

- «A Marfira Damon salud envía»—54.
 «El no maravillarse el hombre en nada»—55.
 A Don Luis de Zúñiga.—56.
 «¿Qué hace el gran señor de los romanos»—58.
 «Tómame en esta tierra una dolencia»—59.
 «El pobre peregrino, cuando viene»—60.
 «Ilustre capitán victorioso»—62.
 «Doña Guiomar Enriquez sea loada»—63.
 «Tal edad hay del tiempo endurecida»—65.
 «Si no puede razón ó entendimiento»—Elegía—66.
 Fábula de Adónis, Hipómenes y Atalanta.—68.
 «Amor, amor, que consientes»—Carta en redondillas—75.
 Estando preso.—Carta en redondillas—75.
 Definición de los celos.—En quintillas—77.
 «Pesares, no me mateis»—Redondillas—78.
 «Cuidados pues que teneis»—Redondillas—78.
 «Pues que tanta priesa os dais»—Redondillas—78.
 «Cuidados, que me tracis»—Redondillas—78.
 «Pesares, si me acabais»—Redondillas—78.
 «Pesares, gran priesa os dais»—Redondillas—79.
 «Cuidados, no me acabeis»—Redondillas—79.
 «Desdichas, si me acabais»—Redondillas y quintillas—79.
 «Pastora, si alguno quieres»—Villancico—79.
 Diálogo entre Filis y Pascual.—Redondillas—80.
 «Aquí cantaba Silvano»—Redondillas—81.
 «Va y viene mi pensamiento»—Redondillas—81.
 «Olvida Blas á Constanza»—Villancico—81.
 «Nadie fie en alegría»—Redondillas—82.

SONETOS.

- «Días cansados, duras horas tristes»—82 (i).
 «Como el triste que á muerte es condenado»—82 (ii).
 «Vuelve el cielo y el tiempo huye y calla»—82 (iii).
 «En la fuente más clara y apartada»—82 (iv).
 «Gasto en males la vida, y amor crece»—82 (v).
 «Como el hombre que huelga de soñar»—82 (vi).
 «Tiempo vi yo que amor puso un deseo»—82 (vii).
 «Lenguas extrañas y diversa gente»—82 (viii).
 «Tráeme amor de pensamiento vano»—83 (ix).
 «Amor me dijo en mi primera edad»—83 (x).
 «¿Si fuese muerto ya mi pensamiento»—83 (xi).
 «El hombre que doliente está de muerte»—83 (xii).
 «Tibio en amores no sea yo jamás»—83 (xiii).
 «Planta enemiga al mundo y áun al cielo»—83 (xiv).
 «A la ribera de la mar sentada»—83 (xv).
 «El escudo de Aquiles que bañado»—83 (xvi).
 «Alcé los ojos, de llorar cansados»—83 (xvii).
 «Domado ya el Oriente saladino»—83 (xviii).
 «¿Qué cuerpo yace en esta sepultura?»—84 (xix).
 «Tu gracia, tu valor, tu hermosura»—84 (xx).
 «Hame traído amor á tal partido»—84 (xxi).
 «Gracias te pide, amor; no las merece»—84 (xxii).
 «Por tan difícil parte me han llevado»—84 (xxiii).
 «Yo soy, cruel amor, el que has traído»—84 (xxiv).
 «Salid, lágrimas mías, ya cansadas»—84 (xxv).
 «Hoy deja todo el bien un desdichado»—84 (xxvi).
 «Ahora en la dulce ciencia embebecido»—84 (xxvii).
 «Mil veces callo que mover deseo»—84 (xxviii).
 «Aquestos vientos ásperos y claros»—85 (xxix).
 «Pedís, reina, un soneto? ya le hago»—85 (xxx).
 A Luis Barahona de Soto.—85 (xxxi).

COMPOSICIONES VARIAS.

- «Tiempo bien empleado»—Cancion—85.
 «Si alguna vanagloria»—Cancion—86.
 «Ya el sol revuelve con dorado freno»—Cancion—86.
 A la desesperación de su amor.—Quintillas—87.

Ibañez de Segovia (D. Gaspar), marqués de Agropoli.

XLII.

Juicio crítico acerca de D. Francisco de la Torre.—566.

- A su pensamiento desfavorecido.—Redondillas—87.
 Al silencio de sus quejas.—Quintillas—88.
 A su pensamiento.—Endechas—88.
 Encareciendo su mal pagado amor.—Endechas—88.
 Al desengaño de amor.—Quintillas—89.
 Estando preso por una pendencia que tuvo en palacio.—Redondillas de pié quebrado.—89.
 Viéndose sujeto al amor.—Redondillas—90.
 «Esta es la justicia»—Villancico—90.
 «Carrillo ¿quieres bien á Juana»—Villancico—91.
 Quejándose de que le castigan sin oírle.—Quintillas—91.
 «Pues no me vale servir»—Villancico—91.
 A su dama, estando ausente.—Carta en redondillas—91.
 Quejándose de su dama y de sus enemigos, que son causa de que ella le olvide.—Carta en redondillas—93.
 «Vivo en tierras apartadas»—Carta en redondillas—95.
 «Cuando al hombre sin abrigo»—Carta en redondillas—95.
 «Amor me manda escribir»—Carta en redondillas—97.
 A una despedida.—Quintillas—97.
 A D.^a Leonor de Toledo.—Villancico—98.
 Estando ausente.—Redondillas—98.
 Himno en loor del cardenal D. Diego de Espinosa.—98.
 «Amor, amor, quién de tus glorias cura»—Estancias—99.
 La bella mal maridada.—Glosa á una mujer fea y discreta.—99.
 Estancias vizcainas.—99.
 «Jugaban al más certero»—Glosa—99.
 «Ser vieja y arrebolarse»—Glosa—100.
 «Quería contar mi vida»—Carta en redondillas—100.
 «Noche turbia y oscura»—Carta en redondillas—101.
 A Venus.—Cuartetas—102.
 A Luis.—Cuartetas—103.
 A la misma.—Cuartetas—103.
 A los hijos de Pompeyo.—Cuartetas—103.
 «Dentro de un santo templo un hombre honrado»—Soneto atribuido á—103.
 Traducción de Horacio (Oda iv del lib. i).—105.

XXI.

Carta al cardenal Espinosa, 1579.—xxviii.

XXXVI.

Diálogo entre Caronte y el ánima de Pedro Luis Farnesio, hijo del Papa Paulo III.—1.

Hurtado de Mendoza.

V. Mendoza.

Hurtado de Mendoza (D. Juan), Duque del Infantado.

LV.

Declaración (en las informaciones de Santa Teresa), año de 1609. 581.

Hurtado de Toledo (Luis) y Micael de Carvajal.

XXXV.

Las Cortes de la Muerte, á las cuales vienen todos los estados, y por vía de representación dan aviso á los vivientes y doctrina á los oyentes.—Auto—1.

Hurtado de Toledo (Luis).

X.

Treguas entre griegos y troyanos. Muerte de Hector y amores de Aquiles con la linda Policena.—Romance—317.

XXXV.

Las Cortes de la Muerte, á las cuales vienen todos los estados, y por vía de representación dan aviso á los vivientes y doctrina á los oyentes.—1.

I.

Iciz (Doña Leonor de).

XLII.

A D. Alonso de Ercilla.—Soneto—544.

Idiaquez (Juan de), presidente del Consejo de Ordenes.

LV.

Declaración en las informaciones de Santa Teresa, en Madrid.—580.

Iglesias de la Casa (D. José).

LXI.

POESÍAS.

LETRILLAS.

- Al dios Pan.—417 (i).
 De sus cantares.—417 (ii).
 La solitud.—417 (iii).
 De su pastor.—417 (iv).
 De su afecto.—417 (v).
 Jugete sencillo.—417 (vi).
 El sueño y el deseo.—417 (vii).
 Confianza.—417 (viii).
 Resolución.—417 (ix).
 Simulación amorosa.—418 (x).
 De un baile.—418 (xi).
 Propensión del amor.—418 (xii).
 Oferta.—418 (xiii).
 El pronóstico.—418 (xiv).
 Los celos.—418 (xv).
 Dones sencillos.—418 (xvi).
 Juego amoroso.—418 (xvii).
 Afanes del amor.—418 (xviii).
 De su pastorcillo.—418 (xix).
 El desvelo.—419 (xx).
 De una ausencia.—419 (xxi).
 A su rebaño.—419 (xxii).
 La llama del amor.—419 (xxiii).
 Los brazos de Alexi.—419 (xxiv).
 El Consejo.—419 (xxv).
 Gratitud pastoril.—419 (xxvi).
 Los ojos de Alexi.—419 (xxvii).
 El premio del amor.—419 (xxviii).
 De Alexi.—419 (xxix).
 Desdeñado fingido.—420 (xxx).
 De un rapaz.—420 (xxxi).
 De un regalillo.—420 (xxxii).
 La palomita.—420 (xxxiii).
 «¿Qué me sirve, Tirsis»—420 (xxxiv).
 «¿Oh infiel pastor crudo»—420 (xxxv).
 «Si el estilo en mis letras»—420 (i).
 «Pues de amar amores»—420 (ii).
 «Llévame á Zurguen»—421 (iii).
 «En vano á la puerta llama»—421 (iv).
 «Cuando anuncia el lucero»—421 (v).
 «¿Triste de mí que amo»—421 (vi).
 «Ni tú quitarme puedes»—421 (vii).
 «Anda, mi zagal, anda»—421 (viii).
 «En la floresta un pastor»—422 (ix).
 La rosa de Abril.—422 (x).
 «Pues ellos solos, niño»—422 (xi).
 «¿Qué beldad es aquella»—422 (xii).
 «Tiende presto tu manto»—422 (xiii).

LETRILLAS SATÍRICAS.

- «Oiganme, que empiezo»—422 (i).
 «Si el ser deslenguado»—423 (ii).
 «Mi número parlero»—423 (iii).
 «Siglo friolera»—423 (iv).
 «A aquel que atención»—423 (v).
 «Este siglo es pasmo»—423 (vi).
 «Yo, que nada bueno»—424 (vii).
 «Aunque del mundo»—424 (viii).
 «¿Qué enfermo y malo»—424 (ix).
 «Musa, pues eres»—424 (x).
 «Ve aquí la vida»—425 (xi).
 «Aunque es difícil»—425 (xii).
 «¿Tú, que no sabes»—425 (xiii).
 «Faltando yo es cierto»—425 (xiv).
 «¿Qué hechicero tono»—425 (xv).
 «Que no tiene juicio»—426 (xvi).

- «Si hablar mal es mengua»—426 (xvii).
 «Señor de encomienda»—426 (xviii).
 «Si yo, cuando á otros muerdo»—426 (xix).
 «Si me sale al paso»—426 (xx).
 «Diz que un caballero»—427 (xxi).
 «Cada día éste mi número»—427 (xxii).
 «Cuanto más cachaza gasto»—427 (xxiii).
 «De que el señor cura tenga»—427 (xxiv).
 «Caiga el que caiga; y si el número»—427 (xxv).
 «Que quieran que no, mi número»—427 (xxvi).
 «Con más sabrosito humor»—428 (xxvii).
 «Yo quiero que sepa el mundo»—428 (xxviii).
 «Diz que de este inferior globo»—428 (xxix).
 «Pues en zurrar mil picañas»—428 (xxx).
 «Pues de cantor traigo el nombre»—428 (xxxi).
 «De tí, oh musa, que en mi infancia»—428 (xxxii).
 «Que una moznela en el prado»—429 (xxxiii).
 «Yo, Talía, en despedirte»—429 (xxxiv).
 «Mi lengua, echada en remojo»—429 (xxxv).
 «Pues es baldío el dominio»—429 (xxxvi).
 «Que me sea ingrata Lucía»—429 (xxxvii).
 «Préstame, Fabio, atención»—429 (xxxviii).
 «Que quiera que yo haga cuenta»—430 (xxxix).
 «En eso de que por tema»—430 (xl).
 «Al que por sola aprehensión»—430 (xli).
 «Dicen que soy displicente»—430 (xlii).
 «¿Ves aquel señor graduado»—430 (xliii).

ENDECHAS.

- «Esclavo inocente»—431.
 «Robé á robadores»—431.
 «Cautivillo exento»—431.

ROMANCES.

- El ramo de la mañana de San Juan.—431.
 La enemiga del amor.—432.
 La firme resolución.—432.
 La salida de Amarillis al Zurguen.—432.
 La fina satisfacción.—432.
 La advertencia.—433.
 La reprensión.—433.
 «En el anchuroso lago»—433.
 La raza poltrona.—434.
 A Elisa, contra Madama Laura.—434.
 «Porterísima señora»—435.

CANTILENAS.

- «Por esta selva umbrosa»—435.
 «Ya la rosada aurora»—435.
 «Ahora que suave»—435.
 «Un tiempo que advertida»—435.
 «Cual suele en aire oscuro»—436.
 «Cual simple pajarillo»—436.
 «Para, ruiseñor blando»—436.
 «Vén, vén, Filena mía»—436.
 «Muchacho inadvertido»—436.
 «Un colorín hermoso»—436.

ANACREÓNTICAS.

- «Siendo yo niño tierno»—436 (i).
 «¿Quién es aquella ninfa»—436 (ii).
 «Al són de los rabeles»—436 (iii).
 «Si alguna vez me veo»—437 (iv).
 «Durmiendo yo á la sombra»—437 (v).
 «Cortó un cabello Nise»—437 (vi).
 «Corra el otro indignado»—437 (vii).
 «Debajo de aquel árbol»—437 (viii).
 «No busco de Alejandro»—437 (ix).
 «Batillo, échame vino»—437 (x).
 «Bebe, bebe, mi Nise»—437 (xi).
 «Bajaba por los vientos»—437 (xii).
 «Corte, corte en buen hora»—437 (xiii).
 «¿No ves, Nise, la envidia»—437 (xiv).
 «Vuela, ruiseñor blando»—437 (xv).
 «En tanto que fui niño»—437 (xvi).
 De la Fortuna.—438.

EPIGRAMAS.

- «Yo canto aquella heroína»—438 (i).
 «¿Si con trompa resonante»—438 (ii).

- « Si es el festivo epigrama »—438 (ii).
 « Riendo Ines con Anton »—438 (iv).
 « ¿ Por qué traes , le dije á Ines »—438 (v).
 « Un día en cierta pendencia »—438 (vi).
 « Contándole yo á Colasa »—438 (vii).
 « Noche de Carnestolendas »—438 (viii).
 « Viendo una vieja á un balcon »—438 (ix).
 « Con palabras de grajea »—438 (x).
 « Sin crédito en su ejercicio »—438 (xi).
 « Yo vi en París un peinado »—438 (xii).
 « Hizome señas Teodora »—438 (xiii).
 « Buscó á fin de no pagarme »—438 (xiv).
 « Preguntó á su esposo Irene »—439 (xv).
 « Dijela á Beatriz: pues eres »—439 (xvi).
 « Jamas hallé en diccionario »—439 (xvii).
 « Paseabase Juana ayer »—439 (xviii).
 « Luisa adrede me mojó »—439 (xix).
 « Un casado se acostó »—439 (xx).
 « Blas vió andar á los umbrales »—439 (xxi).
 « Empinando una botella »—439 (xxii).
 « De toda la vida mia »—439 (xxiii).
 « Preguntó á su esposo Ines »—439 (xxiv).
 « Cediendo un día un señor »—439 (xxv).
 « Tocando ayer Luisa un pito »—439 (xxvi).
 « Luis pretendió acariciar »—439 (xxvii).
 « A solas en su aposento »—439 (xxviii).
 « Cierta poderoso echó »—439 (xxix).
 « Mostróme un su guardapiés »—439 (xxx).
 « ¿ Qué frio tengo! decía »—440 (xxxi).
 « Ayer un mendigo viendo »—440 (xxxii).
 « Por ver lo que respondia »—440 (xxxiii).
 « Viéndose puesta en olvido »—440 (xxxiv).
 « Paula con gana de holgar »—440 (xxxv).
 « Conmigo Ines se jugaba »—440 (xxxvi).
 « Juana me dió una pisada »—440 (xxxvii).
 « ¿ Qué malo que eres, Ramon »—440 (xxxviii).
 « Un día á Ines dije yo »—440 (xxxix).
 « Ayer la suegra de Ruiz »—440 (xl).
 « Con sombrero de á tres picos »—440 (xli).
 « Contándome ayer Lucia »—440 (xlii).
 « Amaba el bien de la tierra »—440 (xliiii).
 « Miramos desde un balcon »—440 (xliiii).
 « Hablando de cierta historia »—440 (xlvi).
 « Por Enero Ines se halló »—440 (xlvi).
 « Mostróme Beatriz su lecho »—440 (xlvi).
 « Majo de zapato blanco »—441 (xlvi).
 « Dijo Paula á su velado »—441 (xlvi).
 « Motejaron á un soldado »—441 (l).
 « Por cierto barrio pasaba »—441 (li).
 « De cierto amigo en la casa »—441 (li).
 « Viéndola, dije á Malena »—441 (liii).
 « Ya al más sublime elemento »—441 (liv).
 « Un hijo de frágil madre »—441 (lv).
 « Quejábase enamorado »—441 (lv).
 « Un médico en una calle »—441 (lvii).
 « A una dama visitaba »—441 (lviii).
 « Al andaluz más valiente »—441 (lix).
 « Fingí quitarla á Leonor »—441 (lx).
 « Dorotea se sentó »—441 (lxi).
 « El chiste más excelente »—441 (lxii).
 « Dije á Ines: «Harto lo siento »—441 (lxiii).
 « Notó Ines que trastejaba »—441 (lxiv).
 « En su huerto ayer Colasa »—441 (lxv).
 « Cierta alguacil que rondaba »—441 (lxvi).
 « Dijela á Ines: «Tus mejillas »—442 (lxvii).
 « Supo Ines que un oficial »—442 (lxviii).
 « Mirándola frente á frente »—442 (lxix).
 « Al bosque fué Ines por rosas »—442 (lxx).
 « Paula á Andres mil fiestas hizo »—442 (lxxi).
 « Dijome Ines: «Esta tarde »—442 (lxxii).
 « Ayer Tais me guiñó el ojo »—442 (lxxiii).
 « Entrando en los Cayetanos »—442 (lxxiv).
 « Con Ines salí á pasear »—442 (lxxv).
 « Cuando yo canto mis sales »—442 (lxxvi).

La lira de Medellín.—442.
 «Tomé osado en la mano »—442 (i).

- « En estas mis letrillas »—442 (ii).
 « Dame, dame, muchacho »—442 (iii).
 « De Arquimedes alumno »—442 (iv).
 « Vender vi en una feria »—443 (v).
 « Notando sus aumentos »—443 (vi).
 « Por no estorbar un día »—443 (vii).
 « Refiriéndole un sueño »—443 (viii).
 « La popular industria »—443 (ix).
 « Pintame, honor de Iberia »—443 (x).
 « Cual la borla en bonete »—443 (xi).
 « Dicen que han de arrojarme »—443 (xii).
 « Paseabase un sufrido »—443 (xiii).
 « Viendo una gitaniña »—444 (xiv).
 « La que á mí me criaba »—444 (xv).
 « Paseaba por un monte »—444 (xvi).
 « ¿Por qué, di, te molestas »—444 (xvii).
 « Un manso de los que hacen »—444 (xviii).
 « Yo vi á cierto sufrido »—444 (xix).
 « Cierta marido franco »—444 (xx).
 « Si prolongar pudiera »—444 (xxi).
 « Yo vi cierto sufrido »—444 (xxii).
 « ¿Quién es aquel que viene »—444 (xxiii).
 « Salíó Fabio á los toros »—445 (xxiv).
 « Casadillo el más casto »—445 (xxv).
 « Tú las guerras de Malta »—445 (xxvi).
 « Noche en invierno oscura »—445 (xxvii).
 « Estando con un canto »—445 (xxviii).
 « Cantando yo una letra »—445 (xxix).
 « ¿Qué será, Don Hernando »—445 (xxx).
 « No quiero que la fama »—445 (xxxi).
 « Con nueva voz por nuevo »—445 (xxxii).
 « Antes de amar tuve celos »—445.
 Pensamiento de la Menagiana.—445.

IDILIOS.

- El clavel.—446.
 La ausencia.—446.
 Los celos.—446.
 Duracion de su amor.—446.
 Husiones de la tristeza.—446.
 Delirios de la desconfianza.—447.
 La agitacion.—447.
 El desfallecimiento.—447.
 « ¿Qué tarde la triste alba ha amanecido »—447.
 « ¿Qué borrascas excita el mar hinchado »—447.
 « ¡Ay qué revuelta vas, corriente brava »—448.
 « Paso llorando en el silencio mudo »—448.
 « ¡Ay, mi perdido bien, muerta alegría »—448.
 « Ya el enlutado día se acercaba »—448.
 « ¡Ay! por mi mal he visto en claro día »—449.

EGLOGAS.

- Emilia quejosa.—449.
 Cintia. Poeta.—450.
 Arcadio. Poeta.—450.
 « Era la noche, y en sereno vuelo »—451.
 « La suavidad del céfiro amoroso »—452.
 Laurita.—455.
 En alabanza de la vida del campo.—454.
 Lícida, Montano, Poeta.—458.
 Zagales de Carabias.—460.

CANCIONES.

- La vanidad terrena.—464.
 La soledad.—465.
 Canto de Judit.—465.
 Canto de Débora por el triunfo de Jahel.—466.

ODAS.

- A la noche.—467.
 Al día.—468.
 A una fuente.—468.
 « ¡Oh humana suerte, de inconstancias llena »—468.
 En loor de los héroes españoles.—468.
 « Una bota llena »—Trova (parodia de un romance de Esquillache) 478.
 « Era invierno, y las horas del sosiego »—478.

APÓLOGOS.

- El abuso rancio ó el cangrejo.—479.
 El águila y la zorra.—479.

La verdad vestida.—479.
 El llanto de Zaragoza.—Elegias al incendio del coliso de esta ciudad en 12 de Noviembre de 1778.—480.

HIMNOS.

- A la resurreccion del Señor.—485.
 « Cantemos de los cielos »—486.

ODAS.

- « Ya el Padre omnipotente »—Trad. de Horacio—470.
 « ¿Qué lascivo mozueto »—Trad. de Horacio—470.
 « Por los dioses te ruego »—Trad. de Horacio—471.
 « ¡Oh Taliarco hermano! »—Trad. de Horacio—471.
 « ¡Oh Clio, musa mia! »—Trad. de Horacio—471.
 « El pastor fermentido »—Trad. de Horacio—472.
 « De su dulce acogida »—Trad. de Horacio—472.
 « La madre cruel ufana »—Trad. de Horacio—473.
 « ¡Salve, Vénus hermosa »—Trad. de Safo—473.

SILVAS.

- A la piedad.—475.
 De la congratulacion.—474.

FRAGMENTOS DE POESÍA.

- Virtud militar.—474.
 Furor bélico.—475.
 Muerte.—475.

TROVAS.

- El borracho.—Parodia de la « Profecía del Tajo » de Fr. Luis de Leon.—475.
 « Miré, Juliana, tu sin par franqueza »—Parodia del madrigal « El firme amor »—476.
 « Mil veces voy á apurar »—Parodia de una letrilla de Espinel—476.
 « Iba mi Ines cazando »—Parodia de un madrigal de Luis Martin—477.
 « Yo vi á un picaronazo »—Parodia de una cantilena de Villegas. 477.
 « ¡Llena y ancha bota »—Parodia de unas endechas de Figueroa. 477.

Ignocasto (El Licenciado D. Pablo).

V. Forner.

Illescas (Doctor Gonzalo de).

- XXI.
 Jornada de Carlos V á Túnez.—451.

* Ines de Jesus (Madre).

LV.

- Declaracion en los informes de Medina (acerca de Santa Teresa).—595.
 Declaracion en las informaciones de Segovia (acerca de Santa Teresa).—406.

Ingenio de esta córte (Un).

XLIX.

- El triunfo del Ave María.—Comedia... de moros y cristianos.—175.

Interior de Ayala (Fr. Juan).

LXVII.

POESÍAS.

SONETOS.

- « ¡Piensas tú que á las iras celestiales »—484 (i).
 « La enmenda, Aurelio, en quien incauto fia »—485 (ii).
 « Fabio, si acaso los humanos bienes »—485 (iii).
 « Si la paz, la virtud, la fe se adoran »—485 (iv).
 « ¡Oh riqueza infernal, oh idolatrada »—485 (v).
 « ¡Idos, Musas, os digo, enhorabuena »—485 (vi).

EPIGRAMAS.

- « Confésote, Callistrato, soy pobre »—485 (i).
 « Porque con riquezas tales »—485 (ii).
 « De Jove el bullo, que hierro »—485 (iii).
 « Muchacho que con fatal »—485 (iv).
 La piedad filial.—Romance endecasílabo—486.

Iñiguez (Lamberto).

XLII.

« Retor, á la esperanza infel no aspira »—Soneto—357 (cxxx).

Irazzo (Lázaro Luis).

IV.

Soneto en alabanza de Juan de Castellanos por su obra de « Varones ilustres de Indias », 2.ª parte.—180.
 Soneto (en los elogios de la 3.ª parte de los « Varones ilustres de Indias », por J. de Castellanos).—364.

Irazzo del Castillo (Miguel).

XXXV.

A Lope de Vega (en La Arcadia).—Quintillas—45.

Iriarte (D. Bernardo).

LXII.

Al Sr. D. Juan de Santander, 1768.—Cuatro cartas—208.

Iriarte (D. Juan de).

LXII.

Al Conde de Valparaíso, 1758 y 59.—Dos cartas—194 y 195.
 A D. Juan de Santander, 1761 y 65.—Dos cartas—196.

LXVII.

POESÍAS.

*EPIGRAMAS.

- « El imposible mayor »—495 (i).
 « Puso filias en el suelo »—495 (ii).
 « La heldad más superior »—495 (iii).
 « Quien se acicala y repule »—495 (iv).
 A un prior tartamudo.—495 (v).
 « Todo lo vence el amor »—495 (vi).
 « Casi igual suma se advierte »—495 (vii).
 Frutos de España.—495 (viii).
 « Tanto como en el hablar »—495 (ix).
 « La primavera, el estio »—495 (x).
 Al leon esculpido por Felipe de Castro.—495 (xi).
 « Aunque al espejo se miran »—495 (xii).
 De una muchacha rica y muda.—496 (xiii).
 « Mandan las cosas humanas »—496 (xiv).
 « Cuando la tierra presume »—496 (xv).
 « Yace aquí enterrado un hombre »—496 (xvi).
 Condicion del hombre.—496 (xvii).
 A la decadencia de la tipografía en Venecia.—496 (xviii).
 « ¿ Por qué consorte ha de ser »—496 (xix).
 « La luz hermosa del fuego »—496 (xx).
 En alabanza de Luis Vives.—496 (xxi).
 « Ciego fué el poeta Homero »—496 (xxii).
 El poder de Vénus.—496 (xxiii).
 A Alfonso el Sabio.—496 (xxiv).
 « Las comedias de Terencio »—496 (xxv).
 « Ya tenemos una bula »—496 (xxvi).
 « A la abeja semejante »—496 (xxvii).
 « ¡En la guerra el cuerpo humano »—496 (xxviii).
 Al Tajo en una avenida.—497 (xxix).
 Al insigne D. Luis de Velasco, defensor del castillo del Morro en Cuba.—497 (xxx á xxxiii).
 « ¡Los son las enfermedades »—497 (xxxiv).
 Al alto peinado que usan ahora las mujeres.—497 (xxxv).
 A un ruiseñor.—497 (xxxvi).
 A Lisboa, medio arrasada por el terremoto é incendio y saqueada por el populacho.—497 (xxxvii).
 « Si París y Adan te viesen »—497 (xxxviii).
 « ¡Tal doblar por los difuntos! »—497 (xxxix).
 « ¿ No ves al toro que cava »—497 (xl).
 « ¡ Que con la leche de burra »—497 (xli).
 A las cuatro formas del reloj.—497 (xlii).
 Al viérnes santo.—497 (xliiii).
 A una estatua admirable de San Bruno.—497 (xliv).
 « Silbido es la lengua inglesa »—498 (xlv).
 A los cantores mercenarios.—498 (xlvi).

- Epitafio de un borracho.—498 (XLVIII).
 A un retrato de Fernando VI.—498 (XLVIII).
 A las excavaciones de Herculano.—498 (XLIX).
 A la pronunciaci6n del idioma ingl6s.—498 (L).
 «Yace un poeta aquf tan desgraciado».—498 (LI).
 «Ap6enas hay guerra, escoge».—498 (LII).
 «Su dolor no llame agudo».—498 (LIII).
 A la Academia Espa6ola, siendo su director el Duque de Alba.—498 (LIV).
 A la expuls6n de los jesuitas.—498 (LV).
 A cuantos encuentras das.—498 (LVI).
 «Jura que es ni6a do6a Anita y miente».—498 (LVII).
 «Ana piadosa labró».—Trad. de Juan de Valencia.—498 (LVIII).
 Epitafio de un perro.—498 (LIX).
 «Subió Fabio al Parnaso».—498 (LX).
 «El se6or Don Juan de Robres».—498 (LXI).
 «El que una vez fu6 casado».—499 (LXII).
 «Vivid en mi aprecio iguales».—499 (LXIII).
 «Si pagas mi amor sincero».—499 (LXIV).
 Sobre las hermosuras que siempre tienen algun defecto.—499 (LXV).
 A los boticarios.—499 (LXVI).
 Caso y dicho verdadero.—499 (LXVII).
 Sobre la oscuridad de los versos de D. Luis de G6ngora.—499 (LXVIII).
 Sobre aquel mote aplicado 4 Colon.—499 (LXIX).
 «Cuando est4 sola jamas».—499 (LXX).
 «Mio es, Fidentino, el libro».—499 (LXXI).
 «Preguntas, Flaco, cu4l quiero».—499 (LXXII).
 «Pides te lea mis versos».—499 (LXXIII).
 «Que eres linda lo sabemos».—499 (LXXIV).
 «El que recitando ajenos».—499 (LXXV).
 «Mis versos, Lelio, criticas».—499 (LXXVI).
 «Dices, Veloz, que yo escribo».—499 (LXXVII).
 «Con gala nueva del dfa».—500 (LXXVIII).
 «¿Por qu6, P6ntico, has querido».—500 (LXXIX).
 «Que te regale mis libros».—500 (LXXX).
 «Tiene Tais dientes negros».—500 (LXXXI).
 «Basa 4 todos en voz alta».—500 (LXXXII).
 «Que en casa nunca ha cenado».—500 (LXXXIII).
 «Aunque tu elocuencia ves».—500 (LXXXIV).
 «Eres feliz y andas triste».—500 (LXXXV).
 «¿Por qu6 piensas que mis libros».—500 (LXXXVI).
 «En mi casa no hay dinero».—500 (LXXXVII).
 «Tu Polifemo, oh Severo».—500 (LXXXVIII).
 «En diez mil reales compr6».—500 (LXXXIX).
 «¿Sabes por qu6 de casarme».—500 (xc).
 «Todos los dfa, oh Varo».—500 (xci).
 «¿Oh Catula, la m4s bella».—500 (xcii).
 «A los autores antiguos».—500 (xciii).
 «Todas tus amigas son».—500 (xciv).
 «Haces, oh Paula, muy bien».—500 (xcv).
 «Fabio 4 quien todos los a6os».—501 (xcvi).
 «Cloe puso esta inscripci6n».—501 (xcvii).
 «Debe, Fabricio, 4 tu vena».—501 (xcviii).
 «Los lectores, los oyentes».—501 (xcix).
 «Obligas 4 escribir versos».—501 (c).
 «Las cosas que hacen feliz».—501 (ci).
 «Cuando convidas, Lupericio».—501 (cii).
 «F4cil es en las desgracias».—501 (cm).
 «Por qu6 4 tantas mozas bellas».—501 (civ).
 «Para ablandarte las fauces».—501 (cv).
 «Quien 4 llamarle vicioso».—501 (cvi).
 «Ir4s y enconos tomar».—501 (cvii).
 «Nunca lleva 4 los convites».—501 (cviii).
 «No extra6es que tantas veces».—501 (cix).
 «Las veces que al a6o est4s».—501 (cx).
 «Por no loar 4 los dignos».—501 (cxii).
 «Sea picaza 6 perdiz».—502 (cxiii).
 «Calle la b4rbara M6nfs».—502 (cxiiii).
 «Cuando el mar pas6 Leandro».—502 (cxv).
 Diferencia entre el cisne y el poeta.—Soneto—502.
 El pastor dichoso.—Trad. del franc6s.—Romance—502.

Iriarte (D. Tom4s de).

LXII.

A D. Mart4n Fern4ndez Navarrete, 1787.—Carta—212.

POES4AS.

F4BULAS LITERARIAS.

- El elefante y otros animales.—5.
 El gusano de seda y la arafia.—5.
 El oso, la mona y el cerdo.—5.
 La abeja y los z4nganos.—6.
 Los dos loros y la cotorra.—6.
 El mono y el titiritero.—6.
 La campana y el esquilon.—6.
 El burro flautista.—7.
 La hormiga y la pulga.—7.
 La parietaria y el tomillo.—7.
 Los dos conejos.—7.
 Los huevos.—7.
 El pato y la serpiente.—8.
 El manguito, el abanico y el quitasol.—8.
 La rana y el renacuajo.—8.
 La avutarda.—8.
 El jilguero y el cisne.—8.
 El caminante y la mula de alquiler.—8.
 La cabra y el caballo.—9.
 La abeja y el cucull6n.—9.
 El rat6n y el gato.—9.
 La lechuza y los perros y el traperero.—9.
 El papagayo, el tordo y la marica.—10.
 El lobo y el pastor.—10.
 El le6n y el 4guila.—10.
 La mona.—10.
 El asno y su amo.—11.
 El gozque y el macho de noria.—11.
 El erudito y el rat6n.—11.
 La ardilla y el caballo.—11.
 El galan y la dama.—12.
 El avestruz, el dromedario y la zorra.—12.
 El cuervo y el pavo.—12.
 La oruga y la zorra.—12.
 La compra del asno.—13.
 El buey y la cigarra.—13.
 El guacamayo y la marmota.—13.
 El retrato de golilla.—13.
 Los dos hu6spedes.—14.
 El t6 y la salvia.—14.
 El gato, el lagarto y el grillo.—14.
 La m6sica de los animales.—14.
 La espada y el asador.—15.
 Los cuatro lisiados.—15.
 El pollo y los dos gallos.—16.
 La urraca y la mona.—16.
 Elruise6or y el gorri6n.—16.
 El jardinero y su amo.—16.
 Los dos tordos.—16.
 El fabricante de galones y la encajera.—17.
 El cazador y el hur6n.—17.
 El gallo, el cerdo y el cordero.—17.
 El pederal y el eslab6n.—17.
 El juez y el bandolero.—18.
 La criada y la escoba.—18.
 El naturalista y las lagartijas.—18.
 La discordia de los relojes.—18.
 El topo y otros animales.—18.
 El volatin y su maestro.—19.
 El sapo y el mochuero.—19.
 El burro del aceitero.—19.
 La contienda de los mosquitos.—19.
 La rana y la gallina.—20.
 El escarabajo.—20.
 El ricote erudito.—20.
 La vibora y la sanguijuela.—20.
 El ricacho metido 4 arquitecto.—21.
 El m6dico, el enfermo y la enfermedad.—21.
 El canario y el grajo.—22.
 El guacamayo y el topo.—22.
 El canario y otros animales.—22.
 El mono y el elefante.—22.
 El rfo Tajo, una fuente y un arroyo.—23.

- El caracol y los gal4pagos.—25.
 La verruga, el lobanillo y la corcova.—25.

EP4STOLAS.

- A Don Josef Cadalso.—(2)—23.
 «La carta en que el proyecto me sugieres».—26.
 «Pues lo quieres y pides, te remito».—28.
 A Don Josef Cadalso.—29.
 A Don Domingo de Iriarte.—31.
 Describe el poeta 4 un amigo su vida semi-filos6fica.—32.
 El autor del poema de la m6sica 4 su favorecedor el se6or abate Metastasio, en respuesta 4 las honrosas expresiones con que este aprob6 aquella obra.—34.
 A una dama que pregunt6 al autor qu6 amigos tenfa.—35.
 «A6oche, querido Porcio».—36.
 A Don Josef Cadalso, reconoci6ndole sobre no haber dado respuesta 4 la dedicaci6n de la traducci6n del Arte po6tica de Horacio.—37.

POEMAS.

- Al nacimiento del infante Don Carlos Clemente, y fundaci6n de la Real Orden de Carlos III, en 1771.—Versos latinos con su traducci6n castellana.—38.
 En paz y la guerra.—Alegoria al feliz nacimiento del infante Don Carlos Eusebio, en 1780.—39.
 El egoismo.—Fantasfa po6tica.—40.
 El apret6n.—42.
 Versos macarr6nicos que acompa6ados de la siguiente carta se enviaron al Corresponsal del Censor.—44.
 La felicidad de la vida del campo.—Egloga—46.

SONETOS.

- «¿Fresca arbolea del jardin sombrfo».—50.
 Tres potencias bien empleadas en un caballerito de estos tiempos.—50.
 Trabajos en que se ve el poeta por causa de cierta Juana.—50.
 A Juana.—50.
 A los ojos de Laura.—(2)—50.
 «A ti me quejo, Apolo justiciero».—51 (col. 1.ª).
 «Fifi siempre cruel y envaneida».—51 (col. 1.ª).
 Situaci6n crflica de un poeta.—51 (col. 1.ª).
 A un poeta que nunca bebfa vino, etc.—51 (col. 1.ª).
 A un poeta dram4tico.—51 (col. 2.ª).
 Respuesta 4 un curioso que le pregunt6 qu6 gusto hallaba en leer las soledades de G6ngora.—51 (col. 2.ª).
 A la general aceptaci6n que logr6 en Madrid un elefante.—51 (columna 2.ª).
 Responde el autor 4 un amigo que le instaba 4 que publicase algunas poesfas compuestas en su juventud.—51 (col. 2.ª).
 «Vi6se un guerrero en lides y ruinas».—51 (col. 2.ª).
 Dicho de un andaluz.—52 (col. 1.ª).
 Dicho de una gallega.—52 (col. 1.ª).
 Al Excmo. Sr. Don Francisco P6saro, reci6n electo procurador de San M4rcos en Venecia.—52 (col. 1.ª).
 Epitafio 4 Don Juan de Iriarte, tfo del autor.—52 (col. 1.ª).
 Contra las dos comedias que en 6l se expresan.—52 (col. 2.ª).
 A la princesa nuestra se6ora, en que se critican las dos comedias de Las bodas de Camacho y los Menestrales.—52 (col. 2.ª).
 «El padre de los dioses soberanos».—52 (col. 2.ª).
 «Todo yo 4 tu dominio estoy sujeto».—52 (col. 2.ª).
 Reconciliaci6n despues de unos celos y un desmayo.—53 (coleccion 1.ª).
 «Metiose amor 4 boticario un dia».—53 (col. 1.ª).
 «Al ver yo mil poetas zalamer6s».—53 (col. 1.ª).
 «¿Vaiga el diablo esta murria con que lucho».—53 (col. 1.ª).
 «Eres Juana, el iman del alma mia».—53 (col. 1.ª).
 No hay gusto cumplido.—53 (col. 2.ª).
 Respuesta 4 un amigo que llam6 al autor hombre feliz.—53 (coleccion 2.ª).
 A una dama que hilaba en un torno.—53 (col. 2.ª).
 La independencia.—53 (col. 2.ª).
 Descripci6n de la familia y tertulia de cierta casa de Madrid.—53 (col. 2.ª).
 «Lamiendo reconoce el beneficio».—54 (col. 1.ª).
 «Yace debajo de esta fria losa».—54 (col. 1.ª).

EP4GRAMAS.

- Vendfisse en almoneda la librerfa de un h6lico, etc.—54 (coleccion 1.ª).

- Estando el autor componiendo unos versos, le importunaban las campanas de una parroquia, etc.—54 (col. 1.ª).
 A un vizcaino muy aprensivo, etc.—54 (col. 1.ª).
 A una dama que se peinaba 4 sF propia.—54 (col. 2.ª).
 «Casado con tres mozas en Granada».—54 (col. 2.ª).
 A una dama que se arrebolaba y gustaba de acariciar perros f4deros.—54 (col. 2.ª).
 «Cierto verdugo form6».—54 (col. 2.ª).
 A una dama que se arrebolaba.—54 (col. 2.ª).
 Criticase 4 cierto poeta que acostumbraba truncar en sus poesfas el sentido de las expresiones, etc.—54 (col. 2.ª).
 A un c6lebre tocador de clarfn.—54 (col. 2.ª).
 A D. Josef Castellanos, sujeto habilfsimo en el difcil arte de remedar.—55 (col. 1.ª).
 A un vizcaino, autor de unos malos versos castellanos, en metro que 6l llamaba s4fico y ad6nico.—55 (col. 1.ª).
 A una dama que padecfa una fluxi6n 4 los ojos.—55 (col. 1.ª).
 «Escribano, que inmediata».—55 (col. 1.ª).
 «Cierto escritor de sainetes».—55 (col. 1.ª).
 A un viejo avariento.—55 (col. 1.ª).
 «En tus versos 4 Teodora».—55 (col. 1.ª).
 «Mahomed, yo te aseguro».—55 (col. 1.ª).
 Juguete, respondiendo con las mismas palabras de la pregunta.—55 (col. 1.ª).

COMPOSICIONES V4RIAS.

- Definici6n del mal que llaman esplin.—Octava real?—55 (columna 2.ª).
 Preguntas sueltas.—Octava real—55 (col. 2.ª).
 A la fortuna que logr6 el autor en que una dama le copiase unos versos suyos.—D6cima endecasfllaba—55 (col. 2.ª).
 «No bien nace la aurora».—Silva—55 (col. 2.ª).
 Respuesta del autor en estilo familiar 4 un caballero que, sin descubrir su nombre, le habfa enviado desde Viena unos versos castellanos en elogio del poema de «La M6sica».—Ep6stola—56.
 La divina providencia.—Letra para m6sica—57.
 «Vi6ndome Cupido».—Anacre6ntica—58.
 «Cuando la tierra fria».—Anacre6ntica—58.
 «Algun dfa Lisarda».—Anacre6ntica—58.
 «La ocasi6n de obsequiarte».—Anacre6ntica—58.
 «Para que mi alma sane».—Anacre6ntica—58.
 Con motivo de otra que un poeta habfa escrito 4 una dama muy aficionada 4 dos p4jaros canarios.—Anacre6ntica—59.
 Definici6n de lo que modernamente se llama coqueta.—D6cima—59.
 «Tocando la lira Orfeo».—D6cima disparatada con glosa—59.
 «En la Historia de Mariana».—Quintillas disparatadas—60.
 Con motivo de haber merecido en Madrid... atencion... un elefante.—D6cima—60.
 Con motivo de la abundancia de copistas que se dedicaron 4 celebrar al elefante.—D6cima—60.
 A una se6orica gallarda y gran cantora.—D6cima—60.
 Carta lac6nica.—D6cima—61.
 Receta de un curandero.—D6cima—61.
 A una se6ora anciana que se pintaba mucho la cara.—D6cima—61.
 A una mala m6sica que se di6 en cierta plazuela.—Romance—61.
 Circunstancias que ha de tener la que yo tome por mujer.—Romance—61.
 En que se describe un ridfculo baile casero.—Romance—61.
 Con ocasi6n de unos versos presentados 4 una dama por un mal poeta moderno.—Romance—62.
 Respuesta familiar 4 una ep6stola en verso de D. N. F. de Moratfn en elogio del Di4logo joco-serio... contra el colector del «Parnaso espa6ol».—Romance—62.
 A su amigo D. Vicente de los Rfos, etc.—Romance—63.
 C6mo el poeta se qued6 en blanco.—Romance—63.
 «A ninguno en este mundo».—Romance—63.
 Pretension moderada.—Romance—63.
 La primavera.—Tonadilla pastoril—63.
 El lorito.—Tonadilla.—64.
 Habla un amante cansado de servir.—Cancion—64.
 Respuesta de la dama.—Cancion—63.
 «Este es el duro instante».—Letra para un duo italiano, imitada de Metastasio.—65.
 Modelo que se propone 4 los ingenios de Madrid para hacer co-

plas de pié quebrado, sobre el nuevo cartel de los bragueros.— Coplas de pié quebrado—65.
 *Varios poetas de fama.—Redondillas—65.
 Logogrifo.—Romance—65.
 La barca de Simon.—Apólogo—66.

Isaac al Musely

(Traduc. de).

V. Noroña (Conde de).

*** Isabel de la Asuncion (Madre).**

LV.

Declaracion en las informaciones de Malagon (acerca de Santa Teresa).—405.

Isabel la Católica (Doña).

LXII.

A su confesor Fr. Hernando de Talavera, 1492.—Carta—14.

*** Isabel de la Cruz (Madre), priora de Yepes.**

LV.

Declaracion en las informaciones de aquella villa (acerca de Santa Teresa).—401.

*** Isabel de la Encarnacion (Madre).**

LV.

Declaracion en las informaciones de Daimiel (acerca de Santa Teresa).—405.

*** Isabel de Jesus (Madre).**

LV.

Declaracion en las informaciones de Toledo (acerca de Santa Teresa).—400.

Declaracion en las informaciones de Alba (acerca de Santa Teresa).—417.

Declaracion en las informaciones de Salamanca (acerca de Santa Teresa).—420.

*** Isabel de Santo Domingo (Madre).**

LV.

Declaracion en las informaciones de Zaragoza (acerca de Santa Teresa).—410.

Jafer Ben Abia

(Traduc. de).

V. Noroña (Conde de).

Jami

(Traduccion de).

V. Noroña (Conde de).

*** Janer (D. Florencio).**

LXVII.

Poetas castellanos anteriores al siglo xv.—Coleccion hecha por Don Tomás Antonio Sanchez, continuada por el Excmo. señor Don Pedro José Pidal, considerablemente aumentada por... 1864.

Discurso preliminar al tomo de «Poetas castellanos anteriores al siglo xv.»—v.

Preliminares al tomo de «Poetas castellanos anteriores al siglo xv.»—xv.

LXIX.

Obras de D. Francisco de Quevedo Villegas.—Poesías : tomo III.—Coleccion ordenada y corregida por... 1877.

Notas y observaciones á algunas de las obras poéticas de D. Francisco de Quevedo.—563.

Isla (P. José Francisco de).

XV.

Obras escogidas, con una noticia de su vida y escritos, por don Pedro Felipe Monlau, 1850.

Triunfo del amor y de la lealtad, día grande de Navarra. En la festiva, pronta y gloriosa aclamacion del serenísimo católico rey D. Fernando II de Navarra y VI de Castilla, etc.—3.

Historia del famoso predicador Fray Gerundio de Campazas, alias Zotes. Escrita por el licenciado D. Francisco Lobon de Salazar (seudónimo de Isla).—53.

Carta al Conde de Peñañorida.—En la 3.ª parte del «Fray Gerundio»—589.

Carta al Conde de Peñañorida.—En la 3.ª parte del «Fray Gerundio»—590.

Carta al Conde de Peñañorida.—En la 3.ª parte del «Fray Gerundio»—592.

Noticioso Fray Gerundio de que le busca su autor, le participa su paradero, etc.—Silva... en la 3.ª parte del «Fray Gerundio»—400.

Décimas.—En la 3.ª parte del «Fray Gerundio»—401.

Cartas de Juan de la Encina contra un libro que escribió D. José de Carmona, cirujano de la ciudad de Segovia, intitulado «Método racional de curar sabañones.»—405.

Cartas familiares.—A su hermana D.ª María Francisca de Isla y á su cuñado D. Nicolás de Ayala.—425.

Cartas á diferentes personas anónimas.—555 y sig.

Cartas familiares á varios sujetos.—553 y 617.

A D. Leopoldo Jerónimo Puy, 1744.—Carta—555.

A la Duquesa de Atrisco, 1744.—Carta—555.

Al reverendísimo padre Matías Sánchez, 1761.—Carta—592.

A D. Juan de Santander y Zorrilla, 1761.—Carta—593.

Al ilustrísimo señor Obispo de Guadix, 1762.—Carta—594 y sig.

A D. L. Langlet, 1765.—Carta—600.

A D. Francisco Meseguer y Arrufat, 1766.—Carta—602.

Al reverendísimo padre Roza, 1766.—Carta—606.

Al abate Neonato, 1775.—Carta—609.

A D. Juan de Vega Canseco, 1757.—Carta—629.

Al hermano Francisco Ignacio Fernández, 1756.—Carta—629.

*** Iza Zamácola (D. Antonio de).**

VII.

Biografía de D. Pedro Calderon de la Barca.—xxxiii.

LXVII.

Noticias biográficas y juicio crítico de D. Juan Bautista Arriaza.—38.

J.

*** Janet (Mr. Pablo).**

LXV.

Juicio acerca de Séneca.—11.

Jáuregui (D. Juan de).

XLII.

POESÍAS.

SONETOS.

A Marco Antonio en su batalla naval.—104 (i).

A Mucio Cévola.—104 (ii).

A la hazaña de D. Alonso Pérez de Guzman el Bueno...—101 (iii).

Epitafio á las ruinas de Roma.—104 (iv).

A la edad del año.—104 (v).

Condena el fabricar soberbios palacios.—104 (vi).

A un navío destrozado en la ribera del mar.—104 (vii).

La virtud á la envidia.—105 (viii).

A una estatua del rey Filipo III.—105 (ix).

En el túmulo que fabricó Sevilla á la reina Doña Margarita.—105 (x).

*Burla y blasona la corcilla ó gama.—105 (xi).

Al sol, amaneciendo.—105 (xii).

*Si en el amado pecho más constante.—105 (xiii).

Un ausente navegando.—105 (xiv).
 «Dame el peñasco, Sisifo cansado».—103 (xv).
 Un amante abrazando las prendas de su dama.—105 (xvi).

COMPOSICIONES VARIAS.

Al oro.—Cancion—106.

La monarquía de España en la muerte de la reina Doña Margarita. Cancion—106.

A D. Pedro de Castro, conde de Lemus... en la muerte de su hermano el Conde de Jélves.—Elegía—107.

A una medalla esculpida en oro con el retrato de... Filipo III.—Madrigal—109.

A la estatua de Dido.—Traduccion de Ansonio—Madrigal—109.

Se antepone el anfiteatro de Tito... á los mayores edificios del mundo.—Traduccion del Epigrama 1 de Marcial.—Lira—109.

Celebra los espectáculos del emperador Tito.—Traduccion del Epigrama xxvi de Marcial.—Octavas—110.

Afirma que el amor hace ilustres los poetas.—Traduccion del Epigrama LXXIII de Marcial.—Cancion—110.

Condena el sobrado osar de los hombres...—Traduccion de la Oda vi de Horacio.—Cancion—110.

A las estatuas de dos hermanos de Sicilia que libraron á sus padres del mayor incendio del Etna.—Tercetos—114.

De la felicidad de la vida.—Elegía—111.

Pondérase cuán diversas y vehementes sean las inclinaciones del hombre.—Cancion—111.

La batalla de los de César... contra los griegos... de Marsella, descrita por Lucano y transferida á nuestra lengua.—Octavas reales—112.

A un amigo docto y malcontento de sus obras.—Silva—115.

Diálogo entre la naturaleza y las dos artes pintura y escultura.—Quintillas—115.

Afecto amoroso comunicado al silencio.—Cancion—117.

Acaecimiento amoroso.—Silva—118.

A instancia y en nombre de un galan poco lisonjero con su dama. Sátira (en tercetos).—119.

A una dama antigua, flaca y fea.—Cancion—120.

Definicion de amor, segun el uso de los modernos.—Redondillas—120.

Al húngaro Tibureio en la opresion de Esmirna.—Cancion—120.

Traduccion del himno *Veni, Sancte spiritus.*—Romance de seis sílabas—121.

Traduccion del himno *Jam lucis orto sidere.*—Endechas—121.

Al Santísimo Sacramento.—Traduccion del himno *Pange lingua.*—Romance—121.

En la festividad del Corpus.—Traduccion del himno *Lauda Sion.*—121.

Interpretacion del salmo viii *Domine, Dominus noster.*—Cancion—122.

Exposicion del salmo cxiii *In exitu Israel de Egypto.*—Cancion—123.

Paráfrasis del salmo cxxxvi *Super flumina Babilonis.*—Cancion—123.

En el día de la presentacion.—Soneto—124.

A la invocacion de la Cruz.—Epigrama—124.

A la redencion humana.—Cancion—124.

A la coronacion de nuestra Señora.—Soneto—124.

A la Purísima Concepcion de nuestra Señora, en el día de San Pedro ad Vincula.—Cancion—125.

A nuestra Señora, aplicando algunos atributos á la limpieza de su Concepcion.—Octavas—126.

A la Reina de los ángeles probando la limpieza de su Concepcion Santísima.—Cancion—126.

A la asuncion de nuestra Señora.—Cancion—127.

Al dichoso tránsito y asuncion de nuestra Señora.—Cancion—127.

Al singular favor que nuestra Señora hizo á San Ildefonso, dándole la casulla en la iglesia de Toledo.—Octavas—128.

A San Bernardo.—Romance—128.

A San Bernardo, cuando nuestra Señora le dió leche de sus pechos.—129.

A la milicia espiritual de San Bernardo.—Discurso alegórico—129.

A la beata madre Teresa de Jesus, que por espacio de veinte años fué examinada de Dios con perpétua sequedad y ausencia en la oracion.—Dos canciones—130.

A la humildad maravillosa de Santa Teresa en sus revelaciones.—Redondillas—131.

Al desposorio que celebró Cristo con Santa Teresa.—Liras—131.
 A la paloma que salió de la boca de Santa Teresa en su muerte.—Soneto—132.
 Aminta.—Fábula pastoral de Torcuato Tasso, traducida por...—132.

Enigmas.—Redondillas y Romance—148.

Al Santísimo Sacramento.—Romance—149.

Epilogo más que poético de la vida de Santa Teresa.—Redondillas—149.

A San Ignacio de Loyola.—Soneto—150.

A San Ignacio de Loyola.—Cancion—150.

A San Ignacio de Loyola.—Quintillas glosadas—150.

En un altar en la canonizacion de los santos que se nombran...—Octavas—150.

XLVIII.

Párrafo sobre Quevedo.—En su sátira dramática «El retraído.»—Documento—653.

Trozo de su comedia «El retraído» sobre el señorío de Quevedo en la Torre de Juan Abad.—Documento—662.

XXXV.

*Espíritu abrasado.—Oda—351.

*** Jáuregui (D. Juan de).**

XXXII.

Juicio de Baltasar del Alcázar.—405.

Javier (San Francisco).

XXXV.

«No me mueve mi Dios para quererte».—Soneto—43 (1).

Jeremías.

(Traduccion).

V. Quevedo.

Jerez (Francisco de).

XXVI.

Verdadera relacion de la conquista del Perú y provincia del Cuzco, llamada la Nueva Castilla, conquistada por Francisco Pizarro, 1504.—319.

Jérica (D. Pablo de).

LXVII.

POESÍAS.

EPIGRAMAS.

Mi propósito.—714 (i).

*¿Lo que puede una pasión!—714 (ii).

De un periódico muy malo... titulado la «Gaceta del Comercio...» etc.—714 (iii).

A un médico que desafió á un tercianario.—714 (iv).

El ingenuo.—714 (v).

El casamiento á la moda.—714 (vi).

El aviso oportuno.—714 (vii).

El juez ingenuo.—715 (viii).

La niña timorata.—715 (ix).

A un mal autor que anunciaba una obrita á menudo en los periódicos.—715 (x).

De un mal pagador.—715 (xi).

Reflexion oportuna.—715 (xii).

El diablo sabe mucho.—715 (xiii).

A un jefe cojo y manco que huyó de una batalla.—715 (xiv).

De un drama representado en Cádiz, etc.—715 (xv).

El uso hace maestro.—715 (xvi).

De un ratero muy diestro en hacer desaparecer relojes, sortijas, etc.—715 (xvii).

FÁBULAS.

El raton dentro del queso.—715.

El leon con jaqueca.—715.

El leon enfermo y la zorra.—716.

El cuco y el grajo.—716.

El asno de Juan Rana.—716.

El baile de los brutos.—716.

El deseo y el goce.—716.

El muchacho y el perro.—716.

El jilguero.—716.

El raton y su hijo.—717.