

DOÑA MATEA.  
A la constante condena.  
SERAFINA.  
La facilidad no es buena.  
DOÑA MATEA.  
La constancia no se usa.  
SERAFINA.  
Cuando á los fines esté...  
DOÑA MATEA.  
Si á la traza conviniere,  
Casa á la que nadie quiere.  
GIBAJA.  
¿Con quién?  
DOÑA MATEA.  
Yo lo pensaré.  
SERAFINA.  
A la que no supo amar  
Deja sin casar.  
DOÑA MATEA.  
Sea así.  
SERAFINA.  
Sea.  
GIBAJA.  
Silbaránme á mí  
Si la dejo sin casar.  
DOÑA MATEA.  
¿Pues qué trazas?  
GIBAJA.  
Sin recelos  
De silbo, en un paso extraño  
Trazo á la una un engaño,  
Y doy á la otra unos celos,  
Y otros diferentes ramos  
E l patio celebrará.  
Sale UNA CRIADA.  
CRIADA.  
Todos han venido ya  
A la academia.  
SERAFINA.  
Pues vamos.  
GIBAJA.  
¿No es linda traza?  
SERAFINA.  
Extremada.  
GIBAJA.  
¿Qué te parece?  
DOÑA MATEA.  
Famosa.  
SERAFINA.  
No seré yo la celosa.  
DOÑA MATEA.  
No seré yo la burlada;  
Contenta estoy.  
SERAFINA.  
Muerta vivo.  
GIBAJA.  
Voy á la academia.  
SERAFINA.  
Ven.  
GIBAJA.  
Una academia hay también  
En la comedia que escribo.  
(Vanse.)  
Sale RAFAELA con una sobremesa.  
RAFAELA.  
A esta sala han de venir,  
Y puesto que aquí ha de ser,  
Los bancos quiero poner  
Y el recado de escribir;

Pero sola no podré  
Si no me ayudan á mí;  
Mas Gibaja viene allí,  
A Gibaja llamaré.  
¿Gibaja?  
Sale GIBAJA.  
GIBAJA.  
¿Quién me ha llamado?  
RAFAELA.  
Yo.  
GIBAJA.  
¿Qué quieres?  
RAFAELA.  
¿Qué ha de ser?  
Que me ayudes á tender...  
GIBAJA.  
Habla presto.  
RAFAELA.  
Aquel estrado.  
GIBAJA.  
Quién tus partes estimó,  
Justo es que á servirte acuda,  
Desde hoy he de ser tu ayuda,  
Pero de cámara no.  
RAFAELA.  
Tiende esa alfombra.  
GIBAJA.  
¿Trae lodos?  
(Tiéndenla.)  
RAFAELA.  
¿No es soberbia alfombra esta?  
GIBAJA.  
Antes de puro modesta  
Se deja pisar de todos.  
RAFAELA.  
Tiende igual.  
GIBAJA.  
Sí tenderé.  
RAFAELA.  
El bufete.  
GIBAJA.  
Mucho pesa.  
(Pónenle.)  
RAFAELA.  
Cásame esta sobremesa  
Con el bufete.  
GIBAJA.  
Si haré;  
(Tiéndenla.)  
RAFAELA.  
Pero el bufete se ensancha.  
GIBAJA.  
Cásele.  
GIBAJA.  
No le conviene,  
Que la sobremesa tiene  
Por un cuarto una gran mancha.  
RAFAELA.  
¿Pues el bufete quién es  
Que desa mancha se enfada?  
¿No es una bestia pesada  
Que anda siempre en cuatro piés?  
GIBAJA.  
Dices bien, no mire en nada:  
Cátese, cuerpo de tal.  
RAFAELA.  
Córtala.  
GIBAJA.  
Pues ponla igual,  
No sea corta y mal echada.  
RAFAELA.  
Pluma y tinta venga aquí.

GIBAJA.  
Y los polvos vengan presto.  
(Pónenlo todo.)  
RAFAELA.  
Muchos hacen mangas desto.  
GIBAJA.  
¿De polvos de cartas?  
RAFAELA.  
Sí.  
GIBAJA.  
Dime necedades hartas,  
Que escuchártelas me alegra.  
RAFAELA.  
Las mangas de lana negra,  
¿No son de polvos de cartas?  
GIBAJA.  
Poner los bancos intento.  
RAFAELA.  
Pardiez que ha de ser gran día.  
GIBAJA.  
¿Ves esto de la poesía?  
Pues todo es cosa de viento.  
RAFAELA.  
Ya bien pueden empezar.  
GIBAJA.  
Parlando están allá fuera.  
RAFAELA.  
En tanto, saber quisiera  
Yo cuando me he de casar;  
¿No me lo ofreciste?  
GIBAJA.  
Digo  
Que á darte un novio me allano;  
¿Más quiéresle de mi mano?  
RAFAELA.  
Sí.  
GIBAJA.  
Pues cástate conmigo.  
RAFAELA.  
¿Juegas?  
GIBAJA.  
Sí, gracias á Dios.  
RAFAELA.  
¿Gastas?  
GIBAJA.  
A todo rozar.  
RAFAELA.  
¿Viéste tarde á acostar?  
GIBAJA.  
A la una ó á las dos.  
RAFAELA.  
¿Callarás?  
GIBAJA.  
¿Pues qué he de hacer?  
RAFAELA.  
¿Verás?  
GIBAJA.  
No veré, á fe mía.  
RAFAELA.  
¿Y en casa estarás de día?  
GIBAJA.  
A las horas del comer.  
RAFAELA.  
¿Vivirás muy confiado?  
GIBAJA.  
Y desconfiado también.  
RAFAELA.  
¿Y á mí me tratarás bien?  
GIBAJA.  
Como ande yo bien tratado.  
RAFAELA.  
¿No me dejarás mandar?

GIBAJA.  
Mucho puede la razon.  
RAFAELA.  
¿Irás á una comision?  
GIBAJA.  
Si tú me la hicieres dar.  
RAFAELA.  
¿Sabrásme amar y querer?  
GIBAJA.  
Cuando me toques á mí.  
RAFAELA.  
¿Estás firme en eso?  
GIBAJA.  
Sí.  
RAFAELA.  
No te faltará mujer.  
GIBAJA.  
De tu ama saber quisiera  
Qué tahir de amor le agrada.  
RAFAELA.  
Ella está ya tan picada  
Que jugará con cualquiera.  
GIBAJA.  
¿Picada está?  
RAFAELA.  
¿No lo ves?  
GIBAJA.  
Pero la academia toda  
Viene ya.  
RAFAELA.  
Esto y la boda  
Se quede para despues.  
Salen ESTÉBAN, JACOBO y todos los  
demás ACADÉMICOS y MÚSICOS.  
MÚSICO 1.º  
Hoy cumple quince años  
Matea divina,  
Pero sólo con ellos  
No es muy cumplida.  
MÚSICO 2.º  
Esto de los años,  
Yo no lo entiendo;  
Que aunque es bueno cumplirlos,  
No lo es tenerlos.  
RAFAELA. (Canta.)  
Por cortés no he tenido  
Sino por viejo  
Al que anda con sus años  
En cumplimientos.  
DON MÁRCOS.  
¿Que se usen academias,  
Y que muy necio y confiado  
De mis versitos me venga  
Con mi locura en la mano!  
SERAFINA.  
El fiscal sea Rafaela;  
Matea, á quien celebramos,  
Presidirá, y yo he de hacer  
Oficio de secretario.  
RAFAELA.  
La música á cada asunto  
Que se lea, está trazado  
Que cante.  
DON MÁRCOS.  
Pero ha de ser  
Lo que se cante, glosando  
El mismo asunto.  
DON ROQUE.  
Está bien.  
GIBAJA.  
Cada académico ha dado  
Una letra al mismo asunto  
Que trae.  
R.

RAFAELA.  
Ea, ¿no empezamos?  
DON PABLO.  
La oracion.  
GIBAJA.  
¿A quién le toca?  
RAFAELA.  
A la que preside.  
DON MÁRCOS.  
Al caso;  
Y no haya oracion muy larga  
De un grave sueño, que al cabo  
De una hora larga, nos diga  
Mil disparates sonados.  
GIBAJA.  
Es sueño con pesadilla.  
DON ROQUE.  
Háganse en lenguaje claro,  
Proposicion de la fiesta.  
DON PABLO.  
Pues *propositio est oratio*.  
SERAFINA.  
A los años de Matea,  
Que cumpla felices años,  
¡Oh milicia de las letras!  
En día festivo os llamo.  
RAFAELA.  
Diósele el primero asunto:  
¿A quién se le dió?  
GIBAJA.  
A don Pablo,  
Y es la que á doña Matea  
Pida que elija de cuatro  
Que la quieren un sujeto.  
RAFAELA.  
Pero se le ha ordenado,  
Que sea en cuatro redondillas,  
Y han de tener todas cuatro  
Los tres versos en romance,  
Y en latin el verso cuarto.  
GIBAJA.  
En redondillas parece  
Que es difícil.  
DON GONZALO.  
Para mancos.  
DON PABLO.  
Pues canten la seguidilla  
Que hice á mi Matea.  
DON ROQUE.  
Oigamos.  
MÚSICA.  
Mira que en la córte  
Dicen algunos  
Que por querer á cuatro  
No eliges uno.  
DON PABLO.  
Cuatro aspiran á tu mano,  
Pero en ninguno te empleas,  
Si hombre de valor deseas,  
Diré *Arma virumque cano*.  
Si yo no vengo á ser sólo  
A quien el premio se dé,  
Que no te quiero diré  
*Sed nolendo dico volo*.  
Piadoso tu desden mire  
Esta mi ardiente pasion,  
Abreme tu corazon,  
*Si forte vis aperire*.  
Cuatro somos, pues por Dios,  
Que á uno sólo el premio des,  
Que desengañes los tres,  
*Te rogamus audi nos*.  
RAFAELA.  
Diósele el segundo asunto  
De la academia á don Márcos.

DOÑA MATEA.  
A que en doce redondillas  
Nos diga, por no ser largo,  
Doce cosas solamente  
De las que se pudre.  
DON GONZALO.  
¿Es chasco?  
DON MÁRCOS.  
Canten mi letra primero.  
SERAFINA.  
Famoso asunto!  
RAFAELA.  
Ajustado.  
MÚSICA.  
No están todos  
En la casa de los locos.  
DON MÁRCOS.  
Púdrome de lo siguiente:  
Porque este asunto escribí  
A esta academia, de mí  
Me pudro primeramente.  
Item más: pudrir me debo  
De que echen todos el mal  
A quien por no tener sal  
No ha echado sal en el buevo.  
El que se teme del rayo  
Sin haberle hecho por qué,  
¿Para qué quiere que dé  
En la casa de Tamayo?  
Que el que en un lodo ó pantano  
Cayó de torpe ó de ciego,  
Se levante y vaya luego  
A la nariz con la mano.  
Que un reloj compre un menguado  
Y á todos ande despues  
Preguntando, ¿qué hora es?  
Para traerle ajustado.  
Aquel, que sin resistillo,  
Con un servidor ha andado,  
¿Por reñir en colorado  
Limpíase de lo amarillo?  
Que se azote un majadero  
No me causa pesadumbre;  
¿Pero que haya quien le alumbre,  
Costándole su dinero?  
¿Que ande un hidalgote añejo  
Con aire y hielo á porfia  
Por los montes todo un día  
Para coger un conejo?  
¿Que haya puercos mentecatos,  
Que aunque sea de buen pelo,  
Ensucien un ferreruelo  
Por limpiar unos zapatos?  
¿Y que ahorre el mosquetero  
Seis cuartos de su caudal,  
Y que se venga al corral  
A silbarse su dinero?  
Que por ruar un peinado  
Día de Angel y san Blas,  
Alquile un coche no más  
A estar seis horas parado?  
¿Que envíe un hombre á comprar  
Un caballo á Andalucía,  
Y le preste el mismo día  
Que llega para torear?  
¿Que haya quien vaya á porfia  
A los toros de Alcalá,  
No más de á pasar allá  
Dos noches malas y un día?  
Pues los músicos digan á coros  
MÚSICOS.  
No están todos  
En la casa de los locos.  
DOÑA MATEA.  
Bien escrito está el asunto.  
El tercero se le ha dado  
A don Roque; es á que diga  
Ocho coplas, ponderanCo

Por qué no se le da nada  
De todos.  
DON ROQUE.  
Empiecen cantando  
Los músicos mi letrilla.  
RAFAELA.  
Es vieja.  
DON ROQUE.  
Pero es del caso.  
GIBAJA.  
Ea, canten, por vida mia  
La letrilla.  
RAFAELA.  
Ya cantamos.  
MÚSICOS.  
*Que se caiga la torre  
De Valladolid,  
Como á mi no me coja,  
¿Que se me da á mí?*  
DON ROQUE.  
Un disparate es morirse,  
El pudrirse más de mí;  
Luego el pudrirse es lo mesmo  
Que irse dejando morir.  
Traiga ó no traiga mi dama  
La pollera ó faldellín,  
¿Por qué la he de pedir cuenta  
De lo que yo no la di?  
La fama que el abogado  
Tiene sin saber latín,  
¿Qué me importa que la tenga,  
Si no ha de abogar por mí?  
Que un caballero novicio  
Salga á torear en Madrid,  
Pregunto yo: ¿rueda él  
Por entrambos ó por sí?  
Que no pague á los criados  
Un señor, ¿qué importa, en fin,  
Si ha menester lo que tiene  
Para echallo por ahí?  
¿Qué me importa que don Diego,  
Don Andrés ó don Martín  
No tengan para comer,  
Si lo gastan en vestir?  
Hacerse uno caballero,  
Saberlo obrar y fingir,  
¿Qué le quita á mi solar,  
Si echa la culpa al del Cid?  
La mujer que me ha admitido,  
Aunque mire aquí y allí,  
El favor que á mí me hace  
¿Por qué se le he de reñir?  
Pues los músicos vuelvan á decir:  
MÚSICOS.  
*Que se caiga la torre  
De Valladolid, etc.*  
GIBAJA.  
Así habian de ser todos  
Los hombres.  
DOÑA MATEA.  
Asunto cuarto,  
Que se le dió en seguidillas  
Doce, al señor don Gonzalo.  
Explique de qué manera  
Quiere á la dama.  
DON GONZALO.  
Escuchadlo:  
Pero yo no he dado letra;  
Mas todo el coro muy claros  
Todos los últimos versos  
Me los respuntan al canto.  
Jesus, Maria y José,  
Seguidillas, ¿digo algo?  
DON ROQUE.  
No hay más que decir.  
DON GONZALO.  
Principio  
De la obra.

GIBAJA.  
Bien pensado.  
DON GONZALO.  
*La dama que yo adoro  
Quiero que tenga  
Una cara, que todos  
Digan bellezas.*  
MÚSICOS.  
*Una cara, etc.*  
DON GONZALO.  
*Sea pequeña ó grande,  
Me parece bien,  
Que á la larga ó la corta  
La pienso querer.*  
MÚSICOS.  
*Que á la larga ó la corta, etc.*  
DON GONZALO.  
*Aunque sea habladora,  
Tambien la quiero.  
Que la mujer del chisme  
Me viene á cuento.*  
MÚSICOS.  
*Que la mujer, etc.*  
DON GONZALO.  
*Flaca no me la quiero,  
Porque es vergüenza  
Tener un hombre dama  
Que haga flaquezas.*  
MÚSICOS.  
*Tener, etc.*  
DON GONZALO.  
*A la gorda es un tonto  
Quien no la adora;  
Pues vale lo que pesa  
Cualquiera gorda.*  
MÚSICOS.  
*Vale, etc.*  
DON GONZALO.  
*Pero sea ó hermosa  
No la despido,  
Que el quererlas á todas  
Cierto que es vicio.*  
MÚSICOS.  
*Pero sea, etc.*  
(Repiten.)  
DON GONZALO.  
Fin de la obra. En Madrid;  
Y lo firmo: « don Gonzalo ».  
RAFAELA.  
El quinto y último asunto.  
GIBAJA.  
Quedo, que aunque no me han dado  
Asunto, traigo un soneto  
De don Juan, el Valenciano,  
Que en juegos de la poesía  
Fué gran tñhur de vocablos.  
RAFAELA.  
Vaya el soneto.  
DON MÁRCOS.  
¿Y sin letras?  
GIBAJA.  
No, que á la letra le traigo.  
A tus amantes (míñfa vil) repástalos,  
Y en regalada cama incasta, acuéstalos,  
Búscalos, enamóralos, recuéstalos,  
Preténdelos, escóndelos y engástalos.  
A todos castos con fervor descásta-  
[los,  
A todos peros en tu cesta encéstalos;  
Aunque no te molesten, tú moléstalos;  
Aunque no te embanasten, tú emba-  
[nástalos.  
Por cuatro ó cinco endrinás, Dina,  
[endrinálos;  
En ocho ó nueve cubas, Cuba, enmós-  
[telos;

Con doce ó trece sustos, Dama, asús-  
[talos;  
Llámalos, amonéstalos, inclinalos,  
Abrásalos, enciéndelos y tóstalos,  
Enfráudalos, engáñalos y embústelos.  
RAFAELA.  
El último y sexto asunto  
Manda que representando  
Matea con Serafina,  
Hagan entrambas un lazo  
De dos asuntos; pero ellas  
Los han de elegir entrambos.  
GIBAJA.  
Metro y asunto son libres.  
DOÑA MATEA.  
A obedecer me levanto,  
Y á representar mi asunto.  
SERAFINA.  
Yo, lo que se me ha ordenado  
Por la academia obedezco.  
DOÑA MATEA.  
Mi asunto es este, escuchadlo:  
A una dama que queria  
Cuanto la via; pero cuando  
Se ve querida, aborrece  
Los mismos que antes ha amado.  
SERAFINA.  
Pues mi asunto es á una dama,  
Que siempre aborreció cuantos  
La quisieron; pero hoy quiere  
Sólo porque la olvidaron.  
DOÑA MATEA.  
En décimas es mi asunto.  
SERAFINA.  
Tambien lo es el mio.  
RAFAELA.  
¡Raros  
Asuntos!  
GIBAJA.  
Pues cante el coro  
Lo mismo con que acabaron  
La audiencia de los amantes.  
RAFAELA.  
Y tanto á mí me ha agrádado  
El estribillo, que todos  
A mi ruego le estudiaron.  
MÚSICOS.  
*Si aborrecidas adoran,  
Si adoradas aborrecen,  
¿Lo que son mujeres!*  
DOÑA MATEA.  
Cuando á los hombres amaba  
Mi obstinacion y porfia,  
No pensé que merecia  
Lo mismo que deseaba;  
Que como desconfiaba  
De mis méritos, tambien  
Por tenerlos quise bien;  
Mas como veo mi error,  
Me desnudo del amor  
Por estrenar el desden.  
SERAFINA.  
Cuando una y otra pasion  
Desechó mi voluntad,  
Lo hacia mi vanidad;  
Aun más que mi inclinacion;  
Pero ¡ay! que mi presuncion  
Se llegó á desengañar;  
Al contrario debo obrar:  
Luego forzoso ha de ser  
Que yo busque á quien querer  
Si no hallo á quien desdeñar.  
DOÑA MATEA.  
Ya dentro del alma siento  
Mi dolencia remediada,  
Pues de un achaque de amada  
Creció un aborrecimiento:

La llama de aquel violento  
Fuego está desvanecida;  
Convalecí de querida  
Y sané de aborrecer,  
Si no vuelvo á recaer  
En viéndome aborrecida.  
SERAFINA.  
Parece (si mi dolor  
Junto mi desconfianza)  
Que es quien quiere mi venganza,  
No quien se queja mi amor:  
Amo de ira y cria el ardor  
Verme olvidar y ofender;  
¿De ofendida he de querer?  
¿Oh, amor errado y impropio!  
¿Que quiera yo por lo propio  
Que habia de aborrecer!  
DON PABLO.  
Pues decláranos tu mal.  
DON MÁRCOS.  
Dinos tu odio tambien.  
SERAFINA.  
Quiero sin saber á quién.  
DOÑA MATEA.  
Yo aborrezco y no sé á cuál.  
DON PABLO.  
Yo no lo entiendo.  
DON GONZALO.  
Ni yo.  
DON PABLO.  
Tales extremos no ví.  
DON MÁRCOS.  
¿Amas de venganza?  
SERAFINA.  
Sí.  
DON ROQUE.  
¿Aborreces de odio?  
DOÑA MATEA.  
No.  
GIBAJA.  
Serafina, y si supieras  
Que todos cuatro te adoran,  
Que aman, suspiran y lloran,  
Por tu amor, ¿cuál eligieras?  
SERAFINA.  
Por vencer esta tirana  
Pasion, que arder no se vé,  
A uno eligiera; mas sé  
Que tiene amor á mi hermana.  
DOÑA MATEA.  
Desde que amada me ví  
Los empecé á aborrecer.

GIBAJA.  
Pues bien los puedes querer,  
Que no te quieren á ti;  
Solo á ti te aman de veras.  
(A Serafina.)  
DOÑA MATEA.  
Segun eso...  
GIBAJA.  
Te han mentido.  
SERAFINA.  
Luego era su amor...  
GIBAJA.  
Fingido.  
SERAFINA.  
¿Por qué?  
GIBAJA.  
Porque los quisieras.  
DON PABLO.  
No perder la ocasion quiero,  
No se puede, amor tirano;  
Don Márcos, esta es mi mano.  
DON MÁRCOS.  
Una palabra primero:  
Serafina, aunque ahora das  
Esa mano á mi esperanza,  
¿Por qué me amas?  
SERAFINA.  
Por venganza,  
¿Y tú?  
DON MÁRCOS.  
Por tema no más.  
Yo porque en tus celos vea  
Repetido tu dolor,  
Fingí que tenia amor  
Solo á tu hermana Matea.  
SERAFINA.  
¿Tú me has amado y servido?  
DON MÁRCOS.  
Yo (aunque me arriesgue á quererte)  
Servi por solo vencerte.  
SERAFINA.  
¿Pues qué intentas? ya has vencido.  
DON MÁRCOS.  
Que más fina y más constante  
Ames al que te quisiere,  
Que para mí no es quien quiere  
De picada, y no de amante.  
Así la ira mitigo  
De tu obstinado desden,  
Y á tu vanidad tambien  
Le vengo á dar un castigo.  
No es justo que quiera yo,  
Aunque seas tan hermosa,  
Una dama caprichosa  
Que hoy quiere y mañana no.

¿Pues con qué seguridad  
Ha de gozar tu favor  
El que sabe que es tu amor  
Hijo de tu vanidad?  
DON ROQUE.  
Y yo, Serafina hermosa,  
Digo lo mismo, por Dios.  
DON GONZALO.  
Pues la que no es para vos,  
Tampoco para mí es cosa.  
DON PABLO.  
*Nec mihi.*  
SERAFINA.  
A tí te he elegido,  
Estéban.  
ESTÉBAN.  
Eso me agrada,  
¿Pues cuándo fué una dejada  
Alhaja de un presumido?  
SERAFINA.  
Tú alcanzaste la victoria,  
Merecerás por constante.  
JACOBO.  
Acordaraislo adelante,  
Para que tenga memoria.  
SERAFINA.  
Pues si son estos los hombres...  
DON MÁRCOS.  
Pues si estas son las mujeres...  
GIBAJA.  
Si esto es ser casamentero,  
Pues no hay quien se case adrede...  
SERAFINA.  
Pues aman aborrecidos...  
JACOBO.  
Pues queridas aborrecen...  
DOÑA MATEA.  
Para que escarmienten todas...  
DON MÁRCOS.  
Porque todos escarmienten...  
ESTÉBAN.  
Canten uno y otro coro...  
GIBAJA.  
Repitan una y mil veces...  
TODOS Y MÚSICOS.  
*¡Mujeres, lo que son hombres!  
¡Hombres, lo que son mujeres!*  
GIBAJA.  
Y don Francisco de Rojas  
Un vitor sólo pretende  
Porque escribió esta comedia  
Sin casamiento y sin muerte.