

- Letra para el Dr. D. Juan de Biamonte, veinticuatro de Sevilla, 1530.—194.
 — el licenciado Rodrigo Morjon, 1524.—196.
 — Garcil Sanchez de la Vega.—197.
 — D. Alonso Manrique, arzobispo de Sevilla, 1527.—198.
 — D.ª Francisca de Guevara, dama y hermana del autor, 1519.—200.
 — el comendador Aguilera, 1525.—203.
 — un judío de Nápoles, 1537.—204.
 — D. Francisco Manrique, 1527.—206.
 — el comendador Rodrigo Enriquez, 1528.—208.
 — D. Beltran de la Cueva, duque de Albuquerque y conde de Ledesma, 1540.—210.
 — un amigo secreto del autor, 1524.—213.
 — D. Alonso Espinel, corregidor de Oviedo, 1524.—214.
 — el arzobispo de Barri, 1522.—219.
 — una señora y sobrina del autor, 1524.—220.
 — el Conde Nasaoth y Marqués de Cenete, 1533.—222.
 — el jurado Nuño Tello, 1520.—223.
 — Micer Perepollastre, italiano, 1529.—226.

Guevara (Fr. Antonio de), obispo de Mondoñedo.

LXV.

- El villano del Danubio.—159.
 Marco Aurelio y Faustina.—166.
 Filosofía moral de príncipes.—176.

- Contra las guerras de conquista.—178.
 Contra la disolución en la vejez.—181.
 Sobre la muerte.—188.

Guevara (Pedro de).

LXII.

- Carta al P. Puente Hurtado (sobre sucesos de 1638).—440.

***Guimar del Sacramento (Madre).**

LV.

- Declaración en las informaciones de Salamanca (acerca de Santa Teresa).—421.

Gutierrez (Doctor Rodrigo), Rector del Colegio Mayor de San Ildefonso en Alcalá de Henares.

XLVIII.

- Carta á Quevedo, 1628.—341.

Gutierrez de Cetina (D. Diego).

XXXV.

- «El claro sol sus rayos escurece».—Soneto—46 (29).

Guzman (D. Fernando de).

XLII.

- «En cuanto el mustio invierno».—Oda 30.

H.

Hafiz

- (Traducción de las Gacelas de Mohammed Shems Eddin, alias).
 V. Noroña (Conde de).

Harini

(Traducción de).

- V. Noroña (Conde de).

***Haro (D. Felipe de).**

XLVIII.

- Parte dado por el regente D... á 10 de Diciembre de 1618.—Documento—656.

***Hartzenbusch (D. Juan Eugenio).**

V.

- Comedias escogidas de Fray Gabriel Téllez (El Maestro Tirso de Molina), juntas en colección é ilustradas, 1850.

VII, IX, XII y XIV.

- Comedias de D. Pedro Calderon de la Barca.—Colección más completa que todas las anteriores, hecha é ilustrada por... 1848 á 1850.

XIV.

- Notas é ilustraciones á varias comedias de Calderon.—687.

XX.

- Comedias de D. Juan Ruiz de Alarcón y Mendoza.—Colección hecha é ilustrada por... 1832.

- Caracteres distintivos de las obras dramáticas de D. Juan Ruiz de Alarcón.—xiii.

- Juicios y observaciones sobre las comedias de Alarcón siguientes:
 Los favores del mundo.
 La industria y la suerte.
 Las paredes oyen.
 El semejante á sí mismo.
 La cueva de Salamanca.
 Mudarse por mejorarse.
 Todo es ventura.
 El desdichado en fingir.
 No hay mal que por bien no venga.
 La culpa busca la pena y el agravio la venganza.
 Quien mal anda en mal acaba.
 Siempre ayuda la verdad.
 El Anticristo.

- Contra las guerras de conquista.—178.
 Contra la disolución en la vejez.—181.
 Sobre la muerte.—188.

Guevara (Pedro de).

LXII.

- Carta al P. Puente Hurtado (sobre sucesos de 1638).—440.

***Guimar del Sacramento (Madre).**

LV.

- Declaración en las informaciones de Salamanca (acerca de Santa Teresa).—421.

Gutierrez (Doctor Rodrigo), Rector del Colegio Mayor de San Ildefonso en Alcalá de Henares.

XLVIII.

- Carta á Quevedo, 1628.—341.

Gutierrez de Cetina (D. Diego).

XXXV.

- «El claro sol sus rayos escurece».—Soneto—46 (29).

Guzman (D. Fernando de).

XLII.

- «En cuanto el mustio invierno».—Oda 30.

- «Éste lauro que tiene en su corteza»—262 (xxxviii).
 «Del mar las ondas quebrantarse via»—262 (xxxix).
 A unas lágrimas.—Elegía—262.
 «Ardientes hebras, do se ilustra el oro»—263 (xl).
 «Viví gran tiempo en confusión perdido»—263 (xli).
 «Desea descansar de tanta pena»—263 (xlii).
 «El suave color que dulcemente»—263 (xliii).
 «Alzo el cansado paso, y á la cumbre»—263 (xliv).
 «El fuego que en mi alma se alimenta»—263 (xlv).
 «De vos ausente ocupo en llanto el día»—263 (xlvi).
 «Lloro solo mi mal y el hondo río»—263 (xlvii).
 «Pues la flor do crecía mi esperanza»—263 (xlviii).
 Cantiverio amoroso.—Sextina—264.
 Esperanza de consuelo.—Elegía—264.
 «Lloré y canté de amor la saña ardiente»—264 (xlix).
 A un capitán valeroso.—264 (l).
 «Triste esperanza, incierta, en blando pecho»—265 (li).
 «Razon es ya que la cansada vida»—265 (lii).
 «Fueron de un corto bien que huye luego»—265 (liii).
 «Duro es este peñasco levantado»—265 (liv).
 «Los ojos, que son luz del alma mia»—Elegía—265.
 Al Bétis.—266 (lv).
 «La viva llama daís y luz ardiente»—266 (lvi).
 «Probó atento el artifice dichoso»—266 (lvii).
 «La muerte pido, un corazón amante»—266 (lviii).
 La soledad.—Cancion—266.
 «Por este umbroso bosque y verde selva»—Sextina—266.
 «Después que en mí tentaron su crueza»—267 (lix).
 «¿Quién debe, sino yo, acabar el llanto»—267 (lx).
 «Aquí donde florece la belleza»—267 (lxi).
 «Mientras amor vos entrega los despojos»—267 (lxii).
 «Yo vi en sazón alegre un tierno pecho»—267 (lxiii).
 «Si el fuego idalio el tierno canto inspira»—267 (lxiv).
 «Si yo puedo vivir de vos ausente»—267 (lxv).
 A Alfonso Ramirez de Arellano, autor de un soneto en su elogio.—267 (lxvi).
 A los que murieron en Africa con el Rey D. Sebastian.—268 (lxvii).
 A Juan de Malara.—Elegía—268.
 «Podrá fuerza cruel de airado cielo»—Estanza—268.
 «Dejo la más florida planta de oro»—Sextina—269.
 «La llama que destruye el pecho mio»—Elegía—269.
 «De aquella ardiente luz y ardor luciente»—270 (lxviii).
 «Suave Filomena que tu llanto»—270 (lxix).
 «Volved, suaves ojos, la luz pura»—270 (lxx).
 «El roto lazo había ya del muerto»—270 (lxxi).
 «Amor, ¿para qué vale el sufrimiento»—270 (lxxii).
 «Oíd atenta el són del tierno canto»—Estanza—270.
 A Galatea.—Elegía—272.
 «La luz serena mia, el oro ardiente»—272 (lxxiii).
 «Cuando el dolor desmaya al sufrimiento»—272 (lxxiv).
 «Ahora que cubrió de blanco hielo»—272 (lxxv).
 «Por estrecho camino, al sol abierto»—272 (lxxvi).
 «Temiendo tu valor, tu ardiente espada»—273 (lxxvii).
 «Si algo puedo cuidar que vos ofenda»—273 (lxxviii).
 «Desnuda el campo y valle el yerto invierno»—Cancion—273.
 «Cuando el fiero tirano de Oriente»—273 (lxxix).
 «El sátiro que el fuego vió primero»—273 (lxxx).
 «Alcé la vista acaso, descuidado»—274 (lxxxii).
 «Eusiaco, yo seguí al amor tirano»—274 (lxxxiii).
 Gustos de amor.—Elegía—274.
 «Si la fuerza que ponen y cuidado»—274 (lxxxiiii).
 «Esta desnuda playa, esta llanura»—274 (lxxxv).
 «Duro el pecho y fué grande el sufrimiento»—275 (lxxxvi).
 «Aura suave y mansa de Occidente»—275 (lxxxvii).
 «Si deseais que muera á vuestra mano»—275 (lxxxviii).
 «Desciende de la cumbre de Parnaso»—Cancion—275.
 «Bello cerco y ondoso, que enlazado»—276 (lxxxviii).
 «Trenzas que en la serena y limpia frente»—276 (lxxxix).
 «Aquí do lloro en tí, hel desierto»—276 (xc).
 «Alma, que ya en la luz del puro cielo»—276 (xci).
 «Justo es que la cansada incierta vida»—276 (xcii).
 «Dulce y bello dolor de mi cuidado»—Elegía—276.
 «En esta selva hórrida y desierta»—277 (xciii).
 «Luces en quien su luz el sol renueva»—277 (xciv).
 «Quejoso ya del tiempo mal perdido»—277 (xcv).
 «Suspiro y pruebo ya con voz doliente»—277 (xcvi).

Hernandez (Garcil).

LXII.

- Al Rey D. Felipe II, 1559, 1561.—Tres cartas—24 y 25.
 Carta á persona desconocida; probablemente á algun secretario de Felipe II, 1561.—25.

***Hernandez de Morejon (D. Antonio).**

LXV.

- Juicio crítico acerca de doña Oliva Sabuco de Nantes.—326.
 Juicio acerca del Dr. Huarte de San Juan.—397.

Hernandez de Oviedo y Valdes (Gonzalo).

XXII.

- Sumario de la natural historia de las Indias.—471.

Hernandez de Velasco.

XXXV.

- El parto de la Virgen.—Octavas—313.

***Herrera (Antonio de).**

LXV.

- Juicios acerca de Fr. Baltasar de las Casas.—193.

Herrera (Fernando de).

XXXII.

POESÍAS.

- Al Ilmo. Sr. D. Fernando Enriquez de Ribera, Marqués de Tarifa. (Dedicatoria en la edición primitiva de sus poetas)—235.

SONETOS Y OTRAS COMPOSICIONES.

- «Sufro llorando, en vano error perdido»—237 (i).
 «Luz en cuyo esplendor el alto coro»—237 (ii).
 «Pues de este luengo mal pensando muero»—237 (iii).
 «¡Oh, fuera yo el Olimpo, que con vuelo»—237 (iv).
 «Amor, que me vió libre y no ofendido»—237 (v).
 «Con el puro sereno en campo abierto»—237 (vi).
 «Vuela y cerca la lumbre y no reposa»—238 (vii).
 «¡Qué bello nudo y fuerte me encadena»—238 (viii).
 Esperanza enamorada.—Elegía—238.
 «Pues de mi bello sol el rayo ardiente»—238 (ix).
 «Lento y pesado olvido, que del daño»—238 (x).
 «Bellas flechas del alma ardiente llama»—238 (xi).
 «Yacía sin memoria entorpecido»—238 (xii).
 A la derrota del Duque de Sajonia por Carlos V.—239 (xiii).
 «La púrpura en la nieve desteñida»—239 (xiv).
 «Corta alegría, inútil vanagloria»—239 (xv).
 «Ve el ajeno bien, veo el contento»—239 (xvi).
 «Las hebras que cogía en lazos de oro»—239 (xvii).
 Al sueño.—Cancion—239.
 «En este que prosigo, espacio incierto»—239 (xviii).
 «Crece y allenta fiero en el nemeo»—260 (xix).
 «Ardía, en varios cercos recogido»—260 (xx).
 «De bosque en bosque, de uno en otro llano»—260 (xxi).
 «En tu cristal movable la belleza»—260 (xxii).
 «Del fiero Marte el canto numeroso»—260 (xxiii).
 «Tan alto esforzó el vuelo mi esperanza»—260 (xxiv).
 «Dulce el fuego de amor, dulce la pena»—260 (xxv).
 Poder de unas tristezas.—Sextina—260.
 Poder de un desden.—Elegía—261.
 «¡A dó tienes la luz, Héspero mio»—261 (xxvi).
 «Las luces do el amor su fuerza apura»—261 (xxvii).
 Incendio de Troya.—261 (xxviii).
 «Acabe ya el lamento grande mio»—261 (xxix).
 «Bétis, que en este tiempo solo y frío»—261 (xxx).
 «Yo vi á mi dulce Lumbre que esparcía»—261 (xxxi).
 «Largos, sutiles lazos esparcidos»—261 (xxxii).
 «El duro hierro agudo que la mano»—262 (xxxiii).
 «Las hebras de oro puro que la frente»—262 (xxxiv).
 «Si á mi triste memoria en hondo olvido»—262 (xxxv).
 Mario en Cartago.—262 (xxxvi).
 «No es tan duro mi pecho que no sienta»—262 (xxxvii).

• El tiempo que se aiuenga al mal extraño —277 (xcvii).
 A Alfonso Ramirez de Arellano.—277 (xcvii).
 • De las más ricas trenzas y hermosas —Cancion—278.
 • En los lucientes nudos enlazado —278 (xcix).
 • Sombra y vano terror del pensamiento —278 (c).
 • ¿Podrá ser que este afán indigno acabe —279 (ci).
 A Fernando de Cángas.—279 (ci).
 • ¿Es este el fruto, Amor, que al fin recojo —279 (ciii).
 • Aquel sagrado ardor que resplandece —279 (civ).
 • Temerario pintor ¿por qué, di, en vano —279 (cv).
 • Muestras de breve bien, que huye luego —279 (cvi).
 Al desengaño.—Elegía—279.
 A Baltasar de Escobar.—280 (cvii).
 • ¿A dónde me dejais al fin perdido —280 (cviii).
 • Quien la luz de belleza amando adora —281 (cix).
 • Al mar desierto en el profundo estrecho —281 (cx).
 • Estoy pensando en mi dolor presente —281 (cxi).
 • Alegre, fértil, vario, fresco prado —281 (cxii).
 • Tieneme ya el dolor en tanto estrecho —281 (cxiii).
 • Por el seguído paso de mi gloria —Elegía—281.
 • Yo vi unos bellos ojos que hirieron —282 (cxiv).
 • Llegado al fin del cierto desengaño —282 (cxv).
 • Yo voy ¡oh bello sol del alma mía! —282 (cxvi).
 • La falda y el tendido yerto lado —282 (cxvii).
 • La red, la hacha, la cadena, el dardo —282 (cxviii).
 • Si amor el generoso y dulce aliento —282 (cxix).
 • Rojo sol que con hacha luminosa —282 (cxx).
 • Hebras que amor purpura con el oro —282 (cxxi).
 • El bello nombre quiere amor que cante —282 (cxxii).
 • Al puro ardor que vibran mis estrellas —283 (cxxiii).
 • Puede oponerse, osando, mi cuidado —283 (cxxiv).
 • ¡Oh como vuela en alto mi deseo —283 (cxxv).
 • Cual planta que pidiendo el alto cielo —283 (cxxvi).
 • Cuidé yo de tus lazos y tu fuego —283 (cxxvii).
 • Do el mauritano ponto fiero baña —283 (cxxviii).
 • Si en mano del amor yo puse el freno —283 (cxxix).
 • En este bosque frío, que sostiene —Elegía—283.
 • Grande fué, aunque infelice, tu osadía —284 (cxxx).
 • El corazón huido busco y llamo —284 (cxxxii).
 • Amor, si el fuego en quien inunda el pecho —284 (cxxxiii).
 • Podrá (y no yerro) nunca luz ardiente —285 (cxxxiv).
 • La llama crece y arde, y crece luego —285 (cxxxv).
 • Regando enciendo todo, ardiendo baño —285 (cxxxvi).
 • Yo siempre culparé los ojos míos —Elegía—285.
 • Yerto y doblado monte y tu luciente —285 (cxxxvii).
 A Martín R. de Arellano.—285 (cxxxvii).
 • Canso la vida, y siempre espero un día —286 (cxxxviii).
 • Estos ojos no hartos de su llanto —286 (cxxxix).
 • Si tiene á do reinais, mi pura Estrella —286 (cxl).
 • Dulces contentos míos ya pasados —286 (cxli).
 Al Sr. D. Juan de Austria, vencedor de los moriscos de las Alpujarras.—Cancion—286.
 • Alzo ligeras alas al deseo —288 (cxliii).
 • Amor con todo el fuego que el humoso —288 (cxliiii).
 • Un tiempo ave caristra viví en fuego —288 (cxliiii).
 • Ningun remedio espero en mi tormento —288 (cxliiii).
 • Venció mi duro pecho amor tirano —288 (cxliiii).
 • ¿Dó vas, dó vas, cruel, dó vas? Refrena —288 (cxliiii).
 • ¿Quién me daría, amor, una voz fuerte —Elegía—288.
 • Cuando pienso, cansado del tormento —289 (cxlviii).
 • Si no es llorar ¿qué pueden ya mis ojos —289 (cxlix).
 • Al sereno esplendor de luz ardiente —289 (cl).
 Al Bétis.—289 (cl).
 • No espero en mi dolor lo que deseo —289 (clii).
 • Si este inmortal dolor y sentimiento —Elegía—289.
 Al Doctor Martín Martínez.—290 (cliii).
 • Mi luz así en la vuestra bella frente —290 (cliv).
 • Cuando cantar deseo la belleza —291 (clv).
 • Llegue el dolor, si puede crecer tanto —291 (clvi).
 Al Conde de Gélves.—291 (clvii).
 A D. Luis Ponce de Leon, duque de Arcos.—Cancion—291.
 • Profundo y luengo, eterno y sacro río —292 (clviii).
 • No puedo sufrir más el dolor fiero —292 (clix).
 • Cubre en oscuro cerco y sombra fría —292 (clx).
 • Viví cuando amor oroso, en mi cuidado —292 (clxi).
 • Cuando miro el fino oro al manso viento —292 (clxii).
 • Pues la luz que escogí por cierta guía —Elegía—292.

• ¿Qué espíritu encendido amor envía —293 (clxiii).
 • Lloro solo mi mal, y el hondo río —293 (clxiv).
 • Clara, suave luz, alegre y bella —294 (clxv).
 • Cuando de mi Luz bella el desden siento —294 (clxvi).
 • Vuelvo al ufano corazón el día —294 (clxvii).
 • El color bello en el humor de Tiro —294 (clxviii).
 A la muerte de D. Pedro de Zúñiga, hijo del Duque de Béjar.—Elegía—294.
 • Hórrido invierno, que la luz serena —295 (clxix).
 • Cual dejando el olimpo soberano —295 (clxx).
 • Oye tú solo, eterno y sacro río —295 (clxxi).
 • Del fresco seno lúcido la aurora —295 (clxxii).
 • Ardí en las llamas de Etna Alcides fiero —296 (clxxiii).
 • Dichoso fué el ardor, dichoso el vuelo —296 (clxxiv).
 • Este lugar desierto —Cancion—296.
 • Si el grave mal que el corazón me parte —Elegía—296.
 • Ya, pues, que no resiste mi esperanza —298 (clxxv).
 • Voy siguiendo la fuerza de mi hado —298 (clxxvi).
 • A do inclino los ojos, allí veo —298 (clxxvii).
 • ¿Nací yo, por ventura, destinado —298 (clxxviii).
 • Mi bien, que tardo fué á llegar, en vuelo —298 (clxxix).
 • No espero mas de Faeton luciente —298 (clxxx).
 • Mi luz, el esplendor de esa belleza —Elegía—299.
 • De la luz en que espira amor herido —299 (i).
 • Si fuera esta la misma de belleza —299 (ii).
 • Tú gozas la luz bella en claro día —299 (iii).
 • El suave esplendor de la belleza —299 (iv).
 • Cuán bien, oscura noche, al dolor mio —299 (v).
 • Amor, tú que en los tiernos, bellos ojos —Cancion—300.
 • Serena Luz, presente, en quien espira —301 (vi).
 • En sortijas y flores de oro ardiente —301 (vii).
 • Si intentas imitar, mi Luz hermosa —301 (viii).
 • Cual de oro el cabello ensortijado —301 (ix).
 • En esta helada parte, do no envía —301 (x).
 • En vano error de dulce engaño espero —301 (xi).
 Rendimiento enamorado.—Elegía—301.
 A Fernando Meléndez de Cángas.—302 (xii).
 • Canté quejas y afán de injusta pena —303 (xiii).
 • La hidra de amoroso pensamiento —303 (xiv).
 • Pienso en mi pena atento y mal presente —303 (xv).
 • De mi blanca sirena la luz pura —303 (xvi).
 • Voy por esta desierta, estéril tierra —303 (xvii).
 A Doña Leonor de Milan, condesa de Gélves.—Cancion—303.
 • Pura, bella, suave, Estrella mía —304 (xviii).
 • Fértil, riente, ledo y fresco prado —304 (xix).
 • A vuestro grave y muerto hielo frío —304 (xx).
 Por la Condesa de Gélves.—305 (xxi).
 • ¿Qué señales presentes de tristeza —Elegía—306.
 • Un tiempo, aunque fué breve, osé atrevido —306 (xxii).
 • Inmenso ardor de eterna hermosura —306 (xxiii).
 • Mi pura Luz, si olvidada el fértil suelo —306 (xxiv).
 • Nunca mi mal terrible sentiría —306 (xxv).
 A Cristóbal Mosquera de Figueroa.—306 (xxvi).
 Por la victoria de Lepanto.—Cancion—306.
 Por la victoria de Lepanto.—307 (xxvii).
 • Si transformar pudiese mi figura —307 (xxviii).
 • Mi bello sol, si voy de vos ausente —307 (xxix).
 • Aquí do me persiguen mis cuidados —307 (xxx).
 • Yo cuidé, dulce bien del alma mía —Elegía—308.
 • ¡Oh cara perdición, oh dulce engaño! —309 (xxxii).
 • Sólo y medroso ya del daño cierto —309 (xxxiii).
 • En esta soledad, que el sol ardiente —309 (xxxiiii).
 • Flaca esperanza en todas mis porfías —309 (xxxv).
 • Huyó la blanda voz y el tierno canto —309 (xxxvi).
 • Ya bien podrás hartar de tu crueza —Cancion—309.
 • Cual rociada aurora en blanco velo —310 (xxxvi).
 • Sol, que con alas de oro vas luciente —310 (xxxvii).
 • Tiempo fué de dolor el que yo tuve —310 (xxxviii).
 • Ya que la grande fe del amor mio —310 (xxxix).
 • Bien puede el vano error y la porfía —310 (xl).
 • Ya comienza á mudar su faz el cielo —311 (xli).
 • Las quejas y suspiro y llanto luengo —Elegía—311.
 • En la oscura tiniebla del olvido —312 (xlii).
 • Ya siento el dulce espíritu de la aura —312 (xliii).
 • Tú, que con la robusta y ancha frente —312 (xliiii).
 • Amor en mí se muestra ardiente fuego —312 (xliiii).
 • Hurtadas glorias de esperanza incierta —312 (xliiii).

• Sólo de unos honestos, dulces ojos —313 (xlvii).
 • Llevarme puede bien la suerte mia —313 (xlviii).
 • Aquí vi yo el luciente y puro velo —313 (xlix).
 A D. Pedro Tello.—313 (l).
 • Pensoso vuelvo á la alma del pasado —313 (li).
 • Las armas fieras cante el triste hado —313 (lii).
 • ¡Por qué abrasas en nuevo encendimiento —313 (liii).
 • ¿Quién rompe mi reposo? Quién desata —313 (liiii).
 • O, os en quien mi espíritu respira —314 (lv).
 • Céffiro renovó en mi tierno pecho —314 (lvi).
 • Salen mil pensamientos al encuentro —Elegía—314.
 • Bien debes asconder, sereno cielo —Elegía—314.
 A D. Alonso Pérez de Guzman, duque de Medina.—Cancion—315.
 • Si puede celebrar mi rudo canto —316 (lviii).
 • Si puede abrasa con vapor fogoso —316 (lix).
 • Tal vez abrasa con vapor fogoso —316 (lix).
 A D. Alvaro de Bazan, marqués de Santa Cruz.—316 (lx).
 • Ausente pienso en mi dolor conmigo —316 (lxi).
 A Luis Barahona de Soto.—316 (lxii).
 • ¿Qué honor vos pudo dar, bella enemiga —Elegía—316.
 • Amor, en un incendio no acabado —318 (lxiii).
 A la muerte de D. Alvaro de Bazan, marqués de Santa Cruz.—318 (lxiv).
 • El triste afán del corazón doliente —318 (lxv).
 • Como en la cumbre excelsa de Mimante —318 (lxvi).
 • Fiero dolor que el corazón cuitado —318 (lxvii).
 • Preso en la red de amor dorada y pura —318 (lxviii).
 • Esta sola, desierta, ardiente arena —318 (lxix).
 A Fernando de Cángas.—318 (lxx).
 • Si no sufría ya la adversa suerte —318 (lxxi).
 • Soberbio Tajo, que en la gran corriente —319 (lxxii).
 Por la pérdida del rey Don Sebastian.—Cancion—319.
 A Francisco de Medina.—319 (lxxiii).
 • Fria ceniza de mi ardiente fuego —320 (lxxiv).
 • Cuando rendía la arrogante frente —320 (lxxv).
 • Donde el dolor me inclina vuelvo el paso —320 (lxxvi).
 • Alma bella, que en este oscuro velo —320 (lxxvii).
 • En noche sola voy con sombra, oscuro —320 (lxxviii).
 • Osé y temí, mas pudo la osadía —320 (lxxix).
 A Pompeyo.—320 (lxxx).
 A Felipe II.—320 (lxxxii).
 Al Marqués de Santa Cruz, en la rendición de las Terceras.—320 (lxxxiii).
 • ¿Cuál fiero ardor, cuál encendida llama —Elegía—321.
 • Con dulce lira el amoroso canto —Cancion—321.
 A Juan Antonio del Alcázar.—322 (lxxxiii).
 • Dejé ya de seguir el paso incierto —322 (lxxxiv).
 • Aunque el dolor que la alma triste oprime —322 (lxxxv).
 • Cese tu fuego, amor, cese ya, en tanto —322 (lxxxvi).
 • Sigo por un desierto no tratado —322 (lxxxvii).
 • Dulces halagos, tierno sentimiento —322 (lxxxviii).
 • No bañes en el mar sagrado y cano —Elegía—323.
 • Al triste humor que misero destillo —323 (lxxxix).
 • Yo cuidé, cuando en duro hielo el justo —323 (xc).
 • ¿Cuitado yo! ¿De cuál furor perdido —323 (xci).
 • Pensé, mas fué engañoso pensamiento —324 (xcii).
 • En tanto que el furor del seco estío —Elegía—324.
 • Hacer no puede ausencia que presente —325 (xciii).
 • Huyó apriesa medroso el horror frío —325 (xciv).
 A Marco Bruto.—325 (xcv).
 • Tú, que del sacro imperio de Occidente —325 (xcvi).
 • Esta rota y cansada pesadumbre —325 (xcvii).
 • Si alguna vez mi pena —325.
 • Bárbara tierra, que en tu frío seno —326 (xcviii).
 • Rompió la prora en dura roca abierta —326 (xcix).
 A Fernando de Cángas.—326 (c).
 • Despoja la hermosa y verde frente —326 (ci).
 • Esperé un tiempo, y fué esperanza vana —326 (cii).
 • Error fué disponer el tierno pecho —326 (ciii).
 Al Bétis.—327 (civ).
 • Pierdo tu culpa, amor, pierdo engañado, —327 (cv).
 • La fría falda y cumbre de Pirene —327 (cvi).
 • A la pequeña luz del breve día —Elegía—327.
 A Felipe de Ribera.—329 (cvii).
 Al Marqués de Santa Cruz.—329 (cviii).
 • Aquí do estoy ausente y ascondido —329 (cix).
 • Rayo de guerra, grande honor de Marte —329 (cx).
 Al santo rey Don Fernando.—Cancion—329.

• Subo con tan gran peso quebrantado —350 (cxii).
 • ¿A dónde está el placer que yo sentía —350 (cxiii).
 • Tú, que en la tierna flor de edad luciente —350 (cxiii).
 • Bien puedo, injusto amor, pues ya no tengo —Elegía—350.
 A Sevilla.—351 (cxiv).
 • No siento ya del modo que sentía —351 (cxv).
 • Vos, que ojeno del mal en que rendido —351 (cxvi).
 • Si de nuestra amistad el nudo estrecho —352 (cxvii).
 • Temor me impide, esfuerza la esperanza —352 (cxviii).
 A Luis Barahona de Soto.—352 (cxix).
 • El frigio nudo deslazar procura —352 (cxx).
 • De aquel error en que vivi engañado —Elegía—352.
 • Mira del sacro amor, oh bella esposa —355 (cxxi).
 • No bastó el daño al fin y estrago fiero —355 (cxxii).
 • Podrá imitar la singular destreza —355 (cxxiii).
 • Bien puedo en este oscuro y solo puesto —Cancion—355.
 • Si para que yo sienta cuánto fuego —354 (cxxiv).
 • Fué gloria de mi alto pensamiento —354 (cxxv).
 • Pues cubre el orbe en asombrado velo —354 (cxxvi).
 • Estos que el impio turco en cruda guerra —354 (cxxvii).
 • Si el presente dolor de vuestra pena —Elegía—354.
 A Garcilaso.—356 (cxxviii).
 Salicio.—Elogio—356.
 • ¡Oh breve dón de un agradable engaño —357 (cxxxix).
 A Francisco Pacheco.—357 (cxxxix).
 • Faeton con ardor ciego —Redondillas—357.
 • Desterrado el invierno frío y cano —Elegía—358.
 • ¡Oh soberbia y cruel en tu belleza! —358 (cxxxix).
 • No así en el nuevo verano —Redondillas—358.
 • Cuando el osado Leandro —Epigrama—358.
 A Cristóbal de las Casas por su «Vocabulario de las dos lenguas, toscana y castellana.»—Epístola—359.
 • Corra mi edad callada —Traducción—359.
 • Dime, te ruego, Lidia —Traducción—359.
 A la muerte del maestro Juan de Malara.—Elegía—359.
 A Diana.—Venatoria—Elogio—359.
 • Hermosos ojos, serenos —Redondillas—341.
 • Vos, que sabeis conocer —Quintillas—341.
 • Daba por veros un hora —Redondillas—342.
 • Ardo, amor, y no enciende el fuego al hielo —342 (cxxxii).
 A una obra espiritual que escribió D. Luis Ponce de Leon.—342 (cxxxiii).
 A la muerte de D. Luis Ponce de Leon.—342 (cxxxiv).
 • Herrera (Fernando de).
 XXXII.
 Juicio crítico acerca de Garcilaso de la Vega.—1.
 Juicio crítico de Gutierre de Cetina.—59.
 Juicio crítico de D. Diego Hurtado de Mendoza.—51.
 Herrera (D. Jacinto de).
 XX.
 Principio del acto tercero de la comedia «Algunas de las muchas hazañas de D. García Hurtado de Mendoza, marqués de Cañete.»—501.
 XLV.
 Duelo de honor y amistad.—Comedia—255.
 Herrera (Jerónimo de).
 XLII.
 • Los lazos de oro fino y red de amores —Soneto—502.
 • Al dulce murmurar del hondo río —Soneto—502.
 Herrera (Fr. Juan de).
 LXVIII.
 A los lectores de la «Vida de Fr. Tomás de Villanueva, de Quevedo.»—56.
 Herrera (D. Rodrigo de).
 XLV.
 Del cielo viene el buen rey.—Comedia—237.
 XLII.
 • Cierto galán á su dama —Epigrama—571.
 Herrera Maldonado (D. Francisco de).
 XXII.
 Elogio de Quevedo, en la traducción del «Parto de la Virgen», de Sannazaro.—cxxx.

Herrera Maldonado.

XXXV.

A la Virgen Santísima nuestra Señora.—Octavas—311.

Herrero (Simon).

XVI.

Refiérese la prision de D. Rodrigo Calderon, y lo que en ella sufrió.—Romance—192.

De cómo se siguió la causa á D. Rodrigo Calderon, se le condenó á muerte y le fué notificada la sentencia.—Romance—193.

De cómo D. Rodrigo Calderon se despidió de los suyos, fué conducido al suplicio y murió.—Romance—196.

Hervás (D. José Gerardo de).

V. Pitillas (Jorge) (seudónimo).

Hidalgo (D. Félix María).

LXVII.

POESÍAS.

La España restaurada por la victoria de Ballén.—Oda—737.

El triunfo de la constancia española.—Oda—738.

En la primera misa de D. Manuel María Barrera y Tolezano, en la profesion de su hermana... etc.—Cantata—739.

Hidalgo (Gaspar Lucas).

XXXVI.

Diálogos de apacible entretenimiento, que contiene unas carnes-tolendas de Castilla, dividido en las tres noches del domingo, lunes y martes de antrrujo.—279.

Hidalgo (Juan).

XVI.

Al dios Marte.—Romance—584.

Testamento de Maládrós.—Romance—584.

Hinojosa y Carvajal (Fr. Alvaro de).

XXXV.

«No sois vos, Virgen santa y escogida».—Soneto—53 (80).

A San Pablo, ermitaño.—Romance—126.

Hita (Arcipreste de).

V. Roiz (Joan) y Fita.

Hojeda (P. Mtro. Fr. Diego de).

XVII.

La Cristiada.—401.

Horacio

(Traduccion de las odas II y XI de).

XLII.

V. Aguilar (Juan de).

(Traduccion de la oda IX, libro III de).

V. Alcázar (Baltasar de).

(Traduccion de la oda *Quid fies, Asterie, de*).

V. Argensola.

(Traduccion de la oda *O Diva, te potens, de*).

V. Argensola (B. L. de).

(Traduccion de la oda *Ibam forte via sacra de*).

V. Argensola (B. L. de).

(Traduccion de la oda XVI, libro II de).

V. Arjona.

(Traduccion de la sátira primera contra los avarientos de).

V. Arjona.

(Traduccion de dos pasajes de).

V. Cadalso.

(Traduccion de la oda V, libro III de).

V. Cienfuegos.

(Traduccion de la oda III, libro II de).

V. Forner.

(Traduccion de la oda IV, libro I de).

XXXII.

V. Hurtado de Mendoza.

(Traduccion de la oda IV, libro I de).

V. Hurtado de Mendoza.

(Traduccion de odas de).

V. Iglesias.

(Traduccion de la oda III de).

V. Jáuregui.

(Traduccion de la oda á Baco).

V. Lista.

(Traduccion de la oda de), Viaje de Virgilio.

V. Lista.

(Oda en loor de Druso, traducida de).

V. Lista.

(Traduccion de la oda á la lira de).

V. Lista.

XXXVII.

Odas.—(Traduccion de Fr. Luis de Leon)—28.

(Oda XX de).

V. Llana (Licenciado Juan de la).

(Oda VII de).

V. Martin (Luis).

(Oda X, libro IV de).

V. Martin (Luis).

(Traduccion de).

II.

V. Moratin (D. L.).—593.

(Traduccion de varias odas de).

V. Martinez (Licenciado).

XLII.

(Libro II, oda X de).

V. Moraes (Juan de).—32.

(Oda III de).

V. Ponce de Leon.

(Oda IX de).

V. Ponce de Leon y Guzman.

(Varios versos traducidos de).

V. Solis y Rivadeneyra.

Hore (Doña Maria de).

LXVII.

POESÍAS.

La vida de la córte.—555.

A Gerardo.—555.

A un pajarillo.—555.

El nido.—555.

«Déjame que lloro».—556.

Al poner unas siemprevivas después de amortajado, á un hijo que se le murió de viruelas.—556.

«Amador primo mio».—556.

«¿Hasta cuándo, Gerarda».—556.

«Estaba febo en el Parnaso un dia».—Soneto—556.

«Bellísima Diana».—Oda—557.

Meditacion.—557.

A sus amigas.—557.

Poesias místicas.—558.

«A vos, padre amoroso».—Romance octosilabo—558.

A Jesus.—Silva—559.

Horozco (Agustin de).

XXXVI.

Discurso historial de la presa que del puerto de la Marmora hizo el armada real de España en el año de 1614.—209.

Horozco Zúñiga y Vargas (Doña Maria).

XLII.

En elogio del libro del doctor Jerónimo de Alcalá: El Donado Hablador.—Décima—544.

Hoz y Mota.

V. La Hoz.

Huarte de San Juan (Doctor Juan).

LXV.

Exámen de ingenios.—403.

Huerta (Hierónimo de).

V. Güerta.

Huerta (D. Vicente García de la).

LXI.

POESÍAS.

Endimion.—Poema heroico—207.

Versos castellanos que sirvieron para adornar los principales sitios por donde pasó el Rey Don Carlos III cuando hizo su entrada pública en Madrid en el año de 1760... etc.—Redondillas, octavas y quintillas—211.

«Bramaba el ronco viento».—Egloga piscatoria, leida en Junta general celebrada por la Real Academia de San Fernando en 28 de Agosto de 1760, para la distribucion de los premios, etc.—212.

«Ninfas del Manzanáres, si algun dia».—Canto recitado en la Junta general celebrada por la Real Academia de San Fernando en 3 de Junio de 1763, para la distribucion de premios, etc.—Octavas reales—215.

«Dulce, canora Clio».—Cancion que por encargo de la Real Academia de San Fernando compuso el autor, con motivo de haber remitido á ella el Príncipe nuestro señor y el señor infante don Gabriel, dos diseños de arquitectura de sus manos, etc.—217.

«¡Oh tú, que alma del viento, tantas veces».—Endecasílabos recitados en la Real Academia de San Fernando en la Junta general que se celebró para la distribucion de premios en 1778.—219.

Al Rey nuestro señor en su venida á habitar el palacio nuevo, dia 1.º de Diciembre de 1764.—Endecasílabos—220.

Los Bereberes.—Egloga africana á la ereccion de la estatua que dedicó á la memoria del Rey nuestro señor en la plaza de las armas de Orán, el señor Don Eugenio de Alvarado, etc.—Endecasílabos—221.

A las bodas del serenísimo señor Príncipe de Asturias con la serenísima señora infanta de Parma, etc.—Cancion—223.

Propósitos y deseos juiciosos de un desengañado de las apariencias cortesanas.—Endecasílabo—225.

Tristes reflexiones de un desconsolado.—Endechas reales—225.

Ponderacion de las penas padecidas en una corta ausencia.—Madrigales—226.

Quejas de un sentido de maldicientes que desacreditaban su fino amor.—Romance endecasílabo—226.

Quejas de un ausente.—Liras—227.

Seguridades de un amor verdadero.—Endecasílabos—227.

Gozos de una dicha.—Endecasílabos—227.

Introduccion para la tragedia española intitulada Raquel, en su primera representacion, año 1778.—Endecasílabos—228.

Al bombardeo de Argel por las armas españolas, etc.—Endecasílabos y un soneto—228.

SONETOS.

A una ausencia voluntaria de Lisi.—230 (I).

En la ausencia de Lisi.—230 (II).

«Si tu mérito, Lisi, conocieras».—230 (III).

Al desmayo de una dama, causado de un atroz suceso.—230 (IV).

El amor reverente.—230 (V).

El verdadero amor.—231 (VI).

Un amante desconfiado de su mérito.—231 (VII).

Disculpa de una justa desconfianza.—231 (VIII).

A la hermosura de Lisi.—231 (IX).

Amor verdadero.—231 (X).

A Grosfo.—Paráfrasis de la oda XVI, libro II de Horacio.—Oda—231.

«¿De qué servia tu valor entonces».—Traduccion de un pasaje de Ovidio, libro XIII de los *Metamorf.*—Endecasílabos—232.

COMPOSICIONES VARIAS.

«En sistemas sutiles».—Fragmento I.—Traduccion del frances—232.

«De los misterios santos».—Fragmento II.—Traduccion del frances—232.

«¿Ves aquel libertino».—Fragmento III.—Traduccion del frances—232.

«Gran Dios, son tus decretos».—Fragmento IV.—232.

«Son, pecador, mis juicios».—Fragmento V.—Traduccion del frances—232.

«En las orillas del rio».—Romance leido en la Junta pública de la Real Academia de San Fernando de 17 de Junio de 1784.—233.

«Por cabo de cien ginetes».—Romance.—Imitacion de Góngora—233.

«El africano alarido».—Romance—234.

«Bosques y selvas del Pardo».—Romance amoroso—234.

«Ya que he quedado en donde».—Idilio pastoral—235.

«Pues desde aquí descubro».—Idilio—235.

Alegoria de una esperanza bien fundada y desgraciadamente desvanecida.—Endechas—236.

Relacion pastoral.—Romance—236.

Relacion amorosa.—Romance—237.

Justa desconfianza del favor.—Décimas glosadas—238.

Reflexiones melancólicas de un amante desgraciado en una noche aciaga.—Romance—238.

Sentimientos tiernos contra los desdenes de Lisi.—Redondillas—239.

Desconfianza de quien tiene experiencias de su poca dicha.—Romance—239.

Celebridad y gozo de una solicitud bien admitida.—Romance—239.

A una ausencia.—Endechas—239.

A Filis.—Versos de arte menor—240.

Quejas contra el continuado desden de una hermosura.—240.

«Ya, Lisi, ha llegado el tiempo».—241.

«No os atropelleis, traidoras».—241.

A la ausencia de Lisi.—241.

Satisfacciones á una calumnia.—242.

Consideraciones de un amante desconfiado.—242.

Huerta (D. Vicente García de la).

VII.

Juicio acerca de Calderon.—LI.

Hurtado (P. Maestro Fr. Tomás).

LIV.

Sobre los libros de Santa Teresa.—527.

Hurtado de Mendoza (D. Antonio).

XVI.

ROMANCES.

«Cobarde, pero no huye».—446.

«¿Qué festivo el arroyuelo».—446.

«La nevada palomica».—446.

«Quejosa, enojada y linda».—447.

«Anton quiso bien á Menga».—500.

«Pasaba el Diciembre frio».—501.

«En la mudanza de Gila».—501.

«Pastores, que me abraso».—Romancillo—612.

«A los años bellos».—Romancillo—612.

«El alba es Marica».—Romancillo—612.

XLII.

La guerra.—Soneto—541.

«Ningun hombre nació para admitido».—Soneto—541.

La soledad.—Soneto—541.

A la muerte de Lope Félix de Vega Carpio.—Décima—541.

A la muerte de Don Francisco.—Décimas—541.

«Un poeta celebrado».—Redondillas—542.

XLV.

El marido hace mujer y el trato muda costumbre.—Comedia—421.

Los empeños del mentir.—Comedia—437.

Cada loco con su tema, ó el montañés indiano.—Comedia—437.

Hurtado de Mendoza (D. Diego).

III.

La vida de Lazarillo de Tormes, y de sus fortunas y adversidades.—77.

XXXII.

POESÍAS.

«En la ribera del dorado Tajo».—Egloga—52.

«¿Cómo podré cantar en tierra extraña».—Cancion—55.