

Castelvi (D. Luis de).

XVI.

«Caminando sin placer».—Romance—426.

Castilla (D. Francisco de).

XXXV.

Proverbios que edifican al hombre para con Dios.—Oracion con glosa—251.

Castillejo (Cristóbal de).

XXXII.

POESÍAS.

Obras de amores.—107.

Al amor.—Coplas—107.

Otras coplas al amor.—107.

A una dama llamada Ana.—Coplas—108.

Al nombre de Ana.—Coplas—108.

A la misma Ana.—Coplas—108.

Torre de viento hecha á la misma Ana.—Coplas—109.

A la misma Ana, con un sebo de manos.—Copia—111.

A la misma Ana, con un cierto pan que le envió.—Copia—111.

A la misma Ana, enviándole un espejo.—Copia—111.

A la misma Ana, estándola esperando.

— estando mala.

— Con unos corates.

— Estándola esperando.—Coplas—111.

«La vida se gana».—Villancico—111.

A una dama que tenía muchos servidores.—Coplas—112.

A una dama.—Coplas—112.

A una señora llamada Mencía.—Coplas—113.

A la misma señora llamada Mencía, encomendándose á ella, y habiendo sido antes enemigos.—Coplas—113.

A otra señora, su compañera, cuyo sobrenombre va aquí.—Coplas—113.

A las mismas (señora llamada Mencía y otra su compañera).—Copia—113.

A una de las sobredichas (dama llamada Mencía y otra su compañera), que se enoó habiéndola mirado mucho.—Copia—114.

A una señora llamada Inés.—Coplas—114.

A un amigo suyo pidiéndole consejo en unos amores aldeanos.—Coplas—114.

Respuesta del amigo sobre los dichos amores.—Coplas—115.

Al mismo amigo, pidiéndole consejo en otro trabajo.—Coplas de doce sílabas—115.

Respuesta del amigo.—Coplas—115.

A una dama, á cierto propósito.—Coplas—116.

A la misma (dama) por cierta cobardía que hizo en una cosa que prometió.—Coplas—116.

A la misma dama. (Dos composiciones).—Coplas—117.

A la misma (dama) tornándole á enviar una imágen de un muerto.—Copia—117.

A la misma (dama), porque quemó unas cuentas que le habían dado.—Coplas—117.

A la misma (dama) por cierta falta que hizo en un concierto.—Coplas—117.

A una dama, tornándole un estuche con un cuchillo ménos.—Coplas—117.

A una dama llamada Angela.—Coplas—117.

Otras á la misma (dama llamada Angela).—Coplas—117.

Otras á la tercera.—Coplas—117.

A una señora llamada Gracia.—Coplas—118.

A otra dama.—Coplas—118.

A otra (dama), con un corazón de azabache engastado en oro.—Coplas—119.

Al nombre de Francisca.—Copia—119.

A una que le mintió.—Copia—119.

A la misma (dama que le mintió).—Copia—119.

A la misma (dama), porque se importunaba de él.—Copia—119.

A una dama que le envió cierta fruta y guantes.—Copia—119.

A una señora llamada de Lerma.—Coplas—119.

A una dama que fué en romería á Santa Cruz.—Coplas—119.

Siendo preguntado.—Copia—119.

A cierto amigo, quejándosele.—Copia—120.

A una dama que habiéndole dado unas cuentas y ella dádolas á otro, le tornó á enviar otras con un cordón pardo y verde.—Copia—120.

A una dama enviándole unas cuentas de Inglaterra guarnecidas.—Copia—120.

A D.<sup>a</sup> Ana de Aragon, estando en Santa Clara.—Copia—120.

En loor de una dama.—Copia—120.

A una dama que pidió el Cancionero general, y él, por no comprarle, le envió unas coplas suyas muy oscuras.—Coplas—120.

Al amor preso.—Coplas—121.

A una dama que se decía Julia.—Coplas—121.

Glosa del romance tiempo bueno.—Coplas—121.

Canto de Polifemo, traducido de Ovidio.—Coplas—122.

Carta de desafío á una dama.—Coplas—125.

Una carta echadiza para que una dama fea la tomase.—Copia—125.

Carta á una dama en ella contenida.—Coplas—125.

Carta á la misma (dama).—Coplas—126.

A la misma (dama), á otro propósito contra un juego mal trabado.—Coplas—126.

Otra epístola exclamatoria.—Coplas—126.

Villancicos y glosas.—127.

«Las ansias y penas mías».—Glosa—127.

«Olvidar es lo mejor».—Glosa—127.

«Faltome el contentamiento».—Glosa—127.

«No tengo contentamiento».—Glosa—127.

«Lo que quiero me es contrario».—Glosa—127.

«Por el trabajo navego».—Glosa—127.

«Yo misma fui contra mí».—Glosa—128.

«Deliéndame Dios de mí».—Glosa—128.

«Contento de mí y de vos».—Glosa—128.

«Alguna vez».—Villancico—128.

«Pues es tiempo de acabar».—Villancico de una dama—128.

«No hay mayor mal en la vida».—Villancico—128.

«Con esperanza de ver».—Glosa—128.

«No me queréis ver ni oír».—Glosa—129.

Villancico de un caballero en una partida de una dama de Búrgos para Aragon.—129.

Glosa de las vacas «Guárdame las vacas».—129.

«Allá miran ojos».—Villancico—129.

«No pueden dormir mis ojos».—Villancico—130.

«Mis ojos, ¿qué os merecí».—Cancion—130.

«Consuelate, corazón».—Cancion—130.

«Aquel caballero, madre».—Cancion—130.

«No se excusa la pasión».—Cancion—130.

«La causa de mis enojos».—Cancion—130.

«No debe nadie llorar».—Cancion—130.

Glosa de la bella mal maridada.—130.

A un caballero que habiéndosele casado su dama, por disimular su pesar, sacó esta letra.—Mote—131.

Mote de una dama, en portugués-en castellano.—131.

Mote de un caballero.—131.

De D.<sup>a</sup> Petronila.—Mote—131.

Mote de una dama.—131.

De otra dama.—Mote—131.

Mote de otra loca.—132.

Mote de un caballero.—132.

Glosa de un competidor, por mandado de la dama.—132.

A una librea de verde oscuro y leonado.—Coplas—132.

Con otra librea verde y amarilla.—Mote—132.

«Saldrá Dios enhorabuena».—Mote—132.

Al aljaba.—Letra—132.

Sueño.—Coplas—133.

Ausencias.—Copia—133.

En una partida fuera de España.—Coplas—133.

A una dama que se enojó porque no fué visitada en una partida.—Coplas—134.

A una dama que estando él malo se vino á Madrid.—Coplas—134.

En una partida de la corte para Madrid.—Glosa—134.

A una dama desagradecida.—Glosa de una copia de Jorge Manrique.—135.

Al amor.—Copia—136.

Historia de Piramo y Tisbe, traducida de Ovidio, para la Sra. Ana de Xomburg.—Quintillas—136.

Contra el amor.—Coplas—140.

Sermon de amores del Maestro Buen-Talante Fray Fidel, de la orden del Tristel.—Coplas—142.

Obras de conversacion y pasatiempo.—156.

Contra los encarecimientos de las coplas españolas que tratan de amores.—Coplas—156.

Contra los que dejan los metros castellanos y siguen los italianos.—Coplas—156.

Respuesta á un caballero que le envió una copia mal trovada.—Copia—160.

A otro (caballero), por otro tanto que le envió una copia mal trovada.—A otro por lo mismo.—Coplas (2)—160.

A uno que queria que le glosase un mote á cierto entendimiento fuera de propósito.—Copia—160.

A uno que apostó de sacar una cifra ó sacar una copia.—Respuesta.—Coplas—160.

A una dama á quien un caballero dejó por heredera de su alma y fe en un testamento que hizo.—Coplas—160.

A un amigo, con un presente de vino de Ribadavia y unas riendas.—Copia—160.

A un mal pagador.—Copia—160.

A uno que estando mal-con su amigo se casó con un barbero.—Copia—160.

A un caballero que traía de continuo un collar de oro de muy poco peso.—Coplas—160.

A una guarnicion de terciopelo que le envió un caballero.—Copia—161.

La fiesta de las chamarras.—Coplas—161.

A un maestresala que le mandaban traer el manjar con linterna.—Copia—162.

Ciertos caballeros al autor.—Respuesta suya.—Coplas—162.

Razonamiento de un capitán general á su gente.—Coplas—162.

A un caballero su amigo en cierta ocasion de tiempo.—Coplas—163.

A un vizcaíno pidiendo aguiñado.—El mismo.—Coplas—163.

A un hermafrodito.—Coplas—163.

Enhorabuena del casamiento del Conde Leonardo de Noguero.—Coplas—163.

Enhorabuena del desposorio de D. Pedro Laso de Castilla.—Coplas—163.

En alabanza.—Copia—163.

Contradictoria en alabanza de un caballero amigo suyo.—Versos de doce sílabas—164.

A una beata moza, enviándole una rueca.—Copia—164.

A una doncella que se metió monja.—Copia—164.

A otras dos (doncellas) que tomaban el velo.—Copia—164.

Comparacion entre las Huelgas de Búrgos y Belen de Valladolid.—Coplas—164.

La fábula de Acteon, traducida de Ovidio, moralizada.—Coplas—164.

Al año trabajoso de cuarenta.—Coplas—165.

Querrela de un macho contra su amo, que le cargaba demasiado haciendo jornada en la corte del Rey de Romanos.—Respuesta del amo.—Coplas—166 y 167.

A un caballo de un amigo llamado Tristan.—Coplas—168.

Sobre un desastre que aconteció á un confeso.—Respuesta del médico.—Coplas—168 y 69.

Sobre una cierta contienda con otro.—Coplas—169.

A un cierto escribano confeso, baraton y apañador, pero buen compañero.—Versos de doce sílabas—170.

Recado falso en nombre de este mismo (escribano), contra otros que hacían palacio con él por pasatiempo.—Coplas—170.

Recado falso á Canseco, de parte de un conejo donde le prendieron su macho porque entró en un alcacer.—Coplas—170.

A un maestro más teólogo que trovador que entre otros muchos hizo unas coplas al dicho macho.—Coplas—170.

Recado falso y respuesta en nombre de unas señoras monjas á un cierto trovador.—Coplas—171.

Otro recado falso con otro.—Coplas—171.

Otro recado falso contra el mismo.—Coplas—172.

Pregunta de un honrado bachiller que pregunta de sí mismo al autor.—Versos de doce sílabas—172.

Transfiguracion de un vizcaíno gran bebedor de vino.—Coplas—172.

Vida buena y descansada.—Coplas—173.

Glosa del romance «Por la dolencia va el viejo», etc.—174.

En alabanza del palo de las Indias estando en la cura de él.—Coplas—175.

Al agua habiéndole mandado que bebiese vino.—Coplas—176.

Estando en los baños.—Coplas—178.

Romance contrahecho al que dice «Tiempo es el caballero».—Glosa—178.

Respuesta del autor á un caballero que le preguntó qué era la causa de hallarse tambien en Viena.—Coplas—179.

Diálogo que habla de las condiciones de las mujeres.—Coplas—180.

Diálogo entre el autor y su pluma.—Coplas—205.

Obras morales y de devocion.—209.

Querrela contra fortuna.—Coplas—209.

Consolatoria estando con mil males.—Coplas—211.

Diálogo entre memoria y olvido.—Coplas—213.

Diálogo y discurso de la vida de corte.—Coplas—214.

Consolatoria al Rey de Romanos D. Fernando.—Coplas—252.

A la cortesía.—Coplas—254.

Diálogo entre la verdad y la lisonja.—Coplas—254.

Obras de devocion.—245.

A las pinturas de una iglesia.—Coplas—245.

En una aldea para cantar la noche de Navidad.—Villancico—245.

Villancico á la misma noche de Navidad.—246.

Cancion á Nuestra Señora, viniendo en la mar.—246.

A Nuestra Señora de Monserrate.—Cancion—246.

Himno á Nuestra Señora.—246.

La visitacion de Santa Isabel.—Coplas—247.

Himno á la cruz.—248.

La invencion de la cruz.—Coplas—248.

XVI.

«Tiempo es ya Castillejo».—Romance—417.

Castillo (D. Andres del).

XXXIII.

La muerte del avariento y Guzman de Juan de Dios.—Novela—307.

Castillo y Ayensa.

LXI.

A su amante.—Oda de Safo—149 (nota).

Castillo Solorzano (D. Alonso de).

XXXIII.

La guarda de Sevilla y anzuelo de las bolsas.—Novela—469.

La inclinacion española.—Novela—235.

El disfrazado.—Novela—246.

XLV.

El mayorazgo figura.—Comedia—289.

El Marqués del Cigarral.—Comedia—309.

Castillo (D. Alonso del).

LII.

«El poema que á Alarcon».—(Décima al elogio descriptivo... por Alarcon)—387.

Castro (D. Adolfo de).

XXIV.

Relacion entre las costumbres y los escritos de Lope de Vega.—xxix.

XXXII y XLII.

Poetas líricos de los siglos XVI y XVII, coleccion ordenada por...—

Dos volúmenes: 1834 y 1837.

XXXII.

Apuntes biográficos de los autores comprendidos en el tomo (I de

poetas líricos de los siglos XVI y XVII, por...—ix.

XLII.

Várias observaciones sobre algunas particularidades de la poesia

española (Introduccion al tomo II de poetas líricos de los siglos

XVI y XVII).—v.

Apuntes biográficos de algunos autores contenidos en el tomo (II

de poetas líricos de los siglos XVI y XVII).—xliii.

XXXVI.

Curiosidades bibliográficas.—Coleccion escogida de obras raras

de amenidad y erudicion, con apuntes biográficos de los dife-

rentes autores.—1855.

Apuntes biográficos de los autores comprendidos en el tomo (Cu-

riosidades bibliográficas).—xi.

LXV.

Obras escogidas de filósofos, con un discurso preliminar.—1873.

Discurso preliminar (á las obras escogidas de filósofos).—v.

**Castro (D. Francisco de Paula).**

LXVII.

## POESÍAS.

ODAS.

- El arroyuelo.—653.  
El imperio del hombre sobre la naturaleza.—654.  
La salida del sol.—655.  
A la temprana muerte de Dóris.—Elegía.—Dedicada á Fileno.—656.  
Los pastores amantes.—Egloga.—657.

**Castro (D. Guillen de).**

XX.

- Trozo del acto 3.º de la comedia «Algunas de las muchas hazañas de D. García Hurtado de Mendoza, Marqués de Cañete».—505.

XLIII.

- Las mocedades del Cid.—Comedia—Primera parte—259.  
Las mocedades del Cid.—Comedia—Segunda parte—259.  
El amor constante.—Comedia—Loa—281.  
La piedad en la justicia.—Comedia—305.  
El Narciso en su opinion.—Comedia—325.  
La fuerza de la costumbre.—Comedia—347.  
Los mal casados de Valencia.—Comedia—567.

**\* Castro (Doña Joana de), Marquesa de Almenara.**

LV.

- Declaracion en las informaciones de Toledo (acerca de Santa Teresa).—409.

**Castro (D. José Julian).**

XLII.

- La vida del soldado.—Romance—572.  
La viuda.—Romance—575.

**Castro (D. Pedro de), arzobispo de Granada.**

LXII.

- Al muy reverendo padre Jerónimo Roman de la Higuera, 1597.—Carta—46.

**\* Castro (D. Pedro de), obispo de Segovia.**

LV.

- Declaracion en las informaciones (de Santa Teresa), en Segovia, año 1610.—578.

**Castro y Anaya (D. Pedro de).**

XLII.

EPIGRAMAS.

- «A tus solares desnudos»—564 (i).  
«Lesbio, dicen que á estrellero»—564 (ii).  
«Tan proto-hablador Penorio»—564 (iii).  
«Tan bien prendida en el coche»—564 (iv).  
«Clito, aquel universal»—564 (v).  
«Ortiz, yo llevo á creer»—564 (vi).  
«Toro, aquel buen escribano»—564 (vii).  
«Yace aquí el mayor amigo»—564 (viii).  
«Tuerto de un ojo y jurista»—564 (ix).  
«Revestida en regatona»—564 (x).  
A Clóris, viendo enamorarse á dos palomas.—Cancion—564.

**\* Catalina Bautista (Madre).**

LV.

- Declaracion en las informaciones de Segovia (acerca de Santa Teresa).—407.  
Declaracion en las informaciones de Alba (acerca de Santa Teresa).—416

**\* Catalina de Jesus (Madre).**

LV.

- Declaracion en los informes de Medina (acerca de Santa Teresa).—595.  
Declaracion en los informes de Medina (acerca de Santa Teresa).—596.

**\* Catalina de San Angelo (Madre).**

LV.

- Declaracion en las informaciones de Alba (acerca de Santa Teresa).—448.

**Catizon (El capitán Camilo).**

XLVIII.

- Discurso sobre la buena órden de la milicia deste reino.—Al señor D. Francisco de Quevedo, 1617.—516.

**Catulo.**

(Trad. de unos versos de).

V. Cadalso.

V. Villegas (D. E. M. de).

**Cazalla (El maestro).**

LXII.

- Al reverendo y muy venerable señor el Sr. Doctor de Villalpando, capellan mayor de Toledo.—274.

**\* Ceán Bermudez (D. Juan Agustín).**

XXXII.

- Juicio crítico acerca de Pablo de Céspedes.—561.

**Cejudo (Fr. Miguel).**

XXXVIII.

- A Lope de Vega (En La Arcadia).—Quintillas—46.

**Ceo (Violante do).**

XXXV.

- «Antes que á Belen partamos».—Coloquio pastoril—226.  
«En lo breve de un portal».—Pareados—555.

**\* Cepeda (Maestro Baltasar de).**

LV.

- Declaracion en las informaciones de Salamanca (acerca de Santa Teresa).—417.

**Cepeda.**

XLII.

- «La que nació de la marina espuma».—Cancion—17.

**\* Cepeda (D. Lorenzo de).**

LIII.

- Carta á su hermana Santa Teresa, sobre aquellas palabras: Dúscate en mí.—Documento—562.

**\* Cepeda y Adrada (D. Alonso de).**

LXV.

- Juicio crítico acerca de Raimundo Lulio.—85.

**Cerdá (D. Francisco).**

LXII.

- A D. Juan de Santander, 1774.—Carta—210.

**Cerda (P. Juan Luis de la).**

XLII.

- «El arte falta do el sujeto sobra».—Soneto—537 (cxxxv).

**\* Cernadas (D. N.).**

XV.

- Apología contra los Reparos de Fr. Matías Marquina á la Historia de Fr. Gerundio.—(En la tercera parte de esta obra.)—271.

**Cervantes Saavedra (Miguel de).**

I.

- Sus obras.—(Ilustradas por D. Buenaventura Carlos Aribau).  
Los seis libros de La Galatea.—1.  
Novelas ejemplares.—97—99 (\*).  
La gitanilla.—Novela—99—101.  
El amante liberal.—Novela—115—119.

(\* El primer número de estas citas se refiere á la edicion de 1846 y el segundo á la de 1849.

- Rinconete y Cortadillo.—Novela—128—154.  
La española inglesa.—Novela—157—145.  
El licenciado Vidriera.—Novela—148—158.  
La fuerza de la sangre.—Novela—154—166.  
El celoso extremeño.—Novela—159—172.  
La ilustre fregona.—Novela—168—185.  
Las dos doncellas.—Novela—182—199.  
La señora Cornelia.—Novela—192—211.  
El casamiento engañoso.—Novela—201—222.  
Coloquio que pasó entre Cipion y Berganza, perros del Hospital \* de la Resurreccion... de Valladolid.—205—226.  
La tia fingida.—Novela—220—245.  
El ingenioso hidalgo D. Quijote de la Mancha—227—251.  
Trabajos de Persiles y Segismunda.—487—559.  
Viaje al Parnaso.—587—678.  
Adjunta al Parnaso.—609—700.  
Poesias sueltas.—612—705.  
A la muerte de la reina D.ª Isabel de Valois.—Soneto—612—705.  
Redondillas á la muerte de la reina D.ª Isabel de Valois.—Poesias sueltas—612—705.  
Elegia al Ilmo. Cardenal D. Diego de Espinosa.—Poesias sueltas—612—705.  
Al romancero de Pedro de Padilla.—Soneto.—Poesias sueltas—615—706.  
Al hábito de Fray Pedro de Padilla.—Redondillas—614—707.  
A Fray Pedro de Padilla.—Oda—614—707.  
A Fray Pedro de Padilla.—Soneto—614—707.  
A López Maldonado.—Soneto—614—707.  
A López Maldonado.—Quintillas—614—707.  
A Alonso de Barros.—Soneto—615—708.  
A la Austriada de Juan Rufo Gutierrez.—Soneto—615—708.  
A Lope de Vega en su Dragontea.—Soneto—615—708.  
A Gabriel Pérez del Barrio Angulo.—Octavas—615—708.  
A Juan Yagüe de Salas.—Soneto—615—708.  
A D. Diego de Mendoza y á su fama.—Soneto—615—708.  
A la muerte de Hernando de Herrera.—Soneto—616—709.  
En alabanza del Marqués de Santa Cruz.—Soneto—616—709.  
Soneto á San Francisco.—616—709.  
A San Jacinto.—Glosa á una redondilla—616—709.  
Al túmulo del rey Felipe II en Sevilla.—Soneto con estrambote—616—709.  
A la entrada del Duque de Medina en Cádiz en Julio de 1596.—Soneto—616—709.  
A un valentón metido á pordiosero.—Soneto—617—710.  
A un ermitaño.—Soneto—617—710.  
A los éxtasis de la Beata Madre Teresa de Jesus.—Cancion—617—710.  
Los celos.—Romance—618—711.  
El desden.—Romance—618—711.  
Elicio.—Romance—618—711.  
Galatea.—Romance—619—712.  
Al Conde de Saldaña.—Oda—619—712.

XXXIII.

- Elogio de Quevedo en su Viaje al Parnaso.—cxxxii.

XXIX.

- A Juan Rufo en La Austriada.—Soneto—3.

XXXV.

- «Muestra su ingenio el que es pintor curioso».—Soneto—46 (25).  
A los éxtasis de nuestra Beata Madre Teresa de Jesus.—Cancion—294.

**\* Cervantes.**

XLII.

- Juicio crítico acerca de Juan de Jáuregui.—103.

**\* Cervino (D. Joaquin José).**

XXIII.

- Traducciones en verso de varias poesias latinas dedicadas á Quevedo.—cxxxix y cxxx.

**Céspedes (El bachiller).**

XXXV.

- «Clara luz, lumbrosa estrella».—Cancion—528.

**Céspedes (Pablo de).**

XXXII.

- Fragmentos poéticos.—561.  
Fragmentos de el arte de la Pintura.—562.  
Fragmento en elogio de Fernando de Herrera.—567.

**Céspedes (El padre Valentin de), con el nombre de D. Pedro del Peso.**

XLIX.

- Las glorias del mejor siglo.—Comedia religiosa—159.

**Céspedes y Meneses (D. Gonzalo de).**

XVIII.

- El español Gerardo y desengaño del amor lascivo.—Discursos trágicos ejemplares—117.  
Fortuna vária del soldado Pindaro.—275.

**Cetina (Gutierrez de).**

XXXII.

## POESÍAS.

SONETOS.

- «Como garza real, alta en el cielo»—40 (i).  
«Si tras de tanto mal me está guardado»—40 (ii).  
«Como está el alma á nuestra carne unida»—40 (iii).  
«Si no fuese juzgado atrevimiento»—40 (iv).  
«Contento con el mal de amor vivia»—40 (v).  
«Para ver si sus ojos eran cuales»—40 (vi).  
«En un olmo Vandasio escribió un día»—40 (vii).  
«Remedio incierto que en el alma cria»—40 (viii).  
«Ponzoña que se bebe por los ojos»—40 (ix).  
«Si de una piedra fria enamorado»—40 (x).  
«En cual region, en cual parte del mundo»—42 (xi).  
«Con ansia que del alma le salia»—42 (xii).  
«¡Ay sabrosa ilusion, sueño suave»—42 (xiii).  
«Dulce, sabrosa, cristalina fuente»—42 (xiv).  
«Leandro que de amor en fuego ardia»—42 (xv).  
«Padre Oceano que del bel Tirreno»—42 (xvi).  
«¡Dichoso desear, dichosa pena»—42 (xvii).  
«La víbora cruel, segun se escribe»—42 (xviii).  
Al secretario Gonzalo Pérez.—45 (xix).  
A la princesa de Molfeta.—45 (xx).  
«Como se turba el sol y se oscurece»—45 (xxi).  
Al Príncipe de Ascoli.—45 (xxii).  
Al monte donde fué Cartago.—46 (xxiii).  
A una dama que lloraba un servidor muerto.—46 (xxiv).  
«¡Ay vivo fuego! ¡Ay fiero pensamiento»—47 (xxv).  
«Hiere el puercio montés cerdoso y fiero»—47 (xxvi).  
«Como la oscura noche al claro día»—47 (xxvii).  
«Mientras el fiero dolor de su tormento»—47 (xxviii).  
«Golfo de mar con gran fortuna airado»—47 (xxix).  
«Ilustre honor del nombre de Cardona»—48 (xxx).  
«Ni la alta pira que de César cierra»—48 (xxxi).  
A una dama que le pidió alguna cosa suya para cantar.—48 (xxxii).  
«Si el justo desear, padre Silvano»—48 (xxxiii).  
«Pincel divino, venturosa mano»—48 (xxxiv).  
Al Conde de Feria.—48 (xxxv).  
«Cercado de terror, lleno de espanto»—48 (xxxvi).  
«De sola la ocasion ledo y gozoso»—48 (xxxvii).  
Al Duque de Sesa.—48 (xxxviii).  
Al Emperador.—48 (xxxix).  
A la Marquesa del Gasto.—49 (xl).  
«Está en mi alma mi opinion escrita»—49 (xli).  
«¡Ay dulce tiempo por mi mal pasado»—49 (xlii).  
Al Duque de Alba.—50 (xliii).

COMPOSICIONES VARIAS.

- «Ojos claros serenos».—Madrigal—42 (i).  
«Cubrir los bellos ojos».—Madrigal—42 (ii).  
«No mireis más, señora».—Madrigal—49 (iii).  
«¡Ay qué contraste fiero».—Madrigal—50.  
«Guardando su ganado».—Cancion—41.  
A la esperanza.—Cancion—42.  
Al río Bétis.—Cancion—49.  
«De tus rubios cabellos».—Anacreóntica—43.

A D. Diego Hurtado de Mendoza.—Epístola—44.  
Al Príncipe de Ascoli.—Epístola—45.  
Sobre la cubierta de un retrato.—Estancia—46.  
«Anibal venturoso».—Cancion—47.

**Chacon (Juan).**

LXII.

Carta al P. Rafael Pereyra (sobre sucesos de 1638).—405.

**\* Charpentier (J. P.).**

LXV.

Juicio acerca de Séneca.—12.

**\* Chasles (Mr. Philarète).**

XX.

Juicio y observaciones acerca de «La Verdad sospechosa», de Alarcon, y «El Mentiroso», de Corneille.—352.

**Chica (Diego de la).**

XLII.

Ai dinero.—Redondillas—8.

**\* Chinchilla (D. Anastasio).**

LXV.

Juicio crítico acerca de D.<sup>a</sup> Oliva Sabuco de Nantes.—326.  
Juicio acerca del Dr. Huarte de San Juan.—398.

**Chindurza (D. Juan de).**

XV.

Carta de Fray Amador de la Verdad (seudónimo) al reverendísimo P. Isla.—259.

**\* Chorley (J. R.)**

LII.

Catálogo de comedias y autos de Frey Lope Félix de Vega Carpio, corregido y adicionado por el Sr. D. Cayetano Alberto de la Barrera.—553.

**\* Chumacero y Sotomayor (D. Juan de).**

XLVIII.

Consultas como presidente de Castilla sobre asuntos concernientes á la prision de Quevedo, 1645.—Documentos—676 y 77.

**Ciberio de Vera (Juan).**

IV.

Al lector. (Soneto en honor de Juan de Castellanos, autor de los «Varones ilustres de Indias», 2.<sup>a</sup> parte.)—180.

**Cid (Miguel).**

XXXV.

«En la ciudad por grandeza».—328.

**Cienfuegos (D. Nicasio Alvarez de).**

LXVII.

**POESÍAS.**

Mi destino.—Endechas—8.  
Mis transformaciones.—Endechas—8.  
El precio de una rosa.—Endechas—8.  
La despedida.—Endechas—9.  
La desconfianza.—Romance—9.  
El amante desdichado.—Romance—9.  
Los amantes enojados.—Romance—9.  
El propósito.—Romance—10.  
La violacion del propósito.—Romance—10.  
El cayado.—Romance—11.  
El fin del otoño.—Romance—11.  
El túmulo.—Romance—12.  
«Loar quisiera á Cadmo».—Traducción de la oda i de Anacreon.—Romance—12.  
«Armó natura al toro».—Trad. de la oda ii de Anacreon.—Romance—12.  
«En medio de la noche».—Trad. de la oda iii de Anacreon.—Romance—12.  
«De los frondosos lotos».—Trad. de la oda iv de Anacreon.—Romance—12.

El rompimiento.—Silva—12.

A Galatea que huyó de su casa por seguir á un amante.—Silva—15.

A Nice y Tirsis.—Oda—14.

«Alzase Jove, y á su augusta planta».—Trad. de la oda v, lib. iii de Horacio.—14.

A la paz entre España y Francia en 1795.—Oda—15.

La primavera.—Estancias de doce versos.—16.

El otoño.—Estancias de diez versos.—17.

Mi paseo solitario de primavera.—Verso libre—19.

A un amigo que dudaba de mi amistad porque habia tardado en contestarle.—Epístola en cuartetos—19.

A D. Juan Melendez Valdes.—El recuerdo de mi adolescencia.—Epístola en verso libre—21.

Un amante al partir su amada.—Endecasílabos—22.

A un amigo en la muerte de un hermano.—Epístola en verso libre—23.

En la ausencia de Cloe.—Verso libre—24.

La rosa del desierto.—Silva—25.

Al Sr. Marqués de Fuentehijar en los dias de su esposa.—Epístola en verso libre—26.

La pastorella enamorada.—Silva—27.

En alabanza de un carpintero llamado Alfonso.—Octavas reales—27.

La escuela del sepulcro.—Epístola en verso libre—29.

En elogio del general Bonaparte con motivo de haber respetado la patria de Virgilio.—Estrofas de seis versos—31.

En elogio de una señora que en una funcion particular de teatro hizo el papel de Zoraida en la tragedia de este nombre.—Estancias de doce versos.—32.

«Incautos hijos de Marte».—Cancion—32.

Inscripcion para el salon de justicia del Rey.—Estrofa de cinco versos endecasílabos—33.

Inscripcion para el salon de córte de la Reina.—Romance—33.

«Amor, amor desciende».—Cancion epitalámica—33.

«La guerra tronó: los ecos».—Cancion guerrera—34.

«Rosal, rosal, ¿do está el tiempo».—Cancion—34.

Fernando y Elvira.—Romance—34.

«Al fin yo vuelvo con la noche fria».—Cantata—35.

«¿Dónde está nuestra gloria».—Canto fúnebre—35.

«Del amor víctima triste».—Romance—36.

**Cieza de Leon (Pedro).**

XXVI.

La crónica del Perú nuevamente escrita por...—549.

**Cirilo (San) el Filósofo.**

Apólogos morales.—Traducción—V. Villanueva.

**Claramonte (Andrés).**

XXXV.

«Cuando el sol se hacia».—Endechas—194.

XLIII.

El valiente negro en Flándes.—Gran comedia—491.

Deste agua no beberé.—Comedia—511.

De lo vivo á lo pintado.—Comedia—529.

LII.

«Tanto su elogio se arroba».—Décima al Elogio descriptivo... por Alarcon.—587.

**Clarke (El padre Guillermo).**

LXII.

A D. Gregorio Mayans y Sisear, 1740.—Carta—181.

**\* Clemens VII Papa.**

LIX.

Epístola ad Carolum V, 1528.—174.

**Clementa (Doña Laura).**

XLIII.

A Lope de Vega.—Décima—545.

**Clemente XIV (Papa).**

LV.

Carta á una religiosa carmelita, 1749.—426.

**Clemente (Claudio).**

LXII.

Cartas al P. Rafael Pereyra (sobre sucesos de 1637 y 1638).—317—356—359—362—376—453—457—461.

**Coello (D. Antonio), Calderon y Perez.**

XLV.

El privilegio de las mujeres.—Comedia—597.

**Coello (D. Antonio), Solis y Calderon.**

El pastor Fido.—Comedia—489.

**Coello (D. Antonio).**

XLV.

El Conde de Sex, ó dar la vida por su dama.—Tragedia más lastimosa de amor (atribuida al rey D. Felipe IV).—405.

**Coello (D. Antonio) y Rojas Zorrilla.**

LIV.

Los tres blasones de España.—Drama—545.

**Coello (D. Antonio), Rojas Zorrilla y Velez de Guevara.**

El catalan Serrallonga y bandos de Barcelona.—Drama—563.

**Coello (D. Antonio), Velez de Guevara y Rojas (D. Francisco de).**

Tambien la afrenta es veneno.—Drama—585.

**Colmenares (Diego de).**

XLII.

«Seguro bien, áun de temor siquiera».—Soneto—305.

**\* Colmenares (Licenciado Diego de).**

XXIII.

Elogios de Quevedo, en respuesta á una carta de Lope de Vega. cxxxiii.

**Colodrero de Villalobos (D. Miguel).**

XXXV.

«Del mundo bienes mentidos».—Glosa—538.

XLII.

EPIGRAMAS.

«Aquel dios de los pastores».—564 (i).

«De las niñas inhumanas».—564 (ii).

«La Babilonia de horrores».—564 (iii).

«Vences, Jovio, en armonía».—564 (iv).

«Sin honor y sin caudal».—564 (v).

«Por do quiera se derrama».—564 (vi).

**Coloma (D. Carlos).**

XXVIII.

Las guerras de los Estados Bajos desde el año de 1588 hasta el de 1599.—1.

**\* Colon (D. Fernando).**

LXV.

Cita acerca de Séneca.—5.

**\* Columela (Lucio Junio Moderato).**

LXV.

Cita acerca de Séneca.—1.

**Comendador (El) de Avila.**

XVI.

«Descúbrase el pensamiento».—Romance—440.

**\* Comitolo (Lucio).**

XV.

Carta elogiando la obra del incomparable Fray Gerundio de Campazas. (En la 3.<sup>a</sup> parte de esta obra.)—566.

**\* Congregacion general del clero de Francia.**

XLVIII.

A la santidad de Urbano VIII.—Carta—252.

**\* Consejo de Estado.**

XLVIII.

DOCUMENTOS.

Consulta á S. M. sobre lo escrito por el Duque de Osuna, 1617.—632.

Consulta á S. M. sobre lo escrito por D. Francisco de Quevedo en nombre del Duque de Osuna en materia de la guerra de Italia, 1617.—638.

Consulta á S. M. sobre el resultado de la informacion que el virey de Nápoles remitió contra los regentes de aquel reino, 1617.—640.

Consulta sobre lo que habia dicho el embajador de Venecia á virtud de la carta de creencia que presentó, 1618.—645.

Consulta sobre la instancia del embajador de Venecia, 1618.—647.

Consulta sobre la causa de D. Juan de Castelblanco, 1618.—654.

**\* Consejo de Italia.**

XLVIII.

DOCUMENTOS.

Consulta á S. M. sobre lo escrito por el virey de Nápoles acerca de la causa y restitution de los regentes, 1618.—641.

Consulta sobre el negocio del Conde de Mola, 1618.—642.

Consulta á S. M. sobre el tanteo que el Duque de Osuna, virey de Nápoles, remitió con D. Francisco de Quevedo del dinero que entró y salió de las cajas de aquel reino, 1618.—643.

**\* Conselleres y Consejo de Ciento.**

XXI.

Proclamacion católica á la Majestad de Felipe el Grande, 1640.—xxx.

**\* Constanza de los Angeles.**

LV.

Declaracion en las informaciones de Alba (acerca de Santa Teresa).—416.

**Contreras (Alonso de).**

XXXVIII.

A Lope de Vega (en La Arcadia).—Quintillas—46.

**Contreras (Jerónimo de).**

III.

Selva de aventuras.—Novela—469.

**Córdoba (Fr. Gaspar de), confesor del príncipe D. Felipe.**

LXII.

A D. Pedro de Castro, arzobispo de Granada, 1597.—Carta—48.

**Córdoba (Juan de).**

XLII.

«Infame peste, estrago de la vida».—Soneto—505.

**Córdoba (Luis de).**

XLVIII.

Carta al Duque de Osuna, 1618.—Documento—655.

**Córdoba (Sebastian de).**

XXXV.

**POESÍAS.**

SONETOS.

«Oh dulces prendas, por mi bien tornadas».—50 (60).

«El cielo y tierra, y más los elementos».—50 (61).

«Quien en loarte, Virgen, tiene olvido».—50 (62).

«Varones, si bastasen á moveros».—51 (63).

«Aquel señor á quien el sosegado».—51 (64).

«Aquel Omnipotente por quien vive».—51 (65).

«Nuestra alma siempre vive en el ausencia».—51 (66).

«Cuando me paro á contemplar mi estado».—51 (67).

COMPOSICIONES VARIAS.

A la Virgen nuestra Señora.—Cancion—321.

«El hombre de culpas ciego».—Décima—336.

- « Si Adán no hubiera pecado »—Copia—337.  
 « Dos cosas para quereros »—Glosa—337.  
 « Es tal y tan verdadera »—Glosa—337.  
 « ¡ Qué vida de tantos males »—Glosa—337.  
 A la Santísima Virgen María—337.

\* **Corneille (Pedro).**

XX.

Dedicatoria y prólogo de « El mentiroso » (tomado de « La verdad sospechosa » de Alarcón).—330.

\* **Cornejo (P. Mtro. Fr. Pedro).**

LV.

Sobre Santa Teresa.—428.

**Corral (D. Gabriel del).**

XLII.

Las tres diosas.—Fábula—332.

A D. Luis de Ulloa.—Epístola (en tercetos)—332.

## EPIGRAMAS.

- A la pluma.—533 (r).  
 A una dama que cerraba su puerta al Ave-María y la abría después a un fraile.—534 (u).  
 A Pinelo.—534 (iii).  
 A Silvio.—534 (iv).  
 A Evandro.—534 (v).  
 A Félix.—534 (vi).  
 De las palabras.—534 (vii).  
 Del reinar.—534 (viii).  
 A un amigo desterrado.—534 (ix).  
 A Nise.—534 (x).  
 A Cienardo, maestro.—534 (xi).  
 A Lauro.—534 (xii).  
 A Marta.—534 (xiii).  
 « Siempre, fray Carrillo, estás »—534 (xiv).  
 « A su mujer ofendido »—534 (xv).  
 « ¿ En qué, don Luis, ofendí »—534 (xvi).

**Cortés (Diego).**

XXXV.

- Al nacimiento del soberano Jesus.—Romance—102.  
 A la Purificación de la Virgen y presentación en el templo de su hijo al justo Simeón.—Romance—102.  
 En loor de la esclarecida Virgen, en su santa casa, sita en la sierra de Cañavete, en el obispado de Cuenca.—Romance—142.  
 Canción en loor del soberano y verdadero pastor Jesus.—Endechas—182.  
 A los santos mártires Justo y Pastor.—Endechas—182.  
 Canción en persona de la Santísima Virgen.—Endechas—185.  
 Al dulcísimo Jesus.—Villancico—204.  
 Al divino Verbo nacido.—Villancico—205.  
 Al dulcísimo Jesus en el diversorio de Belén.—Villancico—205.  
 Al nacimiento temporal de Jesus.—Villancico—205.  
 Al nacimiento temporal de Jesus.—Villancico—206.  
 « ¿ Qué sentís, oh Virgen pia »—Villancico—206.  
 « ¿ Qué busáis en noche helada »—Coloquio pastoril—225.  
 En loor de la Virgen Santísima.—Glosa—327.

**Cortés (Fernando).**

XXII.

Cartas de relación sobre el descubrimiento y conquista de la Nueva España.—1.

**Cortés (D. Juan Lucas).**

LXII.

- A D. Nicolás Antonio, 1664.—Carta—112.  
 Al Dr. Diego José Dormer, celebrando los « Progresos de la historia en el reino de Aragón » y elogios de Zurita, 1680.—Carta—113.  
 Aprobando la obra intitulada « Historia genealógica de la casa de Silva », 1685.—Carta—114.  
 Al Rmo. P. Fr. Mtro. José Saenz de Aguirre, dándole algunas instrucciones para hacer la « Colección de los Concilios de España », 1685.—Carta—115.

**Cota (Rodrigo de).**

II.

Prólogo en los Orígenes del teatro español, por Moratín.—226.

**Covarrubias (El Licenciado).**

LXII.

Al ilustre señor Juan Vázquez del Mármol, 1584.—Carta—55.

**Crespi de Valdaura (D. Cristóbal).**

LXII.

A su hermano D. Juan Crespi y Brizuela, instruyéndole en el modo de portarse en la milicia, 1627.—Carta—63.

**Cruz (D. Francisco de la).**

XXXIII.

Décima... a Estebanillo González.—285.

**Cruz (D. Ramon de la).**

LXVII.

## POESÍAS.

- En la muerte del octavo Duque de Osuna.—Encomio fúnebre—509.  
 A la señora Duquesa de Medina-Sidonia.—Romance—510.  
 ¿ Quién logra mayor interés: España en tener rey tan justo, o nuestro católico monarca en poseer tan fiel reino? (Asunto dado en una justa académica).—Romance—511.  
 A María Santísima de los Dolores de la Puebla de Montalván.—Romance—512.  
 « ¿ Qué importa que me llegue a celebrar »—Soneto—512.  
 Contra Nifo.—Décimas familiares—512.

**Cubillo de Aragón (D. Alvaro).**

XLII.

- Dicho de un portugués a un mal actor.—Epigrama—571 (j).  
 A una dama culta que estudiaba griego.—Epigrama—571 (r).  
 A un galán que al saludar se llevó con el sombrero la peluca.—Epigrama—572 (iii).  
 « Hurtáronle a un corcovado »—Epigrama—572 (v).  
 « Un doctor tenía un criado »—Cuento en romance—572.

XLVII.

- El Conde de Saldaña.—Comedia—79.  
 Hechos de Bernardo del Carpio.—Comedia (segunda parte de El Conde de Saldaña).—97.  
 La perfecta casada, prudente, sabia y honrada.—Comedia—111.  
 Las muñecas de Marcela.—Comedia—127.  
 El señor de Noches Buenas.—Comedia—145.  
 El amor como ha de ser.—Comedia—161.  
 El invisible príncipe del Baul.—Comedia—179.

**Cuellar (D. Jerónimo de).**

XLVII.

Cada cual a su negocio.—Comedia—605.

\* **Cuenca y Cárdenas (Fr. Pedro de).**

XXV.

Aprobación de la obra « Idea de un príncipe político cristiano », de Saavedra Fajardo.—1.

\* **Cueto (Excmo. Sr. D. Leopoldo Augusto de).**

LXIV.

Biografía del Excmo. Sr. D. José María Queipo de Llano, conde de Toreno.—v.

LXI, LXIII y LXVII.

Poetas líricos del siglo XVIII.—Colección formada e ilustrada por... Tres volúmenes: 1869 a 1875.

LXI.

Noticia biográfica y juicio crítico de D. Gabriel Alvarez de Toledo.—1.

La poesía castellana en el siglo XVII.—Bosquejo histórico-crítico (que precede a los tres tomos de Poetas líricos del siglo XVIII).—v.

Noticia biográfica de D. Eugenio Gerardo Lobo.—49.

Noticias biográficas y juicio crítico de D. Diego de Torres y Villarreal.—49.

Noticias biográficas y juicio crítico de D. Alfredo Verdugo y Castilla.—123.

Noticia biográfica de D. José Antonio Porcel.—156.

- Noticias biográficas y juicio crítico de D. José Cadalso.—245.  
 Noticia biográfica de D. José María Vaca de Guzmán.—277.

LXIII.

- Juicio crítico de Meléndez Valdes.—72.  
 Observaciones sobre las poesías de Meléndez.—92.  
 Noticia biográfica del Conde de Noroña.—426.

LXVII.

Catálogo de poemas castellanos heroicos, místicos, históricos, burlescos, etc. del siglo XVIII.—vii.

Añeión a la noticia biográfica de D. Juan María Maury.—155.

Noticias biográficas de D. Javier de Búrgos.—443.

— de D. Juan de Ferreras.—485.

— de Fr. Juan Interian de Ayala.—484.

— de D. José de Cañizares.—486.

— de D. Agustín de Montiano.—489.

— de D. Juan de Iriarte.—493.

— del Duque de Béjar.—502.

— de D. Pablo Olavide.—505.

— de D. Diego Antonio Rejon de Silva.—506.

— de D. Ramon de la Cruz.—509.

— de D. Luis José Velázquez, marqués de Valdeñores.—515.

— de D. Francisco Gregorio de Salas.—516.

— de D. Vicente Rodríguez de Arellano.—548.

— de D.ª María de Hore.—555.

— de D. Tomás José González Carvajal.—561.

— de D. Joaquín Lorenzo Villanueva.—585.

— de D. José de Vargas y Ponce.—601.

— de D. Francisco de Paula Núñez y Diaz.—612.

— del abate D. José Marchena.—620.

— de D. Teodoro La Calle.—630.

— de D. José Vicente Alonso.—665.

— de D. Eugenio de Tapia.—671.

— de D. Bartolomé José Gallardo.—700.

— del Duque de Ahumada.—705.

— de D. Pedro Antonio Márquez.—710.

— de D. Pablo de Jérica.—715.

— del P. Jerónimo Pérez de la Morena.—740.

**Cueva (Licenciado Ciprián de la).**

IV.

Soneto en los elogios de la 5.ª parte de los « Varones ilustres de Indias », por J. de Castellanos.—364.

**Cueva (Francisco de la).**

XLII.

- « Porcia, después que del famoso Bruto »—Soneto—48.  
 « Porcia, después que del famoso Bruto »—Soneto—505.

**Cueva (Juan de la).**

X.

## ROMANCES.

Crueldad de una madre en el sitio de Jerusalem por Tito.—300.

Perseo liberta de la muerte a Andrómeda.—302.

Pasiphe.—305.

Muerte de Seila, hija de Niso.—506.

Apuleyo convertido en asno.—507.

Continencia de Ciro con Pantea, esposa de Abradates.—329.

Araspa, capitán de Ciro, intenta forzar a Pantea... etc.—350.

Muerte de Abradata, esposo de Pantea, en defensa de Ciro.—351.

Pantea, viendo muerto a su esposo Abradata, se suicida en presencia de Ciro.—352.

Muerte de Atis, hijo de Creso, sobre cuyo cadáver se inmoló su matador involuntario Adrastra.—352.

Hecho de Jerges con un piloto que le salvó de un naufragio.—355.

Timoclea, tebana, se vengó de su violador.—556.

Mario, vencedor de los cimbras.—577.

Origen de los Girones en D. Rodrigo de Cisneros.—578.

Sentencia dada por los jueces del campo, sobre el reto de Zamora.—546.

Antíoco enamorado de Estratónica su madrastra.—358.

Solento de Locres se saca un ojo para librar el otro de su hijo, que debió perder en justicia.—359.

Fingese loco Solon para obligar a los atenienses a que recuperen a Salamina.—340.

Muerte de Sócrates.—341.

Paciencia de Diógenes.—342.

Diógenes y Platon.—345.

Dionisio de Sicilia y Damócles.—344.

Nacimiento de Rómulo y Remo.—345.

El rapto de las sabinas.—346.

Apoteosis de Rómulo.—348.

Los Horacios y Curiaños.—349.

Tarquino Prisco, rey de Roma.—351.

El cadáver de Servio Tulio, hollado por su hija.—352.

Hecho de Cloelia, virgen romana, estando en rehenes de Porcena.—354.

Camilo libra a Roma sitiada por los galos.—355.

Cerco de Roma por Coriolano.—357.

Virginia y Apio Claudio.—360.

Anibal jura odio a los romanos.—362.

Sitio de Sagunto por Anibal.—363.

Anibal sobre Sagunto.—364.

Suceso milagroso acaecido a Anibal a orillas del Ebro.—365.

Muere Paulo Emilio en la batalla contra Anibal.—366.

Muerte de Asdrúbal, el cuñado de Anibal.—368.

Continencia de Escipión, africano.—368.

Cayo Claudio, vencedor de Asdrúbal, le hace decapitar y arroja su cabeza al campo de Anibal, su hermano.—370.

Muerte de Sofonista, esposa de Masinisa.—374.

Muerte de Anibal.—375.

Pompeyo preso por el rey Gencio.—379.

César repudia a su esposa, sospechada de adulterio.—379.

César y Amiclas.—381.

César pasa el Rubicon.—385.

Muerte de los hermanos Labienos.—384.

Por no recibir la vida de sus enemigos se mata Granio Petronio.—386.

Muerte de Pompeyo.—387.

Muerte de Cicerón.—390.

Profetiza la Sibila a Augusto la venida de Cristo.—392.

Caso prodigioso acaecido al principiar la batalla de Arlanza que Fernán González ganó a los moros.—467.

La Condesa de Castilla intenta envenenar a su hijo Sancho García.—471.

Ataulfo, arzobispo de León, calumniado y expuesto a un toro por orden de Bermudo II, se libra de él haciendo un milagro.—475.

Alfonso V casa a su hermana Terea con Audalla, rey moro de Toledo, quien, castigado de un ángel por haberla gozado, la devuelve a su hermano.—476.

XVI.

Muerte del rey Enrique I de Castilla.—12.

Albaben, rey de Granada, niega el tributo y párias a Fernando III.—17.

Cómo D. Manuel Ponce de León fué a Francia a un reto contra un frances.—140.

Los infantes de Navarra acusan de traición a su madre, y Ramiro, bastardo del Rey, la defiende.—204.

Egas Núñez libra a Guimaraes del sitio de Alfonso VIII de Castilla.—216.

« Huyendo va la poesía »—515.

XLII.

« Largo tiempo viví de amor seguro »—Canción—512.

## Cuevas.

XLIII.

« Vido a Tirená descubierto el pecho »—Soneto—501.

« Trujo Felino, ó alcanzó de un nido »—Soneto—502.

## Cumillas (Diego de).

XVI.

« Dígame tú, el Pensamiento »—Romance—426.

\* **Cunzi (Juan Andrea de).**

XXIII.

Fragmento de un soneto italiano suyo, ponderando la destreza de Quevedo en el manejo de las armas.—cxxx.

## Cura de los Palacios (El)

V. Bernádez.