dos en 4.º
- VERA ORDOÑEZ DE VILLAQUIRAN (Diego de).—*Heroidas bellas y amorosas*. Barcelona; Lorenzo Deu, 1622, 4.º
- VERDUGO DE CASTILLA (Don Alonso), conde de Torrepalma.—*El Dencalion*, poema en octavas; impreso en el tomo III del *Parnaso español* de SEDANO, p. 86. Madrid; don Joaquín de Ibarra, 1770, 8.º y en las *Poetas selectas castellanas*, por don Manuel José Quintana, al to-

- mo III, p. 405. Madrid; Gomez Fuentenebro y compañía, 1807, en 8.º—También va incluído en el presente tomo.
- VERGARA SALCEDO (Don Sebastian Ventura).—*Panegrico al duque de Nájera*.—Impreso en su colección de poesías titulada *Ídeas de Apolo*, etc. Madrid; Andrés García, 1666, 4.º
- VEZILLA CASTELLANOS (Pedro de la).—*El Leon de España*, en versos, primera y segunda parte.—*Antigüedades de Leon, martirios de san Marcelo, sus doce hijos y otros santos*. Salamanca; Juan Fernandez, 1586, 8.º—Es uno de los libros condenados en el escrutinio de la librería de don Quijote.
- VIANA (Antonio de).—*Antigüedades de las islas Fortunadas de la Gran Canaria, conquista de Tenerife y apareamiento de la imagen de Candelaria*. Sevilla; 1604, 8.º—Es libro rarísimo, que solo hemos visto citado.
- VILLAGRA (El capitán Gaspar de).—*Historia de la Nueva Méjico*, del capitán Gaspar de Villagra. Alcalá; Luis Martínez Grande, 1610, 8.º—Poema en verso suelto en treinta y cuatro cantos. Aprobaron este libro los famosos poetas el maestro Espinel y el doctor Cetina, en Madrid, a 9 y 10 de diciembre de 1609.
- VILLAVICIOSA (El doctor don José de).—*La Mosquera*, poética inventiva, en octava rima. Cuenca; Domingo de la Iglesia, 1615, 12.º Madrid; viuda de Francisco del Hierro, 1752, 8.º Id.; don Antonio de Sancha, 1777, 8.º—Comprendida en el tomo I de *Poemas épicas* de nuestra Colección.
- VIRUÉS (Cristóbal de).—*Historia del Monserrate*. Ma-
- drid; Querino Geraldo, 1588, y no 87, como afirman don Nicolás Antonio y don Vicente Jimeno.—Se repitió en 1601; en Milan por Gratiadio Ferrioli en 1602, y en Madrid por Alonso Martín en 1609, y por don Gabriel de Sancha en 1805. La edición de Milan, hecha por el mismo autor, es una refundición de la primitiva. Hemos incluído también este poema en el tomo I de nuestra Colección. Virués fué asimismo poeta lirico y dramático, autor de las tragedias *La gran Semiramis*, *La cruel Casandra*, *Atila Furioso*, *La infelice Marcela* y *Elisa Dido*.
- VIRUÉS Y SPINOLA (Don José Joaquín).—*El cerco de Zamora*, poema en cinco cantos. Madrid; Burgos, 1852, 8.º
- VIVAS DE CONTRERAS (Francisco).—*Grandezas divinas, vida y muerte de nuestro Salvador Jesucristo... ahora nuevamente reducidas al lenguaje y estilo comun de estos tiempos por el licenciado don Fernando Vivas de Contreras, su nieto*. Madrid; Diego Díaz de la Carrera, 1645, 4.º
- YAGUE DE SALAS (Juan).—*Los Amantes de Teruel, epopeya trágica con la restauración de España por la parte de Sobrarbe y conquista del reino de Valencia*. Valencia; Pedro Patricio Mey, 1616, 8.º
- ZAMORA (Lorenzo de).—*La Saguntina*. Alcalá; Juan Iniguez de Lequerica, 1587, 8.º Madrid; Juan de la Cuesta, 1607, 8.º, con el título de *Primera parte de la Historia de Sagunto, Numancia y Cartago*.—Este autor es menos célebre como poeta que como teólogo.
- ZAPATA (Luis).—*Carlos famoso*. Valencia; Juan Mey, 1566, 4.º