

Ali Hageloh

(Traducción de Ebni).

V. Noroña (Conde de).

Almeyda (Fr. Enrique de).

XI.

Al cristiano lector (del Compendio de la Doctrina Cristiana, por Fr. L. de Granada).—58.

* Alonso Curiel (Dr. Juan).

LV.

(Sobre Santa Teresa).—427.

Alonso (D. José Vicente).

LXVII.

POESÍAS.

SONETOS.

El amor desagrado.—664 (i).
 La triste imaginación.—664 (ii).
 La audiencia del amor.—664 (iii).
 El poder del tiempo.—664 (iv).
 El rigor.—665 (v).
 A Lucrecia.—665 (vi).
 La respuesta del amor.—665 (vii).
 La memoria.—665 (viii).
 A Tírsis indiferente.—665 (ix).
 La comparación.—665 (x).
 La mudanza.—665 (xi).
 La moderación en los deseos.—665 (xii).
 Imprecación a la muerte.—666 (xiii).
 El juramento inútil.—666 (xiv).
 El desengaño.—666 (xv).
 La tenacidad.—666 (xvi).
 El abatimiento.—666 (xvii).
 El juramento quebrantado.—666 (xviii).
 Ejemplo de amor que nadie ha imitado.—666 (xix).

CANTINELAS.

La apariencia.—666.
 La tortolilla.—666.
 El retrato.—667.
 La respuesta sencilla.—667.
 El interés y el amor.—667.

ODAS.

En los días de Tírsis.—667.
 La memoria de Tírsis en la ausencia.—668.
 A la muerte de Licori.—668.
 A la salud.—668.
 Al Excmo. Sr. Conde de Montijo, en los días del rey Don Fernando VII.—669.
 El placer inocente.—669.
 Riesgos del matrimonio.—670.
 Las quejas a Tírsis.—Lira—670.
 A una señorita tuerta, que acariciaba a un niño también tuerto.—Epigrama—670.
 La consumación de los siglos contraída al globo terráqueo.—Fantasía (Trad. del italiano).—671.
 La morada del amor.—Letrilla—670.
 A Colasa.—Epigrama—670.

Alvarado (Pedro de).

V. Albarado.

Alvarez (D. Galceran), arzobispo de Granada.

LXII.

Al Conde-Duque de Olivares, 1624.—Carta—61.

Alvarez de Cienfuegos.

V. Cienfuegos.

Alvarez de Toledo (D. Gabriel).

LXI.

POESÍAS.

La soberbia es el principio de la idolatría.—Soneto—5 (i).
 La muerte es la vida.—Soneto—5 (ii).

A Roma destruida.—Soneto—5 (iii).
 Al rey.... Don Felipe V, en ocasión de la victoria que han logrado sus armas.—Soneto—5 (iv).

Al martirio de San Lorenzo.—Romance endecasílabo—5.
 Fragmentos del poema intitulado la Burromaquia.—Poema burlesco?—7.

A mi pensamiento.—Endechas reales—15.

Paráfrasis del salmo Miserere.—Romance—16.

A Cristo crucificado.—Romance—16.

Salve Regina.—Romance—17.

A la sombra de Dido, huyendo de Eneas.—Romance—17.

A cinco cazadores que salieron a un soto y se volvieron sin hacer caza.... etc.—Quintillas—18.

Alvarez de Villasandino (Alfonso).

XXXV.

Cantiga de Santa María.—321.

«Generosa, muy hermosa».—Cancion—321.

Alvear (D. Diego de).

XXIX.

Relacion del combate de las cuatro fragatas, extractado del Diario de navegación de.... capitán de navio, mayor general y segundo jefe de division.—491.

* Ambrosio Mariano de San Benito (Fr.).

LV.

Carta para un confidente suyo que se cree fuese Juan de Casademonte, 1578.—358.

Amil y Feijóo (Vicente de).

LXII.

A D. Leopoldo Jerónimo Puig, 1759.—Carta—201.

Amralkeis

(Traducción de).

LXIII.

V. Noroña (Conde de).—479.

* Ana de la Encarnación, priora de Granada (Madre).

LV.

Declaración (en las informaciones de Santa Teresa).—388.

* Ana de Jesús (Venerable).

LIII.

Fundación del convento de carmelitas descalzos de Granada.—Documento—562.

LV.

Declaración en las informaciones de Salamanca (acerca de Santa Teresa).—422.

* Ana del Sacramento (Madre) de Medina.

LV.

Declaración en los informes de aquella ciudad (acerca de Santa Teresa).—391.

Declaración en los informes de Medina (acerca de Santa Teresa).—394 (30).

Declaración en los informes de Medina (acerca de Santa Teresa).—394 (32).

* Ana de San Bartolomé (Venerable).

LV.

Declaración acerca de los trabajos de Santa Teresa en los últimos días de su vida.—422.

«Si ves mi pastor».—Versos—449.

Carta a D.^a Luisa Guillas.—449.

Carta a la madre Beatriz de la Concepción, priora de Brusélas.—450.

Carta para un prelado de su orden.—450.

Fragmentos de cartas, sobre la llamada libertad de confesores.—451.

Fragmento de carta al doctor Manzano, su sobrino.—451.

LIII.

Carta, declarando una revelación de Santa Teresa.—Documento.—566.

Declaración acerca de la muerte de Santa Teresa.—Documento—566.

* Ana de San José.

LV.

Declaración en las informaciones de Segovia (acerca de Santa Teresa).—411.

* Ana de la Trinidad (Madre).

LV.

Declaración en las informaciones de Zaragoza (acerca de Santa Teresa).—411.

Anacreon

(Traducción de las odas I, II, III y IV de).

V. Cienfuegos.

(Traducido en castellano).

V. Quevedo.

Anacreonte

(Traducción de una oda de).

V. Salazar y Torres.

(Traducido).

V. Villegas (D. E. M. de).

* Andres (D. Juan).

LXV.

Cita acerca de Séneca.—9.

Juicio acerca de Fr. Ant. de Guevara.—151.

Juicio acerca de Fernan Perez de Oliva.—377.

* Andres de la Encarnación (Fr.).

LV.

Tabla cronológica para la comprobación de fechas en las cartas de Santa Teresa.—516.

Anfriso.

XXXVIII.

A Lope de Vega. (En la Arcadia).—Soneto—45.

Angriano

(Traducción de unos versos de Jerónimo).

V. Salazar y Torres.

Antonio (D. Nicolas).

XIII.

CARTAS.

A D. Juan Lucas Cortés, del Consejo de S. M., etc.—582.

Al Dr. Diego Josef Dormer, arcediano de Sobrarbe en la Santa Iglesia de Huesca, coronista de D. Carlos II, etc.—588.

Aprobando la «Historia de la conquista de Méjico» que escribió D. Ant. de Solís.—589.

Aprobando la «Historia de Italia» de Micer Francisco Guichardini, reducido a epitome por D. Oton Edilio Nato de Betisana.—591.

XXIII.

Elogio de Quevedo en su *Bibliotheca Vetus*.—cxxx.

XXXII.

Juicio acerca de D. Francisco de Medrano.—345.

Arabaca (Padre D. Juan de).

XV.

Carta en respuesta de otra que escribió D. Agustín de Montiano, remitiéndole la carta del barbero de Corpa. (En la tercera parte del fray Gerundio).—365.

Arabshah

(Traducciones de).

V. Noroña (Conde de).

Aragones (Juan).

III.

Doce cuentos.—167.

Argensola (Bartolomé Leonardo de).

XLII.

POESÍAS.

Al Marqués de Cerralvo, D. Rodrigo Pacheco.—Epístola—291.
 «Filis, naturaleza».—Cancion—292.
 «Señora de l'alma mia».—Glosa (en quintillas)—292.
 «Aunque ocupen mi secreto».—Décimas—293.
 «Apriétame de manera».—Décimas—295.
 «Cuando la razón tenía».—Décimas—294.
 «Burléme (yo lo confieso)».—Décimas—294.
 «Silvia dos arcos te ha dado».—Décimas—295.
 «Dulce señora, no hallar».—Décima—295.
 «Bella Amarilli, entre tanto».—Redondillas—295.
 «Mil quejas, niña, me has dado».—Redondillas—296.
 «No debe a Mayo las flores».—Romance—296.
 «Mírame con piedad, y arda el cometa».—Soneto—296 (i).
 «¿Cuál mérito aspiró, Filis, a tanto».—Soneto—296 (ii).
 «De antigua palma en la suprema altura».—Soneto—297 (iii).
 «Estas son las reliquias saguntinas».—Soneto—297 (iv).
 «Hago, Fili, en el alma, estando ausente».—Soneto—297 (v).
 «Ya el oro natural crespes ó extiendas».—Soneto—297 (vi).
 «Visto has, amor, que no el rebelde brío».—Soneto—297 (vii).
 «Quien me dará jazmines y violetas».—Soneto—297 (viii).
 «Viéndome Fili en manos de la muerte».—Soneto—297 (ix).
 «Suelta el cabello al céfiro travieso».—Soneto—297 (x).
 «Cuando me miras, Clori, de luz lleno».—Soneto—297 (xi).
 «Tajo, productor del gran tesoro».—Soneto—297 (xii).
 «Ese pájaro, Cintia, que del hielo».—Soneto—298 (xiii).
 «Debajo de una alta haya Melibeo».—Soneto—298 (xiv).
 «De la union, Silvio, con que amor prospera».—Soneto—298 (xv).
 «Amor, si de la parte más perfecta».—Soneto—298 (xvi).
 «Ya resplandece en mí como nativa».—Soneto—298 (xvii).
 «Bien sé yo, Cintia, el culto que se debe».—Soneto—298 (xviii).
 «Amor, que en mi profundo pensamiento».—Soneto—298 (xix).
 «Huyo de tí, y a tus umbrales llevo».—Soneto—298 (xx).
 «Su cabello en holanda generosa».—Soneto—298 (xxi).
 «Fili, en tus ojos mi atención respeta».—Soneto—298 (xxii).
 «Contra qué entrañas de piedad desnudas».—Soneto—299 (xxiii).
 «Con dura ley tu halago nos aprieta».—Soneto—299 (xxiv).
 «Si amada quieres ser, Licóris, ama».—Soneto—299 (xxv).
 «Si el alma sus afectos desordena».—Soneto—299 (xxvi).
 «El nombre, oh Cintia, quien el tiempo dura».—Soneto—299 (xxvii).
 «Tanto ha podido un pensamiento honesto».—Soneto—299 (xxviii).
 «Ha llegado mi fe a tan raro extremo».—Soneto—299 (xxix).
 «Vuelve del cielo al peso que le oprime».—Soneto—299 (xxx).
 «¿Esos consejos das, Euterpe mia».—Sátira—299.
 A D. Fernando de Borja, virey de Aragón.—Epístola—505.
 A Nuño de Mendoza, despues Conde de Val de Reyes.—Epístola (en tercetos)—306.
 «Con tu licencia, Fabio, hoy me retiro».—Epístola (en tercetos)—310.
 Al Marqués de Cerralvo, D. Rodrigo Pacheco.—Epístola (en tercetos)—315.
 «Don Francisco, aunque llames carta en seso».—Respuesta a Esquilache.—Epístola (en tercetos)—317.
 «Viéndose en un hel cristal».—Epigrama—318 (i).
 «La antigua verdad, por ruda».—Epigrama—318 (ii).
 «Viendo Alfo cuán desvalida».—Epigrama—318 (iii).
 «¿Cómo tienes noticia tan profunda».—Soneto—319 (xxx).
 «En la Holanda, bañada del tributo».—Soneto—319 (xxxii).
 «Aunque Ovidio te de más documentos».—Soneto—319 (xxxiii).
 «Tú, a cuyos dedos hoy los pulsos fia».—Soneto—319 (xxxiv).
 «Ya no murmura el pueblo, sino brama».—Soneto—319 (xxxv).
 «Filis, yo te aborrezco, y de manera».—Soneto—319 (xxxvi).
 «Crece de presto, poderosa yerba».—Soneto—319 (xxxvii).
 «¿Qué mágica a tu voz venal se iguala».—Soneto—319 (xxxviii).
 «Señor, a eterno ayuno me dedico».—Soneto—319 (xxxix).
 «¿Por qué habitais, silvestres homicidas».—Soneto—319 (xl).
 «Dimé, Teodoro, así los sacros huesos».—Soneto—320 (xli).
 «Tu aliento, Herminia, en su fragancia viva».—Soneto—320 (xlii).
 «Dejan las musas arcos y vihuelas».—Soneto—320 (xliii).
 «Ni soles, oh tahir, lunas ni auroras».—Soneto—320 (xliv).
 «Pues no siempre tus rayos vengativos».—Soneto—320 (xlv).

- «Crémes, regala á Lice, y no celebres»—Soneto—320 (xlv).
 «No temas tú mis versos, Citaredo»—Soneto—320 (xlv).
 «No hay dudar, Gayo, que esta edad maldita»—Soneto—320 (xlviii).
 «Bibilis, aunque el dios que nació en Délos»—Soneto—320 (xlix).
 «Si esperas hoy prosperidad alguna»—Soneto—320 (l).
 «Quita ese afeite, Lais; que se aceda»—Soneto—321 (li).
 «Sacro metal en Julia Celsa suena»—Soneto—321 (lii).
 «Incorregible Néstor de los daños»—Soneto—321 (liii).
 «Si acomodado en mi fortuna aprieto»—Soneto—321 (liv).
 «Licia es aquella; acude, Fausto, y mira»—Soneto—321 (lv).
 «Lico, pues Dios los pérdidas permite»—Soneto—321 (lvi).
 «Pon, Lice, tus cabellos, con lejas»—Soneto—321 (lvii).
 «Por verte, Inés, ¡qué avaras celosías!»—Soneto—321 (lviii).
 «Di, Erine, aunque á Pitágoras leyendo»—Soneto—321 (lix).
 «Tuya es, oh Lucio, esa canción sin duda»—Soneto—322 (lx).
 «Si conoces tus menguas, no te adules»—Soneto—322 (lxi).
 «Mas teme en tu raíz, Lauso, aquí un pino»—Soneto—322 (lxii).
 «Yo vi una ninfa que entre rosas fuera»—Soneto—322 (lxiii).
 «Pues nos va bien con adular, Cratilo»—Soneto—322 (lxiv).
 «Engañaste, Galeso, si barruntas»—Soneto—322 (lxv).
 «Piensa, oh Mercurio, que unges los gentiles»—Soneto—322 (lxvi).
 «Si aspiras al laurel, muelle poeta»—Soneto—322 (lxvii).
 «Si de Grecia sacaba el ostracismo»—Soneto—322 (lxviii).
 «Cuando los aires, Pármene, divides»—Soneto—322 (lxix).
 «Cuando me paro á contemplar mi estado»—Cancion—323.
 «Apénas hizo la razon ausencia»—Cancion—325.
 A. D. Diego Sarmiento de Carvajal.—Cancion—325.
 «Pues das, Marcio, en pretender»—Epigrama—325.
 «Ni amor, ni Marte esperen que en mi acento»—Soneto—325 (lxx).
 «Dime, padre comun, pues eres justo»—Soneto—325 (lxxi).
 «¿En qué veré que tú á mi llanto agora»—Soneto—325 (lxxii).
 «Ya he visto, sabio Andrada, por la gloria»—Soneto—327 (lxxiv).
 Al dejar San Raimundo en Mallorca al rey D. Jaime y navegar sobre su manto.—Tercetos—330.
 A San Lorenzo.—Octavas—331.
 Traducción del salmo: *Super flumina...*—Cancion?—331.
 Traducción del himno: *Jesu corona virginum*.—Oda?—332.
 A la adoracion de los Reyes.—Cancion—332.
 A la Concepcion de Maria.—Cancion—332.
 A la Asuncion de Maria.—Cancion—333.
 A la nave de la Iglesia, con motivo de la victoria de Lepanto.—Cancion—334.
 A San Miguel.—Cancion—335.
 A Santa Maria Magdalena.—Cancion—337.
 En la traslacion de una reliquia de San Ramon desde la iglesia de Roda á la de Barbastro, cuyo obispo habia sido.—Cancion—338.
 En la restitucion de una reliquia de San Eufrasio á Andújar.—Cancion—338.
 A San Lorenzo.—Cancion—338.
 «Hay en esta peña fuerte»—Glosa—Quintillas—340.
 A San Raimundo.—Redondillas—340.
 En la fiesta del nacimiento de Cristo.—Romance con glosa—341.
 Al Santísimo Sacramento.—Glosa—Redondillas—341.
 En la fiesta del nacimiento.—Glosa—Octavas—341.
 En la fiesta del nacimiento de Cristo.—Soneto—341 (cv).
 A Cristo orando en el huerto.—Soneto—341 (cv).
 En la muerte de Cristo.—Soneto—341 (cvi).
 En la resurreccion de Cristo.—Soneto—342 (cvii).
 Al Santísimo Sacramento.—Soneto—342 (cviii).
 «Cuelga, Ignacio, las armas por trofeo»—Soneto—342 (cix).
 «A su Teresa, Cristo, en vision clara»—Soneto—342 (cx).
 En la muerte de la reina Margarita.—Elegía—342.
 En la muerte del conde de Gelves D. Fernando de Castro.—Elegía—344.
 Al conde de Lémos D. Francisco, siendo conde de Castro.—Tercetos—346.
 «O tú en cuya cerviz la fuerza estriba»—Tercetos—346.
 A Fernando de Soria Galvarro.—Tercetos—347.
 Don Juan, ya se me ha puesto en el cervelo.—Sátira (en tercetos)—347.
 Contestacion á la epístola de D. Fernando de Avila y Sotomayor. Epístola en tercetos—352.

- Alabanzas de Zaragoza en las fiestas del casamiento de Felipe III con la infanta Catalina.—Cancion—355.
 En las exequias de Felipe III, celebradas por la Universidad de Zaragoza.—Elegía—355.
 A Felipe III, despues de haber celebrado las exequias de su padre.—Cancion—354.
 «No induce necesidad»—Epigrama—355.
 A Felipe III, al entrar á reinar.—Soneto—355 (cxii).
 En la muerte de Felipe III.—Soneto—355 (cxii).
 Al nacimiento de Felipe IV.—Soneto—355 (cxiii).
 En la muerte del principe Filiberto de Saboya.—Soneto—355 (cxiv).
 A D.^a Juana de Perneistain, duquesa de Villahermosa, habiendo perdido un pleito en Aragon.—Soneto—356 (cxv).
 A la duquesa de Villahermosa, D.^a Maria de Aragon, cuando saliendo de menina, se calzó chapines.—Sonetos (2)—356 (cxvi y cxvii).
 «Duque, suspende al tiempo la victoria»—Soneto—356 (cxviii).
 «Hoy, real señora, hasta la impírea esfera»—Soneto—356 (cxix).
 «Pues tu gobierno, mi Fernando, imita»—Soneto—356 (cxx).
 «Calle sus triunfos la romana historia»—Soneto—356 (cxxi).
 «Terreno en cuyos sacros manantiales»—Soneto—356 (cxxii).
 «Aunque en tus naves, ¡oh Bretaña ingrata!»—Soneto—356 (cxxiii).
 «Ya tu piedad magnánima derriba»—Soneto—356 (lxxiii).
 «Ni opinion, Carlos, ni esperanza fundo»—Soneto—356 (lxxiv).
 «Firmio, en tu edad ningun peligro hay leve»—Soneto—356 (lxxv).
 «Bástale al día su malicia, Fabio»—Soneto—356 (lxxvi).
 «De los dos sabios son estos retratos»—Soneto—356 (lxxvii).
 «Llego á Guadalajara en este punto»—Soneto—356 (lxxviii).
 «Fabio, pensar que el padre soberano»—Soneto—356 (lxxix).
 «Mario es aquel que del minturno lago»—Soneto—356 (lxxx).
 «No con el vulgo acuses, oh Licino»—Soneto—356 (lxxxi).
 «Yo, aquel en cuyo insuficiente estilo»—Soneto—357 (lxxxii).
 «Si un afecto, Señor, puedo ofrecerte»—Soneto—357 (lxxxiii).
 «Cloris, este rosal, que libre ó rudo»—Soneto—357 (lxxxiv).
 «Tambien adula, Nuño, la tardanza»—Soneto—357 (lxxxv).
 «Sólo ofende el agüero á quien lo advierte»—Soneto—357 (lxxxvi).
 «Si en la corte no apartas con cautela»—Soneto—357 (lxxxvii).
 «Aquí, donde, á pesar del tiempo, hoy dura»—Soneto—357 (lxxxviii).
 «Si quieres conservarte, Lauro, evita»—Soneto—357 (lxxxix).
 «¿Estás libre, Damon? Pues no blasones»—Soneto—357 (xc).
 «Lo primero me visto; lo segundo»—Soneto—357 (xci).
 «Mas embravezo al mar, más inquietos»—Soneto—358 (xcii).
 «¿Será posible que á mis manos muera»—Soneto—358 (xciii).
 «Julio, venciste; pero con la suerte»—Soneto—358 (xciv).
 «Ya, Opicio, á los acuerdos consulares»—Soneto—358 (xcv).
 «Ya, Mercurio, no es bien que yo te siga»—Soneto—358 (xcvi).
 «¿Oh Abete! Si despues que á los fenices»—Soneto—358 (xcvii).
 «Emulos, Cintia, son ó imitadores»—Soneto—358 (xcviii).
 «¿Es para tí la esfera de la luna»—Soneto—358 (xcix).
 «Julio, aunque estoy de imperfecciones lleno»—Soneto—358 (c).
 «El hombre fué de dos principios hecho»—Soneto—358 (ci).
 «Fabio, las esperanzas no son malas»—Soneto—359 (cii).
 «Tendrás, amigo Julio, á maravilla»—Soneto—359 (ciii).
 «El santo pastorcillo perseguido»—Traducción del salmo: *Quam directa...*—Tercetos—359.
 Traducción del himno *Ad perennis vitæ fontem*, cuyo autor fué el cardenal Pedro Damiano.—Tercetos—359.
 «¿Por qué, Asteria, te afliges»—Trad. de Horacio.—Cancion—359.
 «O diosa, tú que riges»—Trad. de Horacio.—Cancion—359.
 Respuesta al soneto del P. Fr. Jerónimo de San Josef.—Soneto—358 (cxxxiv).
 «Yendo por la vía sacra acaso un día»—Trad. de Horacio.—Sátira—358.
 «Cuatro dientes te quedaron»—Trad. de Marcial.—Epigrama—360.
 «Cloe, la séptima vez»—Traducción de Marcial.—Epigrama—360.
 Respuesta á Alonso Ezquerria.—Epístola (en tercetos)—360.
 Respuesta al soneto del P. la Cerda.—Soneto—357 (cxxxv).
 Respuesta al soneto de Lamberto Higuera.—Soneto—357 (cxxxvi).

- Respuesta al soneto de doña Catalina de Solís.—Soneto—357 (cxxxvii).
 Respuesta al soneto del Principe de Esquilache.—Soneto—357 (cxxxviii).
 XXXV.

«A su Teresa Cristo, en vision clara»—Soneto—55 (84).

- Al Marqués de Guadaleste, dándole razon de sus ascensos y pidiéndole copia de algunas memorias para proseguir los «Anales de la corona de Aragon, 1625».—Carta—63.
 A Luis de Bavía, aconsejándole que no publicase una obra.—Carta—62.

Juicio acerca de Fray Bartolomé de las Casas.—194.

Argensola (Lupercio Leonardo de).

- Lamenta la mudanza de la fortuna.—Cancion—259.
 A la esperanza.—Cancion—260.
 A una toca dada por favor.—Cancion—260.
 «Bien pensará quien me oyere»—Décimas—261.
 «Señora despues que os vi»—Redondillas—261.
 «Pasan mil casos por mí»—Redondillas—261.
 «Tiempo fué cuando yo como en Egipto»—Soneto—262 (i).
 «No temo los peligros del mar fiero»—Soneto—262 (ii).
 «Dentro quiero vivir de mi fortuna»—Soneto—262 (iii).
 «En vano se me oponen las montañas»—Soneto—262 (iv).
 «Imágen espantosa de la muerte»—Soneto—262 (v).
 «Aquél rayo de Marte acelerado»—Soneto—262 (vi).
 «Muros, ya muros no, sino trasunto»—Soneto—263 (vii).
 «Quien voluntariamente se destierra»—Soneto—263 (viii).
 «Temeraria esperanza, ¿por qué engañas»—Soneto—263 (ix).
 «Temí, señora, con razon mi daño»—Soneto—263 (x).
 «Conoce apénas al amor por fama»—Soneto—263 (xi).
 «Antes que Ceres conmutase el fruto»—Soneto—263 (xii).
 «Las tristes de Faeton bellas hermanas»—Soneto—263 (xiii).
 «Yo soy el que me tuve por tan fuerte»—Soneto—263 (xiv).
 «Yo quise contra el tiempo formar guerra»—Soneto—263 (xv).
 «¿Oh tú que á los peligros é inconstancia»—Soneto—263 (xvi).
 «Sin duda que esta red de hierro dura»—Soneto—264 (xvii).
 «Si de correr opuesto al claro Oriente»—Soneto—264 (xviii).
 «Jamás salidos en el mar de Oriente»—Soneto—264 (xix).
 «No fueron tus divinos ojos, Ana»—Soneto—264 (xx).
 «Amor, tú que las almas ves desnudas»—Soneto—264 (xxi).
 «En el claro cristal que agora tienes»—Soneto—264 (xxii).
 «Ausente erista de mí la mayor parte»—Soneto—264 (xxiii).
 «Esta cueva que veis toda vestida»—Soneto—264 (xxiv).
 «Viento cruel, cruel y avaro velo»—Soneto—264 (xxv).
 «Si acaso de la frente Galatea»—Soneto—265 (xxvi).
 «Neveramente al pensamiento pido»—Soneto—265 (xxvii).
 «¿Oh piadoso cristal, que me colocas»—Soneto—265 (xxviii).
 «Yo vivo de un engaño y otro engaño»—Soneto—265 (xxix).
 «Tanto mi grave sentimiento pudo»—Soneto—265 (xxx).
 «Bien sé que mi silencio y mi paciencia»—Soneto—265 (xxxi).
 «A muerte inevitable amor me lleva»—Soneto—265 (xxxii).
 «Hermosura perfecta no consiste»—Soneto—265 (xxxiii).
 «Conjuradas están en daño mio»—Soneto—265 (xxxiv).
 «Cuitada navecilla, ¿quién creyera»—Soneto—266 (xxxv).
 «Si quiere amor que siga tus antojos»—Soneto—266 (xxxvi).
 «Este prolijo y tenebroso día»—Soneto—266 (xxxvii).
 «Aquí donde en Afranio y en Ptreyo»—Epístola (en tercetos)—266.
 A Flora.—Sátira—269.
 «Si entras como ladrón por los tejados»—Soneto—273.
 «Por fuerza quieres, Lice, ser hermosa»—Soneto—274 (cxxxix).
 «Ojalá suyo así llamar pudiera»—Soneto—274 (xl).
 «Esos cabellos en tu frente engertos»—Soneto—274 (xli).
 «Mirando Cloris una fuente clara»—Soneto—274 (xlii).
 «Quien dar más vueltas viere á tu rosario»—Soneto—274 (xliiii).
 «¿Quién casamiento ha visto sin engaños»—Soneto—274 (xliv).
 «Lleva tras sí los pámpanos Octubre»—Soneto—275 (xlv).
 «Obediente respondo á la pregunta»—Epístola (en tercetos)—275.
 «Aquellos dos cristales transparentes»—Epístola (Silva)—276.

- «¿Cuándo podré besar la seca arena»—Soneto—276.
 «Si á la primera causa vuelves, Mario»—Soneto—277 (xlvii).
 «Pareceráte, Julio, que te agravia»—Soneto—277 (xlviii).
 «El lamentable són del campo griego»—Soneto—277 (xlix).
 «Tras importunas lluvias amanece»—Soneto—277 (l).
 «Vuelve del campo el labrador cansado»—Soneto—277 (li).
 «Los que ignoran las causas de las cosas»—Soneto—277 (lii).
 «Quien osa defender, Ricardo mio»—Soneto—277 (liii).
 «Si dentro de los límites humanos»—Soneto—277 (liiii).
 «No es lo mismo el amor que el apetito»—Soneto—277 (lv).
 «Cuando en la sed del implacable estío»—Tercetos—277.
 «De David en el trono el gran tirano»—Tercetos—278.
 «Tan ofendido el padre omnipotente»—Cancion—280.
 «En estas santas ceremonias plás»—Cancion—280.
 «¿Eres tú á quien el mundo»—Cancion—281.
 «Divino patriarca»—Cancion—282.
 «¿A quién no espantará la ardiente pira»—Cancion—282.
 «Cuando á Cristo la turba sobre el heno»—Soneto—283 (lvi).
 «Si Cristo alaba tanto aquel unguento»—Soneto—283 (lvii).
 «Sin que contraste la humildad profunda»—Soneto—283 (lviii).
 «¿Qué hijos, dura Esparta ó docta Atenas»—Soneto—283 (lix).
 «El justo Simeon, sagrado Atlante»—Soneto—283 (lx).
 «Hay un lugar en la mitad de España»—Tercetos—283.
 «Arroja la corona»—Cancion—285.
 «Ya el altivo semblante»—Cancion—285.
 «Estas sierras vecinas»—Cancion—286.
 «Excelso monte cuya frente altiva»—Soneto—286 (lxi).
 «Recibe, oh sacro mar, una esperanza»—Soneto—286 (lxii).
 «Oh tú, que la memoria de Barcino»—Soneto—286 (lxiii).
 «No es lícito ceñir mi pobre frente»—Soneto—287 (lxiv).
 «Al hijo fuerte del mayor planeta»—Soneto—287 (lxv).
 «Dulce descuento del dolor pasado»—Soneto—287 (lxvi).
 «Viva, viva, Fernando, deste día»—Soneto—287 (lxvii).
 «Dichoso el que, apartado»—Cancion—287.
 «Porque en el cielo truena»—Cancion—288.
 «Asteria, ¿por qué lloras»—Cancion—289.
 «Tú por la culpa ajena»—Cancion—289.
 «Si del haber mentido»—Cancion—289.
 «¿Quién es el tierno mozo que entre rosas»—Soneto—290 (lxx).
 «Porque de sus donaires no me rio»—Soneto—290 (lxxi).
 «En otro tiempo, Lesbia, tú decías»—Soneto—290 (lxxii).
 En loor de la obra «Teoría y práctica de la fortificación», por el capitán Cristóbal de Rojas, etc.—Tercetos—290.

A Juan Rufo en La Austriada.—Estancias—2.

Argote de Molina (Gonzalo).

Elogio á la historia y antigüedad de España.—Cancion—315.

Argüelles (Antonio de).

Elogio latino en verso de Quevedo y su traduccion.—cxxx.

Argujo (D. Juan de).

- Dido y Eneas.—392 (i).
 Troya.—392 (ii).
 La Constancia.—392 (iii).
 A Baco.—392 (iv).
 A la muerte de Ciceron.—392 (v).
 Júpiter á Ganímedes.—393 (vi).
 Psíquis á Cupido.—393 (vii).
 Del tiempo.—393 (viii).
 Al Guadalquivir en una avenida.—393 (ix).
 Fabio y Licori, ramera.—393 (x).
 Venus en la muerte de Adónis.—393 (xi).
 Las Estaciones.—393 (xii).
 Apolo á Dafne.—393 (xiii).
 Sísifo.—394 (xiv).
 Lucrecia.—394 (xv).
 Casandra.—394 (xvi).
 La avaricia.—394 (xvii).

- Ulises.—394 (xviii).
 Piramo.—394 (xix y xx).
 Artemisa.—394 (xxi).
 Ariadna.—395 (xxii).
 Narciso.—395 (xxiii).
 Orfeo.—395 (xxiv y xxv).
 Andrómeda y Perseo.—395 (xxvi).
 La tempestad y la calma.—395 (xxvii).
 La recaída.—395 (xxviii).
 Horacio Cocles.—396 (xxix).
 A Fabio contra Anibal africano.—398 (xxxi).
 A Dido.—398 (xxxii).
 A Julia, hija de Julio César y mujer de Pompeyo.—398 (xxxiii).
 A Julio César, mirando la cabeza de Pompeyo.—398 (xxxiv).
 A Curcio.—399 (xxxv).
 A Diógenes.—399 (xxxvi).
 A los gigantes que combatieron el cielo.—399 (xxxvii).
 A Pompeyo.—399 (xxxviii).
 A Polimnéster, que mató á Polidoro.—399 (xxxix).
 A Alejandro, envidioso de Aquiles.—399 (xl).
 A Apolo y Dafne.—399 (xli).
 A Cartago.—399 y 400 (xlii y xliii).
 A Hércules.—400 (xliv).
 A D. Enrique de Guzman.—400 (xlv).
 «Al gran señor del Asia y venerado».—400 (xlvi).
 A la amistad.—400 (xlvii).
 A Orfeo.—400 (xlviii).
 «Pues ya del desengaño la luz pura».—400 (xlix).
 A Icaro.—400 (l).
 A Arion, músico.—400 (li).
 A Mucio Sevola.—401 (lii).
 A Julio César.—401 (liii).
 A una estatua de Niobe, que labró Praxiteles.—(De Ausonio).—401 (liv).
 A Leandro.—401 (lv).
 A César, viendo la estatua de Alejandro en Cádiz.—401 (lvi).
 A Damocles, que no quiso ser rey.—401 (lvii).
 A Faeton.—401 (lviii).
 «En segura pobreza vive Eumelo».—401 (lix).
 «Si pudo de Aníon el dulce canto».—402 (lx).
 A Curcio.—402 (lxi).

COMPOSICIONES VARIAS.

- En la fiesta que la ciudad de Jerez hizo á los mártires Eutiquio y Estéban.—Cancion.—396.
 «Aquí donde el rigor del hado misero».—Epístola.—396.
 A la vihuela.—Silva.—397.
 «Fácil al blando ruego».—Traducción de unos versos de San Gregorio Nacianceno.—398.
 A Rómulo que mató á su hermano Remo.—Soneto.—398 (xxx).
 «En la sazón dichosa».—Cancion.—402.

Arias (Licenciado).

III.

- Guzman de Alfarache á su vida.—Epigrama.—487.

Arias Montano (Benito).

XLII.

- «Quien las graves congojas huir desea».—Soneto.—502.

* Aribau (D. Buenaventura Carlos).

I.

- Obras de Miguel de Cervántes Saavedra.—1846—v.
 Vida de Miguel de Cervántes Saavedra.—vii.

II.

- Obras de D. Nicolas y D. Leandro Fernandez de Moratin.—1848—v.
 Vidas de ambos.—vii—xxi.

III.

- Novelistas anteriores á Cervántes.—(Coleccion ordenada é ilustrada por).
 Discurso sobre la primitiva novela española.—vii.

IV.

- Elegías de varones ilustres de Indias, por J. de Castellanos.—(Publicadas é ilustradas por).—1850.

Ariosto

(Trad. de un fragmento del Orlando de).

V. Somoza.

Arjona (Licenciado Juan de).

XXXVI.

La Tebaida de Estacio, traducida por...—65.

Arjona (D. Manuel María de).

LXIII.

POESÍAS.

SONETOS.

- A Ciceron.—505 (i).
 Al amor.—505 (ii).
 El autor á sí mismo.—505 (iii).
 A una señora que recién viuda fué á morar en Sanlúcar de Barra meda.—505 (iv).
 A Caton.—505 (v).
 A un mal poema que se publicó en Sevilla titulado la Riada.—505 (vi).
 A la Academia de Nobles Artes de Sevilla.—505 (vii).
 Astérie á la memoria de su padre.—506 (viii).
 Al amor.—506 (ix).
 El autor á su fortuna.—506 (x).
 A la muerte de D. Pedro de Arjona, abuelo del autor.—506 (xi).
 A Albino.—506 (xii).
 «Triste cosa es gemir entre cadenas».—506 (xiii).
 A Italia en las guerras de principios del siglo xviii.—506 (xiv).

ODAS.

- A la Natividad de Nuestra Señora.—506.
 La diosa del bosque.—507.
 A la muerte de San Fernando.—507.
 A la nobleza española.—508.
 A la memoria.—509.
 A la Concepcion Inmaculada de Nuestra Señora.—509.
 En la muerte de Carlos III.—510.
 En honor de D. Juan Bautista Arriaza.—510.
 Al Excmo. Sr. D. Antonio Despuig, con motivo de su exaltacion á la Santa Iglesia Metropolitana de Sevilla.—511.
 Al feliz cumpleaños del rey D. Carlos IV.—513.
 Al pueblo hebreo, en la Ascension del Señor.—514.
 A la decadencia de la gloria de Sevilla.—514.
 «Arbitro excelso, á cuya voz el mundo».—515.
 La gratitud.—515.
 «Entre todos tus genios sobrehumanos».—516.
 Al natalicio de la reina.—516.
 Al rey intruso José Napoleon, cuando entró en Córdoba en 1810.—516.
 Al rey nuestro señor D. Fernando VII con motivo del laborioso primer alumbramiento de la reina D.^a Isabel de Braganza.—517.
 España restaurada en Cádiz.—518.
 «Ocio á los dioses en el ancho Egeo».—(Traducción de Horacio).—518.

SÁTIRAS.

- A Forner.—519.
 A Silvio.—519.
 Traducción de la sátira primera de Horacio contra los Avarientos.—521.

ELEGÍAS.

- A Nise.—525.
 A la muerte de Batilo.—525.

EPÍSTOLAS.

- El amor y la amistad. A Eulalia.—524.
 A Norferio.—524.

CANTILENAS.

- «Gran vate de Sulmona».—525.
 A Anarda.—525.
 Himno á la Santísima Virgen María.—525.
 Al apóstol Santiago.—526.
 Flérida.—526.
 A Filida.—526.
 El amor noble.—526.
 Al nacimiento de una niña en 1807.—527.
 «Pastorcito del alma».—527.

ANACREÓNTICAS.

- Brindando por las damas, en un convite de Navidad, etc.—50.
 A las primeras partidas de campo que se hicieron en Chiclana, despues del sitio de Cádiz, etc.—51.
 En los dias del teniente general de la Real Armada D. Juan Ruiz de Apodaca.—52.

LETRILLAS.

- A una ausencia por motivos de salud.—52.
 Al término de la ausencia.—52.
 Enviando á una dama unos versos amorosos antiguos, que ésta le habia pedido.—55.
 La satisfaccion.—55.

EPIGRAMAS.

- Al original de un retrato muy parecido.—53 (i).
 Union y gloria.—54 (ii).
 El marido paciente.—54 (iii).
 A una moza que se preciaba de tener muchos cortejos y se le caian los dientes.—54 (iv).
 A una morena que negaba su amor.—54 (v).
 A un diarista.—54 (vi).
 Sobre el que se llamaba Viajero universal sin salir de Madrid.—54 (vii).

SONETOS.

- Las señas.—54 (i).
 Venus burlada.—54 (ii).
 La guardia del amor.—54 (iii).
 La vida media.—55 (iv).
 El no.—55 (v).
 La flor temprana.—55 (vi).
 Los de-velos.—55 (vii).
 El desconsuelo.—55 (viii).
 La desesperacion.—55 (ix).
 Antes de partir.—55 (x).
 Adios á una fuente.—55 (xi).
 Brindando á las damas.—55 (xii).
 Al visitar S. M. la Imprenta Real.—56 (xiii y xiv).
 A unos amigos que le reconvenian sobre su olvido de la poesia.—56 (xv).
 Ofreciendo á una belleza una guirnalda hecha toda de mariscos.—56 (xvi).
 A una dama que acompañaba á su marido en campaña.—56 (xvii).
 Al casamiento de la bella Rosa en los primeros dias de la primavera.—56 (xviii).
 Al cumpleaños de Maraya R., célebre poetisa inglesa.—56 (xix).
 A la entrada victoriosa del general Ricardos en Coliuvre.—56 (xx).
 Mis deseos.—56 (xxi).
 Consejos á un militar.—57 (xxii).
 A la batalla de Salamanca.—57 (xxiii).
 En un convite, brindando por la última batalla ganada en España por el Duque de Ciudad Rodrigo.—57 (xxiv).
 Sobre el modo grosero con que algunos periodistas extranjeros hablaban acerca de los asuntos de España en el año de 1810.—57 (xxv).
 Sentimientos de España en la pérdida de su legítimo Rey en 1808.—57 (xxvi).
 La crueldad de la muerte.—57 (xxvii).
 Al valor y demas virtudes militares más dignamente premiadas.—57 (xxviii).
 A la memoria de D. Mariano de Arriaza, hermano del autor, muerto gloriosamente.... en la defensa de Madrid contra Napoleon.... el 4 de Diciembre de 1808.—57 (xxix).
 La real ofrenda.—58 (xxx).
 Entrada en Madrid de la Reina nuestra señora, 1819.—58 (xxxi).
 Sobre la situacion de España en 1820.—58 (xxxii).
 La gloria militar.—58 (xxxiii).
 El deseo inútil. En el dia de San Fernando.—58 (xxxiv).
 Al rio que pasa por Aranjuez. En el dia de San Fernando.—58 (xxxv).
 Oyendo anunciar las campanas las exequias del Dos de Mayo.—58 (xxxvi).
 En el aniversario de la entrada del Rey en Madrid á su vuelta de Francia.—58 (xxxvii).
 En el dia del cumpleaños de la Reina nuestra señora.—59 (xxxviii).
 Al descubrirse desde el camino el real Monasterio del Escorial, etc.—59 (xxxix).

- A Corila.—527.
 A Licino.—527.
 El desengaño. A Dorila.—527.
 El amor verdadero.—528.
 «Si tú me quisieras».—528.
 El amor implacable.—528.
 El recelo.—528.
 Himno á Venus.—529.
 La hortelana (en tres partes).—529.
 «No siempre, amada mía».—530.
 A Barina.—531.
 A la ausencia de Mirtile.—531.
 «Prospera, árbol felice».—531.
 «La púnica avaricia».—531.
 Al pensamiento del hombre.—531.
 A D. Juan Pablo Forner.—532.
 A la virtud.—532.
 A la ambicion.—532.
 «Quien en unos bellos ojos».—533.
 Al Rey nuestro señor, en 28 de Abril de 1814.—533.
 A Jesus.—533.
 La amapola.—534.

ROMANCES.

- El sepulcro de Mesalio.—534.
 A la reina nuestra señora.—535.

COMPOSICIONES VARIAS.

- Las ruinas de Roma.—Poema lírico-didáctico.—536.
 Version de un fragmento de *Il pastor Fido*, de Guarini.—Silva.—539.
 El ara de Roselia.—Idilio.—540.
 Fantasia mística.—Verso libre.—540.
 Para la renovacion de una academia de Letras humanas, en 1795.—Idilio.—541.
 Cántico de la Eulidia.—542.
 La forma justa.—Juego dramático.—542.
 A Jesus en el sepulcro.—Himno.—543.
 A la Santísima Virgen.—Himno.—544.
 La concordia.—Cantata.—544.
 A Elisa, señora ilustre y poco acaudalada.—Himno epitalámico.—545.
 A un magnate.—Octavas.—546.
 «Desde este triste albergue».—Endechas.—546.
 A Delia. Amor feliz.—Liras.—547.
 Metino á Adelaida.—Endechas.—547.
 A Delia.—Epigrama.—547.
 El duende.—547.
 A la memoria.—Silva.—548.
 A un médico.—Romance endecasílabo.—548.
 Al catecismo de Estado del Sr. Villanueva.—Dos epigramas.—548.
 A Isidoro Maiquez.—Octava real.—548.
 «Junto al gran Guadalquivir».—Jácara.—548.
 «Una zorra golosa por extremo».—Apólogo.—549.
 «Suene, suene la trompa guerrera».—Himno guerrero.—549.
 «Del dragon la cabeza orgullosa».—Himno sacro.—549.

Armenta (Doña Marcela de).

XXXVIII.

«Lope de Vega (en La Arcadia).—Soneto.—46.

Arras (El obispo de).

LXII.

A Gonzalo Perez, secretario del rey Felipe II, 1560.—23.

Arriaza (D. Juan Bautista).

LXVII.

POESÍAS.

IDILIOS.

- La impresion primera ó el pescador.—47.
 La declaracion.—47.
 Los ecos.—48.
 Aglauro y Melisa.—48.
 El propósito inútil.—49.
 El canastillo.—49.
 Transformaciones de Venus.—50.

IND.

- A la señora Dalmani Naldi.—59 (XL).
 A la corpulenta Marquesa de... que habia publicado contra Arriaza... una carta, escribiendo con z la palabra poetisa.—59 (XLI).
 Viendo á S. M. visitar la imprenta Real.—59 (XLII).
 El jugador.—59 (XLIII).
 A los que con sólo una tintura de gramática, creen poder juzgar en toda la literatura, etc.—59 (XLIV).
 Contra los ignorantes presumidos, hablando con Don Quijote de la Mancha.—60 (XLV).
 Diálogo entre el autor y Boileau.—60 (XLVI).
 Brindando en un convite de bodas.—60 (XLVII).
 A Olimpia cantando.—60 (XLVIII).
 A la muerte de la Duquesa de Frias.—60 (XLIX).
 Al sol, en los dias de la reina... Doña María Cristina, 1831.—60 (L).
 A la Reina nuestra señora, 1832.—60 (LI).
 En un convite en 1831.—60 (LII).
 Apareciendo el sol en medio de un día muy nublado de invierno, al tiempo de estar brindando en la mesa los dias de su mujer. 61 (LIII).
 Celebrando á la señora Henriqueta Lalande en las óperas de *Otelo* y *Zelmira*.—61 (LIV).

ELEGÍAS.

- El Dos de Mayo de 1808.—61.
 A la muerte de la reina Doña Isabel de Braganza, 1819.—62.

ODAS.

- Recuerdos de amor.—63.
 Al corazón.—63.
 A mi rival.—64.
 A la bella madre de un hermoso niño.—64.
 Aranjuez.—En los dias del Rey nuestro señor.—65.
 Contra la seducción.—65.
 La tempestad y la guerra, ó el combate de Trafalgar.—66.
 Lisonjeras ilusiones sobre la restauracion de nuestra marina, etc.—67.
 Profecía del Pirineo en Julio de 1808.—69.
 Epitalamio real.—70.
 A la reina nuestra señora Doña María Cristina de Borbon, en el anuncio de su primer embarazo.—71.

EPÍSTOLAS.

- La bandera.—71.
 A D. José de Vargas.—72.
 A Próspero.—73.
 A Fanni, sobre el asedio de la isla gaditana.—75.
 La guerra galana.—75.
 A un amigo.—76.
 A Feliciano.—77.

CANCIONES.

- El sueño importuno.—78.
 La Celmita.—79.
 El ciprés, ó el llanto de una madre.—81.
 Los defensores de la patria.—81.
 A la batalla de Salamanca.—81.
 A la entrada en Cádiz del Duque de Ciudad-Rodrigo, etc.—82.

HIMNOS Y CANTATAS.

- La piedad filial ó el restablecimiento.—82.
 El gozo público.—84.
 A la victoria.—84.
 Himno de los guardias de la real persona al Rey, su coronel, en su agosto dia.—85.
 El regreso de Fernando.—86.
 En el dia de la restauracion en 1823, etc.—86.
 Himnos cantados en los teatros con motivo del casamiento de Su Majestad la reina doña María Cristina de Borbon, 1829.—87.

CANTOS LÍRICOS.

- El templo de Venus.—88.
 La Silvia.—90.
 Parabien poético en ocasion de los reales enlaces de Su Majestad y Alteza, 1816.—95.
 La noria triste, ó los tres niños ahogados en una de las del Retiro.—95.
 Emilia, poema descriptivo y moral.—95.
 Tersicore ó las gracias del baile.—102.
 A la entrada del Rey nuestro señor en Madrid, despues de pacificar la Cataluña.—104.

- La cavilacion solitaria.—106.
 La compasion, canto fúnebre á la muerte del Duque de Alba, en 1799.—109.
 La funcion de vacas.—111.
 Cristina en el advenimiento al trono, 1829.—111.
 Al deseado arribo de la Reina nuestra señora, 1829.—113.
 Al oír la salva con que se anunciaba el nacimiento de la... princesa primogénita.—115.
 Miniatura poética ó breve cuadro descriptivo de la... sorpresa... dispensada por la Reina nuestra señora á la Guardia Real y Voluntarios realistas, etc.—115.
 Rasgo lírico en celebracion de la jura de la infanta Doña Isabel, etc.—115.

CANTOS DIDÁCTICOS.

- A las nobles artes.—116.
 Arte poética.—118.

SÁTIRAS.

- Críticas del teatro.—126.
 Cartel de comedias.—129.
 A una comedia.—130.
 El pobre diablo. Sátira agrícolica á Flora.—131.
 La fábula de las fábulas.—132.
 El ruiseñor, el canario y el buey.—Fábulas—133.

INSCRIPCIONES (EN VERSO).

- Recordando el mérito de la difunta Marquesa de Santa Cruz... etc.—133.
 Al busto de su amigo D. Francisco Solano... etc.—135.
 Al busto de la señora Rita Luna... etc.—135.
 Al busto del célebre Carlos Fox.—Trad. del inglés.—135.
 Al Duque de Alburquerque, muerto en Inglaterra... etc.—135.
 Para los arcos triunfales preparados por la heroica villa de Madrid para celebrar la entrada de S. M. á su vuelta de Francia.—135.
 En una de las rejas del Excmo. Sr. Duque de Alagon.—135.
 Al busto de la reina Doña Isabel de Braganza... etc.—134 (columna 1.ª).
 En las exequias de la reina Doña Isabel de Braganza.—134 (columna 1.ª).
 Sobre los arcos triunfales con que fué recibida la reina Doña María Amalia de Sajonia á su primera entrada en Madrid.—134 (col. 1.ª).
 En el túmulo erigido por la Duquesa de Benavente á su difunta hija la Marquesa de C.—134 (col. 2.ª).
 En el sepulcro de los amantes del Rey que salieron á recibir á las tropas realistas... etc.—Epitafio—134 (col. 2.ª).
 En los arcos erigidos para recibir á sus majestades y altezas de vuelta á su corte y trono, año de 1823.—134 (col. 2.ª).
 En los arcos triunfales á la entrada en la capital de S. M. la Reina Cristina.—135.
 En las cuatro caras de un templete de Himeneo, erigido en el Prado.—135.
 En el arco de Constantino levantado en la calle de Alcalá.—135.
 Al pié del balcon de orquesta formado en las gradas de San Felipe el Real.—136.
 En la fachada de la Real imprenta.—136.
 En el nacimiento de la serenísima infanta Doña María Luisa Fernanda... etc.—136.

MADRIGALES.

- A la reina Isabel de Braganza aplicando á la prensa su real mano, sacó estampado el siguiente...—136.
 A una dama enferma, despues de haber acompañado á su marido á campaña.—136.

COMPOSICIONES VARIAS.

- La despedida de Silvia.—Octavas—136.
 Las quejas.—Endechas—137.
 Implorando á favor de la Real imprenta la proteccion de Sus Majestades que fueron á visitarla en 1818.—Estancias—138.
 A Lidia, comiendo en el campo.—Imitacion de Catulo.—Estancias—139.
 Dando los dias de San Antonio á una señorita, hija de un diplomático.—Redondillas—139.
 Cenando en una casa con varios amigos y señoras.—Redondillas—139.
 Carta á mi amigo Togores.—Décimas—139.
 Del Amor: á Silvia.—Cuartetos endecasílabos—140.
 El vaticinio.—Cuartetos endecasílabos—140.

- En honor del Cuerpo de Artillería.—Décima—141.
 En una comida dada á individuos de la carrera diplomática por el Barón de C. en 1820.—Cuartetos—141.
 A la noche. Al concluirse una larga cena... etc.—Cuartetos—141.
 En ocasion de una comida que se dió á D. Luis de Onís, al ir de embajador á Nápoles.—Octavas—141.
 En una comida que dió el Comisario general de Cruzada señor Varela... etc.—Décimas—142.
 El amor y la amistad.—Rondel—142.
 Versos que el día de San Juan pronunció de memoria en la mesa comiendo con varios amigos... en 1850.—Octavas—142.
 En elogio de una excelente cantora.—Octavas—142.
 Para acompañar una cuna que se regalaba á una señora... próxima al parto.—Cuartetos endecasílabos—143.
 Complaciendo al deseo de una señora de que escribiese versos en su libro de memorias.—Octavas reales—143.
 A una señora (que le pedia versos).—Décima—145.
 A una dama que habiéndose hecho leer... la composicion titulada «La cavilacion solitaria», manifestó la mayor sensibilidad al escucharla.—Décima—145.
 En el día de Santa Teresa, respondiendo al brindis... por una hija suya... que tenia aquel nombre.—Décimas—145.
 El ramillete.—Cuartetos endecasílabos—145.
 En ocasion de un concierto dado á Sus Majestades por su primer pintor de cámara D. Vicente Lopez.—Décimas—144.
 Billete hecho á petición de un caballero que queria deshacerse de un empeño contraído á ciegas.—Décimas—144.
 Ideas hiperbólicas sobre uno que convidando á comer á sus amigos... comia más que todos.—Décimas—144.
 Julepe entre un gitano y un jaque.—Décimas—145.
 A una dama que, presentándole una copa, le pedia un brindis y un verso.—Décima—145.
 A otra (dama) que le pedia el brazo despues de haberse servido del de un prebendado.—Décima—145.
 A otra (dama) muy bella que le daba en un convite un pié forzado.—Décima—145.
 Preguntando cuáles desdenes herian más, los de una fea... ó los de una hermosa.—Parangón—Décimas—145.
 Realidad en ilusion.—Melodrama—145.
 El hogar patriótico, ó los tres estilos.—Diálogo—147.
 El desenfado patriótico.—Diálogo—149.

Artiaga (Doña Manuela de), religiosa.

XXXV.

- A D. Alonso de Ledesma.—Décima—74.

Arzobispo de Granada.

XLVIII.

- Consulta á Su Majestad sobre la prision de D. Francisco de Quevedo, 1639.—Documento—673.

Arzobispo de Santiago (Dr. Fr. José Gonzalez).

V. Gonzalez.

* Astudillo (D. Fr. Francisco).

LV.

- Declaracion en las informaciones de Burgos (acerca de Santa Teresa).—404.

Aula (El Marqués del).

XLII.

- «Tú que das vista, sol hermoso, á cuanto».—Soneto—2.
 «Profundo fecho, que de mármol duro».—Soneto—22.
 «Mientras las duras peñas».—Oda—26.

Ausionio Galo

(Traduccion de un idilio de).

- V. Gomez Tejada de los Reyes.
 A la estatua de Dido.—Traduc. de...—V. Jáuregui.
 (Traduccion de versos de).
 V. Salazar y Torres.
 (Traduccion de un Epigrama de).
 V. Salazar y Torres.
 (Traduccion de un Epigrama de).
 V. Salinas y Lizana.
 (Traduccion de dos Epigramas de).
 V. Torre Farfan.

Austria (D. Juan de).

LXII.

- A la reina (D.ª Mariana de Austria), 1668, 1669.—Diez Cartas—116—119—123—125—126—129—130—131—136.
 Al Arzobispo de Toledo.—Carta—117.
 Al presidente de Castilla.—Carta—117.
 A D. Blasco de Loyola.—Dos Cartas—117 y 134.
 Al reino de Aragon y á todas las ciudades y villas que tienen voto en Cortes, 1668.—Carta—117.
 Al Conde de Peñaranda, 1668.—Carta—120.
 A la ciudad de Barcelona, 1668.—Carta—121.
 Al Marqués de Aitona, 1669.—Carta—128.
 Al nuncio de Su Santidad, 1669.—Dos Cartas—129 y 131.
 Al cardenal Aragon, 1669.—Carta—130.
 A D. Blasco de Loyola.—Carta (memorial)—134.
 A Su Santidad Inocencio XI, 1676.—Carta—136.
 A D. Diego Velasco, 1677.—Carta—136.

Avellaneda (El Licenciado Alonso Fernandez de).

XVIII.

- El Ingenioso Hidalgo D. Quijote de la Mancha.—Quinta parte—1.

Avellaneda (D. Francisco de) y Villaviciosa (D. Sebastian de).

XLVII.

- Cuanto veo tantas quiero.—Comedia—443.

Avila (Francisco de).

XXXV.

- «Portalejo divino».—Villancico—185.

Avila (Gaspar de).

XLIII.

- El fris de las pendencias.—Comedia—549.
 El valeroso español y primero de su casa.—Comedia—363.

Avila (Gonzalo de).

LV.

- Carta remitiendo á Santa Teresa otra del P. Suarez.—161.

Avila (Venerable Maestro Juan de).

XIII.

- Epistolario espiritual.—295.

LIII.

- Carta para la Santa Madre Teresa de Jesus, aprobando el libro de su Vida.—133.
 Carta á Santa Teresa de Jesus.—Documento—535.

Avila y Sotomayor (D. Fernando de).

XLII.

- «Cuando á las cosas públicas atiendes».—Epístola (en tercetos)—331.

Avila de Vera (Licenciado), presidente de la Magistral de Alcalá de Henares.

XLVIII.

- Carta á Quevedo, 1629.—544.

Avila y Zúñiga (D. Luis de).

XXI.

(Principios del siglo XVI.)

- Comentario de la guerra de Alemania hecha por Carlos V en el año de 1546 y 1547.—409.

Ayala (Gonzalo de).

XVIII.

- A D. Gonzalo de Céspedes y Meneses (en El español Gerardo).—Soneto—118.

Ayora (Gonzalo de)

XIII.

- Cartas al Sr. Miguel Pérez de Almazan, secretario de SS. AA. y del su muy alto Consejo, 1505, 1512 y 1515.—61—69—70—73—74.
 Cartas al Rey nuestro señor.—64—71—72.