

- A Pisuerga río... de Valladolid.—437 (LXXXV).  
 Al auto general de la fe que se celebró en la ciudad de Granada. 437 (LXXXVI).  
 A Esgueva río... de Valladolid, donde echan todas las inmundicias de la ciudad.—437 (LXXXVII).  
 «El conde mi señor se va á Nápoles».—437 (LXXXVIII).  
 A la salida de la corte del Duque de Humera, embajador del rey de Francia.—437 (LXXXIX).  
 Contra los que dijeron mal del «Polifemo» de D. Luis.—437 (xc).  
 A lo poco que hay que fiar en el favor de los señores de la corte. 437 (xci).  
 A cierto caballero que juzgaba de lo que no entendía.—438 (xcii).  
 A un señor titulado, que queriendo D. Luis salir de la corte, le pidió le esperase para venirse juntos... y el señor se vino sin avisalle.—438 (xciii).  
 «No más moralidades de corrientes».—438 (xciv).  
 A D. Pedro de Cárdenas y Angulo, disuadiéndole de salir al toro... por ser muy manso.—438 (xcv).  
 «Por niñería un picarillo tierno».—438 (xcvi).  
 Al túmulo de la reina... Doña Margarita.—438 (xcvii y xcvi).  
 Al túmulo que la ciudad de Córdoba hizo á Doña Margarita de Austria.—438 (xcix).  
 A la capilla de nuestra Señora del Sagrario, que para entierro suyo edificó en Toledo el cardenal Rojas y Sandoval.—439 (c).  
 A la muerte de tres niñas, hijas del Duque de Feria.—439 (ci).  
 Al sepulcro de Dominico Greco, excelente pintor.—439 (cii).  
 «Pálida restituye á su elemento».—439 (ciii).  
 Al sepulcro de la Duquesa de Lerma.—439 (civ y cv).  
 A la muerte violenta que... Ravallac dió al rey Enrique IV.—439 (cv).  
 «Ceñida no, asombrada sí, la frente».—439 (cvii).  
 A la muerte de dos damas de Córdoba.—439 (cviii).  
 «Famoso monte, en cuyo vasto seno».—440 (cx).  
 Al nacimiento de nuestro Señor.—440 (cx).  
 Al monte santo de Granada.—440 (cxi).  
 «Urnas plebeyas, túmulos reales».—440 (cxii).  
 A la purísima Concepcion de nuestra Señora, etc.—440 (cxiii).  
 A la beatificación de San Ignacio, etc.—440 (cxiv).  
 A unas fiestas de cañas y toros en la plaza de Valladolid.—440 (cxv).  
 «Deja el monte, garzon bello, no fies».—440 (cxvi).  
 «Volvió al mar Alción, volvió á las redes».—441 (cxvii).  
 Contra los que dijeron mal de las «Soledades» de D. Luis.—441 (cxviii).  
 A una enfermedad de D. Antonio de Pázos, obispo de Córdoba.—441 (cxix).  
 A Juan de Villegas Ceballos, gobernador del estado de Luque.—441 (cxx).  
 «A este que admiramos en lucente».—441 (cxxi).  
 «A Liofares risueños de Abilela».—441 (cxxii).  
 A fray Hortensio Félix Paravicino... diciéndole del sufrimiento y tolerancia con que el confesor del Rey despachaba los muchos negocios que tenía.—441 (cxxiii).  
 «Al tronco descansaba de una encina».—441 (cxxiv).  
 A una dama que estando dormida le picó una abeja en la boca.—442 (cxxv).  
 «En la manchada holand del tributo».—442 (cxxvi).  
 Deprecacion á la Virgen nuestra Señora por la salud del Rey... Felipe III.—442 (cxxvii).  
 «Erase en Cuenca lo que nunca fuera».—442 (cxxviii).  
 «Esta de flores, cuando no divina».—442 (cxxix).  
 Al túmulo que la villa de Madrid hizo á las honras de... Felipe III. 442 (cxxx).  
 Al Conde de Lémos.—442 (cxxx).  
 «Ave real, de plumas tan desnuda».—442 (cxxxii).  
 «Aunque á rocas de fe ligada vea».—442 (cxxxiii).  
 «Camina mi pension con piés de plomo».—443 (cxxxiv).  
 Al rey Felipe IV, ausente de la Reina.—443 (cxxxv).  
 Al Marqués de Velada, que habiendo en unas fiestas reales muerto un toro y queriendo esperar otro, S. M. le mandó salir de la plaza.—443 (cxxxvi).  
 Pidiendo cierta merced el autor á S. M. y tratando de partirse á su casa.—443 (cxxxvii).  
 A un libro que compuso el licenciado Fresno.—443 (cxxxviii).  
 «El conde mi señor se va á Nápoles».—443 (cxxxix).  
 «En año quieres que plural cometa».—443 (cxl).  
 A un libro del «Perfecto regidor», que compuso D. Juan de Aguado y Castilla.—443 (cxi).

- A un excelente pintor extranjero que le estaba retratando.—443 (cxli).  
 «Yacen aquí los huesos malogrados».—444 (cxliii).  
 «La aurora, de azahares coronada».—444 (cxliii).  
 Al Conde de Villamediana, curioso en piedras preciosas, caballos y pinturas.—444 (cxliii).  
 «Los blancos lilios que de ciento en ciento».—444 (cxliii).  
 Al viaje que hizo al Andalucía el rey Felipe IV, el año de 1624, que nevó y llovió en toda aquella tierra excesivamente.—444 (cxliii).  
 A una enfermedad de Felipe IV.—444 (cxliii).  
 A Licito, caballero muy necio y muy rico.—444 (cxliii).  
 «Mariposa, no sólo no cobarde».—444 (cxliii).  
 «Menos solicitud veloz saeta».—444 (cxliii).  
 «En la capilla estoy, y condenado».—445 (cxliii).  
 A la ciudad de Córdoba y su fertilidad.—445 (cxliii).  
 «Oro no, rayo sí, flamante grana».—445 (cxliii).  
 «Peinaba al sol Belisa sus cabellos».—445 (cxliii).  
 A una dama que, quitando del dedo una sortija... se hirió...—445 (cxliii).  
 «Cuanto al Duero le he negado ausente».—445 (cxliii).  
 «Cuanto forjare más hierros el hado».—445 (cxliii).  
 «Sople rabiosamente conjurado».—445 (cxliii).  
 A una montería que hizo el rey D. Felipe IV... en que mató un jabali.—445 (cxliii).  
 Al serenísimo Infante Cardenal... hermano de Felipe IV.—445 (cxliii).  
 «Sea bien matizada la librea».—446 (cxliii).  
 A Vicente de Santana, músico de D. Diego de Vargas, corregidor de Córdoba, que se venía á comer sin convidarlo.—446 (cxliii).  
 «No sé qué escriba á vuestra señoría».—446 (cxliii).  
 «Una vida bestial de encantamiento».—446 (cxliii).  
 «Tonante monseñor, ¿de cuándo acá».—446 (cxliii).  
 A una rosa.—446 (cxliii).  
 «Sella el tronco sangriento, no le oprime».—446 (cxliii).  
 Al año climaterico de su edad.—446 (cxliii).  
 «Ser pudiera tu pira levantada».—447 (cxliii).  
 Al Santísimo Sacramento.—447 (cxliii).  
 Al túmulo que la ciudad de Córdoba hizo á las honras de la reina Doña Margarita de Austria.—447 (cxliii).  
 A un maneco que siendo donado de las monjas Corpus Christi de Córdoba, se fué y volvió muy galan...—447 (cxliii).  
 A un caballero que colgó en una capilla de un título un alfanje y una bandera.—447 (cxliii).  
 A una junta de estudiantes en una casa que habia padecido incendio... etc.—447 (cxliii).  
 A cierto hidalgo pobre, que juntó de limosna el dote de dos hijas para entrarlas en religion.—447 (cxliii).  
 Al sepulcro de una mujer.—447 (cxliii).  
 A los túmulos que hicieron las ciudades de Jaen, Ecija y Baza á las honras de la reina Doña Margarita.—448 (cxliii).  
 A una enfermedad muy grave que tuvo en Salamanca D. Luis...—448 (cxliii).  
 «Gracias os quiero dar sin cumplimiento».—448 (cxliii).  
 Al sol porque salió estando con una dama y le fué forzoso dejarla.—448 (cxliii).  
 A la pareja que corrieron D. Bernardino de Mendoza y el Marqués de Astorga.—448 (cxliii).  
 A las fiestas del nacimiento del príncipe D. Felipe Dominico Víctor y á los obsequios hechos al embajador de Inglaterra.—448 (cxliii).  
 CANCIONES.  
 A la toma de Larache... año de 1610.—448.  
 A la armada que el rey Felipe II envió contra Inglaterra.—449.  
 Al año de 1600, que fué tercero del reinado de Felipe III.—450.  
 A la armada en que pasaron los marqueses de Ayamonte á ser vireyes de Méjico.—450.  
 «Del mar, y no de Huelva».—450.  
 «Por este culto bien nacido prado».—451.  
 A una dama presentándola unas flores.—451.  
 «Corcilla temerosa».—451.  
 «¿Qué de envidiosos montes levantados».—451.  
 A D. Diego López de Haro, que murió niño.—452.  
 «Vuelas, oh tortolilla».—452.  
 «Dichosa pastorcilla».—452.  
 A una golondrina.—453.  
 «Tenia Mari-Nuño una gallina».—453.

- A la nueva falsa que vino de la muerte del conde de Lémos, vi- rey de Nápoles, y por saberse luégo la falsedad no se acabó esta canción.—453.  
 Al sepulcro del gran duque de Medina-Sidonia, D. Alfonso Pérez de Guzman.—454.  
 Al sepulcro de Garcilaso de la Vega, excelente poeta toledano.—454.  
 Al sepulcro de tres niñas, hijas del Duque de Feria.—454.  
 A la traslación de una reliquia del santo príncipe Hermenegildo... en Sevilla.—454.  
 A la creación del cardenal D. Enrique de Guzman, hijo... del Marqués del Carpio, etc.—455.  
 A la serenísima infanta María, ya reina de Hungría, que mató un jabali de un arcabuzazo.—455.  
 A las «Lusiadas» de Camoes, que tradujo Luis Gómez de Tapia. 456.  
 Al sepulcro del rey Felipe III.—456.  
 OCTAVAS.  
 A la descension de la Virgen nuestra Señora á dar la casulla... á San Ildefonso.—456.  
 Al túmulo que la ciudad de Córdoba hizo á la reina... Doña Margarita de Austria.—457.  
 «En sola su confusa montería».—457.  
 A la beatificación de San Francisco de Borja...—457.  
 Al Santísimo Sacramento.—457.  
 A la historia de Felipe II que escribió Luis Cabrera.—Tercetos heroicos.—457.  
 A lo poco que hay que fiar de los favores de los príncipes corte- sanos.—Tercetos burlescos.—458.  
 Polifemo y Galatea.—Fábula.—459.  
 Soledades.—Al Excmo. Sr. Duque de Béjar.—463.  
 Panegirico al Duque de Lerma.—477.  
 DÉCIMAS.  
 «Flechando vi con rigor».—482.  
 «Pintado he visto al amor».—482.  
 A D. Diego de Córdoba, primer marqués de Guadalcázar, viniendo de la corte.—482.  
 «La que ya fué de las aves».—483.  
 «Esta bayeta aforrada».—483.  
 «De un monte en los senos, donde».—483.  
 «Musa que sopla y no inspira».—483.  
 A D. Pedro Sotés, truhan que estando en Córdoba y viniendo á su posada una noche á deshora, no le quisieron abrir.—483.  
 Contra los que dijeron mal de las «Soledades».—483.  
 «Esa palma es, niña bella».—484.  
 «Una moza de Alcobendas».—484.  
 Habiendo ido D. Luis á hacer unas informaciones á Galicia, hizo estas décimas.—484.  
 Contra las costumbres.—484.  
 «Cuán venerables que son».—485.  
 «En hábito de ladrón».—485.  
 A una oposicion de maestros de capilla.—485.  
 A una décima que el Conde de Villamediana no hizo en favor del «Polifemo y Soledades».—485.  
 A unas fiestas de toros y juegos de cañas en la corte, donde no asistieron los reyes.—485.  
 A la toma de Larache... que se entregó al Marqués de San Ger- man.—485.  
 A un rejon que dió á un toro Simon Bonami, enano.—485.  
 A una empanada de jabali que le envió el Marqués del Carpio, ha- biéndole muerto él mismo.—486.  
 A una dama sevillana devota de D. Luis, que amenazaba con él á quien le hacia disgusto.—486.  
 A D. Juan de Guzman, corregidor que fué de Córdoba, corredor en las ferias de una yegua que el autor le daba al Duque de Béjar.—486.  
 «Truena el cielo y al momento».—486.  
 A unos jugadores de pelota que en Medina del Campo le pagaron el carruaje.—486.  
 A una monja enviándole un cuarto de ternera.—486.  
 A Marcos de Torres... administrador del lavadero de la lana.—486.  
 A Marcos de Torres... deteniéndole un músico criado suyo para que cantase á una dama.—486.  
 «El lienzo que me habeis dado».—486.  
 A una monja, enviándole dos conejos.—486.  
 «No me pidais más hermanas».—486.

- Al túmulo que la ciudad de Córdoba hizo á la reina Doña Marga- rita.—486.  
 «Ociosá toda virtud».—486.  
 A D. Pedro de Cárdenas y Angulo, á quien un toro le mató un caballo llamado Frontalete.—486.  
 Al sepulcro de Simon Bonami, enano.—487.  
 A D. Diego Paez de Castillejo, animándole á que hiciese versos. 487.  
 A D. Diego de Argote, llamado el Moreno, entrando en la corte con unas cuartanas.—487.  
 A la fábula de Faeton, que en octavas rimas compuso el Conde de Villamediana.—487.  
 Al licenciado Enrique Vaca de Alfaro, médico y cirujano que es- cribió un libro acerca del modo de curar los heridos de la ca- beza.—487.  
 Bras, Carrillo.—487.  
 «Atrevida confianza».—487.  
 A una caída que dió de un caballo un hijo de D. Rodrigo Calde- ron.—487.  
 «Casado el otro se halla».—487.  
 A una inscripcion que cierto caballero puso en el sepulcro de don Pasañal, obispo de Córdoba, etc.—487.  
 A D. Juan de Góngora y Castillejo, estudiante niño en un colo- quio.—487.  
 «Doctor barbado, cruel».—488.  
 «Esta hermosa prision».—488.  
 A la muerte de un perrillo de falda llamado Flor.—488.  
 A un poeta que para describir unas fiestas en octavas, se valió de algunos amigos suyos.—488.  
 A una dama que le daba el sol en el rostro por una vidriera.—488.  
 A Fray Pedro de Pedrosa, electo obispo de Leon, que no quiso dejar el hábito por el de obispo.—488.  
 A un alguacil de corte, que en unas fiestas reales mató un toro de una cuchillada.—488.  
 «¿Oh jurisprudencia, cual?».—488.  
 A la muerte de D. Rodrigo Calderon.—488.  
 «Siempre le pedí al amor».—488.  
 «Tropezó un día Dantea».—488.  
 Al licenciado Cristóbal de Heredia su administrador, pidiéndole alimentos de medio mes adelantado.—488.  
 «Tu hieldad, Clori, adoré».—488.  
 Al serenísimo infante cardenal D. Fernando, pidiéndole una em- panada de capon, etc.—489.  
 «El pensar como pensar».—489.  
 A la muerte violenta que dieron al Conde de Villamediana, sin sa- ber quién.—489.  
 «Musas, si la pluma mia».—489.  
 A una oposicion de un canonicato... de Toledo, que llevó el doc- tor Cámara.—489.  
 A unos caballeros devotos de monjas.—489.  
 A una monja, enviándole un menudo de ternera con muchas flo- res.—490.  
 «Con Marlisa en la estacada».—490.  
 «De la estafeta pasada».—490.  
 A una monja, enviándole una cesta de ciruelas monjiles.—490.  
 A la comedia de la «Gloria de Niquea» que escribió el Conde de Villamediana.—490.  
 A una cortesana.—Epigrama.—490.  
 A un predicador.—Epigrama.—490.  
 A D. Gaspar de Ezpeleta, habiendo caído de un caballo en unas fiestas celebradas en Valladolid.—Décimas.—490.

## LETRILLAS.

- «La vaga esperanza mia».—490.  
 «Vuela pensamiento y diles».—490.  
 «Ya no más, cegnezuelo hermano».—490.  
 «No son todos ruseñores».—491.  
 A un fulano de Arroyo.—491.  
 A dos hijos de un zapatero rico, que gastaron lo que les dejó su padre.—491.  
 «Allá darás rayo».—491.  
 «Dineros son calidad».—491.  
 «Si las damas de la corte».—492.  
 «Un buhonero ha empleado».—492.  
 «Cada uno estornuda».—492.  
 «¿Por qué llora la Isabelitica».—492.

- « Buena orina y buen color »—495.  
 « Manda amor en su fatiga »—495.  
 « Que pida un galan Menguilla »—495.  
 « Ande yo caliente »—494.  
 « Da bienes fortuna »—494.  
 Al nacimiento de nuestro Señor cantaron estas letrillas sacras en la santa iglesia de Córdoba.—494.  
 Gil Carrillo.—494.  
 « Ven al portal, Mingo, ven »—495.  
 Portugues. Castellano.—495.  
 « ¿Cuál podeis, Judea, decir »—495.  
 « Niño, si por lo que tienes »—495.  
 « Al Gualtehejo »—495.  
 « Esta noche un amor nace »—496.  
 « ¡Oh que vimo, Mangalena »—496.  
 A la venida de los Reyes á adorar á Nuestro Señor recién nacido.—496.  
 A la purificacion de Nuestra Señora.—(2)—496.  
 A la Virgen de Villaviciosa por la salud y vida de D. Diego de Mardones, Obispo de Córdoba.—(2)—496.  
 A la procesion que vispera del Córpus se hace al Sagrario.—497.  
 Gil. Bras.—497.  
 « El pan que veis soberano »—497.  
 « A la dina, dana, dina, la dina, dana »—497.  
 « ¿Qué comes hombre? »—497.  
 « Oveja perdida, ven »—498.  
 « Alma, niña, ¿quieres, di »—498.  
 « Que pretenda el mercader »—498.  
 « Tejió de piernas de araña »—498.  
 « Ponderémos la experiencia »—498.  
 « Que haya gustos en la villa »—498.  
 « Será lo que Dios quisiere »—499.  
 « Milagros de córte son »—499.  
 « Absolvamos el sufrir »—499.  
 « Caído se le ha un clavel »—499.  
 « El racimo que ofreció »—500.  
 « Ya que rompí las cadenas »—500.  
 « No me llame fea, calle »—500.  
 « Con el són de las hojas »—500.  
 « A toda ley, madre mia »—500.  
 « No sé qué me diga, diga »—501.  
 « Que no hay tal andar, como estar en casa »—501.  
 « En el almoneda »—501.  
 « Si en todo lo cago »—501.  
 « Clavellina se llama la perra »—501.  
 « ¿Qué lleva el señor Esgueva »—502.  
 « Mandadero es el arquero »—502.  
 « Aprended flores de mí »—502.  
 « No vayas, Gil, al sotillo »—502.  
 « Hagasme tantas mercedes »—503.  
 « Cual más, cual ménos »—503.  
 « De aquel buen siglo dorado »—503.  
 « Digamos de lo que siento »—503.  
 « Hermosa es y con dinero »—503.  
 « Tenga yo salud »—504.  
 « Hay unos hombres de bien »—504.  
 « De unos enigmas que traigo »—504.  
 « Que por quien de mí se olvida »—504.  
 « Que un galan enamorado »—504.  
 « Paloma era mi querida »—505.

## EPIGRAMAS.

- A una cortesana, haciéndole una promesa que el autor habia de cumplir.—505.  
 A una cortesana caída.—505.

## ROMANCES.

- « Donde esclarecidamente »—505.  
 « Famosos son en las armas »—505.  
 « Apeóse el caballero »—506.  
 « Las flores del romero »—506.  
 « Servía en Orán al Rey »—506.  
 « Entre los sueltos caballos »—507.  
 « Aquí entre la verde juncia »—507.  
 « Aquel rayo de la guerra »—508.  
 « Los rayos le cuenta al sol »—508.  
 « Ciego que apuntas y atinas »—508.  
 « En el caudaloso rio »—508.

- « La más bella niña »—509.  
 « Las redes sobre la arena »—509.  
 A Angélica y Medoro.—509.  
 « Clóris, el más bello grano »—510.  
 « Cuatro ó seis desnudos hombres »—510.  
 « Segun vuelan por el agua »—510.  
 « Al campo salió el estío »—511.  
 A D.<sup>a</sup> Elvira de Córdoba, hermana del Sr. Zuheros.—511.  
 « Contando estaban sus rayos »—511.  
 Cuando estuvo en Cuenca D. Luis.—511.  
 « En el baile del egido »—512.  
 « Frescos airecillos »—512.  
 « ¡Oh cuán bien que acusa Alcinoo »—513.  
 « Castillo de San Cervantes »—513.  
 « En tanto que mis vacas »—513.  
 « Sobre unas altas rocas »—513.  
 « Los montes que el pié se lavan »—513.  
 « Las aguas de Carrion »—514.  
 « Esperando están la rosa »—514.  
 « No vengo á pedir silencio »—Loa para una comedia—514.  
 A la ciudad de Granada.—515.  
 « Tendiendo sus blancos paños »—516.  
 « No me bastaba el peligro »—516.  
 « ¡Qué necio que era yo antaño »—517.  
 « Levantando blanca espuma »—517.  
 « Sin vela y sin esperanza »—517.  
 « En dos lucientes estrellas »—517.  
 « Criábase de Albanes »—518.  
 « Amarrado á un duro banco »—518.  
 « La desgracia del forzado »—518.  
 « De Tisbe y Piramo quiero »—518.  
 « Guarda corderos zagala »—518.  
 « Al pié de un árbol robusto »—519.  
 « Cuando la rosada aurora »—519.  
 « Tenemos un doctorando »—520.  
 « Murmuraban los rocinos »—520.  
 A un caballero de Córdoba, que decia que Córdoba se llamó San sueña, etc.—521.  
 A un caballero que se jactaba de que descendia de cuatro grandes, etc.—521.  
 « Salíendome estotro dia »—522.  
 « Trepan los gitanos »—522.  
 « A vos digo, señor Tajo »—522.  
 « Manzanáres, Manzanáres »—523.  
 « Erase una vieja »—523.  
 A la fábula de Leandro y Ero.—(2)—523.  
 A la fábula de Piramo y Tisbe.—523.  
 « Al pié de un álamo negro »—527.  
 A D. Pedro de Cárdenas y Angulo, un caballero de Córdoba.—527.  
 « Despuntando mil agujas »—528.  
 « Agora que estoy despacio »—528.  
 « Triste pisa y afligido »—528.  
 « Hermana Marica »—529.  
 « Hanme dicho, hermanas »—529.  
 « Diez años vivió Belerma »—530.  
 « Noble desengaño »—531.  
 « Ensíllenme el asno rucio »—531.  
 A un hermano del autor.—532.  
 « Que se nos va pascua, mozas »—532.  
 A la muerte de D.<sup>a</sup> Luisa de Cardona, monja en Santa Fé de Toledo.—532.  
 Al nacimiento de Nuestro Señor.—533.  
 Al Santísimo Sacramento.—533.  
 A la beatificacion de Santa Teresa de Jesus, etc.—533.  
 « Al tronco de un verde mirto »—534.  
 « Ave de plumaje negro »—534.  
 A la batalla de Lepanto.—534.  
 « En la fuerza de Almería »—534.  
 « En lágrimas salgan mudos »—535.  
 Al Rey D. Felipe IV nuestro señor, y á la Reina nuestra señora.—535.  
 A tres damas de palacio.—535.  
 Al nacimiento de Nuestro Señor.—535.  
 « Pensó rendir la mozueta »—536.  
 « Lloraba la niña »—536.  
 Al nacimiento de Nuestro Señor.—536.

- « Dejad los libros agora »—537.  
 A D. Antonio Ponce de Leon y Chacon, señor de la villa de Polvoranca, yendo á Colmenar, etc.—537.  
 « Al corral saltó Lucía »—537.  
 « Labrando estaba Artemisa »—538.  
 « Lo que Persia vió en sus montes »—538.  
 « Ojos eran fugitivos »—539.  
 « Herido amor con las armas »—539.  
 « Conocidos mis deseos »—539.  
 « Clóris divina en todo »—539.  
 « Por las faldas del Atlante »—540.  
 « En la beldad de Jacinta »—540.  
 « La cítara que pendiente »—540.  
 « Las auroras de Jacinta »—540.  
 « La más lucida belleza »—541.  
 « Llovias de Mayo y de Octubre »—541.  
 « Menguilla la siempre bella »—541.  
 « Porque corre á despeñarse »—541.  
 « Tú, noche, que alivias »—542.  
 « A un tiempo dejaba el sol »—542.  
 « Recibi vuestro billete »—543.  
 « Mil años ha que no canto »—543.  
 « Así Riselo cantaba »—544.  
 « ¡Ah mis señores poetas »—544.  
 Religion.—545.  
 Justicia.—Octavas—545.  
 « Una bella cazadora »—548.  
 « Por una negra señora »—548.  
 « En aquel siglo dorado »—548.  
 « Dejad los libros un rato »—549.  
 « Juéves era, juéves »—549.  
 « Gran filósofo me han hecho »—549.  
 « Compitiendo con los cielos »—550.  
 « Con ropilla y sin camisa »—550.  
 « Comadres, las mis comadres »—550.  
 « Soledad que affige tanto »—551.  
 « Galanes, los que teneis »—551.  
 « Hermosas depositarias »—551.  
 « No viene á mí el sobreescrito »—552.  
 « Junto á una fuente clara »—552.  
 « En las orillas del Tajo »—552.

## XXXV.

- « Pender de un leño trasgado el pecho »—Soneto—53 (85).  
 « Caído se le ha un clavel »—Villancico—213.  
 « Oveja perdida, ven »—Glosa—539.

## XXIX.

- A Juan Rufo en La Austriada.—Soneto—5.

## ROMANCES.

## X.

- Abenzulema.—45.  
 Hacén, último Abencerraje.—(2)—120.  
 El español de Orán.—(5)—122.  
 Parodia de un romance morisco.—433.  
 El cautivo.—157.  
 El forzado de Dragut.—(3)—141.  
 La colmenera y el caballero.—184.  
 Angélica y Medoro.—270.  
 Belerma.—285.

## XVI.

- « Una bella cazadora »—444.  
 « Ciego que apuntas y atinas »—445.  
 « Guarda corderos, zagala »—474.  
 « Las redes sobre la arena »—494.  
 « Sobre unas altas rocas »—495.  
 « En el caudaloso rio »—495.  
 « Aquí entre la verde juncia »—496.  
 « Los montes que el pié se lavan »—497.  
 « En los pinares de Júcar »—499.  
 « Menguilla, la siempre bella »—499.  
 « En el baile del egido »—500.  
 « Dejad los libros agora »—517.  
 « Tendiendo los blancos paños »—518.  
 « Por una negra señora »—518.  
 « Atención, por vida mia »—519.  
 « Murmuraban los rocinos »—519.

- « En aquel siglo dorado »—520.  
 « Pensó rendir la mozueta »—521.  
 « Recibi vuestro billete »—521.  
 « No viene á mí el sobreescrito »—522.  
 « Con ropilla y sin camisa »—523.  
 Los tres jaques.—589.

## ROMANCILLOS.

- « Tú, noche, que alivias »—608.  
 « Frescos airecillos »—608.  
 « Lloraba la niña »—609.  
 « La más bella niña »—609.  
 « Juéves era, juéves »—609.  
 « Noble desengaño »—628.  
 « Trepan los gitanos »—628.  
 « Erase una vieja »—629.  
 « Hermana Marica »—629.  
 « Hanme dicho, hermanas »—629.

## XLII.

- Variantes de algunas poesías de...—595.

## LXII.

- A D. Pedro Fernández de Castro, Conde de Lémos, disculpándose de la omision de escribirle, 1620.—Carta—60.

## Gonzaga (Ludovico).

## XLII.

- « ¡Cuándo en el duro mal de mi tormento »—Soneto—502.

## Gonzalez (M. Fr. Diego).

## LXI.

## POESÍAS.

- Llanto de Delio y profecía de Manzanáres.—Egloga—181.  
 Delio y Mirta.—Egloga—184.  
 A las Nobles Artes.—Oda—185.  
 El murciélago aveoso.—Invectiva—186.  
 A Melisa.—Sueños—Oda—187.  
 Historia de Delio.—A Jovino.—Cancion—188.  
 Visiones de Delio.—Cancion—189.  
 Al rio Guadalete.—Cancion—190.  
 A Vecinta desdeñosa.—Cancion—190.  
 « ¡Por qué tan riguroso »—Oda—191.  
 Delio da á entender á Mirta la preferencia que de ella hace respecto de Peria, bajo la metáfora de dos olivos.—Terzetos—191.  
 El triunfo de Manzanáres.—Cancion—192.  
 Cádiz transformado y dichas soñadas del pastor Delio.—193.  
 A Melisa.—Cancion—194.  
 A Lisano.—Oda—195.  
 « ¡Cuán grande y admirable »—Traduccion del salmo viii.—Oda—195.  
 « ¡Para qué me decís (si en Dios confío) »—Traduccion del salmo x.—Oda—195.  
 Traduccion del himno *Veni, Creator*.—Oda—195.  
 Traduccion del cántico *Magnificat*.—Oda—196.  
 Traduccion del himno *Te Deum*.—Oda—196.  
 A una pintura confusa de la gloria.—Octava—196.  
 A un orador contrahecho, zazoso y satírico.—Soneto—196.  
 Censura de unos sonetos acrósticos.—Octava—196.  
 Traduccion del epitafio latino que el Bembo hizo á Rafael.—Quintilla—197.  
 Con motivo de la exaltacion al trono y proclamacion de nuestro augusto soberano Carlos IV.—Egloga—197.  
 Satisfaccion del Genil triunfante del Darro quejoso.—Octavas—197.  
 A la paz ventajosamente concluida por Carlos III.—Soneto—198.  
 A Mirta ausente.—Endechas—198.  
 « A la noche funesta »—Silva—198.  
 Las edades.—Poema didáctico—198.  
 Pintura descada.—Décima—201.  
 A una señora que se quejaba de que hubiesen tratado á otra antes que á ella.—Décimas—201.  
 A la noche, pintada por J. Vernet.—201.  
 A D. Bartolomé Vázquez, habiendo grabado la lámina de San Agustin.—Quintilla—201.  
 Al pensamiento.—Oda—202.  
 En los dias de Lisi.—Endechas—202.  
 El digamos ó el amor de Mireo.—Endechas—202.

A la quemadura del dedo de Filis.—Endechas—205.  
A Lisi, malagueña.—Endechas—205.

**Gonzalez (Estéban)?**

XXXIII.

Vida y hechos de Estebanillo Gonzalez.—Novela—285.

**Gonzalez (Arzobispo de Santiago, Don Fray José).**

XLVIII.

Carta á Quevedo, 1628.—540.

**Gonzalez (P. Sebastian).**

XLVIII.

Trozo de una carta al P. Rafael Pereira, en que habla de la prision de Quevedo.—Documento—673.

Carta al P. Rafael Pereira (sobre sucesos de la monarquía desde Enero de 1637 á 17 de Agosto de 1638).—341 y siguientes á cada paso.

**Gonzalez Carvajal.**

LXVII.

**POESÍAS.**

SONETOS.

A San Ignacio de Loyola, en la cueva de Manresa.—561.  
Contra la pedantería de algunos literatos romancistas.—561.  
Cuando se comenzaron á usar los pantalones.—561.  
« Voy á hacer un soneto, porque ahora »—562.

ODAS.

Al Espíritu-Santo, en el día de Pentecostés.—562.  
A la Virgen Santísima.—562.  
A San Rafael Arcángel.—563.  
Al Santísimo Sacramento.—564.  
A San Fernando, Rey y protector de España.—564.  
En la revolución francesa, á Santiago, patron de España.—565.  
En la guerra con los ingleses, á Santiago, patron de España.—566.

Al Niño Dios, presentado por su madre en el templo.—(2)—566 y 567.

En la Concepcion en gracia de la Virgen María.—568.

A la Asuncion de Nuestra Señora.—568.

A la Fe.—569.

A la Esperanza.—569.

A la Caridad.—570.

A la vida presente.—570.

A la vida futura.—571.

Al Ser Supremo.—571.

A la Reina María Luisa de Borbon.—572.

A la Reina D.<sup>a</sup> María Cristina de Borbon, en la enfermedad del Rey.—573.

A San José.—573.

A la Santísima Virgen.—574.

A la Virgen madre de Dios.—574.

En la invasion francesa, á la Santísima Virgen aparecida á Santiago.—575.

A la Excm. Sra. Marquesa de Villafranca, en la muerte de su primogénito.—575.

Al juramento del Rey á la Constitucion, en 1820.—575.

En la proximidad de un parto, anuncio al hijo deseado.—576.

LETRILLAS.

Pintura de un carrutaco.—576.

En el año 1825.—577.

EPÍSTOLAS.

A un amigo, quejándose del atraso que padecía en su carrera y de su penoso destino.—577.

A D. José de Vargas y Ponce.—578.

A cardenal de Borbon.—Elegía—579.

SÁTIRAS.

Contra las costumbres del tiempo.—580.

Contra la envidia.—581.

A dos criados que tenía, estando cesante.—Romance—583.

**\* Gonzalez de Avila ó Dávila (P. Gil).**

LV.

Declaracion en las informaciones de Madrid (acerca de Santa Teresa).—409.

LXV.

Juicio acerca de Fr. Bartolomé de las Casas.—196.

**\* Gonzalez Garcia (Dr. D. Pedro), obispo de la Puebla de los Angeles.**

LXI.

Juicio crítico de D. Eugenio Gerardo Lobo.—20.

**\* Gonzalez Pedroso (D. Eduardo).**

XLVIII.

Autos sacramentales, desde su origen hasta fines del siglo XVII. Coleccion escogida, dispuesta y ordenada por... 1865.

**Gonzalez de Salas (D. Joseph Antonio).**

LXIX.

Ilustraciones y discursos, adornos artísticos y literarios con que fueron publicadas las poesías de D. Francisco de Quevedo Villegas en las ediciones de 1648 y 1670.—547.

**Gonzalez de Sepúlveda (El maestro Pedro).**

LXII.

Al licenciado Francisco Cascales.—Epístola IX sobre sus « Tablas poéticas. »—542.

**\* Gracian (Lorenzo).**

XXXII.

Juicio acerca de D. Juan de Arguijo.—591.

**Gracian (Baltasar).**

LXV.

El discreto.—544.

Oráculo manual y arte de prudencia, sacada de los aforismos que se discurren en las obras de...—570.

El héroe.—600.

**\* Gracian de la Madre de Dios (Fr. Jerónimo).**

LIII.

Prólogo que dirige á los religiosos y religiosas carmelitas descalzos. (En el libro de los Conceptos del amor de Dios de Santa Teresa.)—385.

Sobre la fundacion de Sevilla. Obediencia de Santa Teresa.—Documento—555 (nota).

LV.

Constituciones para los descalzos carmelitas.—356.

Carta dedicatoria á D.<sup>a</sup> Olimpia Ursina Cesis.—452.

Diálogos.—452.

Sobre el nombre de Teresa.—485.

Declaracion en que se trata de la perfecta vida y virtudes heroicas de la beata madre Teresa de Jesus y de las fundaciones de sus monasterios.—488.

De la excelencia, aprobacion, certidumbre, estilo y provecho de la doctrina que contienen los libros de la Madre Teresa de Jesus y del espíritu verdadero y sus partes.—499.

Sermon del origen y fundacion de la Orden de nuestra Señora del Cármen, predicado en 28 de Agosto de 1611.—507.

**\* Gracian (P.) y P. Francisco de Ribera.**

LIII.

Etopeyas de Santa Teresa.—Documento—394.

**Grajales (Licenciado Juan).**

XLIII.

El bastardo de Centa.—Comedia—Loa—Baile del sotillo de Manzanares.—412.

**Granada (V. P. Mtro. Fray Luis de).**

VI, VIII y XI.

Obras, con un prólogo y la vida del autor, por D. José Joaquín de Mora.—Segunda edicion: 1850, 1851 y 1856.

XI.

TRECE SERMONES.

En la fiesta de la Circuncision.

— de los Reyes.

En el Domingo de las octavas de la Epifanía.

En la fiesta de la Purificacion de nuestra Señora.

— de la Anuncion de nuestra Señora.

— de la Resurreccion del Señor.

— de la Ascension de nuestro Señor.

— de Pentecostés.

— del Santísimo Sacramento.

— del Santísimo Sacramento.

— de la Asuncion de nuestra Señora.

— de Todos los Santos.

— de la Concepcion de nuestra Señora.

— del Nacimiento de nuestro Señor.—1.

Sermon en que se da aviso que en las caidas públicas de algunas personas de buena reputacion, ni se pierda el crédito de la virtud de los buenos, ni cese ni se entibie el buen propósito de los malos.—41.

Compendio y explicacion de la doctrina cristiana, en la cual se trata de la necesidad que hay de saberla y de la declaracion de los artículos de la fe.—58.

Breve memoria y guía de lo que debe hacer el cristiano.—178.

Discurso del misterio de la Encarnacion del Hijo de Dios, por via de diálogo, entre Sant Ambrosio y Sant Augustin, recién convertido.—221.

Compendio de la doctrina espiritual.—237.

Vida de Fr. Bartolomé de los Mártires, del Orden de Santo Domingo, arzobispo y señor de Braga en el reino de Portugal.—431.

Vida del Venerable Maestro Juan de Avila, predicador apostólico del Andalucía.—449.

Los seis libros de la Retórica eclesiástica ó de la manera de predicar, escritos en latin por el V. P. M. Fr. Luis de Granada, vertidos al español.—488.

VI.

Guía de pecadores, en la cual se contiene una larga y copiosa exhortacion á la virtud y guarda de los mandamientos divinos.—xxxvii.

Del símbolo de la fe.—181.

VIII.

Epístola á los muy reverendos señores el señor Antonio de Córdoba y el P. Fr. Lorenzo de Figueroa.—Dedicatoria del tratado de la oracion y consideracion.—Preliminares.

Memorial de la vida cristiana, en el cual se enseña todo lo que un cristiano debe hacer desde el principio de su conversion hasta el fin de la perfeccion.—203.

Adiciones al Memorial de la vida cristiana.—412.

Escala espiritual de San Juan Climaco.—V. Juan Climaco (San). *Contemptus mundi* ó menosprecio del mundo y imitacion de Cristo.—V. Kempis.

**\* Gregorio XV.**

LV.

Decreto tocante á la canonizacion de los santos Isidoro, Ignacio, Francisco Javier, Teresa de Jesus y Felipe Neri, celebrada á 42 de Marzo de 1622.—432.

**Gregorio Nacianceno**

(Traduccion de unos versos de San).

V. Solis y Rivadeneyra.

**Gregorio, obispo de Gerona.**

V. Obispo de Gerona.

**Grial (J. de).**

LXII.

Al ilustre señor Juan Vázquez del Mármol, 1589 y 1594.—Dos cartas—36.

**\* Gueran (P. Rafael).**

LXV.

Aprobacion de las obras de D. Joaquin Setanti.—521.

**\* Guerra y Ribera (Reverendísimo Padre Maestro Fray Manuel de).**

VII.

Aprobacion del tomo V de comedias de Calderon.—XLII.

**Güerta (El Licenciado Hierónimo de).**

XXXVI.

Fiorando de Castilla, lauro de caballeros, compuesto en octava rima.—225.

**Guevara (D. Antonio de).**

XIII.

EPÍSTOLAS FAMILIARES.

Letra para D. Alonso Manrique, arzobispo de Sevilla, y para don Antonio Manrique, duque de Nájera.—77.

Letra para el condestable D. Íñigo de Velasco, 1522.—80.

— D. Antonio de Zúñiga, prior de San Juan, 1522.—81.

— el Conde de Miranda, 1526.—82.

— D. Pedro Giron, 1525.—84.

— D. Íñigo de Velasco, condestable de Castilla, 1525.—86.

— el Marqués de Pescara, 1524.—88.

— D. Alonso de Albornoz, 1525.—89.

— D. Gonzalo Fernandez de Córdoba, Gran Capitan, 1512.—90.

— D. Enrique Enriquez, 1532.—93.

— D. Antonio de la Cueva, 1525.—94.

— el maestro fray Juan de Benavides, 1518.—95.

— el Marqués de los Velez, 1532.—96.

— el obispo de Tuy, nuevo presidente de Granada, 1531.—98.

— el Guardian de Alcalá, 1524.—99.

— D. Diego de Camiña, 1520.—100.

— D. Juan de Moncada, 1525.—101.

— el embajador D. Jerónimo Vique, 1525 y 1526.—105 y 104.

— el obispo de Badajoz, 1526.—105.

— D. Juan de Palomos.—107.

— el duque de Alba D. Fadrique de Toledo, 1524 y 1526.—108 y 166.

— D. Pedro de Acuña, conde de Buendia, 1535.—109 y 114.

— D. Íñigo Manrique, 1529.—110.

— (3) el almirante D. Fadrique Enriquez, 1528 y 1529.—118—119 y 121.

— el abad de Monserrate, 1535.—120.

— (2) el gobernador Luis Bravo, 1529 y 1535.—123 y 124.

— D. Diego de Guevara, 1535.—126.

— el maestro Gonzalo Gil, 1525.—128.

— el abad de San Pedro de Cardena, 1522.—129.

— el doctor Manso, presidente de Valladolid, 1552.—150.

— el conde de Benavente D. Alonso Pimentel, 1526.—131.

— (4) el condestable de Castilla D. Íñigo de Velasco, 1524 y 1526.—134—137.

— D. Alonso de Fonseca, obispo de Burgos, presidente de las Indias, 1525.—137.

— (2) Mosen Rubin, 1526 y 1527.—139 y 170.

— (2) el obispo de Zamora D. Antonio de Acuña, 1521.—141 y 142.

— D. Juan de Padilla, 1521.—144.

— un caballero amigo secreto del autor.—146.

— D.<sup>a</sup> María de Padilla, mujer de D. Juan de Padilla, 1522.—147.

Razonamiento hecho en Villabrájuna á los caballeros de la junta.—149.

Letra para el comendador Alonso Suárez, corregidor de Murcia, 1531.—152.

— el Dr. Melgar, médico, 1520.—154.

— Mosen Puche, valenciano, 1524.—159.

— el doctor coronel, 1525.—167.

— D. Juan Parelloso Aragones, 1525.—168.

— D. Hernando de Toledo, 1525.—168.

— el comendador Angulo, 1526.—171.

— D. Pedro Giron, 1524.—175.

— D. Enrique Enriquez, 1531.—177.

— D. Fadrique de Portugal, arzobispo de Zaragoza y visorey de Cataluña.—181.

— el almirante D. Fadrique, 1534.—185.

— el regidor Tamayo, 1522.—186.

— el alcaide Hinestrosa Sarmiento, 1534.—186.

— el canónigo Íñigo Osorio.—187.

— el capitán Cereceda, 1522.—188.

— D. Francisco de Mendoza, obispo de Palencia, 1535.—189.

— el Dr. Micer Sumier, regente de Nápoles, 1528.—190.

— el comendador Alonso de Bracamonte, 1522.—195.

- Letra para el Dr. D. Juan de Biamonte, veinticuatro de Sevilla, 1530.—194.  
 — el licenciado Rodrigo Morjon, 1524.—196.  
 — Garcil Sanchez de la Vega.—197.  
 — D. Alonso Manrique, arzobispo de Sevilla, 1527.—198.  
 — D.<sup>a</sup> Francisca de Guevara, dama y hermana del autor, 1519.—200.  
 — el comendador Aguilera, 1525.—205.  
 — un judío de Nápoles, 1537.—204.  
 — D. Francisco Manrique, 1527.—206.  
 — el comendador Rodrigo Enriquez, 1528.—208.  
 — D. Beltran de la Cueva, duque de Albuquerque y conde de Ledesma, 1540.—210.  
 — un amigo secreto del autor, 1524.—215.  
 — D. Alonso Espinel, corregidor de Oviedo, 1524.—214.  
 — el arzobispo de Barri, 1522.—219.  
 — una señora y sobrina del autor, 1524.—220.  
 — el Conde Nasaoth y Marqués de Cenete, 1535.—222.  
 — el jurado Nuño Tello, 1520.—225.  
 — Micer Perepollastre, italiano, 1529.—226.

**Guevara (Fr. Antonio de), obispo de Mondoñedo.**

LXV.

- El villano del Danubio.—159.  
 Marco Aurelio y Faustina.—166.  
 Filosofía moral de príncipes.—176.

- Contra las guerras de conquista.—178.  
 Contra la disolución en la vejez.—181.  
 Sobre la muerte.—188.

**Guevara (Pedro de).**

LXII.

- Carta al P. Puente Hurtado (sobre sucesos de 1638).—410.

**\*Guimar del Sacramento (Madre).**

LV.

- Declaración en las informaciones de Salamanca (acerca de Santa Teresa).—421.

**Gutierrez (Doctor Rodrigo), Rector del Colegio Mayor de San Ildefonso en Alcalá de Henares.**

XLVIII.

- Carta á Quevedo, 1628.—541.

**Gutierrez de Cetina (D. Diego).**

XXXV.

- «El claro sol sus rayos escurece».—Soneto—46 (29).

**Guzman (D. Fernando de).**

XLII.

- «En cuanto el mustio invierno».—Oda 30.

## H.

**Hafiz**

- (Traducción de las Gacelas de Mohammed Shems Eddin, alias).  
 V. Noroña (Conde de).

**Harini**

(Traducción de).

- V. Noroña (Conde de).

**\*Haro (D. Felipe de).**

XLVIII.

- Parte dado por el regente D... á 10 de Diciembre de 1618.—Documento—656.

**\*Hartzenbusch (D. Juan Eugenio).**

V.

- Comedias escogidas de Fray Gabriel Téllez (El Maestro Tirso de Molina), juntas en colección é ilustradas, 1850.

VII, IX, XII y XIV.

- Comedias de D. Pedro Calderon de la Barca.—Colección más completa que todas las anteriores, hecha é ilustrada por... 1848 á 1850.

XIV.

- Notas é ilustraciones á varias comedias de Calderon.—687.

XX.

- Comedias de D. Juan Ruiz de Alarcón y Mendoza.—Colección hecha é ilustrada por... 1832.

- Caracteres distintivos de las obras dramáticas de D. Juan Ruiz de Alarcón.—xiii.

- Juicios y observaciones sobre las comedias de Alarcón siguientes:  
 Los favores del mundo.  
 La industria y la suerte.  
 Las paredes oyen.  
 El semejante á sí mismo.  
 La cueva de Salamanca.  
 Mudarse por mejorarse.  
 Todo es ventura.  
 El desdichado en fingir.  
 No hay mal que por bien no venga.  
 La culpa busca la pena y el agravio la venganza.  
 Quien mal anda en mal acaba.  
 Siempre ayuda la verdad.  
 El Anticristo.

- Contra las guerras de conquista.—178.  
 Contra la disolución en la vejez.—181.  
 Sobre la muerte.—188.

**Guevara (Pedro de).**

LXII.

- Carta al P. Puente Hurtado (sobre sucesos de 1638).—410.

**\*Guimar del Sacramento (Madre).**

LV.

- Declaración en las informaciones de Salamanca (acerca de Santa Teresa).—421.

**Gutierrez (Doctor Rodrigo), Rector del Colegio Mayor de San Ildefonso en Alcalá de Henares.**

XLVIII.

- Carta á Quevedo, 1628.—541.

**Gutierrez de Cetina (D. Diego).**

XXXV.

- «El claro sol sus rayos escurece».—Soneto—46 (29).

**Guzman (D. Fernando de).**

XLII.

- «En cuanto el mustio invierno».—Oda 30.

- «Éste lauro que tiene en su corteza»—262 (xxxviii).  
 «Del mar las ondas quebrantarse via»—262 (xxxix).  
 A unas lágrimas.—Elegía—262.  
 «Ardientes hebras, do se ilustra el oro»—263 (xl).  
 «Viví gran tiempo en confusión perdido»—263 (xli).  
 «Desea descansar de tanta pena»—263 (xlii).  
 «El suave color que dulcemente»—263 (xliii).  
 «Alzo el cansado paso, y á la cumbre»—263 (xliv).  
 «El fuego que en mi alma se alimenta»—263 (xlv).  
 «De vos ausente ocupo en llanto el día»—263 (xlvi).  
 «Lloro solo mi mal y el hondo río»—263 (xlvii).  
 «Pues la flor do crecía mi esperanza»—263 (xlviii).  
 Cantiverio amoroso.—Sextina—264.  
 Esperanza de consuelo.—Elegía—264.  
 «Lloré y canté de amor la saña ardiente»—264 (xlix).  
 A un capitán valeroso.—264 (l).  
 «Triste esperanza, incierta, en blando pecho»—265 (li).  
 «Razon es ya que la cansada vida»—265 (lii).  
 «Fueron de un corto bien que huye luego»—265 (liii).  
 «Duro es este peñasco levantado»—265 (liv).  
 «Los ojos, que son luz del alma mia»—Elegía—265.  
 Al Bétis.—266 (lv).  
 «La viva llama daís y luz ardiente»—266 (lvi).  
 «Probó atento el artifice dichoso»—266 (lvii).  
 «La muerte pido, un corazón amante»—266 (lviii).  
 La soledad.—Cancion—266.  
 «Por este umbroso bosque y verde selva»—Sextina—266.  
 «Después que en mí tentaron su cruz»—267 (lix).  
 «¿Quién debe, sino yo, acabar el llanto»—267 (lx).  
 «Aquí donde florece la belleza»—267 (lxi).  
 «Mientras amor vos entrega los despojos»—267 (lxii).  
 «Yo vi en sazón alegre un tierno pecho»—267 (lxiii).  
 «Si el fuego idalio el tierno canto inspira»—267 (lxiv).  
 «Si yo puedo vivir de vos ausente»—267 (lxv).  
 A Alfonso Ramirez de Arellano, autor de un soneto en su elogio.—267 (lxvi).  
 A los que murieron en Africa con el Rey D. Sebastian.—268 (lxvii).  
 A Juan de Malara.—Elegía—268.  
 «Podrá fuerza cruel de airado cielo»—Estanza—268.  
 «Dejo la más florida planta de oro»—Sextina—269.  
 «La llama que destruye el pecho mio»—Elegía—269.  
 «De aquella ardiente luz y ardor luciente»—270 (lxviii).  
 «Suave Filomena que tu llanto»—270 (lxix).  
 «Volved, suaves ojos, la luz pura»—270 (lxx).  
 «El roto lazo había ya del muerto»—270 (lxxi).  
 «Amor, ¿para qué vale el sufrimiento»—270 (lxxii).  
 «Oid atenta el són del tierno canto»—Estanza—270.  
 A Galatea.—Elegía—272.  
 «La luz serena mia, el oro ardiente»—272 (lxxiii).  
 «Cuando el dolor desmaya al sufrimiento»—272 (lxxiv).  
 «Ahora que cubrió de blanco hielo»—272 (lxxv).  
 «Por estrecho camino, al sol abierto»—272 (lxxvi).  
 «Temiendo tu valor, tu ardiente espada»—273 (lxxvii).  
 «Si algo puedo cuidar que vos ofenda»—273 (lxxviii).  
 «Desnuda el campo y valle el yerto invierno»—Cancion—273.  
 «Cuando el fiero tirano de Oriente»—273 (lxxix).  
 «El sátiro que el fuego vió primero»—273 (lxxx).  
 «Alcé la vista acaso, descuidado»—274 (lxxxi).  
 «Eusiaco, yo seguí al amor tirano»—274 (lxxxii).  
 Gustos de amor.—Elegía—274.  
 «Si la fuerza que ponen y cuidado»—274 (lxxxiii).  
 «Esta desnuda playa, esta llanura»—274 (lxxxiv).  
 «Duro el pecho y fué grande el sufrimiento»—275 (lxxxv).  
 «Aura suave y mansa de Occidente»—275 (lxxxvi).  
 «Si deseais que muera á vuestra mano»—275 (lxxxvii).  
 «Desciende de la cumbre de Parnaso»—Cancion—275.  
 «Bello cerco y ondoso, que enlazado»—276 (lxxxviii).  
 «Trenzas que en la serena y limpia frente»—276 (lxxxix).  
 «Aquí do lloro en tí, hel desierto»—276 (xc).  
 «Alma, que ya en la luz del puro cielo»—276 (xci).  
 «Justo es que la cansada incierta vida»—276 (xcii).  
 «Dulce y bello dolor de mi cuidado»—Elegía—276.  
 «En esta selva hórrida y desierta»—277 (xciii).  
 «Luces en quien su luz el sol renueva»—277 (xciv).  
 «Quejoso ya del tiempo mal perdido»—277 (xcv).  
 «Suspiro y pruebo ya con voz doliente»—277 (xcvi).

**Hernandez (Garcil).**

LXII.

- Al Rey D. Felipe II, 1559, 1561.—Tres cartas—24 y 25.  
 Carta á persona desconocida; probablemente á algun secretario de Felipe II, 1561.—25.

**\*Hernandez de Morejon (D. Antonio).**

LXV.

- Juicio crítico acerca de doña Oliva Sabuco de Nantes.—326.  
 Juicio acerca del Dr. Huarte de San Juan.—397.

**Hernandez de Oviedo y Valdes (Gonzalo).**

XXII.

- Sumario de la natural historia de las Indias.—471.

**Hernandez de Velasco.**

XXXV.

- El parto de la Virgen.—Octavas—313.

**\*Herrera (Antonio de).**

LXV.

- Juicios acerca de Fr. Baltasar de las Casas.—195.

**Herrera (Fernando de).**

XXXII.

POESÍAS.

- Al Ilmo. Sr. D. Fernando Enriquez de Ribera, Marqués de Tarifa. (Dedicatoria en la edición primitiva de sus poetas)—235.

SONETOS Y OTRAS COMPOSICIONES.

- «Sufro llorando, en vano error perdido»—237 (i).  
 «Luz en cuyo esplendor el alto coro»—237 (ii).  
 «Pues de este luengo mal pensando muero»—237 (iii).  
 «¡Oh, fuera yo el Olimpo, que con vuelo»—237 (iv).  
 «Amor, que me vió libre y no ofendido»—237 (v).  
 «Con el puro sereno en campo abierto»—237 (vi).  
 «Vuela y cerca la lumbre y no reposa»—238 (vii).  
 «¡Qué bello nudo y fuerte me encadena»—238 (viii).  
 Esperanza enamorada.—Elegía—238.  
 «Pues de mi bello sol el rayo ardiente»—238 (ix).  
 «Lento y pesado olvido, que del daño»—238 (x).  
 «Bellas flechas del alma ardiente llama»—238 (xi).  
 «Yacía sin memoria entorpecido»—238 (xii).  
 A la derrota del Duque de Sajonia por Carlos V.—239 (xiii).  
 «La púrpura en la nieve desteñida»—239 (xiv).  
 «Corta alegría, inútil vanagloria»—239 (xv).  
 «Veo el ajeno bien, veo el contento»—239 (xvi).  
 «Las hebras que cogía en lazos de oro»—239 (xvii).  
 Al sueño.—Cancion—239.  
 «En este que prosigo, espacio incierto»—239 (xviii).  
 «Crece y allenta fiero en el nemeo»—260 (xix).  
 «Ardía, en varios cercos recogido»—260 (xx).  
 «De bosque en bosque, de uno en otro llano»—260 (xxi).  
 «En tu cristal movable la belleza»—260 (xxii).  
 «Del fiero Marte el canto numeroso»—260 (xxiii).  
 «Tan alto esforzó el vuelo mi esperanza»—260 (xxiv).  
 «Dulce el fuego de amor, dulce la pena»—260 (xxv).  
 Poder de unas tristezas.—Sextina—260.  
 Poder de un desden.—Elegía—261.  
 «¡A dó tienes la luz, Héspero mio»—261 (xxvi).  
 «Las luces do el amor su fuerza apura»—261 (xxvii).  
 Incendio de Troya.—261 (xxviii).  
 «Acabe ya el lamento grande mio»—261 (xxix).  
 «Bétis, que en este tiempo solo y frío»—261 (xxx).  
 «Yo vi á mi dulce Lumbre que esparcía»—261 (xxxi).  
 «Largos, sutiles lazos esparcidos»—261 (xxxii).  
 «El duro hierro agudo que la mano»—262 (xxxiii).  
 «Las hebras de oro puro que la frente»—262 (xxxiv).  
 «Si á mi triste memoria en hondo olvido»—262 (xxxv).  
 Mario en Cartago.—262 (xxxvi).  
 «No es tan duro mi pecho que no sienta»—262 (xxxvii).