

- La indolencia.—317 (ix).  
Desesperación del pastor Aminta.—317 (x).  
La necesidad carece de ley.—317 (xi).  
La ciencia inútil.—318 (xii).  
Medio seguro para escudarse contra la envidia.—318 (xiii).  
«Por cierto, Gil, con lindo patrimonio».—318 (xiv).  
A un poeta manchego que se retiró á su patria.—318 (xv).  
A la muerte de Luis XVI.—318 (xvi).  
«¡ Ves, Lauso, desalado un vulgo impío».—318 (xvii).  
«Gracias eternas á tu justa mano».—318 (xviii).  
A Elisa, tocando el arpa.—318 (xix).  
«De alto nacer y excelsa catadura».—318 (xx).  
El año de 1795.—319 (xxi).  
A la muerte de Catón.—319 (xxii).  
Definición de una niña de moda.—319 (xxiii).  
Definición de un petimetre.—319 (xxiv).  
«Desordenado en desaliño airoso».—319 (xxv).  
«Corone el sol con luz no presurosa».—319 (xxvi).  
Dichas de España.—319 (xxvii).  
«Goza dichoso los debidos dones».—320 (xxviii).  
«Ensancha ¡oh Bétis! tu corriente altiva».—320 (xxix).  
Única infelicidad de España, en sus grandes felicidades.—320 (xxx).  
A un rayo que mató á un burro.—320 (xxxi).  
El ídolo del vulgo.—320 (xxxii).

## ANAGREÓNTICAS Y LETRILLAS.

- A mi genio.—321 (i).  
A Pomona.—321 (ii y iii).  
De un jilguero.—321 (iv).  
A Lesbia, vieja enamorada.—321 (v).  
A las muchachas.—321 (vi).  
«Lloró Yole y de su llanto».—321 (vii).  
A Silvia.—322 (viii).  
A un jilguerillo.—322 (ix).  
«Coronado de yedra».—322 (x).  
«Amor me ha coronado».—322 (xi).  
«¿ Para qué el oro sirve».—322 (xii).  
A Lisarda.—322 (xiii).  
A su hijo, que se entretenía en jugar con los libros de Homero.—322 (xiv).  
«De un laurel eminente».—322 (xv).  
«Dícenme mis amigos».—322 (xvi).  
«Si aunque más te adore».—322.  
A Filis, enferma de la garganta.—323.

## DÉCIMAS.

- Ineficacia del canto.—323.  
La ausencia.—323.  
Dando parte á su Mecenas de haberle nacido un hijo.—323.

## ROMANCES.

- Al Excmo. Sr. Conde de Floridablanca.—324.  
Al Príncipe de la Paz.—326.  
«Que el Rey haga tesorero».—327.  
«Aquel guardia desdichado».—328.  
«Señor D. Arcadio mio».—329.  
«Musa, mucho hemos pecado».—329.  
El templo de Témis.—330.  
«Bella Lucinda, en tu rostro».—330.  
Da cuenta de su casamiento á un primer ministro.—331.  
Nueva relación y curioso romance en que se da cuenta muy larga cómo el valiente caballero Antior de Arcadia venció por sí y ante sí á un ejército entero de follones traspirenáticos.—331.  
Contra Ayala y Huerta.—336.

## EPIGRAMAS.

- Viuda aparente.—336 (i).  
Coplero imitador.—337 (ii).  
Nuevos trabajos de Job.—337 (iii).  
«Tú finges que no me quieres».—337 (iv).  
«De que te ha nacido un hijo».—337 (v).  
El imperio del hambre.—337 (vi).  
Linajuda estéril.—337 (vii).  
A un malsin.—337 (viii).  
A un devoto.—337 (ix).  
«Aquí yace Jazmin, gozque mezquino».—Epitafio.—337 (x).  
«Que siempre lastime y hiera».—337 (xi).  
La dama hacendosa.—337 (xii).

- «En casa, en palacio, en calles».—337 (xiii).  
A un agonizante, autor de una obra muy lánguida.—337 (xiv).  
Amante curioso.—337 (xv).  
La ciencia en duda.—337 (xvi).  
A un coplero ignorante que dió en ser satírico.—337 (xvii).  
A un avaro.—337 (xviii).  
Respeto huero.—337 (xix).  
Nobleza de arcaduz.—338 (xx).  
«Todo vestido de lana».—338 (xxi).  
«Ese bullicio que halaga».—338 (xxii).  
Honor postizo.—338 (xxiii).  
Literato al uso.—338 (xxiv).  
«Con Juan hablé mal de Pablo».—338 (xxv).  
«A un muchacho que ignoraba».—338 (xxvi).  
«Un grande pastel Anton».—338 (xxvii).  
«Quien conseguir en su amor».—338 (xxviii).  
«Sintiendo su menoscabo».—338 (xxix).  
«Convidóme á merendar».—338 (xxx).  
La justa economía.—338 (xxxi).  
Hacerla uno y pagarla otro.—338 (xxxii).  
De dos murmuradores.—338 (xxxiii).  
«Al oír la voz maldita».—338 (xxxiv).  
El regalo de la fortuna.—338 (xxxv).  
El mal ganadero.—338 (xxxvi).  
«En todas las diversiones».—339 (xxxvii).  
Novio de mal agüero.—339 (xxxviii).  
El bolsillo perdido.—Fábula.—339 (xxxix).  
A un mal poeta adulador.—339 (xl).  
A un mal epigramático.—339 (xli).  
«Que en las gacetas publique».—339 (xlii).  
«Vive, le dije á Damon».—339 (xliii).  
«A que vaya á convenir».—339 (xliv).  
El señor regalon.—339 (xlv).  
La fácil caridad.—339 (xlvi).  
Devoción indevota.—339 (xlvii).  
«¿ Qué dirá la grave historia».—339 (xlviii).  
Sabiduría de la mujer.—339 (xlix).  
«Cuando eras pobre, Sulpicio».—339 (l).  
«Por ahorrar deja perder».—339 (li).  
«Porque servirme yo sé».—339 (lii).  
Al retrato de un tuerto feísimo.—339 (liii).  
La Convención.—340 (liv).  
Gloria póstuma de Brissot.—340 (lv).  
«Ines y Gil concertaron».—340 (lvi).  
«Antes que nadie las vea».—340 (lvii).  
«Cuando te nace un hijo».—340 (lviii).  
«Ansiosa por hijos Ana».—340 (lix).  
Diálogo entre el poeta y su mujer.—340 (lx).  
«No seas tonto, Gil: en tu aldehuella».—340 (lxi).  
Epitafio burlesco.—340 (lxii).  
«Que no soy hombre de bien».—341 (lxiii).

## COMPOSICIONES VARIAS.

- La felicidad humana.—Octavas.—301.  
A Elisa.—Epístola (en verso)—302.  
Al teniente general D. Luis Godoy... dedicándole la comedia El filósofo enamorado.—Epístola.—303.  
Contra los vicios introducidos en la poesía castellana.—Sátira.—304.  
Contra los vicios de la corte.—Sátira.—310.  
«Estos días, señor, que interrumpida».—Epístola (en verso)—315.  
La abeja.—Madrigal.—316.  
«Allá en la edad que recibió del oro».—Fragmento de poema.—341.  
La calle de la Reina.—Octavas.—342.  
La pedantiada.—Octavas.—342.  
El morion.—Poema burlesco.—343.  
«O el nombre cumple, Babío, ó deja el nombre».—Sátira.—345.  
«Deliciosa mansion, bosque sombrío».—Silva.—345.  
A Mirtilo.—Epístola (en verso)—344.  
Discursos filosóficos sobre el hombre.—Poema.—354.  
La paz.—Canto heroico.—349.  
Profecía de Bances Candamo.—Romance endecasílabo.—348.  
Carta del tonto de la Duquesa de Alba á un amigo suyo de América.—345.  
Contra la falsa sabiduría.—Sátira.—344.

- «Señor Don Juan, no siempre el docto Apolo».—Epístola (en verso)—344.  
Carta á D. Ignacio López de Ayala, sobre haberle desaprobado su drama intitolado «La Cautiva española», año de 1784.—374.  
Exoquias de la lengua castellana. Sátira menpea por el Licenciado D. Pablo Ignoacasto.—378.

## LXII.

A D. F. P. de Lema.—Carta.—215.

## \* Forner (D. Juan Pablo).

## LXIII.

Catálogo de sus obras.—267.

## LXV.

Juicio crítico acerca de Raimundo Lulio.—85.

Juicio acerca de Luis Vives.—236.

Juicio crítico acerca de Melchor Cano.—301.

## Francia y Acosta (Francisco de).

## XLII.

«Hora tu boca pequeña».—Epigrama.—565.

«El sí que no has de cumplir».—Epigrama.—565.

## \* Francisca de Jesus (Hermana).

## LV.

Declaración en las informaciones de Valladolid (acerca de Santa Teresa).—412.

## Francisco (José).

## XVI.

Don Juan Merino.—Romances (2)—378.

## Francisco de la Concepcion (P. Fr.), prior del convento de San Hermenegildo de Madrid.

## XLVIII.

Carta á Quevedo, 1628.—540.

## Francisco de Sales (El Bienaventurado).

Introducción á la Vida devota.—V. Quevedo Villegas (D. Francisco de), su traductor.

## \* Francisco de Sales (San).

## LV.

Párrafo acerca de los escritos de Santa Teresa, en el Prólogo del libro «Práctica del amor de Dios.»—426.

## \* Gadi (Santiago).

## LXV.

Cita acerca de Melchor Cano.—301.

## Galindez Carvajal (D. Lorenzo).

## LXX.

Anales breves del reinado de los Reyes Católicos Don Fernando y Doña Isabel.—Apéndice.—335.

## \* Galindez de Carvajal (Doctor Lorenzo).

## LXVIII.

Prefacio en la crónica del rey Don Juan el segundo.—275.  
Generaciones y semblanzas de Fernan Perez de Guzman... corregidas y enmendadas é adicionadas por...—697.

## Galvez (Hierónimo).

## IV.

A Juan de Castellanos por su obra «Varones ilustres de Indias», segunda parte.—Soneto.—180.

## Galvez de Montalvo (Luis).

## I.

Soneto á Cervantes (que precede á la Galatea).—2

## \* Franchi (Fabio).

## XX.

Artículo crítico acerca de las obras de Alarcon.—xxxvii.

## \* Fresa (Padre D. Josef).

## LV.

Aprobación (á las Cartas de Santa Teresa).—lxvii.

## Frias (Damasio de).

## XLII.

«La alegre primavera».—Cancion.—509.

## Fuego (Juan Miguel del).

## XVI.

La peregrina doctora.—Romances (2)—260.

## Fuentes (Juan Miguel de).

## XVI.

Don Isidro y D. Violante y el negro Domingo.—Romances (2)—278.

## Fuentes (Alonso de)

## XXXV.

## ROMANCES.

«Muy viejo estaba ya Isaac».—126.

«Lavan á Jacob, su yerno».—127.

«A Josef, niño pequeño».—128.

«Durmiendo está Faraon».—128.

«Perseguido anda David».—129.

«Joab y el lindo Absalon».—150.

«El rey Joran de Israel».—150.

«En la ciudad de Betulia».—151.

«El poderoso rey Darío».—152.

«Sañoso está el rey Asuero».—152.

## Fuentes (Pedro de).

## XVI.

Doña Josefa Ramirez.—Romances (2)—561.

## Furio Ceriol (Fadrique).

## XXXVI.

El Concejo y consejeros del príncipe.—517.

## G.

## XXXII.

Canto amebico (del Pastor de Filida).—122 (nota).

## XXXV.

El llanto de San Pedro.—Oración con glosa.—255.

## XLII.

«Pastora tus ojos bellos».—Cancion.—550.

«Si tanto gana, pastora».—Cancion.—550.

«Filida, tus ojos bellos».—Cancion.—550.

«Apartado de la vida».—Cancion.—551.

«Ojos á gloria de mis ojos hechos».—Octavas reales.—551.

## \* Galvez de Montalvo (Luis).

## XXXII.

Juicio crítico acerca de Cristóbal de Castillejo.—105.

## Gallardo (D. Bartolomé José).

## LXVII.

## POESÍAS.

La semana.—Romance.—702.

A Tirsia y Carmina, gaditanas.—702.

Epístola á D.ª María del Alba, escrita en Cafarnao, á nueve dias de Chirona.—Redondillas.—702.

A Carmina. Romance con glosa—705.
Los conlites de Cupido.—Cantilena—705.
Los ojos hechiceros.—Cantilena—705.
Blancaflor.—Cancion romantica.—Romance con glosa—705.
El dueño ingrato.—Letra para música improvisada—704.
A Zelinda. Preso y ausente.—Romance—704.

\* Gallardo (D. Bartolomé José).

LXI.
Apunte autógrafa sobre Jorge Pitillas.—87.
LXIII.
Extractos y apuntes autógrafos (sobre Forner)—269.
LXVII.
Carta y apunte autógrafa (acerca de Quintana)—187.
Apunte autógrafa sobre Reinoso.—208.
Noticia biográfica de D. José María Blanco y Crespo.—619.

Gallego (D. Juan Nicasio).

LXVII.
POESÍAS.
ELEGÍAS.
El Dós de Mayo.—399.
A la muerte del Duque de Fernandina.—400.
A la muerte de la reina de España Doña Isabel de Braganza.—401.
A la muerte de la Duquesa de Frias.—402.

ODAS.
El rizo de Corina.—404.
A Corina ausente, en su cumpleaños.—405.
A la defensa de Buenos Aires.—405.
A la influencia del entusiasmo público en las artes.—406.
A Celmira, en sus dias.—408.
Al fausto nacimiento de la serenísima señora infanta Doña María Isabel Luisa, despues reina de España.—408.

EPÍSTOLAS.
A Pradina.—410.
Al Excmo. Sr. Conde de Haro, animándole al ejercicio y buen uso de la poesia.—411.
Contestacion á unos tercetos improvisados por varios amigos.—412.
Análisis del poema Esvero y Almedora de D. Juan María Maury.—154.

SONETOS.
La Primavera.—415 (i).
A Quintana, por su oda al combate de Trafalgar.—415 (ii).
A Corina, en sus dias.—415 (iii).
A la memoria de Garcilaso.—414 (iv).
A mi vuelta á Zamora.—414 (v).
Al nacimiento de Pradina.—414 (vi).
A Glicera.—414 (vii).
Al cumpleaños de Pradina.—414 (viii).
A Corina.—414 (ix).
A Corina ausente.—414 (x).
A mi caramillo.—414 (xi).
A Zaragoza, rendida por el hambre y la peste más bien que por el valor frances.—415 (xii).
A Lesbia, en sus cumpleaños.—415 (xiii).
A Lord Wellington, en la toma de Badajoz.—415 (xiv).
Al Excmo. Sr. Conde de Haro, hijo primogénito del Excelentísimo Sr. Duque de Frias, al cumplir un año.—415 (xv).
Los hoyuelos de Lesbia.—415 (xvi).
A la Excmo. Sra. Duquesa de Frias, en sus dias.—415 (xvii).
A un barrilito de vino de Jerez que me regaló una señora.—415 (xviii).
A D. Angel de Saavedra, despues duque de Rivas.—416 (xix).
Al primer pintor de cámara D. Vicente López, por haberse dignado S. M. asistir á su casa, etc.—416 (xx).
A Bernardina en el dia que cumplió catorce años.—416 (xxi).
Parabien al rey Fernando, por su enlace con... Maria Cristina.—416 (xxii).
A la señorita D.ª María de la Encarnacion Gayoso, el dia despues de haber cantado en casa de su hermana la Excmo. Sra. Condesa de Toreno.—416 (xxiii).
Al lmo. Sr. Obispo de Zamora, en sus dias.—416 (xxiv).
A Judas.—416 (xxv).

A una señorita que me pidió versos... cuando apareció el cólera, etc.—416 (xxvi).
Plegaria á nuestra Señora, estando de parto la reina Cristina.—417 (xxvii).
Mis deseos. A la Excmo. Sra. Condesa de Toreno, en el dia de sus bodas.—417 (xxviii).
A la terminacion de la guerra civil en los campos de Vergara.—417 (xxix).
En el álbum de la señora D.ª Tomasa Andres de Breton.—417 (xxx).
A San Fernando.—417 (xxxi).
En la traslacion de los restos... de Calderon.—417 (xxxii).
A Margarita, en sus dias.—417 (xxxiii).
A Tullia de Avellaneda.—Para el álbum de D. P. de T.—418 (xxxiv).
Al Excmo. Sr. Conde de San Luis, fundador del Teatro español.—418 (xxxv).

COMPOSICIONES VARIAS.

La dulce venganza.—Cuartetos—418.
El vaticinio. A Lesbia.—Oda—419.
A una tórtola.—Anacreóntica—419.
A la ausencia de Corina.—Endechas—419.
El pudor.—Anacreóntica—420.
El padre y sus dos hijos. (Traducción libre de Florian.)—Apólogo—421.
Cancion para el aniversario del Dos de Mayo, puesta en música por D. Mariano Ledesma.—421.
Plegaria al amor.—Versos de doce sílabas con sus quebrados—421.
La hoja de lentisco. Alegoría.—Romance—422.
El Conde de Saldaña.—Romance y cuartetos—422.
Epitafio y disticos latinos esculpidos en el sepulcro de Meléndez... etc.—423.
En el álbum de un ventriloco.—Epigrama—423.
Para el álbum de la Condesa de Tour Maubourg.—Cuartetos—424.
En el álbum de la Excmo. Sra. D.ª Gertrudis Gómez de Avellaneda.—Octavas reales—424.
A Mr. Frédéric Madrazo, en le voyant faire le portrait de madame la Marquise de... etc.—Madrigal—424.
La última cena.—Oda—424.
En el mirador de la Cartuja de Jerez.—Octava—425.
Para el catafalco de la iglesia de Padres Escolapios de Valencia, en las honras á la muerte de la reina María Josefa Amalia.—Octavas reales—425.
A mi amigo D. Juan Bautista Arriaza.—Redondillas—425.
A la señora D.ª Paula de Arriaza... en el dia del santo de su marido.—Écimo—425.
A la reina Doña María Cristina. Dedicatoria improvisada... en el acto de entregar á S. M. un álbum el Liceo.—Octava real—425.
Al botarse el vapor «San Fernando».—Quintillas improvisadas—425.
Su nombre.—Jácara romántica (burlesca)—425.
La amabilidad. En el álbum de la señorita D.ª Matilde Carondelet.—Octava—426.
La felicidad. En el álbum de la señorita D.ª Adela Carondelet.—Octava—426.
Exámen del «Juicio critico de los principales poetas españoles de la última era», obra póstuma de D. José Hermosilla.—Diálogo critico—426.

\* Gallego (D. Manuel Francisco).

XLVII.
Noticias de los restos mortales de Quevedo en 1796, en su manuscrito «Antigüedades» de Villanueva de los Infantes.—Documento—685.
Gallo (Cornelio)
(Versos. Traduc. de).
V. Solis y Rivadeneyra.
Gaona (Doña Jerónima de),
priora de las Comendadoras de Santiago de Granada.
XLVIII.
Carta á Quevedo, 1628.—511.

Garay (El Doctor).
XLII.

«El tiempo no podrá curar mis males».—Glosa en octavas—510.
«El juego de la primera».—Redondillas—510.
«Alegre, rico, venturoso lecho».—Soneto—511 (i).
«Vi un cierto gentilhomme el otro dia».—Soneto—511 (ii).
«En fin, el fin del fin es ya llegado».—Soneto—511 (iii).
«Torne Duero hácia atras con su corriente».—Soneto—511 (iv).
«Valladolid, tan peligrosa y fiera».—Soneto—511 (v).

García (Diego).

XVI.
Las maldiciones de Salaya.—Romance—644.

García (Sebastian).

IV.
Epigrama á Juan de Castellanos por su obra de «Varones Ilustres de Indias».—4.

García de la Huerta.

V. Huerta.
García Lasus de la Vega.
XXXII.

Ad Ferdinandum de Acuña.—Epigramma—58.

García de Loaisa (El Doctor).

XLII.
Al ilustre señor Juan Vázquez del Mármol, 1584 y 1588.—Dos Cartas—55 y 56.
A D. Pedro de Castro, arzobispo de Granada, 1597.—Carta—56.

\* García Suelto (D. Manuel Bernardino).

XX.
Juicio y observaciones acerca de la comedia «Las paredes oyen» de Alarcon.—515.
Juicio y observaciones acerca de la comedia «Quién engaña más á quien» de Alarcon.—519.
Juicio y observaciones acerca de la comedia «Los empeños de un engaño» de Alarcon.—522.
Juicio y observaciones acerca de la comedia «La verdad sospechosa» de Alarcon.—526.
Juicio y observaciones acerca de la comedia «Ganar amigos» de Alarcon.—541.

Garcilaso de la Vega.

XXXII.
POESÍAS.
ÉCLOGAS.
A D. Pedro de Toledo, marqués de Villafraña, virey de Nápoles. Salicio, Nemoroso.—5.
Albanio, Salicio, Camilo, Nemoroso.—6.
Tirreno, Alcino.—20.
Elegía al Duque de Alba, en la muerte de D. Bernardino de Toledo, su hermano.—25.
A Boscan.—Elegía—25.
Epistola á Boscan.—27.

CANCIONES.
«Si á la región desierta, inhabitable».—27.
«La soledad siguiendo».—28.
«Con un manso ruido».—29.
«El aspereza de mis males quiero».—29.
A la flor de Guido.—30.

SONETOS.
«Cuando me paro á contemplar mi estado».—52 (i).
«En fin, á vuestras manos he venido».—52 (ii).
«La mar en medio y tierras he dejado».—52 (iii).
«Un rato se levanta mi esperanza».—52 (iv).
«Escrito está en mi alma vuestro gesto».—52 (v).
«Por ásperos caminos he llegado».—52 (vi).
«No pierda más quien ha tanto perdido».—52 (vii).
«De aquella vista buena y excelente».—52 (viii).
«Señora mia, si de vos yo ausente».—53 (ix).
«Oh dulces prendas por mi mal balladas».—53 (x).
«Hermosas niñas que en el río metidas».—53 (xi).

«Si para refrenar este deseo».—55 (xii).
«A Dafne ya los brazos le crecían».—55 (xiii).
«Como la tierna madre que el doliente».—55 (xiv).
«Si quejas y lamentos pueden tanto».—54 (xv).
A la sepultura de D. Fernando de Guzman, hermano del autor.—54 (xvi).
«Pensando en el camino iba derecho».—54 (xvii).
«Si á vuestra voluntad yo soy de cera».—54 (xviii).
«Julio, despues que me parti llorando».—54 (xix).
«Con tal fuerza y rigor son concertadas».—54 (xx).
Villafranca (Al Marqués de).—54 (xxi).
Basto (Al Marqués del), (segun algunos).—54 (xxii).
«Con ansia extrema de mirar que tiene».—55 (xxiii).
«En tanto que de rosa y azucena».—55 (xxiv).
A la Marquesa de Padula, D.ª Maria de Cardona.—55 (xxv).
«¡Oh hado ejecutivo en mis dolores».—55 (xxvi).
«Echado está por tierra el fundamento».—55 (xxvii).
«Amor, amor, un hábito he vestido».—55 (xxviii).
«Boscan, vengado estais, con mengua mia».—55 (xxix).
«Pasando el mar Leandro el animoso».—55 (xxx).
«Sospechas que en mi triste fantasia».—56 (xxxi).
«Dentro de mi alma fué de mi engendrado».—56 (xxxii).
«Mi lengua va por do el dolor la guía».—56 (xxxiii).
A Boscan desde la goleta.—56 (xxxiv).
«Gracias al cielo doy que ya del cuello».—56 (xxxv).
A Mario Galeota.—56 (xxxvi).
«A la entrada de un valle en un desierto».—56 (xxxvii).
«Estoy contino en lágrimas bañado».—56 (xxxviii).
«Siento el dolor menguarme poco á poco».—57 (xxxix).

CANCIONES.

Habiéndose casado su dama.—(2)—57.
A una partida.—57.
A una señora que andándose él y otro paseando, les echó una red empezada y un huso comenzado á hilar en él... etc.—57.
Traducción de cuatro versos de Ovidio.—57.
A Boscan porque estando en Alemaña danzó en unas bodas.—57.
«Nadie puede ser dichoso».—Villancico—57.
«¡Qué testimonios son éstos».—Copla—58.

Garcí Laso.

V. García Lasus.
\* Gayangos (D. Pascual de).
XLIV.
La Gran Conquista de Ultramar que mandó escribir el Rey D. Alfonso el Sabio; ilustrada con notas críticas y un glosario, 1858.
XL.
Libros de caballerías, con un discurso preliminar y un catálogo razonado.
Discurso preliminar al tomo de libros de caballerías y catálogo razonado de los mismos.—iii y lxiii.

XLVIII.
Extracto del folleto de Valerio Fulvio titulado: Castigo esemplar de calumniatori, aviso di Parnaso, etc.—Documento—670.

LI.
Escritores en prosa anteriores al siglo xv; recogidos é ilustrados por...—1860.
Del libro de Calila é Dymna, y sus diferentes versiones.—xxiii.
Ilustraciones á los castigos é documentos del Rey Don Sancho.—79.
Ilustraciones á las obras de D. Juan Manuel.—228.
Ilustraciones al Libro de los enxemplos.—445.
Ilustraciones al Libro de las consolaciones de la vida humana, por el antipapa Luna.—561.
Glosario de voces anticuadas ó cuya significacion ha variado.—605.

Gayoso Figueroa y Moscoso (Dr. D. Antonio).
XLVIII.
Carta á Quevedo, 1650.—546.

Gelaeddin Balki

(Traducción de).
V. Noroña (Conde de).

**Gesner**  
(Traducción libre de).  
V. Blanco y Crespo.  
**\* Gibert (Mr.).**  
LXV.  
Cita acerca de Séneca.—8.  
**Gil Polo (Gaspar).**  
XLIII.  
« En el campo venturoso »—Quintillas—351.  
« Probaron en el campo su destreza »—Soneto—352.  
« Contando está Melibee »—Glosa (en octavas)?—352.  
« Si os pesa de ser querida »—Glosa (en una octava)?—352.  
**\* Gil Sanz (D. Alvaro).**  
LXIII.  
Noticia biográfica y juicio crítico de D. Francisco Sanchez Barbero.—354.  
**Gil Vicente.**  
LVIII.  
Auto de San Martín.—3.  
**\* Gil de Zárate (Excmo. Sr. D. Antonio).**  
V.  
Artículo biográfico y crítico acerca de Fr. Gabriel Téllez (Tirso de Molina).—XXXI.  
VII.  
Juicio acerca de Calderón.—LXVIII.  
XX.  
Artículo crítico acerca de las obras de Alarcón.—XLI.  
XXIV.  
Juicio general de las obras de Lope.—XXI.  
XXV.  
Juicio crítico sobre las obras literarias de D. Diego de Saavedra Fajardo.—XVII.  
LXI.  
Juicio crítico de Jorge Pitillas.—89.  
Juicio crítico de D. Ignacio de Luzán.—408.  
Juicio crítico de D. Félix María Samaniego.—353.  
XLVII.  
Estudio crítico de la colección de dramáticos contemporáneos de Lope de Vega.—XI.  
**Godínez (Doctor Felipe).**  
XLV.  
Aun de noche alumbra el sol.—Comedia—199.  
**Godoy (Diego).**  
XXII.  
Relación a Hernando Cortés, en que se trata del descubrimiento de diversas ciudades y provincias, etc.—465.  
**Gomez (Alvar).**  
LXII.  
Al ilustre señor Juan Vázquez del Mármol, 1573, 74 y 76.—Cuatro cartas—30 y 31.  
**\* Gomez (Francisco).**  
XLVIII.  
Cuenta a D. Francisco de Quevedo, 1640.—Documento—674.  
**Gomez de Cibdareal (Bachiller Fernan).**  
XIII.  
CENTON EPISTOLARIO.  
Al magnífico Sr. Pedro de Stúñiga, justicia mayor del Rey.—Epístolas I, II, VIII, X, XXII, XLIII, LXXI, LXXIX—1—3—4—8—14—24—27.  
Al magnífico é Rvdo. Sr. D. Juan de Contreras, arzobispo de Toledo.—Epístolas III, IV, V, XIX, XXVII, XL, LX—2—7—9—14—21.  
Al virtuoso doctor Periañez, del Consejo del Rey.—Epístolas VI, VII, LXXXIII—3—29.

Al magnífico é Rvdo. D. Lope de Mendoza, arzobispo de Santiago.—Epístolas IX, XI, LI, LVII, LXXX—4—17—20—28.  
Al magnífico Sr. D. Juan Ramirez de Arellano.—Epístola XII—4.  
Al magnífico Sr. Pedro Portocarrero, señor de Moguer.—Epístolas XIII, XVIII—5—7.  
Al magnífico caballero D. Gonzalo Megia, comendador de Segura.—Epístola XIV—5.  
Al doto varón Pedro López de Miranda, capellan mayor del Rey.—Epístolas XIV, XVII, LV—5—7—20.  
A la muy magnífica é virtuosa D.<sup>a</sup> Breanda de Luna.—Epístola XVI—6.  
Al doto Juan de Mena.—Epístolas XX, XXIII, XXXII, XXXVI, XLVI, XLIX, LVI, LXVI, LXXVII, LXXXIV, LXXXVI, XCII—7—8—10—14—16—20—22—23—26—30.  
Al magnífico Sr. Pedro López de Ayala, alcalde mayor de Toledo.—Epístolas XXI, LXXXVII—8—29.  
Al Rvdo. D. Alonso de Cartagena, dean de Santiago.—Epístolas XXIV, XXX, XXXI—8—10.  
Al Rvdo. Sr. D. Martin Galas, obispo de Coria.—Epístolas XXV, XXXIX—9—13.  
Al magnífico Sr. D. Juan de Sotomayor, maestro de Alcántara.—Epístola XXVI—9.  
Al magnífico Sr. Conde de Castrojeriz.—Epístola XXVIII—9.  
Al magnífico Sr. Fernan Alvarez de Toledo, señor de Valdecorneja.—Epístolas XXIV, LXIII, LXXIII—10—25—25.  
Al muy alto é muy poderoso é acatado el señor Rey D. Juan el segundo.—Epístolas XXXIII, XXXVII, XL—10—12—15.  
Al Rvdo. Sr. Obispo de Zamora, del Consejo del Rey.—Epístola XXXIV—11.  
Al magnífico é Rvmo. Sr. D. Juan de Cerezuela, obispo de Osmá, arzobispo de Sevilla y arzobispo de Toledo.—Epístolas XXXV, LXII, LXIV, LXIX, LXXXVIII, LXXXIX—11—21—22—24—30.  
Al magnífico Sr. Mariscal Diego Fernández, señor de Baena.—Epístola XXXVIII—15.  
Al virtuoso doctor Framo, del Consejo del Rey.—Epístolas XLII, LVIII—14—20.  
Al noble Adelantado Rodrigo de Perea.—Epístola XLIV—15.  
Al magnífico é Rvmo. Sr. D. Gonzalo, obispo de Jaen.—Epístola XLV—15.  
Al magnífico é Rvmo. Sr. D. Sancho, obispo de Astorga.—Epístola XLVI—15.  
Al magnífico Pedro Suárez de Toledo.—Epístola XLVIII—16.  
Al magnífico Sr. Alcaide de los donceles del Rey.—Epístola I—17.  
Al magnífico é muy Rvmo. Sr. Arzobispo de Santiago.—Epístola LXXX—28.  
Al magnífico Sr. Adelantado Diego de Ribera.—Epístola LII—19.  
Al magnífico Sr. Maestro D. Luis de Guzman.—Epístola LIII—19.  
Al magnífico é Rvmo. Sr. D. Gutierre de Toledo, obispo de Palencia, después arzobispo de Sevilla y de Toledo.—Epístolas LIV, LXXVII, LXXVIII, LXXXVI, CIII—19—26—27—29 y 33.  
Al noble Alonso Alvarez de Toledo, contador mayor del Rey.—Epístola LIX—21.  
Al honrado Sr. Fernan Diaz de Toledo, oidor é relator del Rey.—Epístola LXI—21.  
Al magnífico Sr. Gómez Carrillo.—Epístola LXIII—22.  
Al magnífico Sr. Conde de Niebla, D. Enrique.—Epístola LXV—22.  
Al magnífico Sr. Lope de Acuña, señor de Buendia.—Epístola LXX—24.  
Al virtuoso doctor Fernan López de Burgos, del Consejo del Rey.—Epístola LXXXII—25.  
Al magnífico Sr. Almirante.—Epístolas LXXV, XCV—25—32.  
Al magnífico Sr. Pero Avarez Osorio, señor de Cabrera.—Epístola LXXXIII—28.  
Al magnífico é Rvmo. D. Lope de Barrientos, obispo de Segovia.—Epístolas LXXXIV, XCVII, XCIX—29—32—35.  
Al magnífico Sr. Gonzalo de Guzman, Conde Palatino.—Epístola XCVIII—32.  
Al magnífico D. Alonso de Guzman, señor de Orgaz, é merino mayor de Sevilla.—Epístola C—35.  
Al magnífico Sr. D. Juan Ramirez de Guzman, comendador mayor de Castilla.—Epístola CIV—34.  
Al magnífico Sr. D. Gabriel Manrique, comendador mayor de Castilla, en Santiago.—Epístola LXXXV—29.  
Al doto Sr. Obispo de Orense, Fr. Juan de Torquemada.—Epístolas XCI, XCIV, CV—30—31—35.

Al magnífico Sr. Juan Pacheco, mayordomo mayor del Principe D. Enrique.—Epístola XCIII—31.  
Al magnífico Sr. Conde de Benavente.—Epístola XCVI—32.  
Trovas que se hallaron en su protocolo.—35.  
V. Quevedo.  
**Gomez de Quevedo.**  
**Gomez Tejada de los Reyes (El licenciado Cosme).**  
XXXV.  
« Viene en el invierno »—Endechas—195.  
« Hola, aho, pastores »—Villancico—196.  
« Hagamos un pellico »—Villancico—196.  
« Pastorico venturoso »—Villancico—213.  
« ¡ Adónde bueno, zagal »—Villancico—214.  
« Que si voy y no vengo, vengo »—Villancico—214.  
« Zagal, ¿dónde está mi bien »—Villancico—214.  
« Díme, pastor, así el cielo »—Villancico—214.  
« ¿ Como perdido, zagal »—Villancico—214.  
« Molinito, ¿por qué no muelas »—Villancico—215.  
« Viniste de la altura »—Oda—294.  
XLII.  
En alabanza del retiro de la corte.—Cancion—533.  
A la muerte.—Cancion—536.  
« ¿ Qué camino en mi vida seguir puedo »—Traducción de Ausonio Galo.—Idilio—537.  
Al suspiro de Crisaura.—Sonetos (3) burlescos—538.  
La honrada pobreza.—Traducción de Angelo Policiano—Octavas—538.  
**Góngora y Argote (D. Luis de).**  
XXXII.  
POESÍAS.  
SONETOS.  
A la historia de Felipe II que escribió Luis de Cabrera.—427 (i).  
A la segunda parte de dicha historia de Felipe II (por Cabrera).—427 (ii).  
A La Anstrada, de Juan Rufo.—427 (iii).  
A la fábula de Faeton que compuso el Conde de Villamediana.—427 (iv).  
Al Obispo de Sigüenza, pasando por Córdoba, donde le hicieron unas fiestas de toros y juegos de cañas.—427 (v).  
A D. Antonio Venegas, Obispo de Sigüenza.—427 (vi).  
A un niño hijo del Conde de Salinas.—427 (vii).  
Al Conde de Lemos desde Monfort, donde el Cardenal D. Rodrigo de Castro, Arzobispo de Sevilla, fundó una Universidad.—428 (viii).  
« A los campos de Lepe, á las arenas »—428 (ix).  
« Venidas de los montes Marianos »—428 (x).  
A la armada en que los marqueses de Ayamonte pasaban á ser vireyes de Méjico.—428 (xi).  
A la Duquesa de Ayamonte, enviándole unas piedras bezares.—428 (xii).  
A los poetas de la casa del Marqués de Ayamonte.—428 (xiii).  
Al Marqués de Ayamonte, enseñándole un retrato de la Marquesa.—428 (xiv).  
Al Marqués de Ayamonte.—428 (xv).  
A un retrato de D. Juan de Acuña, presidente de Castilla.—429 (xvi).  
A D. Cristóbal de Mora, primer marqués de Castel-Rodrigo, gran privado de Felipe II.—429 (xvii).  
A D. Pedro de Cárdenas y Angulo, que estaba en Granada.—429 (xviii).  
A D. Luis de Ulloa, un caballero de Toro que pasó por Córdoba.—429 (xix).  
Al licenciado Soto de Rojas, abogado en la real chancillería de Granada.—429 (xx).  
A la tercera parte de la « Historia pontifical » que escribió el doctor Babia, capellan de la capilla real de Granada.—429 (xxi).  
A un retrato de D. Alvaro Bazan, primer marqués de Santa Cruz.—429 (xxii).  
A D. Fray Diego de Mardones, obispo de Córdoba, en la dedicación de unos villancicos que le hizo Juan Risco, maestro de espilla de la Santa Iglesia de Córdoba.—429 (xxiii).  
A la retórica que compuso el padre Francisco de Castro, de la Compañía de Jesus.—429 (xxiv).

A la toma de Larache, fuerte de Africa, año de 1610.—430 (xxv).  
A la grandeza y dilatación de Madrid, corte de los reyes de España.—430 (xxvi).  
A la pasada de los Condes de Lémos por los puertos de Guadarrama.—430 (xxvii).  
A la consagración de D. Pedro González de Mendoza, arzobispo de Granada.—430 (xxviii).  
A una galería que en la casa arzobispal de Sevilla hizo el cardenal de Guevara, donde pintó todos los papas y padres del yermo.—430 (xxix).  
A una casa de placer del Conde de Salinas, orillas de Duero.—430 (xxx).  
Al Escorial, convento de San Jerónimo, dedicado á San Lorenzo... etc.—430 (xxxi).  
A D. Tomás Tamayo de Vargas, coronista de S. M., exhortándole á la publicación é ilustración de las obras de Garcilaso... etc.—430 (xxxii).  
A D. Diego Paez de Castillejo, veinticuatro de Córdoba.—431 (xxxiii).  
A una casa de placer de D. Antonio de Venegas, obispo de Pamplona, que está en una aldea llamada Burlada.—431 (xxxiv).  
A una montería que hizo Felipe III... con la reina...—431 (xxxv).  
« Al sol peinaba Clori sus cabellos »—431 (xxxvi).  
« Descaminado, enfermo, peregrino »—431 (xxxvii).  
« Las tablas del bajel despedazadas »—Cuadrilingüe—431 (xxxviii).  
A las damas de palacio.—431 (xxxix).  
« La dulce boca que á gustar convida »—431 (xl).  
A una dama que, habiéndola conocido hermosa niña, la vió después hermosísima mujer.—431 (xli).  
« ¡ Oh marinero, tú que cortesano »—432 (xlii).  
« Ilustre y hermosísima Maria »—432 (xliii).  
« Mientras por competir con tu cabello »—432 (xliv).  
« Ya que con más regalo el campo mira »—432 (xlv).  
A unos álamos.—432 (xlvi).  
« No destrozada nave en roca dura »—432 (xlvii).  
« Verdes juncos del Duero, á mi pastora »—432 (xlviii).  
« Tras la bermeja aurora el sol dorado »—432 (xlix).  
« Ni en este monte, este aire, ni este río »—433 (li).  
« Tres veces de Aquilon el soplo airado »—433 (lii).  
« Al trasmontar del sol la ninfa mia »—433 (liii).  
« En el cristal de tu divina mano »—433 (liiii).  
A un ruiseñor.—433 (liv).  
« Si ya la vista, de llorar cansada »—433 (lv).  
Descripción de una dama.—433 (lvi).  
A un arroyo.—433 (lvii).  
« Raya, dorado sol, orna y colora »—433 (lviii).  
« Vária imaginación que en mil intentos »—434 (lix).  
« Cual parece al romper de la mañana »—434 (lxi).  
« ¿ Cual del Ganges marfil ó cual de Paro »—434 (lxii).  
« Suspiros tristes, lágrimas cansadas »—434 (lxiii).  
A la sangría del tobillo de una dama.—434 (lxiiii).  
« No enfrene tu gallardo pensamiento »—434 (lxv).  
A unos álamos.—434 (lxvi).  
Caminando en días lluviosos.—434 (lxvii).  
A una dama vestida de leonado.—434 (lxviii).  
A la enfermedad grave de una dama.—435 (lxviiii).  
A una casa de campo de una dama á quien celebraba.—435 (lxix).  
A Guadalquivir, río de Andalucía.—435 (lxx).  
A los celos.—435 (lxxi).  
A Juan Rufo, jurado de Córdoba.—435 (lxxii).  
Contra los que dijeron mal de las « Soledades » de D. Luis.—435 (lxxiii).  
« Sentéme á las riveras de un bufete »—435 (lxxiv).  
A cierta dama que se dejaba vencer del interés antes que del gusto.—435 (lxxv).  
A la bajada de muchos señores caballeros de Madrid á socorrer la fuerza de la Marmora... cercada de moros.—436 (lxxvi).  
A una señora de cuenta á quien llevó cartas... y le pagó el porte con hacer muestra de unas doncellas... muy feas.—436 (lxxvii).  
A la ciudad de Valladolid, estando allí la corte.—436 (lxxviii).  
A la confusión de la corte.—436 (lxxix).  
Entrando en Valladolid, estando allí la corte.—436 (lxxx).  
A Valladolid.—436 (lxxxi).  
A la tela de Justar de Madrid que la sacaron al campo.—436 (lxxxii).  
A la creciente del río Manzanares.—436 (lxxxiii).  
A la puente Segoviana de Madrid.—437 (lxxxiv).