

Pan y Siringa.—Fábula—Romance—210.
A una dama vestida de verde.—Romance—213.
• Con justa razón le dan.—Epigrama—215.
En la muerte del doctor D. Juan Pérez de Montalvan.—215.
• Cristóbal santo, una deuda.—Epigrama—215.

Ponce de Leon y Guzman (D. Diego).

XLII.

• ¡Oh tú, dichosa nave.—Oda III de Horacio.—9.
• ¡Oh Taliarco hermano.—Oda IX de Horacio.—31.

Pope

(Traducción libre de la *Dunciad* de Alejandro).

V. Lista.

(Traducción libre de).

Eloisa á Abelardo.—V. Marchena.

Porcel (D. José Antonio).

LXI.

POESÍAS.

Juicio satírico que leyó de su propia obra El Adónis, en la Academia del Buen Gusto.—158.
El Adónis, en cuatro eglogas venatorias.—Poema—159.
Epitafio á una perrita llamada Armelinda.—171.
Epitafio al sepulcro de un perro dogo, etc.—171.
• Lloraras cuando supieras.—Redondilla—171.
Fábula de Alfeo y Aretusa.—Octavas reales—171.
Acteon y Diana.—Fábula burlesca—172.

SONETOS Y OTRAS COMPOSICIONES.

Enviando unos dulces á una dama que no gustaba de otros versos que los de Garcilaso, etc.—173 (n).
Al Ilmo. Sr. D. Pedro de Salazar, obispo de Córdoba, en ocasión de haber ordenado de presbíteros á unos eclesiásticos granadinos.—173 (n).
En la muerte y sepulcro del doctor D. Blas Antonio Nasarre.—173 (ni).
A la memorable hazaña de Alonso Pérez de Guzman el Bueno, en el sitio de Tarifa.—173 (iv).
En el elogio del padre fray Bartolomé Rubio, religioso franciscano, etc.—173 (v).
• La bella Anarda conducida era.—173 (vi).
A Cristo crucificado.—173 (vii).
La nunca bastantemente celebrada musa de mi señora la Marquesa de Castrillo, habia empezado un poema heroico, y ántes de concluirlo murió.—173 (viii).
En elogio del sermón de honras al Ilmo. Sr. D. Pedro de Castro Vaca y Quiñones, Arzobispo de Sevilla, predicado por el R. P. Nicolas Calderon, etc.—174 (ix).
Epitafio de Felipe V.—174 (x).
A nuestros Católicos Reyes D. Fernando el Sexto y D. Bárbara, etc.—Cancion heroica—174.
A la hermosura, pudor, susto y libertad de Andrómeda, etc.—Cancion—175.
Pedro, Poeta.—Diálogo (en silva?)—176.
Carta al señor de Gor, Conde de Torrepalma, retirado al lugar de Ciempozuelos, etc.—Romance—176.

Porras (D. García de).

XVI.

• ¡No me conocéis, serranos.—Romance—472.

Portalegre (Conde de).

V. Silva (D. Juan de).

• Possevino (P. Antonio).

LV.

Párrafo acerca de Santa Teresa en respuesta á Fr. Bartolomé de Miranda.—427.

LXV.

Cita acerca de Melchor Cano.—301.

Prado (Fr. Adrian del).

XXXV.

Al gloriosísimo cardenal y doctor de la Iglesia San Jerónimo.—Cancion—289.

Al Santísimo Sacramento.—Romance—291.

Prado (D. Andres de), natural de Sigüenza.

XXXIII.

La vengada á su pesar.—Novela—461.
Ardid de la pobreza y astucias de Vireno.—Novela—469.

• Prado (Fr. Antonio Ventura de).

LXI.

Juicio crítico de D. Eugenio Ger. Lobo.—20.

Presidente de Castilla.

V. Trejo (Cardenal de).

Proaza (Alonso de).

III.

El corrector de la impresion (de la Celestina) al lector.—75.

XVI.

En loor de la ciudad de Valencia.—Romance—421.

XXXV.

• Lo del cielo es lo seguro.—Glosa—534.

XL.

Corrector de la impresion, al auctor (de las Sergas de Espandian). Versos al fin de dicho libro—561.

• Puente y Apezechea (D. Fermín de la).

LXVII.

Noticia biográfica de D. José Musso y Valiente.—755.

Pulgar (Fernando del).

XIII.

LETRAS.

Contra los males de la vejez.—37.
Para un caballero, que fué desterrado del reino.—58.
Para el Arzobispo de Toledo.—59.
Para un caballero, su amigo, de Toledo.—40.
Para el Obispo de Osma.—41.
Para un caballero, criado del Arzobispo de Toledo.—41.
Para el Rey de Portugal.—42.
Para el Obispo de Tuy, que estaba preso en Portugal.—44.
Para el doctor de Talavera.—45.
Para D. Enrique, tío del Rey.—45.
Para la Reina.—45.
Para Pedro de Toledo, canónigo de Sevilla.—46.
Para el Condestable.—46.
Para un su amigo de Toledo.—47.
Para el Cardenal.—48.
Del razonamiento hecho á la Reina cuando hizo su perdón general en Sevilla.—48.
Para el Sr. D. Enrique, tío del Rey.—48.
Para el prior del Paso.—50.
Para D. Inigo de Mendoza, Conde de Tendilla.—50.
Para un su amigo encubierto.—50.
Para D. Gabriel de Mendoza.—51.
Para su hija monja.—52.
Para cierto caballero.—55.
Para el Obispo de Coria, dean de Toledo.—56.
Para Fernand Alvarez, secretario de la Reina.—57.
Para el prior del Paso.—58.
Para Mosen Alfonso de Olivares, que estaba en la compañía del Duque de Placencia.—59.
Para Puertocarrero, señor de Palma.—59.
Para el Cardenal de España.—59.
Para el Sr. D. Enrique.—59.

LXX.

Crónica de los señores Reyes Católicos D. Fernando y D.ª Isabel de Castilla y de Aragon, escrita por él.—225.

Pusmarin (D. Alonso de).

LII.

• Aquí se muestra un retablo.—(Décima al elogio descriptivo, por Alarcon)—587.

Puteanus (Erycus).

XXV.

Ad Guil. de Blitterswyck, ex scabinum Bruzellansem de Idea Principis politici-christiani, 1643.—Epístola—5.
Ad auctorem Ideae Principis politici-christiani, 1643.—Epístola—5.

Quevedo Villegas (D. Francisco de).

XXIII y XLVIII.

OBRAS.

Coleccion completa, corregida, ordenada é ilustrada por D. Aureliano Fernandez-Guerra y Orbe.—Tomos I y II.—(No publicó el III)—V. despues.

XXIII.

DISCURSOS POLÍTICOS.

Política de Dios y Gobierno de Cristo Nuestro Señor.—Parte primera y segunda—7.
El Rómulo del Marqués Virgilio Malvezzi.—111.

Mareo Bruto.—Escribete por el texto de Plutarco D. Francisco de Quevedo Villegas, caballero del hábito de Santiago y señor de la Torre de Juan Abad.—129.

Carta del Rey D. Fernando el Católico al primer virey de Nápoles, cuyo original está en el Archivo de Nápoles, comentada por...—170.

Mundo caduco y desvarios de la edad, en los años de 1613 hasta 1620.—(Fragmentos)—175.

Grandes anales de quince dias.—Historia de muchos siglos que pasaron en un mes.—Memorias que guarda á los que vendrán D. Francisco de Quevedo, etc.—195.

Memorial por el patronato de Santiago y por todos los Santos naturales de España, en favor de la eleccion de Cristo Nuestro Señor.—221.

Lince de Italia ó zahori español.—255.

El Chiton de las Tarabilas, obra del Licenciado Todo-se-sabe.—A vuestra merced que tira la piedra y esconde la mano.—Escrita con la de D. Francisco de Quevedo, caballero del Orden de Santiago y señor de la villa de Joan Abad, contra los maldicientes del Rey Nuestro Señor, de su valido, y de los arbitrios de las minas y baja de la moneda.—247.

Carta al serenísimo, muy alto y muy poderoso Luis XIII, Rey Cristianísimo de Francia.—257.

Breve compendio de los servicios de D. Francisco Gomez de Sandoval, Duque de Lerma.—270.

Descifrase el alevoso Manifiesto con que previno el levantamiento del Duque de Berganza con el reino de Portugal D. Agustin Manuel de Vasconcelos.—274.

La Rebelion de Barcelona ni es por el güevo, ni es por el fuero. Averiguala el Doctor Antonio Martínez Montejano, natural de la villa de San Martin de Espuches.—(Seudónimo de Quevedo)—281.

Panegirico á la Majestad del Rey Nuestro Señor D. Felipe IV, en la caída del Conde-Duque.—286.

DISCURSOS SATÍRICO-MORALES.

Los sueños.—295.

El sueño de las calaveras.—298.

El algnacil alguacilado.—302.

Las Zahurdas de Pluton.—307.

El mundo por de dentro.—325.

Visita de los chistes.—352.

Casa de locos de amor.—350.

El entremetido, la dueña y el soplon.—359.

La hora de todos y la fortuna con seso.—381.

DISCURSOS FESTIVOS.

Premáticas y Aranceles generales:

— que este año de 1600 se ordenó por ciertas personas deseosas del bien comun, etc.—429.

— contra las cotorreras.—451.

— que se ha de guardar por los dadivosos á las mujeres.—452.

— y Aranceles generales por D. Francisco de Quevedo Villegas, poeta de cuatro ojos.—452.

— del desengaño contra los poetas güeros.—457.

— del tiempo.—458.

— Inectivas contra los necios:

Genealogía de los Modorros.—445.

Q.

Desposorio entre el casar y la juventud.—447.

Origen y definiciones de la necedad, con anotaciones y algunas necedades de las que se usan.—448.

Cosas que se cuentan de la córte y áun fuera de ella.

— Cartas del caballero de la Tenaza.—453.

— Capitulaciones de la vida de la córte, y oficios entretenidos en ella.—459.

— matrimoniales.—467.

— Carta de un cornudo á otro, intitulada el siglo del cuerno.—470.

— Memorial de D. Francisco de Quevedo pidiendo plaza en una Academia, y las indulgencias concedidas á los devotos de monjas, etc.—472.

— á la Retora del Colegio de las Virgenes.—474.

— Cosas más corrientes en Madrid, y que más se usan: por alfabeto.—474.

Desenfadados y juguetes:

— Libro de todas las cosas y de otras muchas más, compuesto por el docto y experimentado en todas materias el único maestro Malsabidillo.—477.

— Alabanzas de la moneda.—485.

— Confesion de los moriscos.—484.

— Gracias y desgracias del ojo del culo.—484.

Historia de la vida del Buscon llamado D. Pablos, ejemplo de vagamundos y espejo de tacaños.—485.

XLVIII.

DISCURSOS ASCÉTICOS Y FILOSÓFICOS.

La caída para levantarse, el ciego para dar vista, el montante de la Iglesia, en la vida de San Pablo Apóstol.—5.

Epítome á la historia de la vida ejemplar y gloriosa muerte del Bienaventurado Fray Tomás de Villanueva, religioso de la Orden de San Agustin y Arzobispo de Valencia.—55.

El martirio pretensor del mártir, el único y singular mártir solicitado por el martirio, venerable, apostólico y nobilísimo padre Marcelo Francisco Mastrili.—Autor el comun sentir en la pluma de un discípulo de los trabajos.—Fragmento—71.

La cuna y la sepultura, para el conocimiento propio y desengaño de las cosas ajenas.—75.

Las cuatro pestes del mundo y las cuatro fantasmas de la vida.—101.

Providencia de Dios, padecida de los que la niegan, y gozada de los que la confiesan.—Doctrina estudiada en los gusanos y persecuciones de Job.—165.

La constancia y paciencia del Santo Job, en sus pérdidas, enfermedades y persecuciones.—213.

Introduccion á la vida devota, compuesto por el Bienaventurado Francisco de Sales, traducido por Quevedo.—249.

Lo que pretendió el Espíritu-Santo con el Libro de la Sabiduría y el método con que lo consigue.—545.

Sobre las palabras que dijo Cristo á su Santísima Madre en las Bodas de Caná de Galilea, discurre D. Francisco de Quevedo Villegas.—545.

Homilias de la Santísima Trinidad.—549.

Declamacion de Jesucristo Hijo de Dios á su Eterno Padre en el Huerto; á quien consuela, enviado por el Eterno Padre, un Angel.—559.

La primera y más disimulada persecucion de los judíos contra la Iglesia, en favor de la Sinagoga.—565.

De los remedios de cualquier fortuna, libro de Lucio Aneo Séneca, filósofo Estoico, á Gallion; con adiciones que sirven de comentario.—569.

Noventa epístolas de Séneca traducidas y anotadas.—Fragmento 581.

Epístolas á imitacion de las de Séneca.—390.

DISCURSOS CRÍTICO-LITERARIOS.

Cuento de cuentos, donde se leen juntas las vulgaridades rústicas que áun duran en nuestra habla, barridas de la conversacion.—597.

La culta latiniparla, catecismo de vocablos para instruir á las

- mujeres cultas y hembrilatinas, compuesto por Aldrobando Anatemata Cantacuzano.—(Seudónimo de Quevedo)—418.
 Su espada por Santiago, solo y único patron de las Españas.—Con el cautiverio de la verdad y la respuesta del doctor Balboa de Morgovejo del año pasado al doctor Balboa de Morgovejo de este año.—423.
 Censura del papel que escribió D. Francisco de Morovelli de Puebla defendiendo el patronato de Santa Teresa de Jesús.—453.
 Perinola.—Al doctor Juan Perez de Montalvan, graduado no se sabe dónde, en lo que, ni se sabe, ni él lo sabe.—463.
 Juicios, prólogos y advertencias en libros ajenos.—479.
 Obra á Agustín de Rojas.—(En el Buen Republico, de Agustín de Rojas, 1614)—479.
 D. Francisco de Quevedo Villegas á D. Lorenzo Vánder Hamen y Leon.—(Carta en el epitome intitulado D. Felipe el Prudente, de Vánder Hamen, 1625)—479.
 Juicio á las obras de Pedro Mateo.—(En la Historia de la prosperidad infeliz de Felipa de Catanea, escrita en frances por Pedro Mateo, y traducida por Juan Pablo Mártir Rizo, 1625)—480.
 Omnibus et singulis.—(Advertencia escrita en 1625; precede á la version latina del panegirico al sol, de Juliano, por Vicente Mariner, en 1635)—481.
 El buen entendedor al que acaba de leer, dice.—(Al final de la novelita intitulada D. Raimundo el entremetido, anónima é impresa en Alcalá, en 1627)—481.
 A los que leyeren, á los que van, á los que envían.—(En el libro Milicia evangélica, etc., de D. Manuel Sarmiento de Mendoza: Madrid, 1628)—482.
 Desengaño á las prisiones del sepulcro, mortificación á los blasones de la muerte, desencierro de las clausuras del olvido.—(Acreditado Don... etc.—(En el folleto Eternidad del Rey D. Felipe III, por D. Ana de Castro Egas: Madrid, 1629)—483.
 A D. Manuel Sarmiento de Mendoza, canónigo magistral de la Santa Iglesia de Sevilla.—(Dedicatoria de la edicion de varias obras de Fr. Luis de Leon, dadas á luz por el mismo Quevedo, en 1631)—485.
 Al Excmo. Sr. Conde-Duque, Gran Canciller.—(En la edicion de varias obras de Fr. Luis de Leon, dadas á luz por el mismo Quevedo en 1631)—484.
 Al Excmo. Sr. Ramiro Felipe de Guzman, Duque de Medina de las Torres, etc.—(Dedicatoria al mismo de las Obras del bachiller Francisco de la Torre: Madrid, 1631)—489.
 A los que leerán.—(En las obras del bachiller Francisco de la Torre: Madrid, 1631)—491.
 A los que leyeren esta comedia.—(La Eufrosina, vertida al castellano por el capitán D. Fernando de Ballesteros y Saavedra en 1631)—492.
 Noticia, juicio y recomendacion de la Utopía y de Tomas Moro.—(En la traduccion de la obra de Tomas Moro, hecha por Medinilla y Porres en 1637)—493.
 Al que leyere este libro.—(El arte de ballestería y montería de Alonso Martinez de Espinar)—495.
 Censuras y aprobaciones (en varios libros).—495.
 Censura (Al Fénix de Pellicer de Salas y Tobar).—495.
 Censura (En el culto sevillano de Robles M. S. existente en Sevilla).—495.
 Aprobacion (A las rimas del licenciado Tomé de Burguillos: Madrid, 1634).—496.
 Aprobacion (Para la impresion de la veinte y una parte verdadera de las comedias del Fénix de España).—500.
 Censura (Al compendio geográfico y histórico de el orbe antiguo, por Gonzalez de Salas: Madrid, 1644).—500.
 Aprobacion (Para el arte de la ballestería y montería, de Martinez de Espinar).—500.
 Rebusco de apuntamientos autógrafos.—501.
 EPISTOLARIO.
 Carta al Duque de Osuna, dedicándole el Discurso de la vida y tiempo de Focilides, 1609.—512.
 — al médico del Duque de Lerma, 1612.—512.
 — á un personaje desconocido, 1612.—513.
 — á D. Tomás Tamayo de Vargas, 1612.—513.
 — á D. Margarita de Espinosa, su tia, enviándole las poesías morales y lágrimas de un penitente, que están en la Musa Urania, 1615.—514.
 — al Duque de Osuna, 1615.—514.

- Carta al Duque de Osuna, 1616.—(Fragmento)—515.
 — al Duque de Osuna, 1616.—(Fragmentos)—515.
 — al Duque de Osuna, citada en el proceso contra éste y Uceda, 1616.—515.
 — al Duque de Osuna, 1617.—518.
 — al Duque de Osuna, 1617.—519.
 — al Duque de Osuna, 1617.—(Fragmentos)—520.
 — al Duque de Osuna, 1619.—520.
 — al Marqués de Villanueva del Fresno y Barcarrota, 1621.—520.
 — al Duque del Infantado, remitiéndole los Anales de quince dias, 1621.—521.
 — al Marqués de Velada y San Roman, dándole cuenta del viaje á Andalucía con el Rey D. Felipe IV, 1624.—521.
 — al reverendo obispo de Bona D. Juan de la Sal, coadjutor de la mitra de Sevilla, remitiéndole Las dos aves y los dos animales fabulosos, 1624.—525.
 — al presidente de Castilla D. Francisco de Contreras, ó quizá más bien al Conde de Olivares D. Gaspar de Guzman; sobre que se debe excusar la publicidad en los castigos de los que por vanidad los apetezen.—525.
 — Vicentio Marinero Valentino S. P. D., 1625.—529.
 — á D. Juan Adán de la Parra, 1626.—530.
 — á un personaje desconocido, 1627.—533.
 — á Juan Jacobo Chifflet, médico famoso, 1627.—535.
 — á D. Juan Adán de la Parra, 1627.—538.
 — á D. Juan Adán de la Parra, 1629.—545.
 — á D. Alonso Messia de Leiva, 1629.—545.
 — al Duque de Medinaceli, 1630.—546.
 — al Duque de Medinaceli, 1630.—547.
 — al Duque de Medinaceli, 1630.—548.
 — al Duque de Medinaceli, 1630.—548.
 — al Duque de Medinaceli, 1630.—549.
 — al Conde-Duque de Olivares, 1630.—550.
 — al Duque de Medinaceli, 1630.—550.
 — á D. Antonio de Mendoza, caballero del hábito de Calatrava, etc.—(Aconseja en ella que el hombre sabio no debe temer lo forzoso del morir, 1632.—551.
 — á un magnate desconocido, 1632.—555.
 — á la serenísima Infanta Sor Margarita de la Cruz, religiosa en las Descalzas Reales de Madrid, 1632.—555.
 — á D. Ines de Zúñiga y Fonseca, Condesa de Olivares, 1633.—555.
 — al Duque de Medinaceli, 1634.—557.
 — al Duque de Medinaceli, 1634.—558.
 — al Duque de Medinaceli, 1634.—559.
 — al Duque de Medinaceli, 1635.—559.
 — al Duque de Medinaceli, 1635.—559.
 — á una persona desconocida, 1635.—560.
 — al Duque de Medinaceli, 1636.—560.
 — al Duque de Medinaceli, 1636.—560.
 — al Duque de Medinaceli, 1636.—561.
 — al Duque de Medinaceli, 1636.—561.
 — al Duque de Medinaceli, 1636.—562.
 — al Duque de Medinaceli, 1636.—562.
 — al Duque de Medinaceli, 1636.—562.
 — al Duque de Medinaceli, 1636.—563.
 — al Duque de Medinaceli, 1636.—564.
 — á D. Juan Adán de la Parra, 1639.—564.
 — á Flanquin, belga, alquilador de coches, 1639.—565.
 — en contestacion á la de una dama ofendida (Margarita), 1639.—565.
 — á D. Juan Adán de la Parra, 1639.—565.
 — á D. Juan Adán de la Parra, escrita desde las prisiones de San Marcos de Leon.—565.
 Fragmento de carta á un amigo, 1640.—566.
 Carta á D. Ines de Zúñiga y Fonseca, Condesa de Olivares, Duquesa de Sanlúcar, 1641.—566.
 — al Conde-Duque de Olivares y Memorial, 1641.—567.
 — al Conde-Duque de Olivares, 1641.—568.
 — al Conde-Duque de Olivares, 1642.—568.
 — á un magnate acompañándole el memorial anterior (publicada en una carta anterior al Conde-Duque), 1642.—570.
 — moral é instructiva, escrita desde San Marcos de Leon á su amigo Adán de la Parra, en que le explica que la causa de su prision no es la que le atribuyen, sino otra peor, 1642.—571.

- Carta moral é instructiva, escrita desde San Marcos de Leon á su amigo Adán de la Parra, pintándole por horas su prision y la vida que en ella hacía, 1642.—585.
 — á D. Juan Adán de la Parra, 1642.—605.
 — á D. Francisco de Oviedo, 1645.—605.
 — al Cardenal Borja, 1643.—606.
 — á D. Diego de Villagomez, caballero de Leon, que desengañado del mundo se entró en la Compañía de Jesus, 1645.—606.
 — al Duque del Infantado, 1645.—607.
 — á D. Francisco de Oviedo, 1645.—607—608.
 — á D. Francisco de Oviedo, 1644.—610.
 — á la viuda de Juan de Espinosa, 1644.—611.
 — á D. Francisco de Oviedo, 1644 y 1645.—611—621.
 DOCUMENTOS.
 Apuntamiento para su expediente sobre merced del hábito de Santiago.—625.
 Párrafo de su «Respuesta al docto que advirtió» (sobre sus estudios en Alcalá).—627.
 Memorial á la majestad de D. Felipe III para que se le mande despachar por el Consejo de Italia.—650.
 Carta autógrafa á Lorenzo de Aguirre, secretario de Sicilia, 1616. Documento.—650.
 Papel en nombre del Duque de Osuna, sobre la guerra de Italia, 1617.—658.
 Papel de su mano sobre lo ocurrido en Venecia, 1618.—646.
 Carta al Duque de Osuna, 1621.—656.
 Memoriales á la Junta, sobre su prision.—662 y 63.
 Pedimentos al Consejo de Castilla para que el administrador de los propios de la Torre de Juan Abad pague lo que tiene cobrado.—664.
 Memorial á los señores de la Junta, 1625.—665.
 Peticion á los señores de la Junta, 1625.—666.
 Memorial á los señores de la Junta, 1625.—666.
 Memorial al Consejo de Ordenes, 1631.—668.
 Peticion al Sr. D. Juan Estéban Nieto, prior del Real Convento de San Marcos de Leon, 1642.—675.
 Memoriales al rey D. Felipe IV, 1645.—675 y 76.
 Sus dos testamentos y codicilos, 1645.—677 y 82.

- Coleccion ordenada y corregida por D. Florencio Janer, 1877.
 El Parnaso Español.—Monte en dos cumbres dividido, con las nueve Musas castellanas.—1.
 Clio.—Musa primera.
 Canta poesías heroicas, esto es, elogios y memorias de príncipes y varones ilustres.—5.
 SONETOS.
 A la estatua de bronce del rey Don Felipe III.—5 (1 y 2).
 A Roma sepultada en sus ruinas.—4 (5).
 Inscripcion de la estatua del César Carlos V en Aranjuez.—4 (4).
 A un retrato de D. Pedro Giron, duque de Osuna, que hizo Guido Boloñes.—4 (5).
 A la fiesta de toros y cañas del Buen Retiro, en dia de grande nieve.—4 (6).
 Al Duque de Maqueda, en ocasion de no perder la silla en los grandes corcovos de su caballo, habiendo hecho buena suerte el toro.—5 (7).
 Celebra el esfuerzo de Quinto Mucio, despues llamado Scévola.—5 (8).
 Exhortacion al rey Don Felipe IV para el castigo de los rebeldes.—5 (9).
 Al retrato del rey D. Felipe IV, hecho de rasgos y lazos con pluma, por Pedro Morante.—5 (10).
 Al toro á quien con bala dió muerte el rey Don Felipe IV.—(2)—6 (11 y 12).
 Memoria inmortal de D. Pedro Giron, duque de Osuna, muerto en la prision.—6 (15).
 Al Duque de Lerma, maese de Campo general en Flándes.—6 (14).
 A la huerta del Duque de Lerma, favorecida y ocupada muchas veces del rey Felipe III y olvidada despues de igual concurso.—6 (15).
 Es de sentencia alegórica esta composicion.—7 (16).
 Figurada contraposicion de dos valimientos.—7 (17).

- Al rey D. Felipe IV.—7 (18).
 Parenética alegórica.—7 (19).
 A D. Luis Carrillo, hijo de D. Fernando Carrillo, presidente de Indias, etc.—7 (20).
 A la custodia de cristal que dió el Duque de Lerma á San Pablo de Valladolid.—8 (21).
 Al rey Don Felipe IV saliendo á jugar cañas.—8 (22).
 Al rey católico Don Felipe IV infestado de guerras.—8 (23).
 OTRAS COMPOSICIONES.
 Jura del serenísimo príncipe Don Bañasar Carlos.—Octavas.—8 (24).
 Celebra la victoria de los navios turcos que tomó el Duque de Pastrana, pasando á Roma.—Silva encomiástica.—11 (25).
 Desterrado Scipion á una rústica casería suya, recuerda consigo la gloria de sus hechos y su posteridad.—11 (26).
 Elogio del Duque de Lerma D. Francisco, cuando vivía valido feñiz del rey Don Felipe III.—Cancion pindárica.—12 (27).
 POLYMNIA.—Musa segunda.
 Carta exprimiendo las costumbres del hombre, y la procura enmendar.—15.
 SONETOS.
 Muestra con ilustres ejemplos cuán ciegameamente desean los hombres.—15 (28).
 Enseña como no es rico el que tiene mucho caudal.—15 (29).
 Séneca vuelve á Neron la riqueza que le habia dado.—15 (30).
 Respuesta de Neron á Séneca no admitiendo lo que le volvía.—14 (31).
 Un delito igual se reputa desigual si son diferentes los sujetos que le cometen, y aun los delitos designates.—14 (32).
 El pecar intercede por los premios, prefiriéndose á la virtud.—14 (33).
 Que desengaños son las verdaderas riquezas.—14 (34).
 Por más poderoso que sea el que agravia deja armas para la venganza.—14 (35).
 Persuade á la Justicia que arroje el peso, pues usa sólo de la espada.—15 (36).
 Manifiesta un ardid del perverso pretendiente cuando desea que todos sean buenos, con intento malo.—15 (37).
 Describe el apetito exquisito de pecar.—15 (38).
 A la violenta é injusta prosperidad.—15 (39).
 Advierte que aunque tarda la venganza contra el pecado, en efecto llega.—15 (40).
 Advierte el llanto fingido y el verdadero con el afecto de la codicia.—16 (41).
 Al ambicioso valimiento que siempre anhela subir más.—16 (42).
 Peligro del que sube muy alto, y más si es por la caída de otro.—16 (43).
 Más se han perdido en la prosperidad confiados que en la adversidad prevenidos.—16 (44).
 Moralidad útil contra los que hacen adorno propio de la ajena desnudez.—16 (45).
 Advierte la doctrina segura que castigos de la Providencia divina fuera del uso comun avisan la enmienda de pecados.—16 (46).
 Enseña á morir antes y que la mayor parte de la muerte es la vida, etc.—17 (47).
 A un amigo que retirado de la corte pasó su edad.—17 (48).
 Exclama contra el rico, hinchado y gloton.—17 (49).
 Aconseja á un amigo que estaba en buena posesion de nobleza no trate de calificarse, porque no le descubran lo que no se sabe.—17 (50).
 El pobre cuando da pide más que cuando pide.—17 (51).
 Castiga á los glotonos y bebedores que con los desórdenes suyos aceleran la enfermedad y la vejez.—18 (52).
 Representa la brevedad de lo que se vive y cuán nada parece lo que ese vivió.—18 (53).
 Significase la propia brevedad de la vida, sin pensar y compadecer saltada de la muerte.—18 (54).
 Enseña el camino más seguro para la virtud, y quita el velo engañoso á la riqueza.—18 (55).
 Reprende la continua solicitud de los usureros.—18 (56).
 Que al más valeroso leon puede hacer daño una sabandija y beneficio otra.—19 (57).
 La honesta humildad en el traje abriga al hombre y le aconseja.—19 (58).
 Burla de los que con dones quieren granjear del cielo pretensiones injustas.—19 (59).

Contra los que quieren gobernar el mundo y viven sin gobierno.—19 (60).
 Advertencia á España de que así como se ha hecho señora de muchos, así será de tantos enemigos invadida... etc.—19 (61).
 Difícil, aunque le llaman fácil, pero sólo medio verdadero de tener riqueza y alegría en el ánimo.—20 (62).
 Muestra por extraño é ingenioso camino que es dicha no ser poderoso... etc.—20 (63).
 Descubre el vicio de la hipocresía que afectan muchos en la disimulación de sus maldades.—20 (64).
 Admirable enseñanza del pedir.—20 (65).
 Enseña como los puestos en alta fortuna, no suelen admitir consejo.—21 (66).
 A un caballero que con perros y cazas de montería ocupaba su vida.—21 (67).
 Reprende á una adúltera la circunstancia de su pecado.—21 (68).
 Describe la vida miserable de los palacios... etc.—21 (69).
 Llama á la muerte.—21 (70).
 Llama también á la muerte... pero de otra manera.—21 (71).
 Aconseja á un amigo que no pretenda en su vejez.—22 (72).
 Que la vida es siempre breve y fugitiva.—22 (73).
 Que se ha de tener dado á Dios en el ánimo todo lo que el hombre posee... etc.—22 (74).
 Que el espíritu sin culpa no teme los trabajos enviados del cielo.—22 (75).
 Conoce las fuerzas del tiempo y el ser ejecutivo cobrador de la muerte.—23 (76).
 Desprecio del aparato vano y superfluo.—23 (77).
 Que los trabajos enseñan virtud, como las prosperidades olvido de ella.—23 (78).
 Pinta el engaño de los alquimistas.—23 (79).
 Conveniencia de no usar de los ojos, de los oídos ni de la lengua.—23 (80).
 Repite la fragilidad de la vida y señala sus engaños y sus enemigos.—24 (81).
 Retiro de quien experimenta contraria la suerte, ya profesando virtudes y ya vicios.—24 (82).
 Prevención para la vida y para la muerte.—24 (83).
 Arrepentimiento y lágrimas debidas al engaño de la vida.—24 (84).
 Privilegios de la virtud y temores del poder violento.—24 (85).
 Agradece á sus trabajos su desengaño y su escarmiento.—25 (86).
 Reprende á un amigo débil en el sentimiento de las adversidades y exhorta á su tolerancia.—25 (87).
 Representa la mentirosa y la verdadera riqueza.—25 (88).
 Conoce la diligencia con que se acerca la muerte... etc.—25 (89).
 Advierte la temeridad de los que navegan.—25 (90).
 Muestra el error de lo que se desea y el acierto en no alcanzar felicidades.—25 (91).
 Rey es quien reina en sus pasiones y esclavo el rey si ellas son señoras.—26 (92).
 Ciega peticiones de los hombres á Dios.—26 (93).
 Conjetura la causa de tocarse la campana de Velilla en Aragon, despues de la muerte del rey Felipe III, etc.—26 (94).
 Enseña cómo todas las cosas avisan de la muerte.—26 (95).
 Imágen del tirano y del adulador.—26 (96).
 Enseña no ser segura política reprender acciones aunque malas sean, etc.—26 (97).
 Muestra que algunas Repúblicas se enferman con lo que imaginan medicina.—27 (98).
 Ruina de Roma por consentir robos de los gobernadores de sus provincias.—27 (99).
 Advierte contra el adulador que lo dulce que dice no es por deleitar al que lo escucha... etc.—27 (100).
 A un señor perseguido y constante en los trabajos... etc.—27 (101).
 Amenaza de la inocencia perseguida que hace al rigor de un poderoso.—27 (102 y 103).
 Al incendio de la Plaza de Madrid, en que se abrasó todo un lado de cuatro.—28 (104).
 Toma venganza de la lascivia la penitencia de la riqueza desperdiciada, etc.—28 (105).
 Restituye Phryne en seguridad á su patria lo que había usurpado en inquietudes.—28 (106).
 Las causas de la ruina del imperio romano.—28 (107).
 Abundoso y feliz Licas en su palacio, sólo él es despreciable.—29 (108).
 La templanza, adorno para la garganta, más precioso que las perlas de mayor valor.—29 (109).

Comprende la obediencia del mar y la inobediencia del codicioso en sus afectos.—29 (110).
 Contiene una elegante enseñanza de que todo lo criado tiene su muerte de la enfermedad del tiempo.—29 (111).
 Descubre quien lleva los premios de las victorias marciales.—29 (112).
 Desconsuelo al poderoso que aflige y desfavorece á alguno por vengarse y enseña al perseguido como le desprecie.—29 (113).
 Contra los hipócritas y fingida virtud, en alegoría del cohete.—30 (114).
 Es amenaza á la soberbia y consuelo á la humildad del estado.—30 (115).
 Naufraga nave que advierte y no da escarmiento.—30 (116).
 A un ignorante muy derecho, severo y misterioso de figura.—30 (117).
 Descuido del divertido vivir á quien la muerte llega impensada.—30 (118).
 Virtud de la música honesta y devota, con abominación de la lascivia.—30 (119).
 Enseña á los avaros y codiciosos el más seguro modo de enriquecer mucho.—31 (120).
 Los vanos y poderosos por defuera resplandecientes y dentro pálidos y tristes.—31 (121).
 Al oro considerándole en su origen y despues en su estimación.—31 (122).
 Desengaño de la exterior apariencia con el exámen interior y verdadero.—31 (123).
 Advierte á los avaros la ocasión de faltarles muchas veces sus aumentos.—31 (124).
 Desastre del valido que cayó á un de sus estatuas.—31 (125).
 Reprensión de la gula.—32 (126).
 Muestra la iniquidad que los poderosos usan con la heredad del pobre, etc.—32 (127).
 Muestra en oportuna alegoría la seguridad del estado pobre y el riesgo del poderoso.—32 (128).
 Enseña que, aunque tarde, es mejor reconocer el engaño de las pretensiones y retirarse á la granjería del campo.—32 (129).
 A un juez mercader.—32 (130).
 Virtud de la presencia del señor en la agricultura y en la guerra.—33 (131).
 Comparación de las fábricas de la soberbia con las de la humildad.—33 (132).
 Espántase de la advertencia que tiene olvidada la culpa.—33 (133).
 Al repentino y falso rumor de fuego que se movió en la plaza de Madrid en una fiesta de toros.—33 (134).
 Amenaza á un poderoso ofensivo, que la dilación de la pena que se le previene... es para aumentarla.—33 (135).
 Gusto del autor con la soledad y sus estudios, escribió este.—34 (136).
 Muestra lo que se indigna Dios de las peticiones execrables de los hombres... etc.—34 (137).

COMPOSICIONES VARIAS.

Sermon estoico de censura moral.—Oda?—34.
 Epístola satírica y censoria contra las costumbres de los castellanos.—En tercetos—37.

MELPOMENE.—Musa tercera.

Canta fúnebres memorias de personas insignes.—41.

SONETOS.

En la muerte del rey Don Felipe III.—41 (140).
 Túmulo del serenísimo infante Don Carlos.—41 (141).
 Al infante Don Carlos.—41 (142).
 Inscripción al túmulo de la... Duquesa de Lerma.—42 (143).
 Inscripción al túmulo de D. Pedro Giron, duque de Osuna, etc.—42 (144).
 Compendio de las hazañas del Duque de Osuna en inscripción sepulcral.—42 (145).
 Epitafio del sepulcro (del Duque de Osuna) y con las armas del propio.—42 (146).
 Título funeral de Federico, hermano del Marqués de Espinola.—42 (147).
 Túmulo de D. Francisco de Sandoval y Rojas, duque de Lerma.—42 (148).
 Inscripción al marqués Ambrosio Spinola, etc.—43 (149).

Funeral discurso de Anibal, tomando el veneno para morir, viéndose viejo, solo y desterrado.—43 (150).
 Sepulcro de Jason el Argonauta.—43 (151).
 Elogio funeral de D. Melchor de Bracamonte, hijo de los Condes de Peñaranda, etc.—44 (152).
 Sepulcro del buen juez D. Berenguel de Aois.—44 (153).
 En la muerte de D. Rodrigo Calderon, marqués de Siete Iglesias, etc.—44 (154).
 Túmulo de D. Francisco de la Cueva y Silva, grande jurisperito y abogado.—44 (155).
 Inscripción del sepulcro de la Duquesa de Nájera, condesa de Valencia.—44 (156).
 Elogio ilustre en la muerte del Marqués de Alcalá, etc.—45 (157).
 Al Marqués de Alcalá.—45 (158).
 Inscripción al túmulo del rey de Francia Enrique IV.—45 (159).
 Memoria fúnebre de Enrique IV de Francia.—45 (160).
 Epitafio á Enrique IV de Francia.—45 (161).
 Glorioso túmulo de la infanta Sor Margarita de Austria.—46 (162).
 Funeral elogio al padre maestro fray Hortensio Félix Paravicino, etc.—46 (163).
 Lamentable inscripción para el túmulo del rey de Suecia Gustavo Adolfo.—46 (164).
 Sepulcral relación en el monumento de Wolistan.—46 (165).
 Venerable túmulo de D. Fadrique de Toledo.—46 (166).
 Túmulo á la señora D.^a María Enriquez, marquesa de Villamalina.—47 (167).
 Túmulo á Colon.—47 (168).
 Túmulo á Aquiles.—47 (169).
 Cancion fúnebre en la muerte de D. Luis Carrillo y Sotomayor.—47 (170).

COMPOSICIONES VARIAS.

Epitafio de Alejandro Macedon.—Madrigal—48.
 Epicedio en la muerte de una ilustre señora hermosa y difunta en lo florido de su edad.—Silva funeral—48.
 Exequias á una tórtola que se quejaba viuda y despues se halló muerta.—Silva funeral—49.
 Túmulo de la mariposa.—Liras—49.

ERATO.—Musa cuarta.

Canta hazañas del amor y de la hermosura.—51.

SONETOS.

Amante ausente del sujeto amado, despues de larga navegacion.—51 (175).
 Compara con el Etna las propiedades de su amor.—51 (176).
 Ausente se halla en pena más rigurosa que Tántalo.—51 (177).
 Con ejemplos muestra á Flora la brevedad de la hermosura.—52 (178).
 Compara el discurso de su amor con el de un arroyo.—52 (179).
 Finge dentro de sí un infierno, cuyas penas procura mitigar como Orfeo, con la música de su canto, pero sin provecho.—52 (180).
 Amante que hace lección para aprender á amar de maestros irracionales.—52 (181).
 Exageraciones de su fuego, de su llanto, de sus suspiros y de sus penas.—52 (182).
 Acuérdate de su libertad cobrada y vuelta á perder, etc.—53 (183).
 No se disculpa, como los necios amantes, de atreverse á amar, etc.—53 (184).
 Ardor disimulado de amante.—53 (185).
 A Aminta, que teniendo un clavel en la boca, por morder, se mordió los labios y salió sangre.—53 (186).
 Venganza en figura de consejo á la hermosura pasada.—53 (187).
 A una fénix de diamante que Aminta traía al cuello.—53 (188).
 A Aminta que se cubrió los ojos con la mano.—54 (189).
 Dificulta el retratar una grande hermosura que se lo había mandado y enseña el modo que sólo alcanza para que fuese posible.—54 (190).
 Ceniza en la frente de Aminta el miércoles de ella.—54 (191).
 A una dama que apagó una bujía y la volvió á encender en el humo soplando.—54 (192).
 Impugna la nobleza divina de que presume el amor, etc.—54 (193).
 Describe á Leandro fluctuante en el mar.—54 (194).
 Encareciendo las adversidades de los troyanos, exagera más la hermosura de Aminta.—55 (195).
 A Aminta, que para enseñar el color de su cabello, llegó una vela y se quemó un rizo, etc.—55 (196).

Descripción del ardor canicular que respeta al llanto enamorado y no la enjuga.—55 (197).
 A una dama bizca y hermosa.—55 (198).
 A una dama tuerta y muy hermosa.—55 (199).
 A otra dama de igual hermosura y del todo ciega.—56 (200).
 Llanto, presunción, culto y tristeza amorosa.—56 (201).
 Persuade al río que, pues crecido va con sus lágrimas, también vaya significando su dolor.—56 (202).
 A Amarilli que tenía unos pedazos de un búcaro en la boca, y estaba muy al cabo de comerlos.—56 (203).
 Quiere que la hermosura consista en el movimiento.—56 (204).
 Quejarse en las penas de amor debe ser permitido y no profana el secreto.—57 (205).
 Elige el morir amando, por no dar muerte á la amante ó á la amada, etc.—57 (206).
 Amor no admite compañía de competidor así como el reinar.—57 (207).
 A una dama de singular gracia y hermosura, que estuvo en Francia y hablaba la lengua francesa con mucho donaire.—57 (208).
 Indignación contra el amor, porque prendiendo con una hermosura una libertad, deja libre la hermosura.—57 (209).
 Admirase de que Flora, siendo toda fuego y luz, sea toda hielo.—57 (210).
 Filosofía con que intenta probar que á un mismo tiempo puede un sujeto amar á dos.—58 (211).
 Verifica la sentencia de arriba en dos afectos suyos.—58 (212).
 Amor, que sin detenerse en el afecto sensitivo, pasa al intelectual.—58 (213).
 En sentencia platónica que la armonía y contextura universal del mundo, consta del amor, halla presunción amorosa.—58 (214).
 Música consonancia del movimiento de unos ojos hermosos.—58 (215).
 Majestuosa hermosura de semblante disimulado.—58 (216).
 A un caballero que se dolía de el dilatarse la posesion de su amor.—59 (217).
 Celebra á una dama poeta llamada Antonia.—59 (218).
 Amante agradecido á las lisonjas mentirosas de un sueño.—59 (219).
 Venganza de la edad en hermosura presumida.—59 (220).
 A Flori, que tenía claveles entre el cabello rubio.—59 (221).
 Confusion de peligros, contemplando la hermosura de quien los causa, y consuelo en el riesgo mayor.—59 (222).
 Inútil y débil victoria del amor, en el que ya es vencido amante.—60 (223).

COMPOSICIONES VARIAS.

A un bostezo de Floris.—Madrigal—60.
 Amante sin reposo.—Madrigal—60.
 Contraposición amorosa.—Madrigal—60.
 Advierte la brevedad de la hermosura.—Idilio—60.
 Celebra el cabello de una dama, que habiéndosele mandado cortar en una enfermedad, ella no quiso.—Idilio—61.
 Varios afectos de amante.—Idilio—61.
 Nueva filosofía de amor contraria á la que se lee en las escuelas.—Cancion—62.
 Sencilla significación de afecto amoroso, proporcionada al sujeto amado.—Cancion—62.
 Llama á Aminta al campo en amoroso desafío.—Cancion—63.
 Transformación imaginaria.—Madrigal—63.
 Alma en prisión de oro.—Madrigal—63.
 Error acertado en condición mudable.—Madrigal—64.
 Exclama á Júpiter contra unos ojos, á quien el mismo Júpiter teme.—Madrigal—64.
 Celebra unos ojos hermosos y discretos.—Quintillas—64.
 Pasiones de ausente enamorado.—Redondillas—64.
 Celebra los ojos de otra dama por extraordinario camino.—Redondillas—65.

ROMANCES.

Hero y Leandro.—65.
 Advierte al Tiempo de mayores hazañas, en qué podrá ejercitar sus fuerzas.—66.
 Halla en la causa de su amor todos los bienes.—66.
 Amante ausente, que muere presumido de su dolor.—67.
 Muere de amor y entiérase amando.—67.
 Alegórica enfermedad y medicina de amante.—68.
 A María de Córdoba, farsanta insigne, conocida con el nombre de Amarillis.—69.
 Floris disimulada va á una feria.—69.