

91. *Doctrina moral del conocimiento propio y del desengaño de las cosas ajenas* (1612-1630.)

En el año de 1633 la refundió Quevedo con el título de

*La cuna y la sepultura, para el conocimiento propio y desengaño de las cosas ajenas.* Añadiéronse los dos siguientes tratados:

*Modo de resignarse en la voluntad de Dios nuestro Señor.*

*Doctrina para morir.* Montalban anunció este último en su *Para todos* (impreso por los años de 1633) con el título de

*Prevención para la muerte.*

La presente obra fué blanco de la saña de don Juan de Jáuregui, quien la desahogó escribiendo la comedia del *Retraído*.

92. *Virtud militante contra las cuatro pestes del mundo envidia, ingratitude, soberbia y avaricia, con las cuatro fantasmas desprecio de la muerte, vida, pobreza y enfermedad.* (1635-1651.)

Por la correspondencia del autor con el duque de Medinaceli se ve, hora por hora, cómo crecía este libro.

93. *Providencia de Dios, padecida de los que la niegan, y gozada de los que la confiesan. Doctrina estudiada en los gusanos y persecuciones de Job.* Esta excelente obra consta de tres partes:

1.<sup>a</sup> *Tratado de la inmortalidad del alma.* (1641-1700.)

Tarsia lo citó así en la pág. 44, entre los discursos perdidos; pero en el manuscrito original que autógrafo se conserva, con las emiendas hechas por Quevedo a estímulo del obispo de León, don Bartolomé Santos de Risoba, tan solo se halla el título precedente.

2.<sup>a</sup> *La incomprehensible disposición de Dios en las felicidades y sucesos prósperos y adversos que los del mundo llaman bienes de fortuna.*

3.<sup>a</sup> *La constancia y paciencia del santo Job en sus pérdidas, enfermedades y persecuciones.*

El doctor Juan Perez de Montalban anunció en su *Para todos* (1633) este opusculo con el nombre de

*Themantes redivivus in Job.*  
El segundo y tercer tratado no salieron a luz hasta 1715.

94. *Introducción a la vida devota.* Compuesto por el bienaventurado Francisco de Sales, príncipe y obispo de Colonia de los alóbroges. (1612-1634.)

Para la impresión obtuvo el autor privilegio.

95. *Lo que pretendió el Espíritu Santo con el libro de la Sabiduría, y el método con que lo consigue.* (Inédito.)

96. *Sobre las palabras que dijo Cristo a su santísima Madre en las bodas de Cana de Galilea.* (Inédito.)  
Copia del original.

97. *Homilias a la santísima Trinidad.* (Inédito.)  
Autógrafo.

98. *Declamación de Jesucristo, Hijo de Dios, a su eterno Padre en*

*el huerto. Aquien consuela, enviado por el Padre eterno, un ángel.* (Impreso en 1787.)

Cítala con este título el sobrino de Quevedo en el prólogo de *Las tres musas últimas castellanas*:

*Oración que Christo nuestro Señor hizo a su Padre en el huerto.*

99. *Afecto fervoroso del alma agonizante; con las siete palabras que dijo Cristo en la cruz.* (Impreso en 1651 junto con la *Virtud militante*.)

100. *La primera y más disimulada persecución de los judíos contra Cristo Jesus y contra la Iglesia, en favor de la sinagoga.* (1619-Inédito.)

## OBRAS PERDIDAS.

101. *«Vida de santo Tomás de Villanueva, escrita muy por extenso, pues la que va impresa es un compendio solo.»*

Así hace mención de ella Tarsia al copiar la memoria que dejó Quevedo de las obras que le habían sustraído durante su encierro en León. (La empezó a componer el año de 1610.) Montalban la cita con este título:

*Historia grande de santo Tomás de Villanueva.*

102. *Discurso acerca de las láminas del Monte Santo de Granada.*

Consta del apuntamiento referido. (Tarsia, pág. 43.)

103. *Traducción y comentario al modo de confesar de santo Tomás.*

Así dice la *Memoria*. (Tarsia, pág. 44.) Quevedo, en el prólogo del *Marco Bruto*, la citó de esta otra manera:

*El opusculo de santo Tomás del modo de confesarse, traducido y con notas.*

104. *Prefación al comentario de León de Castro sobre los profetas menores.*

Carta de Quevedo, abril de 1627.

105. *Consideraciones sobre el Testamento nuevo y vida de Cristo.*

En la *Memoria* citada.

106. *«Homer Achilla, advers. impost. Maronianas.»*

Copia a Montalban en su *Para todos*.

107. *Origen de todas las herejías, y fisonomía para conocer los novatores que previenen persecución contra la Iglesia.*

Idem. Tal vez sea la misma obra anterior.

108. *Tratado contra los judíos cuando en esta corte pusieron los títulos que decían: Viva la ley de Moisés y muera la de Cristo.*

Tarsia, pág. 44.

## APÓCRIFO.

109. *Escolios al Pange, lingua.*

La cita debe de ser un chiste poco chistoso del autor de la *Carta desconsolatoria*, referida al núm. 45.

## DISCURSOS FILOSÓFICOS.

110. *De los remedios de cualquier fortuna. Libro de Lucio Anneo Séneca. Traducido con adiciones que*

*sirven de comento.* (12 de agosto de 1633-1638.)

111. *Nombre, origen, intento, recomendación y descendencia de la doctrina estoica. Defiéndese Epicuro de las calumnias vulgares.* (Impreso en 1635.)

Vió la pública luz con privilegio real.

## OBRAS PERDIDAS.

112. *Todas las controversias de Séneca, traducidas y en cada una añadida la decisión de las dos partes contrarias.*

Sustrájronle a Quevedo este libro durante su última prisión, según él mismo asegura en el prólogo del *Marco Bruto*; y al propio tiempo con él

113. *Noventa epístolas de Séneca traducidas y anotadas.*

Ambos libros se ven citados en Tarsia a la pág. 45. Poseyó el primero a fines del siglo pasado don Juan Vélez de León, secretario del duque de Medinaceli. (Alvarez y Baena, *Hijos de Madrid*, t. II, pág. 148.)

## APÓCRIFOS.

114. *Discursos de un sabio y documentos a la vida humana.*

## DISCURSOS CRÍTICO-LITERARIOS.

115. *Cuento de cuentos. Donde se leen juntas las vulgaridades rústicas que aun duran en nuestra habla, barridas de la conversacion.* (1626-1626.)

Existe el manuscrito original de letra del amanuense de Quevedo.

Fray Luis de Aliaga escribió en contra su *Venganza de la lengua española*. También por él zahirieron a Quevedo los autores del *Tribunal de la justa venganza*, páginas 228 y 282.

116. *La culta latiniparla. Catecisma de vocablos para instruir a las mujeres cultas y hembrilatinas.* (1631-1631.)

*Tribunal de la justa venganza*, pág. 228.

## INVECTIVAS.

117. *Censura del papel que escribió don Francisco Morovelli de Puebla, defendiendo el patronato de santa Teresa de Jesús, y respondiendo a don Francisco de Quevedo Villegas, caballero del orden de Santiago, a don Francisco de Melgar, canónigo de la doctoral de Sevilla, y a otros que han escrito contra él.* (1628-Inédito.)

118. *La perinola. Al doctor Juan Perez de Montalban, graduado no se sabe dónde, ni en qué, ni por qué.* (1633-1788.)

En algún ejemplar manuscrito se distingue con este epigrafe:

*La Perinola. Al doctor Juan Perez de Montalban el escorpion de don Blas.*

Tal polvareda levantó, que Montalban y sus amigos tuvieron que escribir por desquite el *Tribunal de la justa venganza*.

## JUICIOS, PRÓLOGOS Y ADVERTENCIAS.

119. *Don Francisco de Quevedo Villegas, caballero de la orden de Santiago, señor de la villa de la Torre de Juan Abad, a don Lorenzo Vánder Hámnen y Leon, vicario de Jubiles.* (1624-1625.)

Parecer estampado en la obra del vicario, que lleva por título: *Don Felipe el Prudente segundo deste nombre.*

120. *Juicio a las obras de Pedro Mateo.* (1624-1625.)

En la *Historia de la prosperidad infeliz de Felipe de Catánea*, que del francés tradujo en castellano Juan Pablo Mártir Rizo.

121. *Omnibus et singulis D. Franciscus Quevedo Villegas.* (1625-1633.)

En el *Panegirico de Juliano César*, version de Vicente Mariner.

122. *A los que leyeren, a los que van, a los que envían.* (1628-1628.)

Advertencia preliminar en el libro de don Manuel Sarmiento de Mendoza, canónigo magistral de Sevilla, intitulado *Milicia evangélica*.

123. *Al excelentísimo señor Conde-Duque, gran canciller mi señor. A D. Manuel Sarmiento de Mendoza, canónigo magistral de la santa iglesia de Sevilla.* (1629-1631.)

Dos preciosos discursos al frente de la impresión de las poesías de Fray Luis de León, condenando la locura de los cultos.

124. *Al excelentísimo señor Conde-Duque de Guzman, duque de Medina de las Torres, marqués de Toral, etc.*

*D. Francisco de Quevedo Villegas, caballero del hábito de Santiago, a los que leerán.* (1629-1631.)

Dedicatoria y advertencia curiosísima en las *Obras del bachiller Francisco de la Torre*.

125. *Don Francisco de Quevedo Villegas, caballero de la orden de Santiago, a los que leyeren esta comedia.* (1630-1631.)

Prólogo de la *Comedia Eufrosina* traducida de lengua portuguesa en castellana por el capitán D. Fernando de Ballesteros y Saavedra.

126. *Noticia, juicio y recomendación de la Utopía y de Tomás Moro. Don Francisco de Quevedo Villegas, caballero del hábito de S. Jacobo, señor de las villas de Cetina, y la Torre Juan Abad.* (1637-1637.)

En la traducción que hizo de latin en castellano don Jerónimo Antonio de Medinilla y Porres.

127. *Don Francisco de Quevedo Villegas, al que leyere este libro.* (1643-1644.)

En el *Arte de Ballestería y Montería* de Alonso Martínez de Espinar.

## CENSURAS Y APROBACIONES.

128. *Aprobación autógrafo en el manuscrito original del Culto sevillano, obra del licenciado Juan de Robles.*

129. *Censura de don Francisco*

*de Quevedo y Villegas, caballero del orden de Sant-Iago, señor de la villa de Juan Abad, insigne ingenio español y doctísimo en ciencias y lenguas.* (1628-1630.)

En *El Fenix y su historia natural* de don José Pellicer de Salas y Tovar.

130. *Aprobación de D. Francisco de Quevedo Villegas, señor de la villa de la Torre de Juan Abad, caballero del hábito de S. Jacobo, y secretario del Rey N. S.* (1634-1634.)

En las *Rimas humanas y divinas del licenciado Tomé de Burguillos*.

131. *Aprobación de D. Francisco de Quevedo Villegas.* (1635-1635.)

En la *Veinte y una parte verdadera de las comedias del Fenix de España*, Frei Lope Félix de Vega Carpio.

132. *Censura.* (1643-1644.)

En el *Compendio geográfico y histórico de el orbe antiguo; y descripción de el sitio de la tierra, escrita por Pomponio Meta*, de D. Juasepe Antonio Gonzalez de Salas.

133. *Aprobación.* (1643-1644.)

En el *Arte de Ballestería*, ya citado.

## APUNTAMIENTOS, ESCOLIOS Y ESTUDIOS SOBRE AUTORES CLÁSICOS.

134. *Seis notas de lugares de la Sagrada escritura.*

135. *Diez y nueve textos sagrados distribuidos en otros tantos capítulos.* Parece traza de alguna obra.

136. *Exposición de dos lugares del Evangelio.*

137. *Varios datos sacados de Tertuliano.*

138. Una autoridad de S. Agustín contra las enemistades, y sobre ella varias reflexiones.

139. *Algunas noticias para probar la venida y el patronato de Santiago en España.*

140. *Otras para convencer de que los latinos llamaban arma todo lo que gobierna el bajel.*

141. *Apuntamiento para la disputa de si los espolios de los obispos de España pertenecen a sus reyes ó al papa.*

142. *Tres fragmentos latinos sacados de Demóstenes y aplicados a los gobiernos de los Felipes II, III y IV.*

143. Una autoridad de Terencio para desconcertar a los donatistas.

144. *Varios lugares de Jenofonte, Terencio, Virgilio, Lucano y Marcial.*

145. *Otros de Juvenal y Lucano que hablan de los cántabros y de las armas de que se servían.*

146. *Observaciones sobre Ciceron.*

147. *Algunos trechos de Quintiliano.*

148. *Un lugar de Tácito en que se juzga a Pompeyo.*

149. *Algunas frases latinas de Plauto que en el mismo sentido se usan literalmente en castellano.*

150. *Varias observaciones y noticias sacadas de libros y papeles españoles.*

## OBRAS PERDIDAS.

151. *Retórica ejemplificada con poetas.*

La cita Lope de Vega en *La Circe* como obra que tenía comenzada don Francisco, y era importante que le diese fin y cabo.

152. *Respuesta al docto que advirtió.* (1626.)

Hicese mérito de ella en las cuatro palabras que dirige nuestro filósofo a los doctores sin luz, en la edición príncipe de la *Política de Dios*. Aquel docto sería Rioja, a quien se atribuyen las *Anotaciones a la Política de D. Francisco de Quevedo*.

153. *Antídoto muy docto a la censura que un autor anónimo sacó en Salamanca el año de 1579 contra el doctor Benedicto Arias Montano.* (1643.)

Tarsia, pág. 20.

154. *Diferentes papeles muy curiosos de otros autores observados y marginados por D. Francisco.*

Tarsia, pág. 44.

## APÓCRIFOS.

155. *Al doctor Montalban habiéndole silvado una comedia.* (1624-1624 y 1788.)

Es carta de Alonso Jerónimo de Salas Barbadillo, impresa en su *don Diego de Noche*, pero allí no consta ser a Montalban, sino a un *Poeta cómico*.

156. *Acusación fiscal de lindo humor y gusto, escrita por D. Francisco de Quevedo y Villegas, contra algunos poetas de su tiempo, siendo sentenciados en el tribunal de Apolo a la casa de locos.* (1663-Inédita.)

Este almodrote a manera de vejámenes, se escribió en el tiempo en que para todo se tomaba el nombre de Quevedo, y se debió leer en alguna academia a que concurrían el capitán don Juan de Ovando Santaren, malagueño, don Bernardo Hurtado de Mendoza y otros ocho poetas oscuros e indignos de memoria.

157. *El zurriago contra varias obras de cierto padre de la compañía de Jesús.*

Dícese que es obra de don Luis de Salazar y Castro.

## CARTAS Y DOCUMENTOS REFERENTES A LA VIDA PÚBLICA Y PRIVADA DE QUEVEDO.

## EPISTOLARIO.

158. *Carta a D. Tomás Tamayo de Vargas, remitiéndole el discurso intitulado La cuna y la sepultura.* (Escrita en 1612.)

159. *Otra desafiando al médico del duque de Lerma, D. Pedro Martín de Andueza.* (Id.)

160. Dando cuenta á un amigo del resultado de este desafío.
161. A su tía D.<sup>a</sup> Margarita de Espinosa, enviándole las poesías morales y lágrimas de un penitente que están en la musa Urania. (1613.)
162. Tres cartas al duque de Osuna de los años de 1615 y 1616 acusando el recibo de treinta mil ducados para negociar; anunciándole la compra de un relicario para festejar al Confesor del monarca; y escitando al Virey para que se parta sin dilacion al nuevo gobierno de Nápoles.
163. Al marqués del Fresno y Barcarota dándole gracias desde la torre de Juan Abad por los bizarros ofrecimientos que le hacia, viéndole preso y perseguido. (1621.)
164. Al duque del Infantado remitiéndole los *Grandes anales de quince días*. (1621.)
165. Al marqués de Velada dándole cuenta del viaje de Andalucía, en la comitiva del rey Felipe IV. (1624-1630.)
166. Carta á D. Juan de la Sal, obispo de Bona, enviándole los romances de las dos aves y los dos animales fabulosos: la Fénix y el Pelicano, el Unicornio y el Basilisco. (17 de junio de 1624.)
167. Carta latina á Vicente Mariner en que elogia su ingenio fecundo. (1625.)
168. A un amigo hablándole de sus pleitos y de las providencias de buen gobierno que habia adoptado el cardenal Trejo presidente de Castilla. (1627.)
169. Carta latina á Juan Jacobo Chifflet llena de muchas curiosidades, en la cual le da cuenta de un trabajo en que se ocupaba relativo á los profetas menores. (Id.)
170. A D. Alonso Mesta de Leiva, poeta latino y hombre de erudicion y buen juicio, pintándole el molesto viaje de la Mancha en la furia del invierno, y el desabrigo de las ventas; y moralizando con gran desenfado y belleza. (1630.)
171. A D. Antonio de Mendoza, del hábito de Calatrava, probando que el sabio no teme lo forzoso del morir, antes desprecia sus horrores y miedos. (1632.)
172. Carta á un duque (Infantado ó Medinaceli) dándole gracias por haber contribuido á que se le desagraviase con el nombramiento de secretario del rey. (1632.)
173. A D.<sup>a</sup> Inés de Zúñiga, condesa-duquesa de Olivares, sobre las calidades de un casamiento. (1632-1650.)
174. Carta á un personaje desconocido, significándole que el *Epic-*

teto y *Footides* era la obra que mayor venta alcanzaba en sus días. (1635.)

175. Al duque del Infantado, felicitándole porque ganó el pleito sobre el ducado de Lerma. (1638.)

176. Dos cartas deshaciendo Quevedo á una amiga llamada Margarita. (1639.)

177. A un amigo significándole la resolucion que habia tenido que tomar al llegar á su encierro, para no acordarse de sus desdichas. (1640.)

178. Recurso al prior del real convento de S. Marcos, extramuros de la ciudad de Leon, pidiendo un traslado de lo que contienen las informaciones que se hicieron de la nobleza y calidad del doctor Benedicto Arias Montano, religioso que fué de aquella casa. Va unido el testimonio de ellas. (1642.)

179. Carta á un magnate amigo del Conde-Duque, suplicándole entregue á este con encarecida recomendacion un memorial que se acompaña, y asimismo no deje de hacerle bien con el Rey. (Id.)

180. Al cardenal Zapata rogándole se interese con el monarca para que le haga justicia, ó le lleven cuanto ántes al suplicio, donde muera si más pronto menos penado. (1643.)

181. A D. Diego de Villagomez, caballero leonés, su grande amigo, que dejando las armas se entró en la compania de Jesus. (Id.)

182. Nueve cartas á Adán de la Parra de los años desde 1626 á 1642; las más de íntima confianza, ya relativas á empresas amorosas, á las disputas con Margarita, y á escaramuzas políticas y literarias; ya comunicando con el amigo los sinsabores y amarguras de su última rigorosa prision, y advirtiéndole que use de toda cautela y prudencia para no padecer las iras del implacable valido.

183. Veinte y una cartas al duque de Medinaceli desde los años de 1630 á 1636, sobre pleitos, murmuracion palaciega, noticias de la corte, de Italia y Francia; relativas á la soltería, casamiento de Quevedo y cobro de la dote de su mujer; y asimismo sobre los trabajos literarios en que á la sazón se ocupaba, y sátiras con que le mortificaba D. Juan de Jáuregui.

184. Cuatro cartas al conde-duque de Olivares de los años de 1630, 1641 y 1642. En la primera le anuncia que terminaron veinte y dos pleitos que le fatigaban, y se muestra quejoso de haberle el favorito desairado una de sus obras en su sentir no despreciable. Contiene la segunda una confesion franca de Quevedo, haciendo escrutinio de las sátiras que

no eran suyas, y de las que le pertenecian. Los otros documentos se limitan á implorar clemencia del valido.

185. Tres memoriales al Rey pidiendo se le oiga en justicia y se le castigue con más rigor si resulta culpable, ó se le conceda libertad, si es inocente. (1643.)

186. Trece cartas á D. Francisco de Oviedo de los años de 1643 y 1644. En unas le pregunta sobre el estado de su causa, en otras, ya libre, le pide su coche para hacer visitas y encargos del duque de Medinaceli, ya le da cuenta de su viaje á la Torre, de sus trabajos literarios, del encono de sus padecimientos, y de la poca esperanza que le quedaba de vida.

187. Una carta enviándole el pésame á la mujer de Juan de Espinosa por la muerte de su marido. (1644.)

188. Carta á un personaje desconocido que pagaba visitas que no debia. (1643.)

## APÓCRIFOS.

189. Francisco de Quevedo que suscribe el *Traslado de la real provision* estampada en los principios de la *Historia de las órdenes militares* del licenciado Francisco Caro de Torres es persona distinta de nuestro escritor. (1628.)

190. Memorial contra el conde-duque de Olivares dado al rey don Felipe IV. (1643-1788 y 1789.)

Lo publicó Valladares con este epigrafe en el tomo xv del *Semanario erudito*; y lo volvió á reproducir en el xix con este otro nombre:

*Representacion que hizo al rey D. Felipe IV un buen vasallo despues que S. M. separó de su privanza al conde-duque de Olivares, sobre que se le oyese en justicia, para que siendo ciertos los hechos que se le atribuian, le impusiese mayor castigo; y no siéndolo le honrase y favoreciese con las mismas ó mayores muestras de afecto y benevolencia que hasta allí.*

## CARTAS DIRIGIDAS Á QUEVEDO.

191. Dos de Justo Lipsio. (1604 y 1605.)

192. De un Andrés Lopez vecino del Fresno contando lo que hacia y escribia Quevedo en aquella poblacion. (1608.)

193. De Fr. Benito Bernardo de Morales, chuleándose con el Caballero de la Tenaza. (1613.)

194. Del capitán Camilo Catizon, dirigiéndole un discurso acerca de la buena orden de la milicia. (1617.)

195. Del Marqués de Velada, contestando á la que desde Andújar le

escribió Quevedo dándole cuenta de su viaje de Andalucía. (1624.)

196. Veinte y cuatro cartas: de ellas las veinte y una, dando la enhorabuena á Quevedo por su defensa del patronato de Santiago en 1628; y las tres de Fr. Francisco de la Concepcion, de sor Beatriz de Jesus y de D. Francisco Morovelli, que defendian el compatronato de Sta. Teresa y se muestran quejosos de D. Francisco. Son las primeras de Madrid, Santiago, Toledo, Sevilla, colegios mayores de Alcalá, Salamanca, Ucles, Coria y Cuenca; y en ellas se ven los nombres de varios cabildos y prelados y personas de gran valia.

197. Del Conde-Duque, satisfaciendo á Quevedo. (1630.)

198. De un tal Roca hablándole de negocios públicos.

199. De D. Miguel de Liñan al duque de Medinaceli asegurándole que el licenciado Guijarro le habia jurado in verbo sacerdotis, no haber dicho ni imaginado cosa alguna contra Quevedo. (1636.)

200. Otra de D. Alonso Fernandez de Liñan, afirmando lo propio. (Id.)

201. Carta de la ofendida y desdenada Margarita, amiga de Quevedo. (1639.)

202. Cuatro cartas de Adán de la Parra, de los años de 1629, 1639, 1640 y 1642. Le da cuenta de un viaje á Segovia, le aconseja que debe hacer para aliviar sus prisiones, y en ellas le anima y le conforta.

203. Cuatro cartas del duque de Medinaceli desde 1630 á 1644 recomendando á Quevedo negocios de su casa y estados, y hablándole de varios sucesos.

204. Cuatro del mismo Duque al gobernador de Aragon sobre el casamiento de Quevedo y dote de la señora de Cetina. (1634.)

205. Una del gobernador de Aragon al Duque en punto á la dote referida. (Id.)

206. De D. Fernando de Ballesteros y Saavedra (1), enviando á D. Francisco un libro que habia compuesto y pidiéndole su dictamen. (1642.)

207. Carta de D. Francisco de Oviedo á su amigo el preso de San Marcos de Leon, relativa á su causa. (Id.)

(1) Capitan de la infanteria de la milicia de Villanueva de los Infantes, traductor de la *Comedia Eufrosina*. Un tio suyo de su mismo nombre y apellido era tambien escritor y se hallaba de vicario y visitador del ilustrísimo de Toledo, en Cazoria y su distrito.

208. Cuatro cartas del obispo de Leon, D. Bartolomé Santos de Risoba, elogiando los tratados de *Providencia de Dios*, y remitiendo libros á nuestro encarcelado caballero. (Id.)

## PERDIDA.

209. Carta de Juan Jácome Chifflet, diciéndole la estimacion con que se recibian las obras de D. Francisco en Flándes y Francia, reimprimiéndolas y buscándolas con mucha codicia. (1629.)

Tarsia la cita en la pág. 17.

## DOCUMENTOS.

210. Partida de bautismo de Quevedo. (1580.)

211. Notas de D. Pedro Aldrete, sobrino del autor, refiriendo los desafíos que este tuvo y sus galanteos, como tambien el tiempo en que escribió algunas obras.

212. *Giornali di Francesco Zazzera napolitano, academico otioso, nel felice governo dell' Eccmo. D. Pietro Girone, Duca d' Ossuna, Viceré del Regno di Napoli dalli 7 di Luglio 1616.*

Trae varias noticias del ilustre camarada del virey.

213. Carta del duque de Osuna al de Uceda relativa á una conferencia con nuestro poeta. (1616.)

214. Dos del mismo Duque al Rey Felipe III, recomendándosele. (1617.)

215. Respuesta del Rey. (Id.)

216. Carta de la santidad de Paulo Val virey de Nápoles, remitiéndose á cuanto le dijese Quevedo de palabra. (Id.)

217. Real cédula haciéndole merced del hábito de la orden de Santiago. (Id.)

218. Declaraciones de D. Francisco estampadas en el *Memorial del pleito que el Sr. D. Juan Chumacero y Sotomayor, fiscal del consejo de las órdenes y de la junta trata con el duque de Uceda*. (1621-1622.)

219. Orden del Presidente de Castilla levantando el destierro á Quevedo. (1628.)

220. Cuentas y administracion de bienes durante su prision. (1640.)

221. Dos consultas del Presidente de Castilla proponiendo la libertad de D. Francisco. (1643.)

222. Dos decretos del Rey, el último otorgándola. (1643.)

223. Testamento. (1645.)

Guarda el excelentísimo señor don Luis José Sartorius, conde de San Luis, vizconde de Priego, original este documento precioso en que aparece la última voluntad de un hombre grande, y en cuya firma temblo-

rosa y desfigurada se ven los pasos de la muerte. El señor Conde me lo ha permitido gallardamente gozar con toda holgura.

224. Codicilo. (Id.)

Con igual desprendimiento los hijos del ilustrísimo señor don Antonio Alonso y Lopez Novés me han facilitado una excelente copia, hecha en el siglo anterior, del testamento y del codicilo.

## PERDIDO.

225. El libro de la universidad de Alcalá de Henares, en donde debia constar el grado que recibió D. Francisco de licenciado en teología.

## ESCRITOS CONTRA QUEVEDO.

226. *Censura del reverendo padre maestro fray Antolin Montojo, del orden de predicadores*. Contra los Sueños. Por ella se negó la impresion cuando estaban aun sin corregir ni fetocar estos discursos en 1610. (Inédita.)

227. *Castigo essemplare de' calunniatori* (por el saboyano Valerio Fulvio, dirigido á Carlo Emanuel duque de Saboya). — *Antinopoli, nella stamperia Regia*, 1618.

228. *Apologia al Sueño de la muerte ó visita de los chistes*. (1622-Inédita.)

229. *Anotaciones á la Política de Dios, gobierno de Cristo y tiranía de Satanás*. (1626-Inéditas.)

Parece rasgo del famoso don Francisco de Rioja.

230. *Venganza de la lengua española contra el autor del Cuento de cuentos*. (1626-1626.)

231. *D. Francisco Morovelli de Puebla defiende el patronato de Sta. Teresa de Jesus, patrona ilustrísima de España*. (1628-1628.)

232. *Exámen y refutacion con que cierto canónigo y otros impugnaron el patronato de Sta. Teresa*. (1628-1628.)

Su autor es fray Gaspar de Santa Maria, que se encubrió con el nombre del doctor Leon de Tapia.

233. *Censura del libro que ha estampado en Girona, año de 1628, D. Francisco de Quevedo, cuyo título es: Discurso de todos los diablos ó infierno enmendado*. (1629-Inédito.)

Autógrafo del padre fray Diego Niseno, provincial de San Basilio.

234. *El Tapaboca que azotan. Respuesta del Bachiller ignorante á El chiton de las Taravillas que hicieron los licenciados Todo se sabe y Todo lo sabe*. Dirigidas á las excelentísimas señoras la Razon, la Prudencia y la Justicia (1630-1630.)

235. *El Retraido, comedia famosa de Don Claudio*. Representóla Villegas. Entran en ella las personas que ha habido en el mundo y las que

no hay. (Escrita en 1636 y parece que impresa por entonces.)

De don Juan de Jáuregui: quien asegura don Nicolás Antonio que no solo en esta sátira se desató contra Quevedo. Fue este excelente poeta felicísimo en la traza de las obras dramáticas, y como el público desairase una comedia suya, gritó un chusco: «Si Jáuregui quiere aplausos que los pinte,» aludiendo á su destreza en la pintura.

236. *El Tribunal de la justa venganza. Erigido contra D. Francisco de Quevedo.* (1634-1635.)

Bajo el supuesto nombre del licenciado Arnaldo Franco-Furt, le escribieron el padre Niseno, el duque Juan Perez de Montalban, el diestro don Luis Pacheco de Narvaez, y otros cuatro escritores envidiosos de los aplausos de nuestro poeta. No es cierto como dice Alvarez y Baena (*Hijos de Madrid*, t. II, pág. 150) que hay sospechas de que fuese obra de los jesuitas de Sevilla.

237. *Lágrimas panegíricas á la temprana muerte del gran poeta y teólogo insigne, doctor Juan Perez de Montalban.* (1638-1639.)

238. *La Astrea sálica, panegirico al gran monarca de las Españas, de D. José Pellicer de Tobar.* (1639-1640.)

Respondiendo al célebre memorial que comienza «Católica, sacra, real magestad.»

PERDIDA.

239. *Réplica á la política de Dios.* (1626.)

Dice Quevedo en el prólogo de la edición de este libro hecha en Madrid, que fue obra de un arcipreste y más parecía trabajo de un arriero que de hombre cristiano.

ESCRITOS EN DEFENSA DE QUEVEDO.

240. *Apología á la Política de Dios de D. Francisco de Quevedo.* Escrita por D. Lorenzo Vánder Hammen y Leon, vicario de Jubiles. Sin otra noticia la cita don Nicolás Antonio.

241. *Defensa de la verdad que escribió D. Francisco de Quevedo Villegas, caballero profeso de la orden de Santiago, en favor del patronato del mismo apóstol, único patrón de España.* Autor Juan Pablo Martir Rizo. (1628-1628.)

242. *Oratio pro nobili Francisco de Quevedo Villegas, equiti insignis ordinis Divi Jacobi, domino villae, vulgo vocatae de la Torre de Juan Abad.* Authore doctore Moran Sminos. (1628-1628.)

OBRAS POÉTICAS.

LAS MUSAS.

243. *El Parnaso español; monte en dos tumbres dividido, con las nueve musas castellanas.* (Impresas las seis que comprende esta publicación en 1648.)

Las publicó don Jusepe Antonio Gonzalez de Salas, fino apasionado y amigo de Quevedo. Hizo mofa de la manera con que hubo

de publicarlas aquel don Francisco Manuel de Melo en su apólogo dialogal *El Hospital de las letras.*

244. *Las tres musas últimas castellanas. Segunda cumbre del parnaso español.* (Impresas en 1670.)

Las sacó á luz el sobrino de nuestro escritor.

ADICION A LAS MUSAS.

245. *Clio. Poesias satirico-políticas e históricas.* (Inéditas.)

246. *POLIMNIA. Versos satirico-morales.* (Inéditos.)

Autógrafos.

247. *Guerra literaria. Sátiras contra Alarcon, Góngora, Lope, Lopez de Aguilar, Montalban, Morovelli y otros; y de Alarcon, Góngora, Fr. Gaspar de Santamaría, y anónimos contra Quevedo.*

Autógrafo mucho de ello.

248. *MELPOMENE. Epitafio latino á D. Luis Carrillo y Sotomayor.* (1610-1611.)

En las obras de este.

249. *Otro á la duquesa de Nájera.* (1627-1627.)

Relacion de las obsequias celebradas en la muerte de la excelentísima señora duquesa de Nájera. (Cuenca, 1627.)

250. *ERATO. Algun soneto no publicado.*

251. *TERSICORE. Varias letrillas.*

252. *Entremes de la Endemoniada frígida, y chistes de bacallao. De D. Francisco de Quevedo.*

Impreso suelto del siglo XVII.

253. *Famoso entremes del Hospital de los malcasados.* (Inédito.)

Autógrafo.

254. *La Infanta Palancona, entremes gracioso, escrito en disparates ridiculos. Por Félix Persio Bertiso.*

Entremeses nuevos de diferentes autores. (Zaragoza, por Pedro Esquer, mercader de libros, 1640.)

255. *Entremes del Marido pantasma.*

Letra del amanuense de Quevedo.

256. *El Médico, entremes famoso.*

Entremeses nuevos de diversos autores, para honesta recreacion. (Alcalá de Henares, 1643.)

257. *El Muerto, entremes famoso.* (Por otro nombre Pandurico.)

Idem.

258. *Entremes del Niño y Peralvillo de Madrid.*

259. *Entremes de los Refranes del viejo celoso.* (Inédito.)

Autógrafo.

260. *Entremes de la Ropavejera.*

261. *Sombras. Entremes famoso.* En los *Entremeses nuevos* de Alcalá de Henares, 1643.

262. *TALIA. Obras de donaire y líbricas.* (Inéditas.)

263. *EUTERPE. Soneto en elogio de Lope de Vega.* (Inédito.)

264. *Otro encomiando al doctor Bernardo de Balbuena.*

En su libro del *Siglo de oro.*

265. *Otro para celebrar á Cristóbal de Mesa.*

En su poema de la *Restauracion de España.*

266. *URANIA. Heráclito cristiano.* Tiene tambien el título de *Harpa á imitacion de David.* (Impreso en 1788.)

267. *Versos dodecasílabos pareados en alabanza del Smmo. Sacramento.* En tiempo de carnestolendas.

268. *Lágrimas de Jeremias castellanas, ordenando y declarando la letra hebrea con paráfrasi y comentarios.* (1613-Inédito.)

Montalban las cita en el *Para todos.*

269. *Epicteto y Phocilides en español con consonantes.* (1609-1635.)

Idem.

270. *Anacreon castellano con paráfrasi y comentarios.* (1609-1794.)

De letra del amanuense de Quevedo. Posee mi amigo el erudito orientalista don Pascual Gayangos este precioso original, y me le ha franqueado, como cuanto bueno y peregrino encierra en su precioso museo.

271. *Obras varias de donaire en verso.*

Hace mencion de este libro Perez de Montalban en su *Indice de los ingenios de Madrid*, inserto en el *Para todos.*

272. *Sonetos morales y traducciones de latinos y griegos.*

Idem.

273. *Consejos á un señor duque distraido.*

Carta inédita de Quevedo al mismo Conde-Duque, confesando que sátiras eran suyas. (1640.)

274. *Sátira á una novia que estando tratada de casarse con Quevedo, sus padres la casaron con un caballero llamado Castro, teniendo por devotos un fraile, un viejo y un capon.*

Indice de los Iriartes en la Biblioteca nacional.

275. *Una sátira contra religiosos.*

Consulta original del presidente del Consejo de Castilla al Rey en 7 de junio de 1643.

276. *Entremes de Caraquí me voy Cara aquí me irá.*

*Tribunal de la justa venganza*, páginas 18 y 58.

277. *Una comedia representada en el real alcázar de Madrid el 9 de julio de 1625. De tres ingenios: don*

Antonio de Mendoza, Quevedo y Mateo Montero.

Avisos manuscritos de la Biblioteca nacional.

278. *Quien más miente medra más.* Comedia. (1631.)

Don Casiano Pellicer en su *Tratado histórico sobre el origen y progresos de la comedia y del histrionismo en España*, t. II, página 167.

279. *Hacer gloria de la culpa, ó colocacion de nuestra Señora de Madrid.* Comedia.

Indice de los Iriartes ya citado.

280. *Paráfrasi en verso sobre los Cantares.*

Montalban ya citado.

OBRAS PERDIDAS QUE SE ATRIBUYEN A QUEVEDO.

281. *Alma y pregon.* Soliloquio.

Indice de un antiguo códice que perteneció á don Antonio de Candamo, y dice que hoy le posee su sobrino don Luis María de Candamo y Kunh, residente en Londres. Lleva por epigrafe el libro: «Coleccion de obras de Quevedo y algunas cartas originales del mismo recogidas por Arnedo.» Este fue el oidor de contaduría don Martin, á quien se confió el exámen de los papeles de nuestro caballero, cuando le encerraron en San Marcos de Leon. Algun curioso aumentó la coleccion más adelante, con poca critica, y pudo ser don Pedro de Villalba en cuya testamentaria la compró Candamo el año de 1798. Me ha facilitado el indice el señor Castellanos y Losada.

282. *Daca el perdigon y toma la perdiz.* Id.

Idem.

283. *Daca el pico, Marica.* Id.

Idem.

284. *Genealogia de los modorros.* Diálogo.

Idem.

285. *El cuerno y el cencerro.* Loa.

Idem.

286. *Madrid revuelto.* Id.

Idem.

287. *Antoñeta la sin pelo.* Romance.

Idem.

288. *La liga de mi señora.* Id.

Idem.

289. *El piojo del rey Felipe.* Id.

Idem.

290. *El castigo de la culpa.* Comedia en tres actos.

Obras de D. Francisco de Quevedo Villegas por D. Basilio Sebastian Castellanos de Losada, 1851, t. VI, pág. 355.

291. *Los enjuagues de Lavapiés.* Sainete.

Idem.

292. *Los gongorinos hermitaños.* Idem.

OBRAS APÓCRIFAS.

293. *El exorcista calabres.* Romance.

Impreso en 1851.

294. *Entre los pliegos de un duque se ha encontrado una duquesa.* [que Carta de Quevedo al Conde-Duque de Olivares confesando cuáles son suyas, cuáles no de las sátiras que corrían por la corte.]

295. *Carcomida mariposa.* Idem. Es un apólogo.

296. *La tórtola Maricuela.* Idem. Es una farsa.

297. *Felipe, si no eres toro.* Idem. Romance.

298. *Arder y arder, demonios.* Idem.

299. *El de Osuna fué un truhan.* Idem.

300. *Si quieres que te lo cuente.* Idem.

301. *El rey es un majadero.* Idem.

302. *Olivares y una p...* Idem.

303. *Sueño de Pepe el de Lo-eches.* Idem. Papel satírico.

304. *La toma de Valles Ronces.* Idem. Romance con su comento.

305. *La gitana soñando.* Idem. Papel satírico.

306. *El juez superior.* Idem.

307. *Descontenta y orgullosa.* Idem.

Idem.

308. *Colodron el de Olivenza.* Idem.

309. *Libra verdadera de los consejos y juntas de España.* (1640.)

310. *Diálogo en forma de confesion entre el conde de Olivares, don Gaspar de Guzman, valido del rey D. Felipe IV el Grande, y su confesor el padre Francisco Aguado, provincial de la compañía de Jesus.* (1641-Inédito.)

311. *Décimas satíricas al estado de la monarquía en el año de 1642.*

312. *Ya, Felipe cuarto, rey.* Romance.

313. *Leon que invencible ruge.* Id.

314. *Al hijo declarado por el Conde-Duque.* Id.

315. *La cueva de Meliso, mago. Diálogo satirico entre Meliso mago y don Gaspar de Guzman, conde-duque de Olivares.* (Inédito.)

316. *Apologia póstuma. Contra el Tarquino español conde-duque de Olivares.*

Notas en prosa al papel antecedente.

317. *Alentierro de Castilla y otros reinos, que se hallan en él.* (Impreso en 1843.)

Coloquio.

318. *Diálogo satirico en la voz del ángel, Elias D. Francisco de Quevedo, y Enoch Adan de la Parra, hecho en Leon estando en su destierro los dos, en ocasion de hallarse en Loeches el Conde-Duque.* (Inédito.)

319. *Primera, segunda y tercera parte del origen de los males de esta monarquía.* (1659-1845.)

320. *Entremes de la Venta.*

Es de Tirso de Molina.

321. *El mejor rey de Borgoña.* (Comedia nueva.)

Es de don Juan de Quevedo Arjona, y la escribió en diciembre de 1691 para la compañía de Damian Polop.