

Autoriza y esfuerza con la descripción misma de dos hermosuras... que la mayor y más durable es la de la alma.—70.
Ausente de Flori huye sus pensamientos y ellos le dejan.—70.
Canta sola á Lisi y la amorosa pasión de su amante.—Sonetos (51).
Madrigal—72.

Lamentacion amorosa.—Idilios (4)—83.

TERPÍCHONE.—Musa quinta.

Canta poesías que se cantan y bailan, esto es, letrillas satíricas, burlescas y líricas, jácaras y bailes de música interlocucion.—85.

LETRILLAS SATÍRICAS.

- Sin ser juez de la pelota.—85.
- Sabed vecinas.—85.
- Despues que de puro viejo.—86.
- Que el viejo que con destreza.—86.
- Santo silencio profeso.—86.
- Toda esta vida es hurtar.—87.
- El que, si ayer se muriera.—87.
- Pues amarga la verdad.—88.
- Prenderante, si te tapas.—88.
- Yo que nunca sé callar.—89.
- Las cuerdas de mi instrumento.—89.
- Deseado he desde niño.—89.
- Oyente, si tú me ayudas.—90.
- La morena que yo adoro.—91.
- Este si que es corredor.—91.
- Toda bolsa que me ve.—92.
- Solamente un dar me agrada.—92.
- Vuela pensamiento y diles.—93.
- Poderoso caballero.—93.
- Fui bueno, no fui premiado.—94.

LETRILLAS BURLESCAS.

- Por angelito creia.—95.
- Como un oro no hay dudar.—95.
- Si quereis alma, Leonor.—95.
- A la que causó la llaga.—96.
- Dixo á la rana el mosquito.—96.

LETRILLAS LÍRICAS.

- Que un corazon lastimado.—96.
- Flor que cantas, flor que vuelas.—97.
- Rosal, ménos presuncion.—97.

JÁCARAS.

- Carta de Escarraman á la Mendez.—97.
- Respuesta de la Mendez á Escarraman.—98.
- Carta de la Perala á Lampuga, su bravo.—100.
- Respuesta de Lampuga á la Perala.—101.
- Villagran refiere sucesos suyos y de Cardoncha.—102.
- A una dama, señora, hermosa por lo rubio.—103.
- Vida y milagros de Montilla.—104.
- Relacion que hace un jaque de sí y de otros.—106.
- Sentimiento de un jaque por ver cerrada la mancebía.—107.
- Desafío de dos jaques.—109.
- Refiere Mari Pizorra honores suyos y alabanzas.—110.
- Moxagon preso celebra la hermosura de su hija.—110.
- Pendencia mosquito.—111.
- Las cañas que jugó Su Majestad cuando vino el Príncipe de Gales.—112.
- Postrimerías de un ruñan.—114.

BAILES.

- Los valientes y tomayonas.—114.
- Las valentonas y destreza.—116.
- Los Galeotes.—118.
- Los sopones de Salamanca.—119.
- Córtes de los bailes.—120.
- Las sacadoras.—121.
- Los nadadores.—122.
- Boda de pordioseros.—124.
- Los borrachos.—125.
- Las estafadoras.—125.

THALIA.—Musa sexta.

Canta poesías joco-sérias, que llamó burlescas el autor, esto es, descripciones graciosas, sucesos de donaire y censuras satíricas de culpables costumbres, etc.—127.

- Encarece los años de una vieja niña.—127 (360).
- A un nariz.—127 (361).
- La plaza de Madrid, cuando nueva, envidia la ventura que cuando vieja habia tenido.—127 (362).
- A las sillas de manos cuando van acompañadas de muchos gentiles hombres.—128 (365).
- Mujer puntiaguda con enaguas.—128 (364).
- Hastío de un casado al tercero día.—128 (365).
- Casamiento ridiculo.—128 (366).
- Prefiere la hartura y sosiego mendigo, á la inquietud magnífica de los poderosos.—129 (367).
- Tumulo de la mujer de un avaro que vivió libremente, etc.—129 (368).
- Epitafio de una dueña, etc.—129 (369).
- Desnuda á la mujer de la mayor parte ajena que la compone.—129 (370).
- A una fea y espantadiza de ratones.—129 (371).
- Al tabaco en polvo, doctor á pié.—130 (372).
- Desacredita la presuncion vana de los cometas.—130 (373).
- Mañoso artificio de vieja desdentada.—130 (374).
- Calvo, que no quiere encabellarse.—130 (375).
- Calvo, que se disimula con no ser cortés.—130 (376).
- Felicidad barata y artificiosa del pobre.—131 (377).
- Burlase de la astrología de los eclipses.—131 (378).
- Bebe vino precioso con mosquitos dentro.—131 (379).
- Al mosquito de la trompetilla.—131 (380).
- Un enfermo, á quien los médicos fatigan con la dieta, se burla de su regimiento.—131 (381).
- A un tratado impreso que un hablador espeluznado de prosa hizo en culto.—132 (382).
- Pronuncia con sus nombres los trastos y miserias de la vida.—132 (383).
- A Apolo siguiendo á Dafne.—132 (384).
- A Dafne, huyendo de Apolo.—132 (385).
- Contiene una grande advertencia á los Reyes, etc.—133 (386).
- Contra Pilátos, juez que pregunta á los acusadores lo que ha de sentenciar.—133 (387).
- A Judas Iscariote, ladron no de poquito.—133 (388).
- Hechicera antigua que deja sus herramientas á otra reciente.—133 (389).
- Ladron que se despide de sus instrumentos y se recoge á profesion más estrecha.—133 (390).
- Mató un médico su candil, estudiando, por despabilarle y reconoce el candil justa aquella pena por su culpa.—134 (391).
- Médico que para un mal que no quita receta muchos.—134 (392).
- Insinúa con donaire que las miserias de esta vida pueden ser motivo de llanto y de risa.—134 (393).
- Duélese un preso en los términos mismos de sus visitas.—134 (394).
- La horca se queja de que la dan los que ella merece y no los que la merecen á ella.—135 (395).
- Huye la Casa de Campo (donde está el coloso del señor Rey Felipe III) la competencia del Retiro.—135 (396).
- Vieja verde, compuesta y afeitada.—135 (397).
- Refiere la provision que previene para sus baños.—135 (398).
- Pinta el aquí fué Troya de la hermosura.—136 (399).
- Fragilidad de la vida, representada en el misero donaire de un candil y reloj juntamente.—136 (400).
- Hermosa afeitada de demonio.—136 (401).
- Procura advertir la loca opinion de las piedras preciosas.—136 (402).
- Un casado se rie del adúltero que le paga el gozar con susto lo que á él le sobra.—136 (403).
- Marido paciente que imagina satisfacerse de su deshonor en hacer á otros casados ofensas.—137 (404).
- Justifica su tintura un tiñoso.—137 (405).
- Imitacion de Virgilio en lo que Dido dijo á Eneas queriendo dejarla.—137 (406).
- Riesgo de celebrar la hermosura de las tontas.—137 (407).
- Significa la interesante correspondencia de la vida humana.—137 (408).
- Enseña que las dignidades y puestos altos se suelen ocupar de sujetos indignos é ignorantes.—138 (409).
- Diferencia de dos viciosos en el apetito de las mujeres.—138 (410).

- Procura persuadir á una pedidora perdurable la doctrina del trueco de las personas.—138 (411).
- Burlase del camaleon, moralizando satíricamente su naturaleza.—138 (412).
- A la venida del Duque de Humena, cuyos camaradas trajeron muchos diamantes falsos.—138 (413).
- Al soliman de una mujer anohecida de tez.—139 (414).
- El que no atiende á lo que dicen en su ausencia, estará muy expuesto á murmuraciones, etc.—139 (415).
- Burla de las amenazas cuando se toca la campana de Vellilla.—139 (416).
- Vieja vuelta á la edad de las niñas.—139 (417).
- Al señor de un convite que le porfiaba comiese mucho.—139 (418).
- Reprende en la araña á las doncellas y en su tela la debilidad de las leyes.—140 (419).
- Despídese de la ambicion y de la córte.—140 (420).
- Sacamuélas que queria concluir con la herramienta de una boca.—140 (421).
- Boda de matadores y mataduras.—Esto es, un bolicario con la hija de un albeitar.—140 (422).
- Vieja que aun no se queria desdeñir de moza.—140 (423).
- A la hermosura que se echa á mal prendada de un capon.—141 (424).
- A un hipócrita de perenne valentía.—141 (425).
- Toreador que cae siempre de su caballo y nunca saca la espada.—141 (426).
- Valimiento de la mentira.—141 (427).
- A una roma, peligüña ademas.—141 (428).
- Leyes bacanales de un convite.—141 (429).
- Buscona que busca coche para el sotillo la vispera.—142 (430).
- Gabacho, tendero de zorra continua.—142 (431).
- Imagina estando él preso el día del Angel en la puente segovianna.—142 (432).
- Pecosa y hoyosa rubia.—142 (433).
- Diálogo de galan y dama desdeñosa.—142 (434).
- Confesion por los mandamientos.—142 (435).
- Que la pobreza es medicina barata, y descuido seguro de peligros.—142 (436).
- Indignándose mucho de ver propagarse un linaje de estudiosos hipócritas y vanos, escribió este.—142 (437).
- «Cornudo eres, fulano, hasta los codos».—142 (438).
- Titulo crepúsculo ó entre dos luces, si titulece, no titulece.—142 (439).

CANCIONES.

- Encarece la suma flaqueza de una dama.—144.
- Dama hermosa entre rosa y remendada.—145.
- Celebra la pureza de una dama vinosa.—145.
- Describe los trebejos de una familia, de quienes se hallaba maleficiado.—146.
- A una moza hermosa que comia barro.—146.

DÉCIMAS.

- Burlase de todo estilo afectado.—146.
- Fiesta de toros con rejonas al príncipe de Gales, en que llovió mucho.—147.

QUINTILLAS.

- Fiesta en que cayeron todos los toreadores.—148.
- A una dama que bailando cayó.—149.

REDONDILLAS.

- Celebra á una dama, como todas lo merecen.—150.

ROMANCES.

- En ocasion de no darle el Duque de Lerma las ferias de una esfera y de un estuche de instrumentos matemáticos.—Soneto y romances—150—151.
- Encarece la hermosura de una moza con varios ejemplos y aventajándola á todos.—152.
- Boda y acompañamiento del campo.—154.
- Carta al Conde de Sástago, habiendo ido con Su Majestad á Barcelona.—155.
- Celebra la nariz de una dama.—156.
- Habla con Enero, mes de la brama de los gatos.—157.
- Dificultades suyas en el dar.—157.
- Confesion que hacen los mantos de sus culpas en la premática de no taparse las mujeres.—158.

- Da señas de si una dama recién venida, y refiere sus condiciones.—159.
- Un figura de gudejas se motila en ocasion de una premática.—159.
- Significa como la mayor hermosura consta del alma en el movimiento y en las acciones.—160.
- Acuerda al papel su origen humilde.—160.
- Desmiente á un viejo por la barba.—161.
- Toros y cañas en que entró el Rey D. Felipe IV.—161.
- Cura una moza en Anton Martín la tela que mantuvo.—165.
- Refiere su nacimiento y las propiedades que le comunicó.—164.
- Los borrachos.—165.
- Boda de negros.—166.
- Dichas del casado primero, la mayor sin suegra.—167.
- Remitiendo á un prelado cuatro romances, precedian estas copias de dedicacion.—167.
- La Fénix.—168.
- El Pellicano.—170.
- El Basilisco.—170.
- El Unicornio.—171.
- Don Peranton á las bodas del príncipe, hoy el rey nuestro señor.—171.
- Niña anciana de ojos dormidos.—172.
- Varios linajes de calvas.—173.
- Burla el poeta de Medoro y Medoro de los pares.—173.
- Los santeros y santeras manifiestan sus interiores.—174.
- Quejas del abuso de dar á las mujeres.—175.
- Refiere las partes de un caballo y de un caballero.—175.
- Comision contra las viejas.—176.
- Declama contra el amor.—177.
- Significa su amor á una dama y procura introducir la doctrina del no dar á las mujeres.—178.
- Retirado de la córte, responde á la carta de un médico.—178.
- Censura contra los profanos disciplinantes.—180.
- Advertencias de una dueña á un galan pobre.—180.
- Dama calvatrueno de condes.—181.
- Doctrina de marido paciente.—182.
- Marido que busca cómodo y hace relacion de sus propiedades.—182.
- Procura enmendar el abuso de las alabanzas de los poetas.—183.
- Jocosa defensa de Neron y del señor rey Don Pedro de Castilla.—183.
- Descubre Manzanáres secretos de los que en él se bañan.—184.
- Acúsanse de sus culpas los cuellos cuando se introdujeron las valonas.—185.
- Documentos de un marido antiguo á otro moderno.—186.
- Licion de una tia á una muchacha y ella muestra como la aprende.—186.
- El juego de cañas primero por la venida del príncipe de Gales.—187.
- Despídese de penitente y disciplinante.—188.
- Con nombre supuesto se queja de una madre y de una hija.—188.
- Instruccion y documentos para el noviciado de la córte.—189.
- Responde á la socialina de unas pelonas.—190.
- Verifica correspondidamente la sentencia vulgar que el medio mundo se rie del otro medio.—191.
- En la simulada figura de unas prendas ridiculas, burla de la vana estimacion que hacen los amantes de semejantes favores.—191.
- Quejas de una cortesana viéndose ociosa.—192.
- Envía una yegua á descansar al prado.—193.
- Sacúdesese de un hijo pegadizo.—194.
- Testamento de Don Quijote.—195.
- Cartel que pone una moza contra resistencias del dar.—196.
- Conversacion de las mulas de unos médicos con la aca de un barbero.—196.
- Responde con equivocacion á las partidas de un inventario de peticiones.—197.
- Alabanzas irónicas á Valladolid, mudándose la córte de ella.—198.
- Consulta el rey Tarquino á una dueña cerca de sus amores y ella le aconseja.—199.
- Véngase de la soberbia de una hermosura con el estrago del tiempo.—200.
- Burla de los eruditos de embeleco que enamoran á feas cultas.—201.
- Refiere la presa de tres saltadores del sonsaque.—201.

- Femenina cabellera que predica á las verdaderas pelambres.—202.
 Reformation de costumbres no importuna.—202.
 Púrgase una moza de los defectos de que otra enfermaba.—202.
 Visita de Alejandro á Diógenes.—205.
 Desengañada exclamación á la fortuna.—204.
 Suceso de un religioso proveído aviesamente, aunque electo ya obispo.—205.
 Pintura de la mujer de un abogado, abogada ella del demonio.—206.
 Censura costumbres y las propiedades de algunas naciones.—207.
 Consultación de los gatos en cuya figura también se castigan costumbres y arañes.—208.
 Itinerario de Madrid á su Torre.—209.
 Fiesta de toros literal y alegórica.—210.
 Segunda parte de «Marica en el hospital» y primera en lo ingenioso.—211.
 Recógese un jaque á pretender viejas y una tronga se levanta á dama de porte.—212.
 Calendario nuevo del año y fiestas que se guardan en Madrid.—212.
 Matraca de las flores y la hortaliza.—214.
 Califica á su marido una moza de buena calidad.—215.
 Describe operaciones del tiempo y verificales también en las mudanzas de las danzas y bailes.—215.
 Vejamen que da el ratón al caracol.—216.
 Ridículo suceso del trueco de dos medicinas.—217.
 Alega un marido sufrido sus títulos en competencia de otro.—218.
 Refiere su vida de embustero.—219.
 Abomina de una vieja que quería ser tercera de una niña.—220.
 Matraca de los paños y sedas.—220.
 Pavura de los Condes de Carrion.—223.
 Califica á Orfeo para idea de maridos dichosos.—224.
 Funeral á los huesos de una fortaleza que gritan mudos desengaños.—224.
 Celebra el tiro con que dió muerte á un toro el rey Don Felipe Cuarto.—225.
 Efectos del amor y los celos.—226.
 Alega derechos para la exención de pagar á una dama.—227.
 Describe el río de Manzanares cuando concurren en el verano á bañarse en él.—228.
 Hero y Leandro en paños menores.—229.
 Refiere un suceso suyo, donde se contiene algo del mundo por dentro.—230.
 La vida poltrona.—231.
 Suceso que aunque parece de conseja fué verdadero.—233.
 Refiere el mismo sus defectos en bocas de otros.—234.
 Riesgos del matrimonio en los ruines casados.—Sátira—234.

EUTERPE. — Musa séptima.

- Canta poesías amorosas y morales.—241.
 A Belisario.—Soneto—241.
 A la brevedad de la vida.—Soneto—241.
 Muestra lo que es una mujer despreciada.—Soneto—241.
 A la muerte.—Soneto—242.
 Pinta la vanidad y locura mundana.—Cancion—242.
 Pinta una monarquía estragada con pecados.—Cancion—243.
 Un hombre desengañado.—Redondillas—243.
 Sonetos que llamó el autor pastoriles y los dedicó á la musa Euterpe.—244.

SONETOS.

- A Lisida pidiéndole unas flores, etc.—244 (539).
 A Lists presentándole un perro que había quitado un cordero de los mismos dientes del lobo.—244 (560).
 A Aminta, que imite el sol en dejarle consuelo cuando se ausenta.—244 (561).
 A una fuente en que salió á mirarse Lisida.—244 (562).
 Con ejemplo del invierno imagina si será admitido su fuego del hielo de List.—245 (563).
 Con la comparación de dos toros celosos pide á Lisi no se admire del sentimiento de sus celos.—245 (564).
 Culpa á Flor de injusta en el premio de su favor con el ejemplo de una vaca pretendida en el soto.—245 (565).
 Aconseja al amor que, para vencer el desden de Lisi, deje las flechas comunes, etc.—245 (566).

- Con el ejemplo del fuego enseña á Alexi, pastor, cómo se ha de resistir al amor en su principio.—245 (567).
 Como el labrador teme el agua cuando viene con truenos, habiéndola deseado, así es la vista de su pastora.—245 (568).
 Significa el mal que entra á la alma por los ojos con la fábula de Acteon.—246 (569).
 Dice que como el Nilo guarda su origen, encubre también él de su amor la causa, etc.—246 (570).
 Con la propiedad de Guadiana compara la disimulación de sus lágrimas.—246 (571).
 Habiendo llamado á su zagala Aurora, pide á la del cielo que se detenga, etc.—246 (572).
 A Filis, que suelto el cabello lloraba ausencias de su pastor.—246 (573).
 A Lisi, que en su cabello rubio tenía sembrados claveles carmesíes y por el cuello.—246 (574).
 Ausente se lamenta mirando la fuente donde solía mirarse su pastora.—247 (575).
 A una fuente donde solía llorar los desdenes de Filis.—247 (576).
 Compara á la yedra su amor, etc.—247 (577).
 Dice que el sol templó la nieve de los Alpes, y los ojos de Lisi no templan el hielo de sus desdenes.—247 (578).
 A una dama hermosa y tiradora del vuelo, que mató un águila con un tiro.—247 (579).
 A Lisi cortando flores y rodeada de abejas.—247 (580).
 A Lisi que cansada de cazar en el estío, se recostó á la sombra de un laurel.—248 (581).
 Poesías amorosas.—248.
 En lo penoso de un amante ausente.—248 (582).
 Desea conocer la causa de su desasosiego.—248 (583).
 Culpa lo cruel de su dama.—248 (584).
 Quéjase de lo esquivo de su dama.—248 (585).
 Entre sueños se ve á un más combatido.—248 (586).
 Atórméntale el recuerdo de su amor.—249 (587).
 En vano busca la tranquilidad.—249 (588).
 No logra quietud ni descanso.—249 (589).
 La guerra del amor es causa de su desasosiego.—249 (590).
 Que conozcan todos la constancia de su amor.—249 (591).
 Desea que así como Petrarca hizo célebre á su Laura, pueda él transmitir á la posteridad la hermosura de su enamorada.—249 (592).
 Encarece el ánimo y la hermosura de Silvia.—250 (593).
 Las gracias de la que adora son ocasión de que viva y muera al mismo tiempo.—250 (594).
 No quiere dar lugar á desconfianzas.—250 (595).
 Pide al amor cese en la cruda guerra que le hace.—250 (596).
 Nadie como él tiene tanta fe en el amor de Silvia.—250 (597).
 Le dice á Silvia que no se muestre tan esquivo.—250 (598).
 No es posible vivir sin amar á Silvia, etc.—251 (599).
 No es posible alabar tanta belleza.—251 (600).
 Ruega al río Hégares que le acompañe en sus sufrimientos.—251 (601).
 No halla sosiego en parte alguna.—251 (602).
 A un retrato de una dama.—251 (603).
 Sólo en sueños ha podido creerse venturoso.—251 (604).
 Aun en sueños le sirve de pesadumbre su amor.—252 (605).
 Logra fama quien celebra tan famosa hermosura.—252 (606).
 Contraposiciones y tormentos de su amor.—252 (607).
 La constancia en el amor no teme el trascurso de los años.—252 (608).
 Rodéanle mil fantasmas engañosas.—252 (609).
 Explica la variedad enojosa de sus cuidados.—252 (610).
 Compara su amor con la hermosura de una flor que nunca perece.—253 (611).
 Preso en los laberintos de amor, no puede ya lograr ventura.—253 (612).
 Pasa su vida constantemente llorando.—253 (613).
 El tiempo va siempre adelantando, pero él lo pierde lastimosamente llorando.—253 (614).
 Quéjase de los desdenes é ingratitudes de Silvia.—253 (615).
 El continuado movimiento de las aguas del río, semeja la inconstancia de Celia.—254 (616).
 Pregunta al amor dónde tiene los bienes que en él ponderan.—254 (617).
 Su gloria no consiste en la realidad, sino en el recuerdo de su amor.—254 (618).
 Defiende el amor.—254 (619).
 Que todo tiene fin si no es mi pena.—Octavas—254.

- Mostrando su pasión amorosa.—253.
 Muestra el poder del amor.—255.
 «Decir puede este río».—256.
 «Dulce señora mía».—256.
 «Besando mis prisiones».—256.
 «Aunque, señora, creo».—257.

ROMANCES.

- «Exento del amor pisé la hierba».—Cancion—257.
 «Bien pensará quien me oyere».—Décimas—257.
 Muestra lo enamorado en lo ausente.—Redondillas—258.
 Muestra lo enamorado.—Redondillas—259.
 En lo penoso de estar enamorado.—Redondillas—259.
 Quejas de un amante.—259.
 «Mirando como Pisuerga».—259.
 «Ya sueltan (Juanilla) presos».—260.
 Al salir los reyes. (Es en tiempo de Felipe III.)—260.
 Vejamen á una dama.—261.
 Sátira á los coches.—262.
 A la sarna.—263.
 Al pasarse la corte á Valladolid.—264.
 «Salí trocada en menudos».—265.
 «Pues me haceis casamentero».—265.
 «Dile papel de mi parte».—266.
 «Los espejos fugitivos».—266.
 «Campo inútil de pizarras».—267.
 «Quien le aborrece en el alma».—267.
 «Tornad á escuchar mis voces».—268.
 «Levantad, amada Musa».—268.
 «Con uno y otro desmayo».—269.
 «De amorosa calentura».—269.

COMPOSICIONES VARIAS.

- «Estaba Amarilis».—Endechas—270.
 Sátira á una dama.—Tercetos—271.
 El Niño y Peralvillo de Madrid.—Entremes—274.
 La ropavejera.—Entremes—277.
 El marido fantasma.—Entremes—280.
 La venta.—Entremes famoso—283.
 Las necesidades y locuras de Oriando el enamorado.—Poema heroico—287.

CALIOPE.—Musa octava.

- Canta virtudes y reprende vicios.—299.
 Juicio moral de los cometas.—Quintillas—299.
 «Después que me vi en Madrid».—Letrilla burlesca—299.
 «Hemos venido á llegar».—Letrilla burlesca—300.
 «Que no tenga por molesto».—Letra satírica—300.
 A la Fortuna.—Letra satírica—301.
 «Que le preste el ginoves».—Letrilla satírica—301.
 «Yo he hecho lo que he podido».—Letrilla satírica—301.

SILVAS.

- La soberbia.—302.
 El sueño.—302.
 La mina de oro contra la codicia.—303.
 Roma antigua y moderna.—304.
 Exhortación á una nave nueva al entrar en el agua.—305.
 Farmacentería ó medicamentos enamorados.—306.
 El reloj de arena.—307.
 El reloj de campanilla.—307.
 Al polvo de un amante que en un reloj de vidrio servía de arena á Floris, que le abrasó.—307.
 El reloj de sol.—308.
 Execración contra el inventor de la artillería.—308.
 A los huesos de un rey que se hallaron en un sepulcro ignorándose, etc.—309.
 A un ramo que se desgajó con el peso de su fruta.—309.
 Amante que vuelve á ver la fuente de donde se ausentó.—310.
 Himno á las estrellas.—310.
 El yelmo de Segura de la Sierra, monte muy alto al austro.—311.
 El escarmiento.—311.
 Muere infeliz y ausente Joylio.—312.
 Ansia de amante porfiado.—312.
 Al jabolí á quien dió muerte con una bala la serenísima infanta Doña María, después reina de Hungría y emperatriz de Alemania.—315.

- Describe una recreación y casa de campo de un valido de los señores reyes Católicos Don Fernando y Doña Isabel.—314.
 Quéjase del rigor de una hermosura que no le miró, por mirar á un hombre muerto, etc.—315.
 Al tiempo, enamorada, invocando su valentía contra el rigor de su mal.—Romance—316.
 El pincel.—316.
 En alabanza de la pintura de algunos pintores españoles.—317.
 A D. Jerónimo de Mata, en el libro de las tristezas de Amarilis.—318.
 Cabellos de Aminta que mandó un médico que se los cortasen... y ella no le obedeció, etc.—319.
 Abomina el abuso de la gala en los disciplinantes, etc.—319.
 Alaba la calamidad.—320.
 El Cid acredita su valor contra la invidia de cobarde. (En lenguaje antiguo.)—Romance—320.
 El arroyo.—321.

URANIA.—Musa novena.

- Canta poesías sagradas, morales y fúnebres.—323.

SONETOS SACROS.

- A Jesucristo nuestro Señor en la Cruz.—323 (695).
 Refiere cuán diferentes fueron las acciones de Cristo nuestro Señor y de Adán.—323 (696).
 En la muerte de Cristo, contra la dureza del corazón del hombre.—323 (697).
 Las piedras hablan con Cristo y dan la razón que tuvieron para romperse.—323 (698).
 Dice que se quebraron las piedras de invidia de la Cruz, etc.—324 (699).
 Las piedras á Dios con el lugar cuando Moisés quebró las piedras en que estaba escrita la ley.—324 (700).
 Porque... amando nuestra Señora más á su Hijo que todas las madres no murió de lástima.—324 (701).
 A la Concepción de nuestra Señora, etc.—324 (702).
 A la soberbia y la humildad, etc.—324 (703).
 Reprende la insolencia de los que se atreven á preguntar á Dios las causas por que obra... etc.—324 (704).
 A la soberbia con el ejemplo de la estatua de Nabuco, etc.—325 (705).
 Retrato al demonio, etc.—325 (706).
 Pondera en el suceso de Baln cuanto antes es Dios obedecido de una mala bestia que de un mal ministro.—325 (707).
 Por los reyes buenos de quien murmuran malos vasallos muestra cuán antiguo es tapar á los reyes los ojos, etc.—325 (708).
 Aconsejando á los reyes que imiten á Cristo.—325 (709).
 Pide á Dios le dé lo que le conviene, etc.—325 (710).
 Al rey Baltasar cuando profanó los vasos sagrados... etc.—326 (711).
 A Cain y Abel, San Pedro Chrisólogo, etc.—326 (712).
 Lamentación sobre la persecución que padece la cristiandad... por el Rey de Suecia.—326 (713).
 A la Oración del Huerto, etc.—326 (714).
 A estas palabras: *Nescitis quid petatis*, etc.—326 (714).
 Advertencia para los que reciben el Santísimo Sacramento, etc.—327 (716 y 717).
 A Simon Cirineo, etc.—327 (718).
 Reconocimiento propio y ruego piadoso antes de comulgar.—327 (719).
 Modo y estilo con que la justicia de Dios procede contra los reyes.—327 (720).
 Sobre esta palabra que dijo nuestro Señor en la Cruz: *Sitio*.—327 (721).
 A las palabras que en el huerto dijo Cristo Jesús á Judas: *Ad quid venisti, amice*.—328 (722).
 Consideración de la palabra *Ignosce illis*, etc.—328 (723).
 A la limosna y su efecto y su poder con Dios, etc.—328 (724).
 A una iglesia muy pobre y obscura con una lámpara de barro.—328 (725).
 Sobre estas palabras que dijo Jesucristo en la Cruz: *Mulier, ecce filius tuus*, etc.—328 (726).
 A San Lorenzo, etc.—328 (727).
 Declarando... las palabras del Apóstol... *Deus vult omnes homines salvos fieri*... etc.—329 (728).
 Reprende la ceguera de los judíos en guardar á Cristo muerto... etc.—329 (729).

Amenaza á los tiranos que... pretenden prevalecer contra la... Iglesia... etc.—329 (730). Consideracion de lo mucho que el hombre debe á Dios.—329 (731). Dios nuestro señor cuando truenan las nubes despierta del sueño del pecado el alma adormecida... etc.—329 (732). Al buen ladrón... etc.—330 (733). Al nacimiento... etc.—330 (734). A San Estéban cuando le apedrearón, etc.—330 (735).

OVILLOS.

A San Pedro cuando negó á Cristo Señor nuestro.—330 (736). A Judas Escariote cuando vendió á Cristo Señor nuestro.—330 (737). A Cain cuando mató á su hermano.—331 (738). A la soberbia.—331 (739). A un pecador.—331 (740).

POESÍAS MORALES.

Lágrimas de un penitente.—Silva—331. Recuerdo y consuelo en lo misero de esta vida—Redondilla—333. Lamentándose Job: Perat dies in qua natus sum.—Romance—334. A D. Alvaro de Luna.—Romance—334. A nuestra Señora en su nacimiento.—Romance—335. Padre nuestro.—Silva—335. A Cristo resucitado.—Poema heroico—336. Fragmentos de la traduccion y paráfrasis de los cantares de la esposa.—342.

POESÍAS FÚNEBRES.

Epitafio á una señora en su sepulcro. Pésame á su marido.—Sonetos (3)—345. «Estando solo un día».—Cancion fúnebre—345. Ilustraciones y discursos artísticos y literarios con que fueron publicadas sus poesías.—347. Epicteto y Focilides en español con consonantes, con el origen de los estoicos y su defensa contra Plutarco y la defensa de Epicuro contra la comun opinion.—379. Doctrina de Epicteto puesta en español con consonantes.—391. Vida y tiempo de Focilides y su traduccion.—407. Nombre, origen, intento, recomendacion y descendencia de la doctrina estoica. Defiéndose á Epicuro, etc.—415. Defensa de Epicuro.—421. Anacreon castellano con paráfrasis y comentarios.—453. Lágrimas de Jeremías castellanas, ordenando y declarando la letra hebrea con paráfrasis y comentarios.—465.

ADICION Á LAS MUSAS.

Adicion á las musas, ó sea obras poéticas sacadas de antiguas ediciones de poesías de diversos autores, de algunos libros raros y de varios manuscritos inéditos.—475. De Dafne y Apolo.—Fábula (en quintillas)—475. A una vieja que traía una muerte de oro.—Epitafio—557. A Celestina.—Epitafio—558.

COMPOSICIONES VARIAS.

Al avariento.—Epitafio—476 (559). A un cristiano nuevo junto al altar de San Anton.—Epitafio—476 (760). A la Magdalena ungiendo los sagrados piés de Jesus.—Soneto—476 (761). A un médico.—Epitafio—477 (762). Alabanza de Christoval de Messa.—Soneto—477 (763). Al doctor Bernardo de Balbuena.—Soneto—477 (764). A la señora D.ª Catalina de la Cerda.—Cancion—477 (765). Al sargento mayor D. Diego Rosel y Fuenllana.—477 (766). Al Vesubio, que interpoladamente es jardin y volcan.—Soneto—478 (767). A un poeta corcovado.—Décima—478 (768). Al ruiseñor.—Décima—478 (769). A mi señora D.ª Ana Chantón, tundidora de gustos, etc.—Octava—478 (770). Al mosquito de trompetilla.—478 (771). A un poeta.—Epitafio—479 (772). Al mosquito del vino.—Décima—479 (773). A la entrada de Cristo en Jerusalem.—Cuartetos—479 (774). A un hombre casado y pobre.—479 (775).

A la bajada de Orfeo á los infiernos.—Redondillas—479 (776). A D. Francisco de Oviedo.—Soneto—480 (777). Al Conde de Villamediana.—Epitafio—Soneto—480 (778 y 779). La mujer celosa.—480 (780). Contra D. Luis de Góngora por aquella letrilla que lleva el señor Esgueva.—Décimas—481. En alabanza de Lope de Vega.—Soneto—481. Contra el patronato de Santa Teresa de Jesus.—Poema—482. Retrato de Quevedo.—Romance—484. El infierno.—Sátira—484. A la muerte del Conde-Duque.—Romance—485. El Padre nuestro glosado.—Décimas—486. A la perla de la mancebía de las Soleras.—Romance—488.

SONETOS.

Del mal estado de las cosas públicas.—488 (789). El dinero es quien más ayuda á la fortuna.—489 (790). Consuelo que dan las esperanzas.—489 (791). Superior á la muerte es el amor.—489 (792). A la castidad de Josef.—489 (793). Necesidad en fiar los secretos á los oídos mujerieles.—489 (794). Bravatas del soldado valenton.—489 (795). Respuestas de mujer arisca.—490 (796). Fragilidad del amor.—490 (797). Al amor de monja.—490 (798). Eficacia de las dádivas en las mujeres.—490 (799). Comparacion con el significado de los colores.—490 (800). Consejo á las monjas.—491 (801). De un marido tonto.—491 (802). A la edad de las mujeres.—491 (803). Natural es el amor en la juventud.—491 (804). Sobre el verdadero amor.—491 (805). Peligros de ser gobernado por suegra.—491 (806). La fragilidad de las mujeres.—492 (807). Todo es preferible al amor interesado.—492 (808). Embobecimiento del hombre enamorado.—492 (809). Excelencias mal conocidas de la mujer propia.—492 (810). Remedio contra indiferencia de amor.—492 (811). Contra Lope de Vega.—492 (812). Inconvenientes de las mujeres.—493 (813).

COMPOSICIONES VARIAS.

«Si en amaneciendo Dios».—Letrilla—493. «No te cojas en agraz».—Letrilla—493. «Como Angélica á Medoro».—Letrilla—494. Al doctor Juan Perez de Montalvan.—Décimas—494. A la ciudad de Córdoba.—Soneto—494 (818). A una señora.—Soneto satírico—495 (819). A Daphne huyendo de Apolo.—Soneto—495 (820). Contra D. Luis de Góngora.—Soneto—495 (821). Tratando mal á una dama.—Romance—495. Contra el Conde-Duque.—Sonetos—496 (825, 824 y 827). Al Conde-Duque.—Sonetos—496 (825 y 826). A un retrato que por una parte tenía el rostro de una dama y por otro la figura de la muerte.—Soneto—496 (828). En alabanza del Santísimo Sacramento en tiempo de Carnestolendas.—Dodecasílabos pareados—497. Fragmentos de poesías ó pensamientos incompletos.—497. Contra las costumbres de Roma.—Romance—497. A S. M. el rey D. Felipe IV.—Memorial—498. Ad Virginem Mariam conceptam sine peccato.—499. Aguja de navegar cultos. Con la receta para hacer soledades en un día: y es probada.—500. A Lope de Vega Carpio.—Soneto—500. A la sujecion en que todos los humanos somos comprendidos.—Soneto—500. La endemoniada fingida y chistes de bacallao.—Entremes—501. La infanta Palancona.—Entremes—503 y 503. El médico.—Entremes—515. El médico.—Entremes—519. Las sombras.—Entremes—525. Obras poéticas que se le han atribuido entre otras varias.—527. El exorcista calabres.—Romance—527. La toma de Valles Ronces.—Romance con su comentario—528. La libra verdadera de los Consejos de España.—Versos de once sílabas pareados—542. Al estado de la monarquía en el año de 1642.—Décimas—543. Al hijo declarado por el Conde-Duque.—Romance—545.

La cueva de Meli-o, mago.—Diálogo satírico entre Meliso y don Gaspar de Guzman, conde-duque de Olivares.—543. Al entierro de Castilla y otros reinos.—Coloquio—557. Diálogo entre la voz del Angel, Elias, D. Francisco de Quevedo y Enoc, Adan de la Parra, etc.—560. Lisipo y Policleto.—Strophe.—561.

XVI.

ROMANCES.

Describe el aparato y concurso que hubo en el suplicio de Don Alvaro de Luna.—57. Defensa jocosa de Neron y del Rey D. Pedro de Castilla.—523. «Parióme adrede mi madre».—524. «Padre Adan, no lloreis duelos».—525. Don Repollo y Doña Berza.—526. «Riéndose está el ratón».—526. «¡Qué preciosos son los dientes».—527. «¡Lindo gusto tiene el tiempo».—527. Una incrédula de años.—529. «Yo que á las cristianas viejas».—529. «Diéronme ayer la minuta».—530. «El que quisiera saber».—531. Confesion de los mantos.—531. «Dos dedos estoy de darte».—532. «¡A los moros por dinero».—533. «A buen puerto habeis llegado».—533. «Así el glorioso San Roque».—579. «Antoñuela la pelada».—579. El ermitaño y la santera.—580. Marica en el hospital.—581. Carta de la Perala á Lampuga su rufian.—589. Respuesta de Lampuga á la Perala.—590. Villagran cuenta sus sucesos á Cardoncha.—592. «Estaba Amarillis».—Romancillo—611. «Tus niñas Marica».—Romancillo—611.

XXXV.

«Adan en Paraiso, vos en huerto».—Soneto—50 (58). «Mujer llama á su madre cuando espira».—Soneto—50 (59). A Nuestra Señora en su nacimiento.—Romance—125. «Pues que sois, reina del cielo».—Glosa—328. Recuerdo y consuelo en lo misero de esta vida.—Redondilla—336.

XLII.

A una mujer flaca.—Oda—12. «Yo vi la segunda parte».—(Décima al elogio descriptivo... por Alarcon)—587.

Quintana (D. Manuel José).

XIX.

OBRAS COMPLETAS.

(1832).

POESÍAS.

A Cienfuegos.—(Dedicatoria de las poesías)—1. A Juan de Padilla.—Oda—3. A la expedicion española para propagar la vacuna en América, bajo la direccion de D. Francisco Balmis.—Oda—4. A Luisa Todí, cuando cantó en el teatro de Madrid las dos óperas de Armida y Dido.—Oda—6. A la hermosa.—Cancion—7. A la paz entre España y Francia en 1795.—Oda—8. A Melendez, cuando la publicacion de sus poesías.—Oda—9. Al armamento de las provincias españolas contra los franceses.—Oda—10. Ariadna.—Silva—41. A Guzman el Bueno.—Oda—42. La danza.—A Cintia.—Silva—43. A una negrita protegida por la Duquesa de Albz.—Romance—14. A Fileno, consolándole en una ausencia.—Epistola (en verso)—15. Al combate de Trafalgar.—Oda—17. A Celida.—Oda—18. Al mar.—Oda—19. Fragmentos de una traduccion del pastor Fido.—21.

A D. Gaspar de Jovellanos, cuando se le encargó el Ministerio de Gracia y Justicia.—Epistola (en verso)—24. Despedida de la juventud.—Silva—26. A D. Ramon Moreno, sobre el estudio de la poesia.—Epistola (en verso)—27. En la muerte de un amigo.—Silva—29. A D. Nicasio Cienfuegos, convidándole á gozar del campo.—Epistola (en verso)—29. Para un convite de amigos.—Canto—29. A la invencion de la imprenta.—Oda—33. A la Duquesa de Alba, presentándole una obra de escultura consagrada á su beneficencia.—Epistola (en verso)—34. El panteon del Escorial.—Oda—35. A España, despues de la revolucion de Marzo.—Oda—38. El Duque de Visco.—Tragedia en tres actos—43. Pelayo.—Tragedia en cinco actos—58. Las reglas del drama.—Ensayo didáctico—75. Notas á las reglas del drama.—Ensayo didáctico—81.

OBRAS EN PROSA.

Cervantes.—Opúsculo—85. Apéndices (al opúsculo titulado Cervantes).—101. Noticia histórica y literaria de Melendez Valdes.—107. Estudios sobre nuestra poesia.—125. Introduccion histórica á una coleccion de poesías castellanas.—125. Sobre la poesia castellana del siglo xviii.—145. Sobre la poesia épica castellana.—158. Informe de la Junta creada por la Regencia para proponer los medios de proceder al arreglo de los diversos ramos de instruccion pública.—175. Discurso pronunciado en la Universidad Central en el día de su instalacion.—193. Notas (al Discurso pronunciado en la Universidad Central).—198. Vidas de los españoles célebres.—199. Cartas á Lord Holland sobre los sucesos políticos de España en la segunda época constitucional.—531.

LXVII.

Juicio crítico del Cid de Corneille.—188. Juicio crítico de «La Mogigata», comedia de Inarco Celenio.—191.

COMPOSICIONES VARIAS.

A Valerio.—Epistola (en verso)—194. A Elmira.—Silva—196. A un amigo que, bajo el emblema de una violeta, me escribía lisonjas y esperanzas.—Soneto—196. En la muerte de la excelentísima señora D.ª Piedra Roca de Torgores, duquesa de Frias.—Oda—196. Cristina.—Cancion epitalámica—197. «¡Oh belleza! alto don, rico tesoro».—Cancion—197. La diversion.—Romance—199. A Dafne, en sus dias.—Romance—199. La fuente de la mora encantada.—Romance—200. A Somoza.—Romance—201. A Licoris, consolándola de una ingratitud.—Endechas—201. A la señorita D.ª María Encarnacion Fernandez de Córdoba, hija de los Marqueses de Malpica, etc.—Romance—202. A la señorita D.ª Dolores Perinat de Pacheco.—Cuartetos—202. A la señorita T. F. y B.—Romance—205. A la señorita D.ª Dolores Fajardo.—Endecasilabos—205. A la señorita D. M. D.—Romance—205. A la señorita D.ª Gertrúdis Gomez de Avellaneda.—Cuartetos—205. A la señorita D.ª Flora de Ferrer.—Romance—205. A la señorita D.ª Aurora de Ferrer.—Estrofa de nueve versos endecasilabos—204. A Facundita Honrubia.—Endecasilabos—204. A la señora D.ª Carmen Quintana, esposa del ministro y general Ros de Olano.—Endecasilabos—204. A la señora Marquesa viuda de Gerralbo.—Romance endecasilabo—204. A la señorita D.ª Eladia Espartero de Montesino.—Endecasilabos—204. A la señora D.ª Concha Martinez de Figueras, recién casada.—Romance endecasilabo—204.

A la niña Eloisa d'Hervil, eminente pianista.—Romance endecasilabo—205.
A la señorita D.^a Pilar Sinués y Navarro, que había hecho unos versos á mi coronación.—205.
Juicio de la «Inocencia perdida» de D. Félix José Reinoso.—209.

* **Quintana (D. Manuel José).**

VII.

Juicio en verso acerca de Calderon.—LXXVI.

LXI.

Juicio crítico de D. Ignacio de Luzan.—105.
Paralelo entre Samaniego é Iriarte.—536.

LXIII.

Juicio crítico de D. Tomás de Iriarte.—2.

Juicio crítico de D. Francisco Sanchez Barbero.—558.

LXVII.

Noticias biográficas de D. Nicasio Alvarez de Cienfuegos.—1.

* **Quintiliano (M. Fabio).**

LXV.

Juicio crítico acerca de Lucio Anneo Séneca.—1.

* **Quiñones (D. Antonio de), conde de Luna.**

LV.

Declaracion en las informaciones de Valladolid (acerca de Santa Teresa).—422.

* **Quiroga (Lic. Vasco de).**

LXV.

Cita acerca de Fr. Antonio de Guevara.—155.

Quiros (D. Pedro de).

XVI.

Perque dialogado despidiéndose de unos amigos.—644.

XXXII.

POESÍAS.

SONETOS.

A Itálica.—421 (i).
Al último Duque de Alcalá.—421 (ii).
A una perla, alusion á la Virgen María.—421 (iii).
« ¡ Oh tú cualquier que fueses, el primero »—421 (iv).
« Ruiseñor amoroso, cuyo llanto »—421 (v).

COMPOSICIONES VARIAS.

« Dulce Ardenia bella »—Redondillas—421.
« El tiempo que vivieron »—Cancion—422.
« Altivo pensamiento »—Cancion—422.
« Tórtola amante, que en el roble morás »—Madrigal—422.
« Heria el sol en las ondas »—Romance—423.
Al breve y hermoso pié de una dama.—Redondillas—423.
« Amarillis, si no fuera »—Epigrama—423.
A una que se casó con un calvo.—Epigrama—423.
« Siguióme Filis y hui »—Epigrama—423.
« No amaba yo, vi á Leonor »—Epigrama—424.
« Bellos ojos tiene Filis »—Epigrama—424.

XVI.

Amores del Marqués de Cenete con la señora Fonseca.—Romance—425.

« Amara yo una señora »—Romance (acabado por)—459.

R.

Rada (El Padre provincial Andres de).

LXII.

Al obispo de la Puebla D. Juan de Palafox, 1649.—Carta—93.

* **Rada y Aguirre (D. José de).**

XV.

Carta (al P. Isla acerca de la Historia de Fray Gerundio de Campazas).—38.

Radhi Billáh

(Traducciones del califa).

V. Noroña (Conde de).

* **Ramajo (D. Manuel).**

LXIII.

Noticia biográfica de D. Francisco Sanchez Barbero.—551.

Ramirez (Dr. D. Miguel).

XXIII.

Aprobacion de los Sueños de Quevedo.—Décima—295.

Ramirez (Jerónimo).

XVI.

Elogio de Hernan Cortés.—145.

* **Ramirez y de las Casas Deza (D. Luis María).**

LXIII.

Noticia biográfica de D. Manuel María de Arjona.—499.

Ramirez Pagan (Diego).

XXXV.

POESÍAS.

Soneto de Penitencia.—55 (96).

Soneto y oracion muy devota.—55 (97).

Quiros (D. Pedro de).

XVI.

Perque dialogado despidiéndose de unos amigos.—644.

XXXII.

POESÍAS.

SONETOS.

A Itálica.—421 (i).
Al último Duque de Alcalá.—421 (ii).
A una perla, alusion á la Virgen María.—421 (iii).
« ¡ Oh tú cualquier que fueses, el primero »—421 (iv).
« Ruiseñor amoroso, cuyo llanto »—421 (v).

COMPOSICIONES VARIAS.

« Dulce Ardenia bella »—Redondillas—421.
« El tiempo que vivieron »—Cancion—422.
« Altivo pensamiento »—Cancion—422.
« Tórtola amante, que en el roble morás »—Madrigal—422.
« Heria el sol en las ondas »—Romance—423.
Al breve y hermoso pié de una dama.—Redondillas—423.
« Amarillis, si no fuera »—Epigrama—423.
A una que se casó con un calvo.—Epigrama—423.
« Siguióme Filis y hui »—Epigrama—423.
« No amaba yo, vi á Leonor »—Epigrama—424.
« Bellos ojos tiene Filis »—Epigrama—424.

XVI.

Amores del Marqués de Cenete con la señora Fonseca.—Romance—425.

« Amara yo una señora »—Romance (acabado por)—459.

XLII.

La constancia vitoriosa.—Egloga sacra—394.
Los Trenos.—Elegías sacras—407.

EPIGRAMAS.

« No de severo me arguyas »—563 (i).
« Pues el rosario tomáis »—563 (ii).
« Tus ruegos se lograran »—563 (iii).
« En escrupulosa da »—563 (iv).
« Clíce, como acompañada »—563 (v).
« Clíce, con tanto fervor »—563 (vi).
« Juró Filis en vano »—563 (vii).

Reinosa (Rodrigo de).

X.

La infantina.—Romance—152.

XVI.

Juan Borja, primer duque de Gandía, muere asesinado por su hermano César, en el año de 1492.—Romance—225.
A la chinigala.—Romancillo—626.

Reinoso (D. Félix José).

XXIX.

POESÍAS.

La inocencia perdida.—Poema en dos cantos—509.

LXVII.

ANACREÓNTICAS.

La mirada de Filis.—212.
A las ninfas del Bétis. (Imitacion de Villegas).—212.
La crueldad de Filis.—212.
A un pajarillo.—212.

ODAS.

A la Concepcion de nuestra Señora.—215.
A Jesucristo sacramentado.—215.
Al nacimiento de Jesucristo.—214.
Al Sér Supremo, contra los incrédulos.—214.
La ereccion.—215.
A Albino. Firmeza de la virtud.—216.
A Licio. De los vanos deseos.—217.
A Jovino, apreciador de la juventud estudiosa.—217.
En la muerte de mi singular amigo el Sr. D. Joaquin María Sotelo.—218.
Elfrido, en los dias de Silvia.—219.
En el nacimiento de la serenísima señora D.^a María Isabel Luisa, infanta de España.—219.
Las artes de la imaginacion.—220.
En la muerte del Sr. D. Juan Agustín Cean Bermudez.—223.
En la temprana muerte de D. Pedro Alcántara Sotelo.—223.
A D. Manuel Lopez Cepero, su amigo, cuando quedó libre de su confinamiento en la Cartuja de Cazalla.—224.
A Licio que le aconsejaba gozar del placer.—224.

EPISTOLAS.

A Silvio.—224.
A Albino.—227.

COMPOSICIONES VARIAS.

En loor de los ilustres poetas sevillanos.—228.
A Elisa, protectora de los expositos.—229.
A Albino. En la muerte de D. Juan Pablo Forner.—Elegía—230.
En loor de San Isidoro.—Himnos—331.
El pastor soldado.—Romance—232.
En el álbum de la señora D.^a María de los Dolores Puche de Leon Bendicho.—Silva—232.

* **Reinoso (D. Félix José).**

LXVII.

Noticia biográfica de D. Francisco de Paula Castro.—635.
Noticia biográfica de D. José María Roldan.—638.

Rejon de Silva (D. Diego Antonio).

LXVII.

POESÍAS.

Fábula de Céfalo y Procris.—Octavas joco-sérias—506.

* **Renan (Ernesto).**

LXV.

Juicio crítico acerca de Raimundo Lulio.—95.

Rey Felipe IV.

XXI.

Lo que vos D. Francisco de Moncada, conde de Osona, habeis de hacer en Cataluña.—V. Documentos relativos al tomo I de Historiadores de sucesos particulares.—XXIII.

XLVIII.

Carta al Duque de Osuna, virey de Nápoles, 1616.—Documento—652.

Carta al Duque de Osuna sobre la causa del Conde de Nola, 1618.—Documento—654.

Rey de Artieda (Andrés).

XXXV.

Vida y costumbres de nuestra Señora, conforme San Epifanio.—Soneto—56 (105).

Los quince misterios del Rosario.—Soneto—56 (104).

XLII.

Sobre la comedia.—Al ilustrísimo señor Marqués de Cuéllar.—Epístola (en tercetos)—559.

« Como á su parecer la bruja vuela »—Soneto—540.

« ¡ Qué gloria siente y bienaventuranza »—Soneto—540.

Reyes (Fr. Pedro de los).

XXXV.

« Yo ¿ para qué nací? Para salvarme »—Octavas glosadas—306.

Rhua (Bachiller Pedro de).

XIII.

Cartas al obispo Guevara.—228.

Riaño (Pedro de).

X.

El conde Alarcos.—Romance—224.

Ribera (Antonio Pantaleon de).

XLII.

« Tú, que en la pompa ya de flores vana »—Soneto—594.

* **Ribera (P. Francisco de).**

LV.

Párrafo acerca de Santa Teresa en su Vida de la misma.—427.

* **Ribera (P. Francisco de) y P. Gracian.**

LIII.

Etopeyas de Santa Teresa.—Documento—574.

Ribera (Juan de).

X.

La esposa fiel.—Romance—175.

XVII.

El amor filial.—Romance—174.

Ribera (D. Luis de).

XXXV.

POESÍAS.

SONETOS.

A la señora Constanza María de Ribera.—56 (107).
« Del ciego error de la pasada vida »—56 (108).
« Pura, divina lumbre, do se enciende »—56 (109).
« Tiempo es ya de tentar nueva ventura »—57 (110).
De la iluminacion y pureza de los espiritus celestiales.—57 (111).
De la formacion de Eva y de la Iglesia.—57 (112).
De la salida del Paraíso de los primeros padres.—57 (113).
De Abel muerto, visto de Adán.—57 (114).
De la muerte, horrible al pecador, agradable al justo.—57 (115).
Contemplacion sobre el verso del salmo xli: *Quemadmodum desiderat, etc.*—57 (116).