

- Cuevas** de Salamanca y Toledo y mágica de España.—Discurso—Feijóo (P.), LVI, 374.
- Cuidado** (Diálogo entre el autor y el).—Romance—XVI, 431.
- Cuidados** (Explica la variedad enojosa de sus).—Soneto—Quevedo, LXIX, 252 (610).
- Culebrón** (El) y el lobo.—Fábula—Beña, LXVII, 646.
- Culpa** (A la fealdad de la).—Juego de Noche Buena.—Romance—Ledesma, XXXV, 452.
- (A la) del hombre y misericordia de Dios.—Juego de Navidad Ledesma, XXXV, 160.
- (A la) reparación de la) del primer hombre.—Romance—Padilla, XXXV, 101.
- (La) busca la pena, y el agravio la venganza.—Comedia—Alarcón, XX, 195.
- (La) busca la pena, y el agravio la venganza.—Juicio y observaciones acerca de esta comedia de Alarcón.—Hartzenbusch, XX, 521.
- Culta latiniparda** (La), catecismo de vocablos para instruir á las mujeres cultas y hembrilatinas, compuesto por Aladrobando Anatema Cantacuzano.—(Seudónimo).—Discurso Quevedo Villegas, XLVIII, 418.
- Culto** (Un) que se hallaba confuso porque todos le preguntan: ¿Qué quisisteis decir en eso? etc.—Epigrama—Solís y Rivadeneira, XLII, 446 (xviii).
- Cum invocarem**.—(Trad. del salmo IV).—Luis de Leon (Fray), XXXVII, 46.
- Cumpleaños** (Al) de Maraya R..., célebre poetisa inglesa.—Soneto—Arriaza, LXVII, 56 (xix).
- (En el día del) de la reina nuestra señora.—Soneto—Arriaza, LXVII, 59 (xxviii).
- (Al) de Pradina.—Soneto—Gallego, LXVII, 414 (viii).
- de Galatea (Al).—Endechas (2)—Jovellanos, XLVI, 11.
- (El) de Celmira.—Oda—Lista, LXVII, 526.
- (Al) de Emilia.—Idilio—Lista, LXVII, 560.
- (El) de Fany, habiendo de dejarla dentro de breves días.—Silva—Melendez, LXIII, 168.

- D.** (A la señorita D.ª M.).—Romance—Quintana, LXVII, 205.
- Dádivas** (Eficacia de las) en las mujeres.—Soneto—Quevedo, LXIX, 490 (799).
- Dafne** (A) en sus días.—Romance—Quintana, LXVII, 199.
- (A), huyendo de Apolo.—Soneto—Quevedo, LXIX, 152 (585).
- y Apolo (De).—Fábula—Quevedo, LXIX, 475.—V. Daphne.
- Daífa** (Refiere sus aventuras una).—Romance—XVI, 583.
- Dalmani** Naldi (A la Sra.).—Soneto—Arriaza, LXVII, 59 (x).
- Dalmiro** (A).—Imitación de Horacio.—Oda—Lista, LXVII, 292.
- (A), el genio de su amigo Anfriso no es para la poesía sublime.—Oda—Lista, LXVII, 292.
- (A). Deben abandonarse los cuidados.—Imitación de Horacio. Oda—Lista, LXVII, 508.
- y Silvano. Elogio de la vida del campo.—En varios metros—Egloga—Salas, LXVII, 517.
- Dama** hoba (La).—Comedia—Vega Carpio, XXIV, 297.
- (La) del Conde Aleman.—Romance—X, 165.
- desagradecida (A una).—Glosa de una copla de Jorge Manrique.—Castillejo, XXXII, 155.
- (La) duende.—Comedia—Calderon, VII, 167.
- (La) hacendosa.—Epigrama—Fornet, LXIII, 557 (xii).
- presidente (La).—Comedia—Leiva Ramirez de Arellano, XLVII, 561.
- (Enviando á una) unos versos amorosos antiguos, que ésta le había pedido.—Letrilla—Arriaza, LXVII, 55.
- (A una) que acompañaba á su marido en campaña.—Soneto—Arriaza, LXVII, 56 (xvii).
- (A una) enferma, después de haber acompañado á su marido á campaña.—Madrilgal—Arriaza, LXVII, 156.
- (A una) que habiéndose hecho leer... la composición titulada *La cavilación solitaria*, manifestó la mayor sensibilidad al escucharla.—Décima—Arriaza, LXVII, 145.

- Cumplir** con su obligación.—Comedia—Perez de Montalvan, XLV, 551.
- Cuna** (Para acompañar una) que se regalaba á una señora próxima al parto.—Cuarteto—Arriaza, LXVII, 145.
- (La) y la sepultura, para el conocimiento propio y desengaño de las cosas ajenas.—Discurso—Quevedo Villegas, XLVIII, 75.
- Cupido** (De un).—Oda—Melendez, LXIII, 101.
- (De) y Lisis.—Anacreónica—Noroña (Conde de), LXIII, 427.
- (A).—Silva—Noroña (Conde de), LXIII, 428.
- (A).—Anacreónica—Noroña (Conde de), LXIII, 428.
- (A).—Oda—Noroña (Conde de), LXIII, 436.
- (A un) de nieve, etc.—Soneto—Trillo y Figueroa, XLII, 50 (XLIX).
- Cura** (El) vizcaíno.—Cuento.—(Romance)—Jérica, LXVII, 719.
- (A un) amigo, advirtiéndole de lo necesario para hacer bien su oficio.—Redondillas—Vegas (Damian de), XXXV, 496.
- y la enfermedad (La).—El veneno y la triaca.—Autos sacramentales—Calderon de la Barca, LVIII, 527.
- Curcio** (A).—Sonetos—Arguijo, XXXII, 599 (xxxv) y 402 (lxi).
- Curiosidades** bibliográficas. Colección escogida de obras de amenidad y erudición con apuntes biográficos de los diferentes autores.—Castro (D. Adolfo de), 1855, XXXVI.
- bibliográficas (Apuntes biográficos de los autores comprendidos en el tomo de).—Castro (D. Adolfo de), XXXVI, xi.
- Curioso** y sabio Alejandro (El).—Novelas—Salas Barbadillo (Alonso Jerónimo de), XXXIII, 1.
- Currutaco** (Un) en 1770.—Octavas.—Cadalso, LXI, 267.
- (Pintura de un).—Letrilla—Gonzalez Carvajal, LXVII, 576.
- Currutacos** (Retrato de los).—Octava—Salas, LXVII, 556 (v).
- Curso** de humanidades castellanas.—Jovellanos, XLVI, 101.
- Custodia** de cristal (A la) que dió el Duque de Lerma á San Pablo de Valladolid.—Soneto—Quevedo, LXIX, 8—21.
- (A una) de piedras preciosas que hizo fabricar en Italia el Cardenal Zapata.—Soneto—Vega Carpio, XXXVIII, 384 (225).
- Cuzco** (Conquista del Perú y provincia del).—V. Conquista.

- Dama** (A otra) muy bella que le daba en un convite un pié forzado.—Décima—Arriaza, LXVII, 145.
- (A otra) que le pedía el brazo después de haberse servido del de un prebendado.—Décima—Arriaza, LXVII, 145.
- (A una) que, presentándole una copa, le pedía un brindis y un verso.—Décima—Arriaza, LXVII, 145.
- (A una), estando herido el poeta de una pedrada... etc.—Coplas de pié quebrado—Cáncer y Velasco, XLII, 429.
- (Enviándole á una) un poco de lino que le pidió para que hilase una criada.—Décima—Cáncer y Velasco, XLII, 455.
- (A una) que deseaba saber su estado, persona y vida.—Romance—Calderon, XXIV, 585.
- (A una).—Romance amoroso—Calderon, XIV, 750.
- (A una) que tenía muchos servidores.—Coplas—Castillejo, XXXII, 112.
- (A una).—Coplas—Castillejo, XXXII, 112.
- (A la misma), por cierta cobardía que hizo en una cosa que prometió.—Coplas—Castillejo, XXXII, 116.
- (A una) á cierto propósito.—Coplas—Castillejo, XXXII, 116.
- (A la misma), por cierta falta que hizo en un concierto.—Coplas—Castillejo, XXXII, 117.
- (A una) tomándole un estuche con un cuchillo ménos.—Coplas Castillejo, XXXII, 117.
- (A la misma).—Dos composiciones.—Coplas—Castillejo, XXXII, 117.
- (A la misma), porque quemó unas cuentas que le habían dado.—Coplas—Castillejo, XXXII, 117.
- (A la misma), tornándole á enviar una imagen de un muerto.—Copla—Castillejo, XXXII, 117.
- (A una) llamada Angela.—Coplas—Castillejo (Cristóbal de), XXXII, 117.
- (Otras á la misma) llamada Angela.—Coplas—Castillejo, XXXII, 117.

- Dama** (A otra).—Coplas—Castillejo, XXXII, 118.
- (A una) que le envió cierta fruta y guantes.—Copla—Castillejo, XXXII, 119.
- (A la misma) porque se importunaba de él.—Copla—Castillejo, XXXII, 119.
- (A una) que le mintió.—Copla—Castillejo, XXXII, 119.
- (A la misma).—Copla—Castillejo, XXXII, 119.
- (A otra) con un corazón de azabache engastado en oro.—Coplas—Castillejo, XXXII, 119.
- (A una) que fué en romería á Santa Cruz.—Coplas—Castillejo, XXXII, 119.
- (A otra) enviándole unas cuentas de Inglaterra guarnecidas.—Copla—Castillejo, XXXII, 120.
- (En loor de una).—Copla—Castillejo, XXXII, 120.
- (A una) que pidió el Cancionero general, y él, por no comprarle, le envió unas coplas suyas muy escuras.—Coplas—Castillejo, XXXII, 120.
- (A una) que habiéndole dado unas cuentas, y ella dádolas á otro, le tornó á enviar otras con un cordón pardo y verde.—Copla—Castillejo, XXXII, 120.
- que se decía Julia (A una).—Coplas—Castillejo, XXXII, 121.
- (A otra), á otro propósito, contra un juego mal trabado.—Coplas—Castillejo, XXXII, 126.
- (Villancico de una).—Castillejo, XXXII, 128.
- (Mote de una).—Castillejo, XXXII, 151.
- (Mote de una), en portugués, en castellano.—Castillejo, XXXII, 151.
- (De otra).—Mote—Castillejo, XXXII, 151.
- (A una) que se enojó porque no fué visitada en una partida.—Coplas—Castillejo, XXXII, 154.
- (A una) que estando él malo se vino á Madrid.—Coplas—Castillejo, XXXII, 154.
- (A una) á quien un caballero dejó por heredera de su alma y fe en un testamento que hizo.—Coplas—Castillejo (Cristóbal de), XXXII, 160.
- (A una) que lloraba un su servidor muerto.—Soneto—Cetina (Gutierrez de), XXXII, 46 (xxiv).
- (A una) que le pidió alguna cosa suya para cantar.—Soneto—Cetina (Gutierrez de), XXXII, 48 (xxxii).
- (A una) que cerraba su puerta al Ave-María y la abría después á un fraile.—Epigrama—Corral (D. Gabriel del), XLII, 554 (ii).
- (A una) culta que estudiaba griego.—Epigrama—Cubillo de Aragón, XLII, 574 (ii).
- (Habiéndose casado su).—Canciones (2)—Garcilaso, XXXII, 57.
- (A una) que, habiéndola conocido hermosa niña, la vió después hermosísima mujer.—Soneto—Góngora, XXXII, 451 (xli).
- (Descripción de una).—Soneto—Góngora, XXXII, 455 (lvi).
- (A una) vestida de leonado.—Soneto—Góngora, XXXII, 454 (lxvii).
- (A cierta) que se dejaba vencer del interés antes que del gusto.—Soneto—Góngora, XXXII, 455 (lxxv).
- (A una) que estando dormida le picó una abeja en la boca.—Soneto—Góngora, XXXII, 442 (cxxv).
- (A una) que, quitando del dedo una sortija... se hirió.—Soneto—Góngora, XXXII, 445 (clvi).
- (A una) presentándole unas flores.—Canción amorosa—Góngora, XXXII, 451.
- (A una) sevillana, devota de Don Luis, que amenazaba con él á quien le hacía disgusto.—Décima burlesca—Góngora, XXXII, 483.
- (A una) que le daba el sol en el rostro por una vidriera.—Décima lírica—Góngora, XXXII, 488.
- (Carta á su) estando ausente.—Redondillas—Hurtado de Mendoza, XXXII, 91.
- (A una) que preguntó al autor qué amigos tenía.—Epístola (en verso)—Iriarte, LXIII, 55.
- (A una) que hilaba en un torno.—Soneto—Iriarte, LXIII, 53 (col. 2.ª).
- (A una) que se peinaba á sí propia.—Epigrama—Iriarte, LXIII, 54 (col. 2.ª).
- (A una) que se arrebolaba...—Epigrama—Iriarte, LXIII, 54 (col. 2.ª).
- (A una) que se arrebolaba y gustaba de acariciar perros falderos.—Epigrama—Iriarte, LXIII, 54 (col. 2.ª).
- (A una) que padecía una fluxión á los ojos.—Epigrama—Iriarte, LXIII, 55 (col. 1.ª).

- Dama** (Respuesta de la).—Cancion—Iriarte, LXIII, 65.
- (A una) antigua, flaca y fea.—Cancion—Jáuregui, XLII, 120.
- (A una) llamada Rosa, en su cumpleaños.—Soneto—Lobo (don E. Ger.), LXI, 22 (iii).
- (Mandóse retratar una) y no acertaron los pintores, etc.—Soneto—Lobo (D. Eugenio Ger.), LXI, 25 (xxiv).
- (A una) que no quería ser amada siendo muy hermosa.—Soneto—Lobo (D. Eugenio Ger.), LXI, 25 (xxix).
- (A una) cruel para los que la querían.—Soneto—Lobo (D. Eugenio Ger.), LXI, 25 (xxx).
- (Responde estando en campaña á una) que le envió á pedir unos versos.—Romance—Lobo (D. Eug. Ger.), LXI, 53.
- (A una).—Epigrama—Moratin (D. N.), II, 14 (x).
- (A una) que le pidió versos.—Romance—Moratin (D. L.), II, 601.
- (A una) que estaba de luto.—Romance—Morlanes, XVI, 444.
- (A su), que le reprendía por su prodigalidad, por Abu Teman Habib. (Traducción).—Quintilla—Noroña (Conde de), LXIII, 474 (col. 2.ª).
- (A una) que, leyendo un papel á la luz de una vela, se quemó el moño.—Romance—Polo de Medina, XLII, 178.
- (A una) muy pequeña, sobre unos chapines muy grandes.—Romance—Polo de Medina, XLII, 194.
- (A una) habladora, que se sangró de la lengua.—Silva—Polo de Medina, XLII, 200.
- (A una) muy afeitada, que fundó el perico en un pedazo de queso, y se le comió un ratón.—Décimas—Polo de Medina, XLII, 201.
- (A una) muy enemiga de gatos.—Romance—Polo de Medina, XLII, 202.
- (A una) muy flaca que siempre juraba « Por el alma que tengo en estas carnes. »—Silva—Polo de Medina, XLII, 205.
- (A una) vestida de verde.—Romance—Polo de Medina, XLII, 212.
- (Enviando unos dulces á una) que no gustaba de otros versos que los de Garcilaso... etc.—Soneto—Porcel, LXI, 175 (i).
- (A una) que apagó una bujía y la volvió á encender en el humo soplando.—Soneto—Quevedo, LXIX, 54 (192).
- (A una) vizca y hermosa.—Soneto—Quevedo, LXIX, 55 (198).
- (A una) tuerta y muy hermosa.—Soneto—Quevedo, LXIX, 55 (199).
- (A otra) de igual hermosura y del todo ciega.—Soneto—Quevedo, LXIX, 56 (200).
- (A una) de singular gracia y hermosura, que estuvo en Francia y hablaba la lengua francesa con mucho donaire.—Soneto—Quevedo, LXIX, 57 (208).
- poeta (Celebra á una), llamada Antonia.—Soneto—Quevedo, LXIX, 59 (218).
- (A una), señora, hermosa por lo rubio.—Jácara—Quevedo, LXIX, 105.
- hermosa entre rota y remendada.—Cancion—Quevedo, LXIX, 115.
- (A una) que bailando cayó.—Quintillas—Quevedo, LXIX, 149 (418).
- (Da señas de sí una) recién venida, y refiere sus condiciones.—Romance—Quevedo, LXIX, 159.
- calvatrueno de condes.—Romance—Quevedo, LXIX, 181.
- hermosa (A una) y tiradora del vuelo, que mató un águila con un tiro.—Soneto—Quevedo, LXIX, 217 (579).
- (Vejámen á una).—Romance—Quevedo, LXIX, 261.
- (Sátira á una).—Tercetos—Quevedo, LXIX, 271.
- (Tratando mal á una).—Romance—Quevedo, LXIX, 495.
- (A una).—Epigrama—Rufó (Juan), XLII, 417.
- (A una hermosa) que en una visita se cubría la cara con el abanico.—Epigrama—Salas, LXVII, 518 (col. 1.ª).
- (A una) de pié demasadamente crecido.—Soneto—Salazar y Torres, XLII, 219 (xviii).
- (A una) que, siendo vieja, tenía más galanes que cuando fué moza... etc.—Soneto—Salazar y Torres, XLII, 219 (xix).
- (Queriendo una) matarle á rigores, él se resistió... etc.—Soneto—Salazar y Torres, XLII, 220 (xxii).
- (A cierta) purgada, á quien otras daban vaya en el día que se purgó.—Redondillas de pié quebrado—Salazar y Torres, XLII, 229.
- (Finge que una) recela que su amante la olvidase en ausencia.—Décima—Salinas, XXXII, 417.
- (A una) que fingiendo descuido enseñó las ligas al doctor.—Redondillas—Salinas, XXXII, 417.

- Dama** (A una) que escribía con letra muy confusa.—Epigrama—Solís y Rivadeneyra, XLII, 445 (x).  
 — (A una, enviándole un vidrio con agua de Santo Domingo.—Epigrama—Solís y Rivadeneyra, XLII, 445 (xi).  
 — (A una), habiendo sabido que eran cuatro sus amantes.—Epigrama—Solís y Rivadeneyra, XLII, 446 (xv).  
 — (Responde á una) que le envió á preguntar qué hacía en su destierro.—Soneto—Torres y Villarroel, LXI, 57 (xxvii).  
 — (Pide á una) su mano para decir la buenaventura.—Soneto—Torres y Villarroel, LXI, 58 (xxxiv).  
 — (A una).—Soneto—Torres y Villarroel, LXI, 58 (xl).  
 — (A una) que miraba dolorosa el sepulcro de un galán con quien había sido esquivada.—Soneto—Trillo y Figueroa, XLII, 46 (ix).  
 — (Últimos afectos de una) mirando al sepulcro de su amante.—Soneto—Trillo y Figueroa, XLII, 46 (x).  
 — (A una) ausente.—Romance—Trillo y Figueroa, XLII, 53.  
 — (Solicita amoroso á su).—Romance—Trillo y Figueroa, XLII, 57.  
 — (A una) que hacía esclavitud el amor, despues de tiempo largo.—Endechas—Trillo y Figueroa, XLII, 57.  
 — (A una) muy desvanecida.—Romance de seis sílabas—Trillo y Figueroa, XLII, 60.  
 — (A una) ingrata, volviéndola á rogar.—Endechas reales—Trillo y Figueroa, XLII, 60.  
 — (Respondiendo á una) que se quejaba de que la dejasen... etc. Décimas—Trillo y Figueroa, XLII, 62.  
 — (A una) ausente y remisa.—Romance—Trillo y Figueroa, XLII, 67.  
 — (A una) ausente.—Romance de seis sílabas—Trillo y Figueroa, XLII, 68.  
 — (A una) ausente, que se ofendía de lo mismo que debiera obligarla.—Romance—Trillo y Figueroa, XLII, 69.  
 — (A una) muy altiva y que pedía y despedía mucho.—Romance de seis sílabas—Trillo y Figueroa, XLII, 74.  
 — (A una) esquivada, despues de muy amorosa.—Romance—Trillo y Figueroa, XLII, 81.  
 — (A una) música que, cantando, despedía á su galán y lisonjaba á otro.—Décimas—Trillo y Figueroa, XLII, 86.  
 — (A una) que dejó á su galán por un tralle, diciendo era su confesor...—Décimas—Trillo y Figueroa, XLII, 86.  
 — (A una) tímida.—Endechas reales—Trillo y Figueroa, XLII, 88.  
 — (A una) que dió un ramo de flores á un galán por favor.—Décimas—Trillo y Figueroa, XLII, 91.  
 — (Al dar una) un retrato suyo á un galán, le borró el rostro y se le dió.—Soneto—Trillo y Figueroa, XLII, 101.  
 — (A una) que se aficionó de un tuerto.—Cancion—Valdés (Licenciado Juan de), XLII, 20.  
 — cómica (Venció una) á otra que presumía haberla vencido delante de sus Majestades.—Soneto—Vega Carpio, XXXVIII, 592 (287).  
 — (A una) que criaba un cernícalo.—Soneto—Vega Carpio XXXVIII, 592 (288).  
 — (A una) que sacó á bailar el Conde de Torrepalma... etc.—Décimas—Verdugo y Castilla, LXI, 128.  
 — (En elogio de una) llamada Ana.—Epigrama—Anónimo, XLII, 575 (xv).  
**Damas** (A unas) muy preciadas de desdenosas, siendo muy cortesanías.—Romance de seis sílabas—Trillo y Figueroa, XLII, 71.  
 — (A unas) que querían ver enamorado al poeta.—Romance—Trillo y Figueroa, XLII, 96.  
 — (A la muerte de dos) de Córdoba.—Soneto—Góngora, XXXII, 459 (cviii).  
 — (A las) cortesanías de Granada.—Romance de seis sílabas—Trillo y Figueroa, XLII, 63.  
 — de Palacio (A las).—Soneto—Góngora, XXXII, 451 (xxxix).  
 — (A tres) de Palacio.—Romance—Góngora, XXXII, 533.  
**Dámaso** (San) Papa, de nación español, natural de Madrid.—Cancion—Cairasco de Figueroa, XXXV, 299.  
**Dametás**, Menalcas, Palemon.—Egloga III (de Virgilio)—Luis de León (Fr.), XXXVII, 20.  
**Damocles** (A), que no quiso ser rey.—Soneto—Arguijo, XXXII, 401 (LXVII).  
**Damon** (A).—Oda—Fórner, LXIII, 297.  
 — Alcisbeo.—Egloga VIII (de Virgilio)—Luis de León (Fr.), XXXVII, 25.

- Danteo á Albano** (y respuesta de éste).—Carta, en tercetos—Enriquez Gomez, XLII, 571.  
**Dantisco** (A la señora doña Juana), madre del padre fray Jerónimo Gracian, 1578.—Carta—Teresa de Jesus (Santa), LV, 175.  
 — (Para D.ª Juana).—Carta—Teresa de Jesus (Santa), LV, 271.  
 — V. Antisco.  
**Danza** (La). A Cintia.—Silva—Quintana, XIX, 15.  
 — de la Muerte (La).—Anónimo, LVII, 379.  
 — de la Muerte (Farsa llamada).—Pedraza (Juan de), LVIII, 41.  
 — de la Muerte (Noticias acerca del libro de la).—Janer, LVII (XLIII).  
 — (La) pastoril.—Fábula—Samaniego, LXI, 388.  
**Daphne** (A), huyendo de Apolo.—Soneto—Quevedo, LXIX, 483 (820).  
**Dar** (Dificultades suyas en el).—Romance—Quevedo, LXIX, 457.  
 — (Quejas del abuso de) á las mujeres.—Romance—Quevedo, LXIX, 475.  
 — tiempo al tiempo.—Comedia—Calderon, XII, 507.  
**Darlo** todo y no dar nada.—Comedia—Calderon, XII, 457.  
**David** (Al Santo Profeta).—Octavas—Uziel (Jacobo), XXXV, 313.  
 — que lamenta la muerte de Saul.—Romance—X, 298.  
 — y Absalon.—Romance—X, 299.  
 — y Bersabé.—Romance—Sepúlveda (Lorenzo de), X, 299.  
 — y Goliath.—Romance—Sepúlveda (Lorenzo de), X, 297.  
**Dávila** (Al padre Gonzalo, de la Compañía de Jesus, confesor de), 1578?—Carta—Teresa de Jesus (Santa), LV, 200.  
 — (Al muy ilustre y muy magnífico señor D. Luis), camarero de Su Majestad.—Carta—XXI, xxv.  
 — (Al licenciado Nicolas).—Epistola sobre la ortografía castellana—Cascales (Francisco), LXII, 494.  
 — (Para el ilustrísimo y reverendísimo Sr. D. Sancho, obispo que despues fué de Jaen, 1581).—Carta—Teresa de Jesus (Santa), LV, 299.  
 — (Al ilustrísimo señor D. Sancho), en Alba de Tormes, 1582.—Carta—Teresa de Jesus (Santa), LV, 532.  
**De cosario á cosario.**—Comedia—Vega Carpio, XLI, 484.  
 — cuándo acá nos vino?—Comedia—Vega Carpio, XLI, 493.  
 — lo vivo á lo pintado.—Comedia—Claramonte (Andrés de), XLIII, 529.  
 — fuera vendrá...—Comedia—Moreto, XXXIX, 57.  
 — una causa dos efectos.—Comedia—Calderon, XIV, 109.  
**De profundis.** (Trad. en verso del salmo cxxix).—Luis de León (Fr.), XXXVII, 57.  
**Débora** (Canto de), por el triunfo de Jahel.—Cancion—Iglesias, LXI, 466.  
**Decadencia** (Dictámen que dió la clase de agricultura de la Sociedad Económica de Madrid, para evacuar un informe pedido por el Consejo Real, sobre las causas de la) de estos cuerpos.—Jovellanos, L, 57.  
**Décimas** de un cocinero de cierta religion, contra Fray Gerundio. (En la 3.ª parte de esta obra).—XV, 398.  
 — del padre Isla. (En la 3.ª parte de Fray Gerundio).—XV, 401.  
**Declamacion** en que se trata de la perfecta vida y virtudes heroicas de la beata madre Teresa de Jesus y de las fundaciones de sus monasterios.—Gracian de la madre de Dios (Fr. Jerónimo), LV, 488.  
 — de Jesucristo hijo de Dios á su Eterno Padre en el Huerto, á quien consuela, enviado por el Eterno Padre, un ángel.—Quevedo Villegas, XLVIII, 359.  
**Declaracion** (La).—Idilio—Arriaza, LXVII, 47.  
 — (La).—Romance—Lista, LXVII, 351.  
 — (La).—Romance—Melendez, LXIII, 154.  
 — de la dificultad que algunos tienen en averiguar por dónde pudieron pasar al Perú las gentes que primitivamente le poblaron.—Descubrimiento y conquista del Perú—Zárate (Agustín de), XXVI, 460.  
**Dedicatoria** al lector de su periódico titulado *El Poeta*.—Moratin (D. N.), II, 19.  
**Defectos** (Refiere el mismo sus) en bocas de otros.—Romance—Quevedo, LXIX, 254.  
**Defensa** de las mujeres.—Discurso—Feijóo (P.), LVI, 50.  
**Defensor** (El) de su agravio.—Comedia—Moreto, XXXIX, 491.  
**Defensores** (Los) de la patria.—Cancion cívica—Arriaza, LXVII, 81.  
**Definiciones** poéticas, morales y cristianas.—Cairasco de Figueroa (Bartolomé), XLII, 451.

- Degollacion** (La) del Bautista.—Elegía—Villanueva, LXVII, 594.  
**Deidad** (La linda) de Francia.—Romances (2)—XVI, 338.  
**Deidades** (No es agraviar las) solicitar con los dones sus halagos.—Soneto—Torres y Villarroel, LXI, 59 (xviii).  
**Dejar** quemar su casa por librar la del vecino.—Romance—XVI, 598.  
**Del cielo** viene el buen rey.—Comedia—Herrera (D. Rodrigo de), XLV, 257.  
 — enemigo el primer consejo.—Comedia—Tirso de Molina, V, 632.  
 — pan y del palo.—Auto sacramental—Vega Carpio, LVI, 161.  
**Deleite** (El) y la virtud.—Elegía—Melendez, LXIII, 249.  
 — humano (Al), etc.—Glosa—Vegas (Damian de), XXXV, 554.  
**Delgadillo Calderon** (Al capitán D. Juan).—Epistola que trata de los Delgadillos, Manueles y Villaseñores y Porcetes.—Cascales (Francisco), LXII, 539.  
**Delgado** (En elogio de José), Pepe-Hillo.—Epigrama—Salas, LXVII, 544 (col. 2.ª).  
**Delia** (A). Amor feliz.—Liras—Arjona, LXIII, 547.  
 — (A).—Epigrama—Arjona, LXIII, 547.  
 — (A).—Soneto—Lista, LXVII, 347 (xxx).  
 — (A).—Cancion—Perez de Camino, LXVII, 729.  
 — (A).—Elegía—Perez de Camino, LXVII, 731.  
**Delicias** campestres.—Soneto burlesco—Perez de la Morena, LXVII, 741.  
**Delincuente** honrado (El).—Comedia—Jovellanos, XLVI, 77.  
**Délio** (Historia de). A Jovino.—Cancion—Gonzalez (Fr. Diego), LXI, 188.  
 — y Mirta—Egloga—Gonzalez (Fr. Diego), LXI, 184.  
 — (Visiones de).—Cancion—Gonzalez (Fr. Diego), LXI, 189.  
 — da á entender á Mirta la preferencia que de ella hace respecto de Peria, bajo la metáfora de dos olivos.—Tercetos—Gonzalez (Fr. Diego), LXI, 191.  
 — (A) (Fr. Diego Gonzalez) por su excelente y devotísimo sermón del Sacramento.—Oda—Melendez, LXIII, 248.  
**Delirios** de la desconfianza.—Idilio—Iglesias, LXI, 417.  
**Delito** (Un) igual se reputa desigual, si son diferentes los sujetos que le cometen, y áun los delitos desiguales.—Soneto—Quevedo, LXIX, 44, 32.  
**Demetrio** y Menandro.—Fábula—Samaniego, LXI, 385.  
**Demócrito** (A la risa de).—Elegía—Enriquez Gomez, XLII, 376.  
**Demonio** (Retrato al)... etc.—Soneto—Quevedo, LXIX, 325 (706).  
**Demóstenes**.—Soneto—Lista, LXVII, 345 (rv).  
**Dependiente** (A uno) del Hospital... etc.—Epigrama—Salas, LXVII, 543 (col. 2.ª).  
**Deputados** de Cataluña (Respuesta del Obispo de Gerona á los), 1640.—Documento—XXI, xxxi.  
**Derechos** particulares en los rios (Informes acerca de).—Jovellanos, L, 480.  
**Derrota** de los pedantes (La).—Moratin (D. L.), I, 561.  
**Desafío** á los calumniadores.—Apénd. xxii á la Defensa de la Junta Central.—Jovellanos, XLVI, 609.  
 — (El) de Carlos Quinto.—Drama—Rojas Zorrilla, LIV, 407.  
 — de dos jaques.—Jácara—Quevedo, LXIX, 409.  
 — (El) de Juan Rana.—Entremes—Calderon, XIV, 629.  
**Desasosiego** (Desea conocer la causa de su).—Soneto—Quevedo, LXIX, 243 (585).  
**Desastre** (Sobre un) que aconteció á un confeso.—Coplas—Castillejo, XXXII, 168.  
**Descansa** en paz.—Quintillas—Somoza, LXVII, 478.  
**Descifrase** el alevoso manifiesto con que previno el levantamiento del Duque de Berganza con el reino de Portugal, don Agustín Manuel de Vasconcelos... etc.—Quevedo Villegas (don Francisco de), XXIII, 274.  
 — el alevoso manifiesto... etc.—Variantes—Quevedo, XXIII, 554.  
**Desconfianza** (La).—Romance—Cienfuegos, LXVII, 9.  
 — (Justa) del favor.—Décimas glosadas—García de la Huerta, LXI, 238.  
 — de quien tiene experiencias de su poca dicha.—Romance—García de la Huerta, LXI, 239.  
 — (La injusta).—Romance—Melendez, LXIII, 145.  
 — (Al ir á escribir confesa su).—Soneto—Torres y Villarroel, LXI, 55 (xiii).

- Desconfianzas** (No quiere dar lugar á).—Soneto—Quevedo, LXIX, 250 (595).  
**Desconsuelo** (El).—Soneto—Arriaza, LXVII, 53 (viii).  
**Descontentadizo** (El).—Letrilla—Villanueva, LXVII, 600.  
**Descripcion** patética, por un poeta árabe antiguo. (Traducción).—Verso libre—Noronha (Conde de), LXIII, 480.  
**Descubrimiento** y conquista de la provincia del Perú y de las guerras y cosas señaladas en ella.—Zárate (Agustín de), XXVI, 459.  
**Descuido** del divertido ó vivir á quien la muerte llega impensada.—Soneto—Quevedo, LXIX, 30 (118).  
**Desde** Toledo á Madrid.—Comedia—Tirso de Molina, V, 483.  
**Desden** (El).—Romance—Poesías sueltas—Cervantes Saavedra, I, 711—618 (Edic. de 1846).  
 — (El).—Idilio—Lista, LXVII, 352.  
 — (Poder de un).—Elegía—Herrera (Fernando de), XXXII, 261.  
 — fingido.—Letrilla—Iglesias, LXI, 420 (xxx).  
 — con el desden (El).—Comedia—Moreto, XXXIX, 1.  
**Desdenes** (Preguntando cuáles) herían más, los de una fea... ó los de una hermosa.—Parangon—Décimas—Arriaza, LXVII, 145.  
 — (Quéjase de los) é ingratitudes de Silvia.—Soneto—Quevedo, LXIX, 253 (61).  
 — de Filis.—Egloga—Cadalso, LXI, 254.  
**Desdicha** (La) de la voz.—Comedia—Calderon, XIV, 87.  
**Desdichado** (El) en fingir.—Comedia—Alarcon, XX, 458.  
 — (El) en fingir.—Juicio y observaciones acerca de esta comedia de Alarcon.—XX, 549.  
 — (El) por la honra.—Novela—Vega Carpio, XXXVIII, 14.  
**Desdeñosa** (A una).—Cancion—Somoza, LXVII, 474.  
**Desenfado** (El) patriótico.—Diálogo—Arriaza, LXVII, 149.  
**Desenfados** y juguetes: Libro de todas las cosas y de otras muchas más, compuesto por el docto y experimentado en todas materias el único maestro Malsabidillo.—Alabanzas de la monedra—Confesion de los Moriscos—Gracias y desgracias del ojo del culo—Quevedo Villegas (D. Francisco de), XXIII, 477.  
**Desengaño** (El).—Soneto—Alonso, LXVII, 666 (xv).  
 — (El). A Dorila.—Cantilena—Arjona, LXIII, 527.  
 — (Al).—Elegía—Herrera, XXXII, 279.  
 — (El).—Oda—Lista, LXVII, 529.  
 — (El).—Idilio—Lista, LXVII, 567.  
 — (Del valor de un presto).—Mote—Vegas (Damian de), XXXV, 551.  
 — de amor (Al).—Quintillas—Hurtado de Mendoza, XXXII, 89.  
 — de amor.—Soneto—Moratin (D. N.), II, 16 (xviii).  
 — (El) inútil.—Romance—Lista, LXVII, 350.  
 — de la exterior apariencia con el exámen interior y verdadero.—Soneto—Quevedo, LXIX, 31 (123).  
 — (El) amoroso.—Romance—Jérica, LXVII, 718.  
 — (A un) de fortuna.—Soneto—Trillo y Figueroa, XLII, 48 (xxxiii).  
 — á las prisiones del sepulcro, mortificación á los blasones de la muerte, desencierro de las clausuras del olvido. Acreditale.—(En el folleto *Eternidad del Rey Don Felipe III...* por D.ª Ana de Castro Egas).—Quevedo Villegas, XLVIII, 485.  
**Desengaños** (Mis).—Romance—Melendez, LXIII, 155.  
 — de un alma religiosa, sacados de algunos papeles y escritos de nuestra Santa Madre...—Teresa de Jesus, LV, 331.  
**Deseo** (Mi).—Idilio—Lista, LXVII, 357.  
 — (El).—Idilio—Lista, LXVII, 362.  
 — (El) inútil. En el día de San Fernando.—Soneto—Arriaza, LXVII, 58 (xxxiv).  
 — (El) y el goce.—Fábula—Jérica, LXVII, 746.  
 — (El) y la desconfianza.—Soneto—Melendez, LXIII, 160 (viii).  
**Deseos** (Mis).—Soneto—Arriaza, LXVII, 56 (xxi).  
 — (De mis).—Oda—Melendez, LXIII, 101.  
**Deseos** (Mis). A la Exema. Sra. Condesa de Toreno, en el día de sus bodas.—Soneto—Gallego, LXVII, 417 (xxviii).  
 — (Mis).—Cantilena.—Cancion—Somoza, LXVII, 473.  
 — de los santos padres (De los).—Romance—Prosigue la misma materia otro id.—Juan de la Cruz (San), XXVII, 265.  
**Desesperacion** (La).—Soneto—Arriaza, LXVII, 53 (ix).  
 — del pastor Aminta.—Soneto—Fórner, LXIII, 317 (xi).  
 — de su amor (A la).—Quintillas—Hurtado de Mendoza, XXXII, 87.  
**Desfallecimiento** (El).—Idilio—Iglesias, LXI, 447.  
**Desgracia** (Muéstrase agradecido á su), pues logra por ella

- haber caído en suerte con la más apacible beldad del Tormes.—Soneto—Torres y Villarroel, LXI, 38 (xxxviii).
- Desierto** (Al) de Milata, por Lebid Ben Rabiat al Amari.—(Traducción).—Cuartetos—Norroña (Conde de), LXIII, 471.
- Deslices** (Los) de amor.—Romances (2)—X, 163.
- Desmayo** (Al) de una dama, causado de un atroz suceso.—Soneto—García de la Huerta, LXI, 250 (iv).
- Despedida** (La).—Endechas—Cienfuegos, LXVII, 9.  
— (A una).—Quintas—Burtado de Mendoza, XXXII, 97.  
— (La).—Letrilla—Melendez, LXIII, 125.  
— (La).—Soneto—Moratin (D. L.), II, 598 (xii).
- Romance**.—Rodríguez de Arellano, LXVII, 531.  
— (La) del anciano.—Discurso—Romance—Melendez, LXIII, 255.  
— (A la) de Cristo nuestro bien, de su Santísima Madre.—Romance—Vega Carpio, XXXV, 84.  
— de la juventud.—Silva—Quintana, XIX, 26.  
— (La) de Silvia.—Octavas—Arriaza, LXVII, 156.
- Despedido** (El).—(Traducción del francés)—Epigrama—Lista, LXVII, 567 (n).
- Despecho** (El) de Elisa.—Romance—Jérica, LXVII, 718.  
— (El).—Romance—Lista, LXVII, 538.  
— (El).—Letrilla—Melendez, LXIII, 125.  
— (El).—Soneto—Melendez, LXIII, 159 (t).
- Despertar** (El) á quien duerme.—Comedia—Vega Carpio, XLI, 545.
- Desposorio** entre el casar y la juventud.—V. Invectivas contra los necios—Quevedo, XXIII, 447.  
— feliz.—Villancico—Lobo (D. Eug. Ger.), LXI, 47.
- Desposorios** de Cristo (Obra llamada ios).—Auto—Timoneda (Joan), LVIII, 104.  
— de Josef (Aucto de los).—Anónimo, LVIII, 54.
- Despreciada** (La) querida.—Vega Carpio.—(Publicada como comedia suya, pero es de Juan de Villegas).—XXXIV, 529.
- Desprecio** agradecido (El).—Comedia—Vega Carpio, XXXIV, 251.  
— del aparato vano y superfluo.—Soneto—Quevedo, LXIX, 25 (77).  
— de la fortuna (Trozo del), relativo á Castillejo.—Coplas—San Pedro (Diego de), XXXII, 144 (Nota 25).
- Despuig** (Al Excmo. Sr. D. Antonio), con motivo de su exaltación á la Santa Iglesia Metropolitana de Sevilla.—Oda—Arjona, LXIII, 511.
- Deste** agua no beberé.—Comedia—Claramonte (Andrés de), XLIII, 511.
- Destierro** (Sobre el) del padre Pedrosa, predicador de su majestad.—Epigrama—Villamediana (El Conde de), XLII, 162 (x).
- Destino** (Mi).—Endechas—Cienfuegos, LXVII, 8.
- Desvelo** (El).—Letrilla—Iglesias, LXI, 419 (xx).
- Desvelos** (Los).—Soneto—Arriaza, LXVII, 55 (vii).
- Deucalion** (El).—Poema—Verdugo de Castilla (D. Alonso), Conde de Torrepalma, XXIX, 485.
- Deus judicium**.—(Traducción en verso del salmo LXXI).—Luis de Leon (Fr.), XXXVII, 55.
- Deus vult omnes homines salvos fieri** (Declarando las palabras del Apóstol), etc.—Soneto—Quevedo, LXIX, 529 (728).
- Devoción** (La) de la Cruz.—Drama—Calderon, VII, 54.  
— indevota.—Epigrama—Fornier, LXIII, 339 (xvii).
- Indiscreta** (La).—Cuento—Pacheco (Francisco de), XXXII, 571.  
— indiscreta (La).—Cuento.—Redondillas—Pérez de Montalvan, XLII, 572.
- Devoto** (A un).—Epigrama—Fornier, LXIII, 537 (ix).
- Día** (Al).—Oda—Iglesias, LXI, 468.  
— (Al) en que una niña cumplió trece años, aunque ya no se usan niñas.—Glosa—Vega Carpio, XXXVIII, 255.  
— del Ángel (Imagina estando él preso el) en la puente Segoviana.—Soneto—Quevedo, LXIX, 142 (452).  
— (El) de campo.—Romance—Tapia, LXVII, 695.  
— (En el) de S. M. la Reina D.<sup>a</sup> Isabel II, en 1835.—Cuartetos—Lista, LXVII, 500.  
— grande de Navarra.—V. Triunfo del amor y de la lealtad.  
— y noche de Madrid.—Discursos de lo más notable que en él pasa.—Novela—Santos (Francisco), XXXIII, 577.
- Diablo** (El) está en Cantillana.—Comedia—Velez de Guevara, XLV, 159

- Diablo** cojuelo (El), verdades soñadas y novelas de la otra vida, traducidas á ésta.—Novela—Velez de Guevara (Luis), XXXIII, 21.  
— (El) predicador y mayor contrario amigo.—Comedia—Belmonte Bermudez, XLV, 327.  
— predicador (A Fray Antolin que habia hecho reir á la gente en la comedia del).—Epigrama—Salas, LXVII, 547 (col. 1.<sup>a</sup>).  
— predicador (Con motivo de llamarse Gil el que hacia el papel de diablo en la comedia el).—Epigrama—Salas, LXVII, 547 (col. 1.<sup>a</sup>).  
— predicador (A la mucha gente que acudió á la comedia del).—Epigrama—Salas, LXVII, 547 (col. 1.<sup>a</sup>).  
— (El) sabe mucho.—Epigrama—Jérica, LXVII, 715 (xii).
- Diácono** (A un) cantando el *ite missa est*.—Epigrama—Salas, LXVII, 544 (col. 1.<sup>a</sup>).
- Dialecto** de Asturias (Apuntamiento sobre el).—Jovellanos, XLVI, 543.
- Diálogo**.—(En los orígenes del teatro español de Moratin).—Cota (Rodrigo de), II, 226.  
— entre el autor y Boileau.—Soneto—Arriaza, LXVII, 60 (xvii).  
— entre el autor y un celoso.—Soneto—Anónimo, XLII, 515.  
— entre el autor y su pluma.—Coplas—Castillejo, XXXII, 205.  
— que habla de las condiciones de las mujeres.—Coplas—Castillejo, XXXII, 180.  
— entre Caronte y el ánima de Pedro Luis Farnesio, hijo del Papa Paulo III.—XXXVI, 1.  
— entre el cuerpo y el alma.—Quintillas—XXXV, 592.  
— entre el cura del Zángano y el guardian de Lorianá, sobre Fray Gerundio de Campazas, alias *Zotes*.—(En la tercera parte del Fray Gerundio).—XV, 297.  
— de la dignidad del hombre.—Pérez de Oliva (Fernán), LXV, 585.  
— entre un galán y el eco.—Redondillas—Alcázar (Baltasar de), XXXII, 408.  
— entre memoria y olvido.—Coplas—Castillejo, XXXII, 215.  
— entre Mercurio y Luciano.—V. Locuras de Europa.  
— entre dos perrillos.—Redondillas.—Alcázar (Baltasar de), XXXII, 415.  
— entre Pluton y Aqueronte.—Teretos—Villamediana (El Conde de), XLII, 162.  
— entre el poeta y su mujer.—Epigrama—Fornier, LXIII, 340 (lx).
- entre la verdad y la lisonja.—Coplas—Castillejo, XXXII, 256.  
— y discurso de la vida de corte.—Coplas—Castillejo, XXXII, 214.  
— entre la voz del ángel Elias, D. Francisco de Quevedo y Enoe, Adán de la Parra, etc.—Quevedo (?), LXIX, 560.
- Diálogos**.—V. Refiérense los trabajos, etc.—Gracian (P. Fray Jerónimo), LV, 452.  
— de apacible entretenimiento que contiene unas carnestolendas de Castilla; dividido en las tres noches del domingo, lunes y martes de Antrejo.—XXXVI, 279.  
— satíricos (en verso).—Sanchez Barbero, LXIII, 593.
- Diamante** (D. Juan Bautista).—Apuntes biográficos—Mésenero Romanos, XLIX, vii.
- Diana** (A).—Venatoria.—Egloga—Herrera, XXXII, 540.  
— (A).—Soneto—Rufo (Juan), XLII, 417.
- Diarista** (A un).—Epigrama—Arriaza, LXVII, 54 (vi).
- Días** (A mis).—Anacreontica—Moratin (D. N.), II, 7.  
— (Los).—Oda—Moratin (D. L.), II, 590.  
— acisgos.—Carta—Feijóo (P.), LVI, 537.  
— de Almena (A los).—Endechas—Jovellanos, XLVI, 8.  
— (Dando los) de San Antonio á una señorita, hija de un diplomático.—Redondillas—Arriaza, LXVII, 159.  
— (Los) de Belisa.—Letrilla—Jérica, LXVII, 719.  
— (Los) de Filis, al entrar la primavera.—Oda—Melendez, LXIII, 185.  
— (Segundos) de Filis.—Oda—Melendez, LXIII, 192.  
— (Los) de Silvia.—Romance—Melendez, LXIII, 137.  
— (En los) de Tirsá.—Oda—Alonso, LXVII, 667.
- Diaz** (A Lázaro).—Redondillas—Alcázar (Baltasar de), XLII, 250.
- Diaz del Castillo** (Noticias biográficas de Bernal).—Vedra (D. Enrique), XXVI, (v).
- Diaz de Rojas** (Ruy), alcaide de Antequera, que tomó á Almansa, mata un moro caballero.—Romance—Rodríguez Lúcas, XVI, 46.
- Diaz de Toledo** (Al honrado Sr. Fernán), oidor é relator del Rey.—Cenón Epistolario.—Gomez de Cidareal, XIII, 21.

- Diaz de Valdes** (A D. Pedro).—1799—Carta—Jovellanos, L, 539.
- Diaz de Vivar y Mendoza** (Al Excmo. Sr. D. Rodrigo), Duque del Infantado, etc.—(Dedicatoria del Marco Bruto).—Quevedo, XXIII, 129.
- Diccionario** geográfico (Discurso sobre el lenguaje y estilo propio de un).—Jovellanos, XLVI, 509.
- Dicha** y desdicha del nombre.—Comedia—Calderon, XII, 597.  
— (La) por el desprecio.—Comedia—Matos Fragoso, XLVII, 519.  
— de la vocación al Carmelo.—Octavas—María de San José (Venerable), LV, 448.
- Dichas** de España.—Soneto—Fornier, LXIII, 519 (xxvii).  
— soñadas.—Cancion—Norroña (Conde de), LXIII, 433.
- Dicho** de un portugués á un mal actor.—Epigrama—Cubillo de Aragón, XLII, 571 (n).
- Dictado** de las aulas.—Discurso—Feijóo (P.), LVI, 438.
- Dictamen** presentado á Felipe II acerca de la separación de los carmelitas descalzos.—Sega (Nuncio monseñor), LV, 560.  
— sobre el empleo de la herencia que dejó al convento de San José el Sr. D. Francisco Salcedo.—Escritos sueltos—Teresa de Jesus (Santa), LIII, 528.
- Didó** (A).—Soneto—Arguijo, XXXII, 398 (xxxii).  
— Canto épico.—Maury, LXVII, 175.  
— Canto—Maury, LXVII, 176.  
— Epilogo—Maury, LXVII, 182.  
— (Imitación de Virgilio en lo que dijo á Eneas queriendo dejarla).—Soneto—Quevedo, LXIX, 137.  
— (A la sombra del), huyendo de Eneas.—Romance—Alv. de Toledo, LXI, 47.  
— y Eneas.—Soneto—Arguijo, XXXII, 393 (n).
- Didot** (A Fernin), literato, poeta y tipógrafo insigne.—Soneto Lista, LXVII, 519 (xxxvi).
- Difinitorio** (Carta á nuestro).—1625—Lerma (Cardenal, Duque de), LV, 424.
- Digamos** (El) ó el amor de Mireo.—Endechas—Gonzalez (Fr. Diego), LXI, 202.
- Dignidad** del hombre (Diálogo de la).—V. Diálogo.
- Dignidades** (Enseña que las y puestos altos se suelen ocupar de sujetos indignos é ignorantes).—Soneto—Quevedo, LXIX, 158 (409).
- Diego** (Don) de Acevedo y la infanta mora.—Romance—Rodríguez (Lúcas), X, 179.
- Dilectus meus mihi** (Sobre estas palabras).—Poesía—Teresa de Jesus (Santa), LIII, 511.
- Diligam te Domine**.—(Trad. en verso del salmo xvii).—Luis de Leon (Fr.), XXXVII, 47.
- Diluvio** (Del) por los pecados de los hombres.—Soneto—Ribera (D. Luis de), XXXV, 58 (125).
- Dina** (De), hija de Jacob, desolada del príncipe de Siquen.—Soneto—Ribera, XXXV, 67 (192).
- Dinero** (Al).—Redondillas—Chica (Diego de la), XLII, 8.  
— (El) es quien más ayuda á la fortuna.—Soneto—Quevedo, LXIX, 489 (790).
- Dineros** son calidad.—Comedia—Vega Carpio, XLI, 59.
- Diógenes** (A).—Soneto—Arguijo, XXXII, 399 (xxxvi).
- (A) metido en la tinaja.—Romance—Polo de Medina, XLII, 902.  
— (Paciencia de).—Romance—Cueva (J. de la), X, 542.  
— y Platon.—Romance—Cueva (Juan de la), X, 545.
- Dionisio** de Sicilia y Damocles.—Romance—Cueva (Juan de la), X, 544.
- Dios** (A) nuestro Señor.—Soneto—Medrano (D. Francisco de), XXXII, 559 (iv).  
— (Que se ha de tener dado á) en el ánimo todo lo que el hombre posee, etc.—Soneto—Quevedo, LXIX, 22 (74).  
— (Muestra lo que se indigna) de las peticiones execrables de los hombres, etc.—Soneto—Quevedo, LXIX, 34 (137).  
— (Pide á) le dé lo que le conviene, etc.—Soneto—Quevedo, LXIX, 525 (710).  
— nuestro Señor cuando truenan las nubes, despierta del sueño del pecado al alma adormecida, etc.—Soneto—Quevedo, LXIX, 529 (752).  
— centro del alma.—Soneto—Vega Carpio, XXXVIII, 396 (522).  
— (Llorando á), ausente de su alma.—Soneto—Vegas (Damian de), XXXV, 470.  
— (Al Señor) en la guerra que se hace contra infieles.—Soneto—Vegas (Damian de), XXXV, 508 (col. 2.<sup>a</sup>).

- Dios** (Pidiendo á) le mire.—Glosa—Vegas (Damian de), XXXV, 547.
- Diosa** (La) del bosque.—Oda—Arjona, LXIII, 507.
- Diosas** (Las tres).—Fábula—Corral (D. Gabriel del), XLII, 552.
- Diputación** del principado de Asturias (A la).—Carta—Jovellanos, L, 567.
- Disciplinantes** (Abomina el abuso de la gala en los)... etc. Silva—Quevedo, LXIX, 519.  
— (Censura contra los profanos).—Romance—Quevedo, LXIX, 480.
- Discordia** del campo de Agramante.—Romance—Rodríguez (Lúcas), X, 274.  
— (La) de los relojes.—Fábula—Iriarte, LXIII, 18.
- Discreta** (La) venganza.—Comedia—Vega Carpio, XLI, 505.  
— (La) enamorada.—Comedia—Vega Carpio, XXIV, 155.
- Discreto** (El).—Discurso—Gracian (Baltasar), LXV, 541.
- Disculpa** de una justa desconfianza.—Soneto—García de la Huerta, LXI, 231 (viii).  
— de un error.—Anacreontica—Moratin (D. N.), II, 5.  
— (No se), como los necios amantes, de atreverse á amar... etc. Soneto—Quevedo, LXIX, 53 (184).
- Discurso** pronunciado ante el emperador Carlos V, en respuesta á D. Fr. Juan de Quevedo, obispo del Darien, acerca de la esclavitud de los indios, año 1519.—Las Casas (Fr. Bartolomé de), LXV, 226.  
— en la Sociedad Económica de Madrid en 24 de Diciembre de 1784.—Jovellanos, L, 29.  
— pronunciado en la Sociedad Económica en 16 de Julio de 1785, con motivo de la distribución de premios de hilados.—Jovellanos, L, 52.  
— pronunciado en 3 de Diciembre de 1785 al cesar en la presidencia de la Sociedad Económica de Madrid.—Jovellanos, L, 46.  
— pronunciado al reunir el Ayuntamiento y concejo de Cazalla, provincia de Sevilla, sobre el establecimiento de un juez de Letras.—Jovellanos, L, 421.  
— pronunciado en la Universidad Central en el día de su instalación.—Notas (al mismo)—Quintana, XIX, 195.  
— historial de la presa que del puerto de la Marmora hizo el armada real de España en el año de 1614.—Horozco (Agustín de), XXXVI, 209.
- Discursos**.—Feijóo (P.), LVI, 3.  
— (en verso).—Melendez, LXIII, 255.  
— ascéticos y filosóficos.—Quevedo Villegas, XLVIII, 1.  
— crítico-literarios.—Quevedo Villegas, XLVIII, 595.  
— festivos de Quevedo Villegas, XXIII, 427.  
— filosóficos sobre el hombre.—Poema—Fornier, LXIII, 534.  
— políticos.—V. Conservación de Monarquías.—Fernandez Navarrete, XXV, 457.  
— políticos.—Quevedo Villegas, XXIII, 1.  
— satírico-morales.—Quevedo Villegas, XXIII, 291.  
— de la paciencia cristiana, muy provechosos para el consuelo de los afligidos en cualquiera adversidad y para los predicadores de la palabra de Dios, compuestos por el maestro Fray Hernando de Zárate, XXVII, 419.  
— de la viuda de veinticuatro maridos, dirigidos á su mayor amigo por el caballero de la Tranca.—XXXVI, 515.
- Disfrazado** (El).—Novela—Castillo Solórzano (Alonso de), XXXIII, 246.
- Disolución** en la vejez (Contra la).—Cueva (Fr. Ant. de), LXV, 181.
- Disparates** (Romance).—Llana (Diego de la), XVI, 646.
- Dispensa** dada por el comisario general de Cruzada acerca del impedimento de los padres de Santa Teresa.—Documento—LIII, 549.
- Disposiciones** adoptadas en el capítulo general de los Carmelitas en Plasencia de Italia, en el año de 1573 contra los Descalzos.—Documento—LIII, 555.
- Disputas verbales** (Abusos de las).—Discurso—Feijóo (P.), LVI, 428.
- Disturbios** sobre el priorato de San Juan; quejas contra algunos grandes y el mal gobierno, desde Brusélas, 1516.—Carta—LXII, 276.
- Diversión** (La).—Romance—Quintana, LXVII, 199.
- Divina Filotea** (La).—Auto sacramental—Calderon de la Barca, LVIII, 551.

- Divino amor** (Estímulo del).—Redondillas—Leon (Fr. Luis de)? XXXV, 356.
- Divinidad** (De las fuerzas de la) encubiertas en la ternura del Niño.—Soneto—Ribera (D. Luis de), XXXV, 58 (119).
- Dixi custodiam.**—Trad. en verso del salmo xxxviii.—Luis de Leon (Fr.), XXXVII, 49.
- Dixit Dominus.**—Trad. en verso del salmo cix.—Luis de Leon (Fr.), XXXVII, 56.
- Doctor** (A un) que mató un conejo.—Epigrama—Polo de Medina, XLII, 202.
- Ramon (El).—Apuntes biográficos y críticos—Mesonero Romanos, XLIII, xvii.
- (El) Carlino.—Comedia—Solís (D. Antonio de), XLVII, 45.
- Doctrina** (Tractado de la).—Pedro de Berague, LVII, 375.
- (Noticias acerca del libro Tractado de la).—Janer, LVII, XLIII.
- cristiana (Compendio y explicación de la), en la cual se trata de la necesidad que hay de saberla y de la declaración de los artículos de la fe.—Luis de Granada (Fr.), XI, 58.
- espiritual (Compendio de la).—Luis de Granada (Fr.), XI, 257.
- Doctrinas** (Apuntes de cómo se deben reformar las).—V. Apuntes.
- Documentos** que se citan en la noticia de las obras y autores que contiene el tomo (de Historiadores de sucesos particulares)—XXI, xxiii.
- y avisos celestiales de nuestra gloriosa madre Santa Teresa, que después de muerta ha comunicado á algunas personas.—LV, 350.
- Dolor** (Suele el) menor sonar más.—Trad. de Horacio.—Redondillas—Solís y Rivadeneyra, XLII, 459.
- de la ausencia (El).—Soneto—Rioja, XXXII, 376 (xii).
- Dómine Deus salutaris.**—Trad. en verso del salmo lxxxviii Luis de Leon (Fr.), XXXVII, 54.
- Dómine, dominus noster.**—Interpretación del salmo viii.—Cancion—Jáuregui, XLII, 122.
- Dómine ne in furore.**—Trad. en verso del salmo vi.—Luis de Leon (Fr.), XXXVII, 46.
- Dómine Lúcas** (El).—Comedia—Cafizares (D. José de), XLIX, 505.
- Lúcas (El).—Comedia dirigida á Juan de Piña.—Vega Carpio, XXIV, 45.
- Domingo** (A Santo).—Romance—Ledesma, XXXV, 122.
- (Oración al glorioso patriarca Sancto), que compuso el B. Fray Jordan.—Trad. de Fr. Luis de Granada.—XI, 256.
- Domingo de Silos** (Vida del glorioso confesor Sancto).—Poema—Gonzalo de Berceo, LVII, 39.
- Dominguillo** (Traición de) contra Lope de Arenas.—Romance—Sepúlveda, XVI, 7.
- Domini est terra.**—Imitación del salmo.—Cántico—Lista, LXVII, 285.
- Dominus illuminatio.**—Trad. en verso del salmo xxvi.—Luis de Leon (Fr.), XXXVII, 49.
- Don Diego** de noche.—Comedia—Rojas Zorrilla, LIV, 215.
- Don Gil** de las calzas verdes.—Comedia—Tirso de Molina, V, 402.
- Don Gregorio Guadaña** (Vida de).—Novela—Enriquez Gomez (Antonio), XXXIII, 257.
- Don Juan de Castro** (primera parte). Comedia dedicada á D. Juan Vicentelo y Toledo, conde de Cantillana.—Vega Carpio, LII, 375.
- (segunda parte). Comedia dedicada á D. Alonso Pus Marin.—Vega (Lope de), LII, 395.
- Don Lope** (A Manuel).—Cartas—Perez (Antonio), XIII, 492—522—524—530—542.
- Don Pegote.**—Entremes—Calderon, XIV, 624.
- Don Pedro Miago.**—Comedia—Rojas Zorrilla, LIV, 527.
- Donado** hablador Alonso (El), mozo de muchos amos, compuesto por el Doctor Jerónimo de Alcalá Yañez y Rivera, natural de la ciudad de Segovia.—XVIII, 491.
- hablador (En elogio del libro del doctor Jerónimo de Alcalá El).—Décima—Hozoco Zuñiga (D.ª María), X, II, 544.
- Donas** que envió Adán á nuestra Señora con Sant Lázaro (Aneto de las).—Anónimo, LVIII, 22.
- Doncella** (La) aldeana.—Anacreóntica—Noronha (Conde de), LXIII, 427.
- (La) de labor.—Comedia—Perez de Montalvan, XLV, 587.
- que se metió monja (A una).—Copia—Castillejo (Cristóbal de), XXXII, 164.

- Doncella** honesta (Diálogo entre una y un mancebo lascivo, amante... etc.—Redondillas—Vegas (Damian de), XXXV, 527.
- Doncellas** (A dos) que tomaban el velo.—Copia—Castillejo (Cristóbal de), XXXII, 164.
- Donde** hay agravios no hay celos, y amo criado.—Comedia—Rojas Zorrilla, LIV, 147.
- Dones** sencillos.—Letrilla—Iglesias, LXI, 418 (xvi).
- Doña Beatriz** (A una).—Quintillas—Alcázar (Baltasar del), XLII, 249.
- Doña Ines de Castro**, reina de Portugal.—Tragedia—Mexía de la Cerda (El licenciado), XLIII, 391.
- Doraicel** y Ayafa.—Romance—Lobo Laso de la Vega, X, 119.
- Doralice** abandona á Rodamonte, con quien era desposada, y escoge á Mandricardo.—Romance—X, 275.
- llora la muerte de Mandricardo.—Romance—Rodriguez (Lúcas), X, 275.
- Doriga** (A D. Ramon), 1799 y 1800.—Cartas—Jovellanos, L, 537—340 y 350.
- Dorila** (A).—Oda—Melendez, LXIII, 94.
- (De).—Oda—Melendez, LXIII, 100.
- Dorilo** (En la muerte de).—Oda—Lista, LXVII, 372.
- Dóris** (A la temprana muerte de), dedicada á Fileno.—Elegía—Castro (D. F. de P.), LXVII, 656.
- Dorisa** (A).—Anacreóntica—Moratin (D. N.), II, 3.
- (A), exhortándole al estudio de la poesía.—Anacreóntica—Moratin (D. N.), II, 4.
- (Esquivar de).—Soneto—Moratin (D. N.), II, 15 (vi).
- (Reconvención á).—Soneto—Moratin (D. N.), II, 15 (vii).
- enojada.—Epigrama—Moratin (D. N.), II, 11 (viii).
- (Aplauso á).—Soneto—Moratin (D. N.), II, 16 (x).
- en traje magnífico.—Soneto—Moratin (D. N.), II, 16 (xi).
- (modestia de).—Soneto—Moratin (D. N.), II, 16 (xii).
- mudable y hermosa.—Soneto—Moratin (D. N.), II, 16 (xiii).
- ingrata.—Soneto—Moratin (D. N.), II, 16 (xiv).
- ausente.—Oda—Moratin (D. N.), II, 35.
- Dormer** (Al Dr. Diego Josef) arcediano de Sobrarbe en la santa iglesia de Huesca, cronista de D. Carlos II, etc.—Carta—Antonio (D. Nicolas), XIII, 588.
- (Al Dr. Diego Josef), celebrando los *Progresos de la historia en el reino de Aragón*, y elogios de Zurita, 1680.—Carta—Cortés (don Juan Lúcas), LXII, 115.
- Dorotea** (La) acción en prosa.—Vega Carpio, XXXIV, 5.
- Dos** (Los) amantes del cielo.—Drama—Calderon, XII, 255.
- doncellas (Las).—Novelas ejemplares—Cervantes Saavedra, I, 199—182 (Edic. de 1846).
- mulos (Los).—Fábula de La Fontaine.—Jovellanos, XLVI, 20.
- niños (Los).—Anacreóntica—Moratin (D. N.), II, 2.
- Dos de Mayo** (Oyendo anunciar las campanas las exequias del).—Soneto—Arriaza, LXVII, 58 (xxxvi).
- (El) de 1808.—Elegía—Arriaza, LXVII, 61.
- (Memoria del).—Cancion—Beña, LXVII, 614.
- (El).—Elegía—Gallego, LXVII, 593.
- (Cancion para el aniversario del), puesta en música por don Mariano Ledesma.—Gallego, LXVII, 424.
- Dote** seguro.—Romance—Lobo (D. Eug. Ger.), LXI, 48.
- Dragoncillo** (El).—Entremes—Calderon, XIV, 615.
- Draguta.**—Romance—X, 116.
- Drama** (De un) representado en Cádiz... etc.—Epigrama—Jérica, LXVII, 715 (xv).
- Dramáticos** contemporáneos á Lope de Vega, coleccion escogida y ordenada, con un discurso, apuntes biográficos y críticos de los autores, noticias bibliográficas y catálogos por don Ramon Mesonero Romanos.—1857 y 1858—XLIII y XLV.
- contemporáneos de Lope de Vega.—Discurso preliminar—Mesonero Romanos, XLIII, v.
- contemporáneos de Lope de Vega (Apuntes biográficos y críticos de los autores comprendidos en los tomos de).—Mesonero Romanos, XLIII, xvii y XLV, v.
- contemporáneos de Lope de Vega (Estudio crítico de la coleccion de).—Rios (José Amador de los), Gil y Zárate, XLVII, v—x.
- posteriores á Lope de Vega. Coleccion escogida y ordenada, con un discurso, apuntes biográficos y críticos de los autores, noticias bibliográficas y catálogos, por D. Ramon Mesonero Romanos, 1858 y 1859—XLVII y XLIX.
- posteriores á Lope de Vega (Apuntes biográficos y críticos de los autores comprendidos en los dos tomos de, y otros del mismo período).—Mesonero Romanos, XLVII, xv y XLIX, 5.

- Duardos** (Don) y Flérida.—Romance—Vicente (Gil), X, 156.
- Duda** (La).—Soneto—Lista, LXVII, 518 (xxvii).
- (La).—Soneto—Somoza, LXVII, 466 (xxiii).
- Duelo** de honor y amistad.—Comedia—Herrera (D. Jacinto de), XLV, 255.
- (El) contra su dama.—Comedia—Bancés Candamo, XLIX, 527.
- que hizo la Virgen Maria el día de la pasión de su hijo Jesu Christo (Aquí escocienza el).—Gonzalo de Berceo, LVII, 151.
- Duelos** de amor y lealtad.—Tragedia—Calderon, XIV, 285.
- Duende** (El).—Romance—Arjona, LXIII, 547.
- Duendes** y espíritus familiares.—Discurso—Feljóo (P.), LVI, 105.
- Dueña** (A una) muy golosa.—Silva—Polo de Medina, XLII, 479.
- (Epitafio de una)... etc.—Soneto—Quevedo, LXIX, 129 (369).
- (Advertencias de una) á un galán pobre.—Romance—Quevedo, LXIX, 180.
- Duño** (El) de las estrellas.—Comedia—Alarcon, XX, 267.
- de las estrellas (El).—Juicio y observaciones acerca de esta comedia de Alarcon.—Lista (D. Alberto), XX, 525.
- (El) ingrato.—Letra para música improvisada—Gallardo, LXVII, 704.
- Dulces** (Regalando unos), á una señorita de pocos años.—Letrilla—Melendez, LXIII, 122.

- Ecece-Homo** (Al).—Romance—Vega Carpio, XXXV, 89.
- (Al).—Mote—Vegas (Damian de), XXXV, 550 (col. 1.ª).
- Eclipses** (Burlarse de la astrología de los).—Soneto—Quevedo, LXIX, 151 (378).
- Eco** y Narciso.—Zarzuela—Calderon, IX, 575.
- Economía** (La justa).—Epigrama—Fornier, LXIII, 558 (xxxii).
- Ecos** (Los).—Idilio—Arriaza, LXVII, 48.
- de Olavide.—Romance endecasílabo—Olavide, LXVII, 505.
- Edad** (A la) del año.—Soneto—Jáuregui, XLII, 104.
- de las mujeres (A la).—Soneto—Quevedo, LXIX, 491 (805).
- (La) dorada.—Romance—Villanueva, LXVII, 595.
- Edades** (Las).—Poema didáctico—Gonzalez (Fr. Diego), LXI, 198.
- (Las cuatro) del hombre.—Sonetos (4)—Salas, LXVII, 553.
- Edicto** dispensando por la supresion de la Bula de la Santa Cruzada en el uso de lactinios para con todos los fieles de su diócesis, etc.—Belluga (Ilmo. Sr. D. Luis), Obispo de Murcia y Cartagena, LIX, 203.
- Eduardo** Rey de Inglaterra.—Novela—Ageda y Vargas (Don Diego de), XXXIII, 490.
- Educación** pública (Memoria sobre), ó sea tratado teórico-práctico de enseñanza, con aplicación á las escuelas y colegios de niños.—Jovellanos, XLVI, 250.
- Efígenia.**—Romances (2)—XVI, 545.
- Egloga.**—(En los orígenes del teatro español de Moratin).—Encina (Juan de la), II, 228.
- (En los orígenes del teatro español de Moratin).—Otra id. Anónimo, II, 250 y 252.
- (Loa para una).—Vega Carpio, XXXVIII, 239.
- de la tragi-comedia de Calisto y Melibea, de prosa trovada en verso, etc.—(Algunas muestras de esta version).—Urrea (Don Pedro), III, xvii (Nota 3.ª).
- amorosa.—Vega Carpio, XXXVIII, 506.
- panegirica al epigrama del Srmo. Infante Carlos.—Vega Carpio, XXXVIII, 509.
- venatoria (Fragmento de la).—Redondillas—Anónimo, XLII, 600.
- Egoísmo** (El). Fantasia poética—Poema—Iriarte, LXIII, 40.
- Ejecutoria** de la verdadera nobleza.—Soneto—Moratin (Don N.), II, 47.
- Ejemplos** (Libro de los).—V. Enxemplos.
- Elefante** (A la general aceptación que logró en Madrid un).—Soneto—Iriarte, LXIII, 51 (col. 2.ª).
- (Con motivo de haber merecido en Madrid atención un).—Décima—Iriarte, LXIII, 60.
- (Con motivo de la abundancia de copistas que se dedicaron á celebrar al).—Décima—Iriarte, LXIII, 60.

## E.

- Duque** de Viseo (El).—Drama—Vega Carpio, XLI, 421.
- de Viseo (El).—Tragedia en tres actos—Quintana, XIX, 43.
- Duquesa** (A Mad. la), pendiente el trato de las paces.—Carta—Perez (Antonio), XIII, 479.
- (La) constante.—Drama (precede una Loa).—Tárrega (El canónigo), XLIII, 77.
- Durable** (Lo).—Soneto—Villanueva, LXVII, 588 (v).
- Durandarte.**—Romance.—X, 283.
- Ofendido de su dama.—Romance—X, 259.
- moribundo recomienda á Montesinos que lleve su corazón Belerma.—Romances (2)—X, 260.
- muerto, sácale Montesinos el corazón y se lo lleva á Belerma, su desposada.—Romance—XVI, 669.
- Dureza** (A la) del corazón.—Soneto—Vegas (Damian de), XXXV, 508 (col. 1.ª).
- Drusila** (A).—Anacreóntica—Noronha (Conde de), LXIII, 428.
- (A), poetisa.—Oda—Noronha (Conde de), LXIII, 458.
- (A).—Cantinelas—Villegas (D. E. M. de), XLII, 553.
- (A), arguyente.—Cantinelas—Villegas (D. E. M. de), XLII, 553.
- (De).—Trad. de Alfeo Mitilíneo.—Monstrofe—Villegas (don E. M. de), XLII, 561.
- Druso** (En loor de).—Trad. de Horacio.—Oda—Lista, LXVII, 287.

- Elefante** (El) y otros animales.—Fábula—Iriarte, LXIII, 51.
- (El), el toro, el asno y los demas animales.—Fábula—Samaniego, LXI, 392.
- Elegías** de varones ilustres de Indias.—V. Varones ilustres.
- Elegir** al enemigo.—Comedia—Salazar y Torres, XLIX, 263.
- El eta** (Al confesor de Carlos III Fr. Joaquin), Obispo de Osma, Arzobispo de Tebas.—Floridablanca (El Conde de), LXII, 210.
- Elevacion** (En la) de un amigo.—Oda—Melendez, LXIII, 250.
- Elfino.**—Egloga—Vaca de Guzman, LXI, 299.
- Elfrida** Reina de Inglaterra.—Soneto—Musso y Valiente, LXVII, 755.
- Elfrido** en los dias de Silvia.—Oda—Reinoso, LXVII, 219.
- Elicio.**—Romance—Poesías sueltas—Cervantes Saavedra, I, 711—618 (Edición de 1846).
- Elisa** (A).—Epístola (en verso)—Fornier, LXIII, 302.
- (A).—Oda—Lista, LXVII, 320.
- (A).—Soneto—Lista, LXVII, 317 (xxiv).
- (A), contra Madama Laura.—Romance—Iglesias, LXI, 454.
- envidiosa.—Romance—Melendez, LXIII, 146.
- (A), protectora de los expósitos.—Silva—Reinoso, LXVII, 229.
- (A), señora ilustre y poco acaudalada.—Himno epitalámico—Arjona, LXIII, 545.
- (A) tocando el arpa.—Soneto—Fornier, LXIII, 318 (xix).
- Eliseo** (Al milagro del profeta), que resucitó á un difunto.—Romance—Trillo y Figueroa, XLII, 85.
- Elisio.**—Egloga—Vega Carpio, XXXVIII, 519.
- Elisio de Medinilla** (Santiago el Verde, comedia dirigida á Baltasar).—Vega Carpio, XXXIV, 491.
- (En la muerte de Baltasar).—Elegía—Vega Carpio, XXXVIII, 564.
- (A Baltasar).—Epístola (en verso).—Vega Carpio, XXXVIII, 417.
- Elmira** (A).—Silva—Quintana, LXVII, 196.
- Elocuencia** (Con la) se hace blando el corazón del hombre más duro.—(Traducción de Horacio).—Silva—Solís y Rivadeneyra, XLII, 439.
- Elogio** descriptivo á las fiestas que la majestad del Rey Felipe III hizo por su persona, en Madrid, á 21 de Agosto de 1623 años, á la celebración de los conciertos entre el Srmo. Carlos Estuardo, Príncipe de Inglaterra, y la Srma. Maria de Austria, Infanta de Castilla.—Ruiz de Alarcon y Mendoza (D. Juan), LII, 585.
- á la historia y antigüedad de España.—Cancion—Argote de Molina (Gonzalo), XLII, 515.