

A la niña Eloisa d'Hervil, eminente pianista.—Romance endecasílabo—205.  
A la señorita D.<sup>a</sup> Pilar Sinués y Navarro, que había hecho unos versos á mi coronación.—205.  
Juicio de la «Inocencia perdida» de D. Félix José Reinoso.—209.

\* **Quintana (D. Manuel José).**

VII.

Juicio en verso acerca de Calderon.—LXXVI.

LXI.

Juicio crítico de D. Ignacio de Luzan.—105.  
Paralelo entre Samaniego é Iriarte.—536.

LXIII.

Juicio crítico de D. Tomás de Iriarte.—2.  
Juicio crítico de D. Francisco Sanchez Barbero.—558.

LXVII.

Noticias biográficas de D. Nicasio Alvarez de Cienfuegos.—1.

\* **Quintiliano (M. Fabio).**

LXV.

Juicio crítico acerca de Lucio Anneo Séneca.—1.

\* **Quiñones (D. Antonio de), conde de Luna.**

LV.

Declaración en las informaciones de Valladolid (acerca de Santa Teresa).—422.

\* **Quiroga (Lic. Vasco de).**

LXV.

Cita acerca de Fr. Antonio de Guevara.—155.

**Quiros (D. Pedro de).**

XVI.

Perque dialogado despidiéndose de unos amigos.—644.

XXXII.

**POESÍAS.**

SONETOS.

A Itálica.—421 (i).  
Al último Duque de Alcalá.—421 (ii).  
A una perla, alusión á la Virgen María.—421 (iii).  
« ¡ Oh tú cualquier que fueses, el primero »—421 (iv).  
« Ruiseñor amoroso, cuyo llanto »—421 (v).

COMPOSICIONES VARIAS.

« Dulce Ardenia bella »—Redondillas—421.  
« El tiempo que vivieron »—Cancion—422.  
« Altivo pensamiento »—Cancion—422.  
« Tórtola amante, que en el roble morás »—Madrigal—422.  
« Heria el sol en las ondas »—Romance—423.  
Al breve y hermoso pié de una dama.—Redondillas—423.  
« Amarillis, si no fuera »—Epigrama—423.  
A una que se casó con un calvo.—Epigrama—423.  
« Siguióme Filis y hui »—Epigrama—423.  
« No amaba yo, vi á Leonor »—Epigrama—424.  
« Bellos ojos tiene Filis »—Epigrama—424.

XVI.

Amores del Marqués de Cenete con la señora Fonseca.—Romance—425.  
« Amara yo una señora »—Romance (acabado por)—459.

**R.**

**Rada (El Padre provincial Andres de).**

LXII.

Al obispo de la Puebla D. Juan de Palafox, 1649.—Carta—93.

\* **Rada y Aguirre (D. José de).**

XV.

Carta (al P. Isla acerca de la Historia de Fray Gerundio de Campazas).—38.

**Radhi Billáh**

(Traducciones del califa).

V. Noroña (Conde de).

\* **Ramajo (D. Manuel).**

LXIII.

Noticia biográfica de D. Francisco Sanchez Barbero.—551.

**Ramirez (Dr. D. Miguel).**

XXIII.

Aprobación de los Sueños de Quevedo.—Décima—295.

**Ramirez (Jerónimo).**

XVI.

Elogio de Hernan Cortés.—145.

\* **Ramirez y de las Casas Deza (D. Luis María).**

LXIII.

Noticia biográfica de D. Manuel María de Arjona.—499.

**Ramirez Pagan (Diego).**

XXXV.

**POESÍAS.**

Soneto de Penitencia.—55 (96).  
Soneto y oración muy devota.—55 (97).

**Quiros (D. Pedro de).**

XVI.

Perque dialogado despidiéndose de unos amigos.—644.

XXXII.

**POESÍAS.**

SONETOS.

A Itálica.—421 (i).  
Al último Duque de Alcalá.—421 (ii).  
A una perla, alusión á la Virgen María.—421 (iii).  
« ¡ Oh tú cualquier que fueses, el primero »—421 (iv).  
« Ruiseñor amoroso, cuyo llanto »—421 (v).

COMPOSICIONES VARIAS.

« Dulce Ardenia bella »—Redondillas—421.  
« El tiempo que vivieron »—Cancion—422.  
« Altivo pensamiento »—Cancion—422.  
« Tórtola amante, que en el roble morás »—Madrigal—422.  
« Heria el sol en las ondas »—Romance—423.  
Al breve y hermoso pié de una dama.—Redondillas—423.  
« Amarillis, si no fuera »—Epigrama—423.  
A una que se casó con un calvo.—Epigrama—423.  
« Siguióme Filis y hui »—Epigrama—423.  
« No amaba yo, vi á Leonor »—Epigrama—424.  
« Bellos ojos tiene Filis »—Epigrama—424.

XVI.

Amores del Marqués de Cenete con la señora Fonseca.—Romance—425.  
« Amara yo una señora »—Romance (acabado por)—459.

\* **Renan (Ernesto).**

LXV.

Juicio crítico acerca de Raimundo Lulio.—95.

**Rey Felipe IV.**

XXI.

Lo que vos D. Francisco de Moncada, conde de Osona, habéis de hacer en Cataluña.—V. Documentos relativos al tomo I de Historiadores de sucesos particulares.—XXIII.

XLVIII.

Carta al Duque de Osuna, virey de Nápoles, 1616.—Documento—652.

Carta al Duque de Osuna sobre la causa del Conde de Nola, 1618.—Documento—654.

**Rey de Artieda (Andrés).**

XXXV.

Vida y costumbres de nuestra Señora, conforme San Epifanio.—Soneto—56 (105).

Los quince misterios del Rosario.—Soneto—56 (104).

XLII.

Sobre la comedia.—Al ilustrísimo señor Marqués de Cuéllar.—Epístola (en tercetos)—559.

« Como á su parecer la bruja vuela »—Soneto—540.

« ¡ Qué gloria siente y bienaventuranza »—Soneto—540.

**Reyes (Fr. Pedro de los).**

XXXV.

« Yo ¿ para qué nací? Para salvarme »—Octavas glosadas—306.

**Rhua (Bachiller Pedro de).**

XIII.

Cartas al obispo Guevara.—228.

**Riaño (Pedro de).**

X.

El conde Alarcos.—Romance—224.

**Ribera (Antonio Pantaleón de).**

XLII.

« Tú, que en la pompa ya de flores vana »—Soneto—594.

\* **Ribera (P. Francisco de).**

LV.

Párrafo acerca de Santa Teresa en su Vida de la misma.—427.

\* **Ribera (P. Francisco de) y P. Gracian.**

LIII.

Etopeyas de Santa Teresa.—Documento—574.

**Ribera (Juan de).**

X.

La esposa fiel.—Romance—175.

XVII.

El amor filial.—Romance—174.

**Ribera (D. Luis de).**

XXXV.

**POESÍAS.**

SONETOS.

A la señora Constanza María de Ribera.—56 (107).  
« Del ciego error de la pasada vida »—56 (108).  
« Pura, divina lumbre, do se enciende »—56 (109).  
« Tiempo es ya de tentar nueva ventura »—57 (110).  
De la iluminación y pureza de los espíritus celestiales.—57 (111).  
De la formación de Eva y de la Iglesia.—57 (112).  
De la salida del Paraíso de los primeros padres.—57 (113).  
De Abel muerto, visto de Adán.—57 (114).  
De la muerte, horrible al pecador, agradable al justo.—57 (115).  
Contemplación sobre el verso del salmo xli: *Quemadmodum desiderat, etc.*—57 (116).

XLII.

La constancia vitoriosa.—Egloga sacra—394.  
Los Trenos.—Elegías sacras—407.

EPIGRAMAS.

« No de severo me arguyas »—563 (i).  
« Pues el rosario tomáis »—563 (ii).  
« Tus ruegos se lograran »—563 (iii).  
« En escrupulosa da »—563 (iv).  
« Clíce, como acompañada »—563 (v).  
« Clíce, con tanto fervor »—563 (vi).  
« Juró Filis en vano »—563 (vii).

**Reinoso (Rodrigo de).**

X.

La infantina.—Romance—152.

XVI.

Juan Borja, primer duque de Gandía, muere asesinado por su hermano César, en el año de 1492.—Romance—225.  
A la chinigala.—Romancillo—626.

**Reinoso (D. Félix José).**

XXIX.

**POESÍAS.**

La inocencia perdida.—Poema en dos cantos—509.

LXVII.

ANACREÓNTICAS.

La mirada de Filis.—212.  
A las ninfas del Bétis. (Imitación de Villegas).—212.  
La crueldad de Filis.—212.  
A un pajarillo.—212.

ODAS.

A la Concepción de nuestra Señora.—215.  
A Jesucristo sacramentado.—215.  
Al nacimiento de Jesucristo.—214.  
Al Sér Supremo, contra los incrédulos.—214.  
La erección.—215.  
A Albino. Firmeza de la virtud.—216.  
A Licio. De los vanos deseos.—217.  
A Jovino, apreciador de la juventud estudiosa.—217.  
En la muerte de mi singular amigo el Sr. D. Joaquin María Sotelo.—218.  
Elfrido, en los días de Silvia.—219.  
En el nacimiento de la serenísima señora D.<sup>a</sup> María Isabel Luisa, infanta de España.—219.  
Las artes de la imaginación.—220.  
En la muerte del Sr. D. Juan Agustín Cean Bermúdez.—223.  
En la temprana muerte de D. Pedro Alcántara Sotelo.—223.  
A D. Manuel Lopez Cepero, su amigo, cuando quedó libre de su confinamiento en la Cartuja de Cazalla.—224.  
A Licio que le aconsejaba gozar del placer.—224.

EPISTOLAS.

A Silvio.—224.  
A Albino.—227.

COMPOSICIONES VARIAS.

En loor de los ilustres poetas sevillanos.—228.  
A Elisa, protectora de los expositos.—229.  
A Albino. En la muerte de D. Juan Pablo Forner.—Elegía—230.  
En loor de San Isidoro.—Himnos—331.  
El pastor soldado.—Romance—232.  
En el álbum de la señora D.<sup>a</sup> María de los Dolores Puche de Leon Bendicho.—Silva—232.

\* **Reinoso (D. Félix José).**

LXVII.

Noticia biográfica de D. Francisco de Paula Castro.—635.  
Noticia biográfica de D. José María Roldán.—638.

**Rejon de Silva (D. Diego Antonio).**

LXVII.

**POESÍAS.**

Fábula de Céfalo y Procris.—Octavas joco-sérias—506.

- Del glorioso punto al nacer de Jesus y modo admirable con que la Virgen se sintió parida.—57 (117).  
De la alegría y cantares del cielo y tierra por el nacimiento de Jesus.—58 (118).  
De las fuerzas de la divinidad encubiertas en la ternura del Niño.—58 (119).  
De la Circuncion de Jesus.—58 (120).  
Del nombre de Jesus ó Salvador.—58 (121).  
Contemplacion del arrobamiento de los justos en la oracion.—58 (122).  
Del diluvio por los pecados de los hombres.—58 (123).  
De la arca de Noé nadando en las aguas y sacrificio del patriarca.—58 (124).  
Contemplacion sobre el verso del salmo 120: *Levavi oculos meos in montes*.—58 (125).  
Del aparecimiento de la estrella á los Magos.—59 (126).  
De la venida de los Magos á adorar á Jesus.—59 (127).  
De la purificacion de Maria Virgen y presentacion de Jesus en el templo.—59 (128).  
Del temor y turbacion de Heródes por la venida de los Magos.—59 (129).  
De la huida de Jesus á Egipto.—59 (130).  
De Jesus disputando con los sabios en el templo.—59 (131).  
De la tranquilidad de la religion monastica.—59 (132).  
Del arco del cielo, dado por señal de paz á Noé.—59 (133).  
De Noé descubierto de Can, tapado y reverenciado de Sen y Jafet.—60 (134).  
Contemplacion del poder del amor divino.—0 (135).  
De Cristo bautizado en el Jordan.—60 (136).  
De Cristo tentado en el desierto.—60 (137).  
Del primer milagro de Cristo volviendo la agua en vino.—60 (138).  
De Cristo predicando en el monte las ocho bienaventuranzas.—60 (139).  
Del camino de la perfeccion y seguridad de los justos.—60 (140).  
De la fabrica de la torre despues del diluvio y confusion de las lenguas.—60 (141).  
De los sodomitas queriendo usar mal de los ángeles.—61 (142).  
Contemplacion sobre la sentencia de los Cantares: *Pone me ut signaculum supra cor tuum*.—61 (143).  
De Abraham en el sacrificio de su hijo Isaac.—61 (144).  
De Cristo trasfigurado en el monte.—61 (145).  
De Cristo resucitando al hijo de la vinda.—61 (146).  
De Cristo hablando en Jerusalem.—61 (147).  
De Cristo sanando al ciego con el lodo que hizo de su saliva.—61 (148).  
De la parábola de la viña.—61 (149).  
De Cristo resucitando la hija del principe.—62 (150).  
De Abraham pagando el diezmo á Dios en manos del sacerdote Melquisedec.—62 (151).  
De Ismael enseñando á idolatrar á Isaac en figuras de animalitos de barro.—62 (152).  
Contemplacion sobre la sentencia de los Cantares: *Fulgite me floribus, stipate me malis*, etc.—62 (153).  
Del nacimiento de Esaú y de Jacob que reñian en el vientre de Rebeca.—62 (154).  
De Isaac ántes de morir, dando la bendicion por engaño á Jacob.—62 (155).  
Las miserias de la vida.—62 (156).  
De la carta de Marta y María en la enfermedad de Lázaro.—62 (157).  
De Cristo resucitando á Lázaro.—63 (158).  
Del concilio hecho en Jerusalem para matar á Cristo.—63 (159).  
Del triunfo de Cristo en Jerusalem.—63 (160).  
De la institucion del Santísimo Sacramento del altar.—63 (161).  
De la preciosa sangre de Cristo sacramentado.—63 (162).  
De Lot embriagado de sus hijas.—63 (163).  
Contemplacion sobre la sentencia de los cantares: *Osculetur me osculo oris tui*.—63 (164).  
De Jacob alzando la piedra del pozo por amores de Raquel.—63 (165).  
Contemplacion de los servicios de Jacob por Raquel y de Cristo por la Iglesia su esposa.—64 (166).  
Contemplacion sobre la sentencia de los Cantares: *Veniat dilectus meus in hortum suum*.—64 (167).  
De Jacob y el ángel luchando.—64 (168).  
Del amor con que Cristo consagró su cuerpo en las especies sacramentales.—64 (169).

- Del cuerpo y sangre de Cristo sacramentado.—64 (170).  
De Josef que siendo muchacho acusó ante su padre Jacob á sus hermanos de abominable pecado.—64 (171).  
De Jacob llorando la muerte de su hijo Josef, etc.—64 (172).  
De los malos levantados, cuyo fin es la ira de Dios.—64 (173).  
De Cristo lavando los piés á sus discipulos.—65 (174).  
De Cristo predicando el sermón despues de la cena á sus discipulos.—65 (175).  
De Cristo orando en el huerto y sudando por la agonía sangre.—65 (176).  
De la Santísima Cruz.—65 (177).  
De Cristo pendiente en la Cruz.—65 (178).  
De Raquel muerta en las angustias del parto.—65 (179).  
Contemplacion de la muerte sobre la sentencia de Job: *Pecavi, quid faciam*, etc.—65 (180).  
Contemplacion de cuán odiosa sea la muerte aun á los mismos justos, etc.—65 (181).  
Contemplacion del horror de la sepultura sobre las palabras de Job: *Antequam vadam*, etc.—66 (182).  
De Josef huyendo de la adúltera mujer de Putifar, etc.—66 (183).  
De Josef, vencedor de sus trabajos por su virtud y temor á Dios.—66 (184).  
Del glorioso punto en que Cristo resucitó.—66 (185).  
De Cristo ya resucitado.—66 (186).  
Del modo que Cristo unió la alma á su cuerpo difunto y se mostró glorioso y resucitado.—66 (187).  
De la salida de la Magdalena y otras santas mujeres á visitar el sepulcro, etc.—66 (188).  
De la gloriosa aparicion de Cristo á su santísima madre.—66 (189).  
De la aparicion de Cristo, en hábito de hortelano, á la Magdalena.—67 (190).  
De la aparicion de Cristo resucitado á sus discipulos, etc.—67 (191).  
De Dina, hija de Jacob, desflorada del principe de Siquen.—67 (192).  
De la maldicion que echó Jacob á su hijo mayor Ruben, por haber violado sus concubinas.—67 (193).

## COMPOSICIONES VARIAS.

- De la santidad y gozo de la gloria y contrarios errores mundanos.—Tercetos—277.  
De la virtud heroica y de sus partes.—Tercetos—277.  
De la iglesia militante y triunfante.—Tercetos—279.  
De la matanza hecha por Heródes en los Santos Inocentes.—Cancion—281.  
De las jerarquías y coros, nombres y oficios de los ángeles, y de su naturaleza, creacion y glorificacion.—Tercetos—282.  
De la Pasion de Cristo.—Tercetos—285.  
De Cristo puesto en el sepulcro.—Cancion—287.  
De la entrada y triunfo de Cristo en el cielo el día de su Ascension.—Tercetos—287.  
De los nombres simbólicos de Maria Virgen, nuestra Señora.—Cancion—289.

## Richardson

(Traduccion libre de).

A la sabiduría.—V. Lista.

## \* Rioja (D. Francisco de)?

XXI.

Aristarco ó censura de la proclamacion católica de los catalanes. (Atribuida generalmente á Rioja).—Documento—XXXV.

## \* Rioja (Francisco de).

XXXII.

Juicio crítico acerca de Herrera.—254.

## Rioja (Francisco de).

XXXIII.

## POESÍAS.

## SONETOS AMOROSOS.

- Súplica al Guadalquivir.—375 (i).  
A la vid.—375 (n).  
A unos álamos blancos.—375 (ii).

- A un río.—375 (iv).  
A unos labios.—375 (v).  
A Hespero.—375 (vi).  
Al Guadalquivir.—375 (vii).  
«Lánguida flor de Vénus que escondida».—376 (viii).  
A D. Juan de Argüjio.—376 (ix).  
«Aunque pisáras, Laida, la sedienta».—Imitacion de Horacio.—376 (x).  
Sobre la inconstancia.—376 (xi).  
El dolor de la ausencia.—376 (xii).  
A una selva.—376 (xiii).  
Exhortacion á amar.—376 (xiv).  
A un Fresno.—376 (xv).  
De un naufragio.—376 (xvi).  
Del escarmiento.—377 (xvii).  
Pertinacia de un afecto amoroso.—377 (xviii).  
A Lesbia.—377 (xix).  
Poder del amor.—377 (xx).  
A Fabio.—377 (xxi).  
A Lesbia.—377 (xxii).  
A un pintor.—377 (xxiii).  
A Manlio.—377 (xxiv).  
Consuelo á una hermosura eclipsada por la edad.—377 (xxv).  
«Ardo en la llama más hermosa y pura».—378 (xxvi).  
«De los rosados cercos donde suena».—378 (xxvii).  
«Prende sutil metal entre la seda».—378 (xxviii).  
«Filis, la destemplanza con que suena».—378 (xxix).  
«Rompo con lisa frente las prisiones».—378 (xxx).  
«¿Qué secretos no vistos en mis males».—378 (xxxi).  
«Movió mi fuego á compasion los dias».—378 (xxxii).  
«Hiere con saña el mar y con porfía».—378 (xxxiii).

## SONETOS MORALES.

- «Pasa, Tírsis, cual sombra incierta y vana».—378 (i).  
«Este que ves, oh huésped, vasto pino».—378 (ii).  
«Almo, divino sol, que en refulgente».—379 (iii).  
A las ruinas de una ciudad sepultada en el mar.—379 (iv).  
«Date en qué ejercitar el sufrimiento».—379 (v).  
«Manlio, si alguna vez la igualdad mia».—379 (vi).  
«En vano del incendio que te inflama».—379 (vii).  
A las ruinas de la Atlántida.—379 (viii).  
«¿Es esta vez, oh Manlio, la primera».—379 (ix).  
«Temes en vano el rayo que te ofende».—379 (x).  
«¿Sabes cuán raro bien sigue á las horas».—379 (xi).  
«Vime del Adria en la soberbia fiera».—380 (xii).  
«Levanto el cuerpo que sustento apenas».—380 (xiii).  
«No viste siempre en firme lazo atadas».—380 (xiv).  
«¿Cómo será de vuestro sacro aliento».—380 (xv).  
A Itálica.—380 (xvi).  
«En mi prision y en mi profunda pena».—380 (xvii).  
«No se acredita el día, ántes se infama».—380 (xviii).  
A la fugacidad del tiempo.—380 (xix).  
«Si mides tu ambicion con tu fortuna».—380 (xx).  
A un ánimo inconstrastable.—380 (xxi).  
«Oh rotos leños y mojado lino».—381 (xxii).  
«Cansome en fabricar lenta fortuna».—381 (xxiii).  
Quintinio Mesio, pintor.—Traduccion de Lamponio—381 (xxiv).

## SILVAS.

- A la rosa.—381.  
Al clavel.—381.  
A la rosa amarilla.—382.  
Al jazmin.—382.  
A la arbolera.—382.  
Al verano.—385.  
A un pintor que no acertaba á pintar á Apolo en una tabla de Laurel.—385.  
A la tranquilidad.—384.  
A la constancia.—384.  
A la riqueza.—384.  
A la pobreza.—385.  
«Herviente ardor en los primeros años».—385.  
Al fuego.—386.  
A las ruinas de Itálica.—Cancion—386.  
Epistola moral.—387.  
«Crespas, dulces, ardientes hebras de oro».—Sextina—389.  
XXXV.  
«¿Cómo será de vuestro sacro aliento».—Soneto—55 (81).

## Rivaqueneira (P. Pedro de), de la Compañía de Jesus.

LX.

- Obras escogidas.—Con una noticia de su vida y juicio crítico de sus escritos, por D. Vicente de la Fuente.—1868.  
Vida de Ignacio de Loyola.—Fundador de la Compañía de Jesus—9.  
Vida del P. Maestro Diego Lainez, que fué uno de los compañeros del Beatísimo Padre Maestro Ignacio de Loyola en fundar la Compañía de Jesus y el segundo preposito general della.—121.  
Historia eclesiástica del Seisma del Reino de Inglaterra.—181.  
Tratado de la tribulacion.—359.  
Tratado de la religion y virtudes que debe tener el principe cristiano para gobernar y conservar sus estados, contra lo que Nicolás Maquiavelo y los políticos deste tiempo enseñan.—449.

## CARTAS.

- A D. Gaspar de Quiroga, Arzobispo de Toledo, 1580, 1582.—589.  
A D.ª Ana Félix de Guzman, Marquesa de Camarasa, 1583.—594.  
Al general de la Compañía, 1586.—594.  
Al cardenal Quiroga, Arzobispo de Toledo, 1587.—596.  
Papel en vindicacion de la Compañía de Jesus y defensa de sus privilegios.—597.  
Al padre provincial de Toledo, 1590.—600.  
A una señora, su parienta, residente, al parecer, en Toledo.—601.  
Al Señor Don Juan de Idiaguez, del Consejo de Estado de Su Majestad, 1592.—601.  
Al general de la Compañía, 1592.—602.  
Al padre Francisco Boldo, 1593.—604.  
A D.ª Teresa de Zúñiga, 1594.—605.  
A D.ª Estefanía Manrique y de Castilla, 1596.—606.  
A D.ª Ana Manrique, Condesa de Puñonrostro, 1604.—606.  
Para el padre general.—607.

## \* Rios (D. José Amador de los).

XX.

- Juicio y observaciones acerca de la comedia «Quien mal anda en mal acaba» de Alarcon.—521.  
Juicio y observaciones acerca de la comedia «La Manganilla de Melilla» de Alarcon.—525.  
Juicio y observaciones acerca de la comedia «La crueldad por el honor» de Alarcon.—549.

XLVII.

Estudio crítico de la coleccion de dramáticos contemporáneos de Lope de Vega.—v.

## \* Rios (Lázaro de los).

XLVIII.

Cartas á D. Francisco de Quevedo y al Gobernador del campo de Montiel D. Fernando Paez de Castillejo, 1621.—Documento—662.

## \* Rivas (Duque de).

LXVII.

Apunte biográfico de D. Cristóbal de Beña.—613.

## Rivera (D. Gerónimo de).

XXIII.

Soneto italiano en elogio de Quevedo.—cxxxii.

## Roa (El padre).

XLII.

«De tan injusta culpa es justa pena».—Soneto—17.

## Roca (Conde de).

XLVIII.

Carta á Quevedo, 1630.—549.  
V. Vera y Figueroa.

## Roca y Serna (Fr. Ambrosio de la).

XXXV.

«Mi Dios, cuando tus obras considero».—Soneto—45 (23).

## \* Roca de Togores, Vega, Breton, Diaz y Romea.

LXVII.

Tercetos á D. Juan Nicasio Gallego.—412 (Nota).

**Roda (D. Manuel de).**

LXII.

A D. Josef Fernández Gutierrez, 1731.—Carta—183.

**Rodriguez (Lúcas).**

XVI.

## POESÍAS.

## ROMANCES.

Amores del moro Abindarraez con la hermosa Jarifa.—(3)—103 y 104.

A ruego de Albenzaidos le ayuda el Maestre de Calatrava al rapto de su amada mora, á quien el rey queria casar con otro.—(4)—115.

Sale Garcilaso de la Vega contra el moro Tarfe y triunfa de él.—127.

Don Manuel Ponce de Leon mata á Muza en duelo singular.—133. Desafía un moro Muza al campo cristiano y mata cinco que salieron contra él.—132.

Vence en batalla singular D. Manuel Ponce de Leon, y le concede la vida al moro Mudafar.—139.

Mudafar, hermano de Boabdil, desafía á los caballeros de los Reyes Católicos que por gracia conceden á D. Manuel Ponce de Leon que se bata con el moro.—139.

Reto y duelo entre D. Manuel Ponce de Leon y el alcaide moro de Ronda.—(2)—157.

Alfonso Perez de Guzman consiente que muera degollado su hijo, por no entregar á los moros la plaza de Tarifa.—52.

Ruy Diaz de Rojas, alcaide de Antequera, que tomó á Almansa, mata un moro caballero.—46.

## X.

Bernardo, por vengar unas doncellas, mata en duelo á Lepolemo.—429.

Bernardo liberta de los moros á su amada Estela y al Carpio que tenian cercados.—425.

Defiende el Cid de una violencia á Axa, dama de Audalla, al cual iba buscando para combatirle.—492.

Muere D. Sancho sobre Zamora á manos del traidor Bell do Dofos.—506.

Exequias del hijo de Arias Gonzalo.—518.

Por la muerte de sus hijos desafía Arias Gonzalo á Ordoñez; mas como buenos caballeros se explican y quedan amigos.—517.

El Cid da por buenos á todos los campeones y por libre á Zamora de la acusacion de alevosía.—515.

De cómo murió en el reto el tercer hijo de Arias Gonzalo, quedando empero dueño del campo.—515.

De cómo murieron en el reto los hijos de Arias Gonzalo.—514.

Mientras sus hijos le arman, Arias Gonzalo los anima para el combate.—512.

Reto de Zamora por Ordoñez.—509.

Diego Ordoñez parte á Zamora para hacer el reto.—509.

Diego Ordoñez, á falta del Cid, se ofrece á retar á Zamora por la muerte del rey Don Sañcho.—508.

Hecha la jura el rey Alfonso increpa al Cid por el rigor con que se la tomó.—525.

El villano del Danubio.—395.

Flor de Lis llora la muerte de Brandimarte.—282.

Rugero vence y bautiza á Sacripante.—277.

Bradamante mata al moro Urgel.—276.

Doralice llora la muerte de Mandricardo.—275.

Discordia del campo de Agramante.—274.

Rodamonte celoso y despechado.—274.

La locura de Roldan.—272.

Angélica y Medoro.—269.

Sacripante y Angélica.—269.

Doña Alda llora la muerte de Roldan.—265.

Muerte de Roldan.—264.

Belerma llora la muerte de Durandarte.—262.

Montesinos, despues de sacarle el corazon, sepulta á Durandarte.—261.

Durandarte moribundo recomienda á Montesinos que lleve su corazon á Belerma.—260.

Montesinos busca á Durandarte en la batalla.—259.

Montesinos, Durandarte, Roldan y Belerma.—(5)—259.

El caballero del Febo.—(15)—186.

Albanio y Felisarda.—(2)—182.  
Don Diego de Acevedo y la infanta mora.—179.  
Boabdil y Vindaraja.—58.  
Abindarraez el tio.—39.**Rodriguez (Pedro).**

XXXV.

Al Apóstol Santiago.—Cancion—397.

XLII.

A Santiago, en la Academia de Granada.—Cancion—40.

**Rodriguez de Arellano (D. Vicente).**

LXVII.

## POESÍAS.

## EPIGRAMAS.

«A la mi dulce señora»—549 (i).  
«Doce calvos casualmente»—549 (ii).  
«De un clavel en la frescura»—549 (iii).  
«De parto estaba y penoso»—549 (iv).

## CUENTOS.

«De un rico dorado coche»—549.  
«Una misma habitacion»—549.

## SONETOS.

«Huye animoso, misero forzado»—550.  
«Del halago del vicio seducido»—550.  
¡Qué miseria!—550.

## ROMANCES.

Abenzulema.—550.  
El pajarillo consolador.—551.  
Despedida.—551.

## LETRILLAS.

«Aquel pobre estudiante»—551.  
«Madre, la mi madre»—552.  
«Y ¡qué tenemos con eso?»—552.

## COMPOSICIONES VARIAS.

El cuerdo y el necio.—Fábula—552.  
Memorial burlesco que compuso el autor para un íntimo amigo suyo, pintando la suma infelicidad en que se hallaba, etc.—Décimas—552.**Rodriguez del Padron (Juan).**

XXXV.

«Fuego del divino rayo»—Cancion—325.

**Rodriguez de Salamanca (D. Gonzalo).**

XXXVIII.

A Lope de Vega (en La Arcadia).—Quintillas—46.

\* **Rodriguez (P. Francisco).**

LV.

Declaracion en las informaciones de Alcalá (acerca de Santa Teresa).—406.

**Roiz (Joan), arcipreste de Fita.**

(Mitad del siglo XIV).

LVII.

Libro de Cantares.—225.

**Rojas (Paulo Albiniano de).**

LXII.

Al Marqués de Aitona, excusándose de no haberle escrito mucho tiempo, y pidiéndole algunos favores, 1618.—Carta—57.

**Rojas Manrique (D. Diego de).**

XXIX.

A Juan Rufo (en La Austriada).—Soneto—3.

**Rojas Zorrilla (D. Francisco de).**

LIV.

## COMEDIAS ESCOGIDAS,

Ordenadas en coleccion por D. Ramon de Mesonero Romanos, 1861.

Del rey abajo ninguno y labrador más honrado, García del Castañar.—Drama—1.

Entre bobos anda el juego, Don Lúcas del Cigarral.—Comedia—17.

Progne y Filomena.—Drama—39.

Obligados y ofendidos y gorrón de Salamanca.—Comedia—61.

No hay amigo para amigo.—Comedia—83.

Casarse por vengarse.—Drama—103.

Abre el ojo.—Comedia—123.

Donde hay agravios no hay celos y amo criado.—Comedia—117.

El más impropio verdugo por la más justa venganza.—Drama—169.

Lo que son mujeres.—Comedia—191.

Don Diego de noche.—Comedia—213.

La traicion busca el castigo.—Drama—235.

Santa Isabel, reina de Portugal.—Drama—255.

El Caín de Cataluña.—Drama—371.

Sin honra no hay amistad.—Comedia—295.

Lo que queria ver el Marqués de Villena.—Comedia—319.

Peligrar en los remedios.—Comedia—349.

Los bandos de Verona.—Drama—367.

No hay ser padre siendo rey.—Drama—589.

El desafío de Carlos Quinto.—Drama—407.

Los aspides de Cleopatra.—Drama—421.

Primero es la honra que el gusto.—Comedia—441.

La hermosura y la desdicha.—Comedia—435.

Nuestra Señora de Atocha.—Drama—471.

La esmeralda del amor.—Comedia—493.

La más hidalga hermosura.—Comedia—507.

Don Pedro Mlayo.—Comedia—527.

**Rojas Zorrilla y D. Antonio Coello.**

LIV.

Los tres blasones de España.—Drama—545.

**Rojas Zorrilla, Coello (D. Antonio) y Velez de Guevara.**

LIV.

El catalan Serrallonga y bandos de Barcelona.—Drama—565.

**Rojas (D. Francisco de), Velez de Guevara y Coello (D. Antonio).**

LIV.

Tambien la afrenta es veneno.—Drama—585.

**Rojas, Calderon y Perez de Montalvan.**

XIV.

El monstruo de la fortuna, la lavandera de Nápoles Felipa Catalana.—Comedia—449.

**Rojas, Belmonte (Luis de) y Calderon.**

XLV.

El mejor amigo el muerto.—Comedia—471.

**Roldan (D. José María).**

LXVII.

## POESÍAS.

## ODAS.

A la venida del Espíritu Santo.—639.

A la Resurreccion de Jesucristo.—639.

El natal de Filis.—640.

Canto de Febo en loor de Milena, poetisa.—640.

El hombre vivificador y destructor de la naturaleza.—641.

Cántico de Josué. A Jehová por la victoria de Ayalon.—642.

\* **Rosell (D. Cayetano).**

XVII y XXIX.

(1851-1854).

Poemas épicos.—Coleccion dispuesta y revisada, con notas biográficas, una advertencia preliminar y un prólogo, por.....

## XXIX.

Catálogo de poemas castellanos heroicos, religiosos, históricos, fabulosos y satíricos.—xix.

## XVIII.

Novelistas posteriores á Cervántes.—Coleccion revisada y precedida de una noticia crítico-biográfica, por.....

Noticia de las obras y autores que se incluyen en el tomo I de Novelistas posteriores á Cervántes.—v.

XXI y XXVIII.

(1852-1853).

Historiadores de sucesos particulares.—Coleccion dirigida é ilustrada por...—Dos volúmenes.

## XXI.

Noticia de las obras y autores de este tomo.—v.

## XXXVIII.

Coleccion escogida de obras no dramáticas de Frey Lope Félix de Vega Carpio.

LXVI, LXVIII y LXX.

(1875 á 1878).

Crónicas de los Reyes de Castilla, desde Don Alfonso el Sabio hasta los Católicos Don Fernando y Doña Isabel.—Coleccion ordenada por...—Tres volúmenes.

Advertencia que precede al tomo III.—v.

**Rosicler del Carpio (Luis).**

XXXVIII.

A Lope de Vega (en La Arcadia).—Quintillas—46.

**Rua (Bachiller Pedro de).**

V. Rhua.

**Rueda (Lope de).**

II.

La Carátula.—Paso—En los Orígenes del teatro español, de Moratin.—215.

El ruñan cobarde.—Paso—En los Orígenes del teatro español, de Moratin.—216.

Eufemia.—Comedia—En los Orígenes del teatro español, de Moratin.—216.

El convidado.—Paso—En los Orígenes del teatro español, de Moratin.—265.

Las aceitunas.—Paso—En los Orígenes del teatro español, de Moratin.—265.

Los engaños.—Comedia—En los Orígenes del teatro español, de Moratin.—267.

Cornudo y contento.—Paso—En los Orígenes del teatro español, de Moratin.—281.

Pagar y no pagar.—Paso—En los Orígenes del teatro español, de Moratin.—285.

Prendas de amor.—Coloquio—En los Orígenes del teatro español, de Moratin.—286.

**Rufo (Juan).**

XXIX.

## POESÍAS.

## XLII.

La Austriada.—Poema—1.

Sobre su fortuna.—417.

A una dama.—417.

A un soldado que se casó con una mujer rica con los productos de su deshonestidad, etc.—417.

A un caballero que le habia prometido hacer una cosa... y... no cumplia su palabra, etc.—417.

Tocando cierta señora un arpa, saltó una cuerda, etc.—417.

A una pastora.—417.

A Diana.—Soneto—417.

La tilde.—417.

Explicacion del nombre de D. García de Loaysa, arzobispo de Toledo.—417.

A una doble necesidad.—417.

Mote para un cuadrillero de unas cañas que se detuvieron ocho dias por unas grandes lluvias—417.

## XVI.

El veinticuatro de Córdoba.—Romances (5)—71.

A su hijo.—Redondillas—417.

La muerte del raton.—Redondillas—419.

## Rufo (Pedro Gutierrez).

XXIX.

A Juan Rufo (en la Anstrada).—Soneto—2.

## Ruiz (Juan).

XXXV.

«Quiero seguir».—Cancion—525.  
 «Santa Virgen escogida».—Cancion—334.  
 V. Roiz, y Fita (Arcipreste de).

## Ruiz de Alarcon.

V. Alarcon.

## \* Saavedra (D. Angel de).

LXVII.

A D. José de Vargas y Ponce.—Epístola—607 (nota).

## Saavedra Fajardo (D. Diego de), y el licenciado Pedro Fernández Navarrete.

XXV.

OBRAS.

(1853).

Idea de un príncipe político-cristiano representada en diez empresas. 1.

Responsum ad Eryci Puteani Epistolam, 1643.—6.

Corona gótica, castellana y austriaca, políticamente ilustrada.—269.

República literaria.—389.

Locuras de Europa.—Diálogo entre Mercurio y Luciano—411.

Introducciones á la política y razon de Estado del Rey Católico D. Fernando.—Primera parte—423.

Razon de Estado del Rey Católico D. Fernando.—Parte segunda—455.

## \* Saavedra Fajardo (D. Diego de).

XXV.

Carta al Excmo. Sr. Duque de Villahermosa, 1653.—V. Notas á las empresas políticas—443.

Dos cartas inéditas, una fechada en 1631 y otra en 1643.—V. Notas á las empresas políticas—443 (al pié como nota).

Carta al señor Infante Cardenal, 1637.—V. Notas á las empresas políticas.—443.

Carta para el Conde-Duque de Olivares, 1637.—V. Notas á las empresas políticas.—444.

(Noticia de las ediciones de las obras de).

V. Notas á las empresas políticas—444.

XXXII.

Juicio crítico acerca de Garcilaso de la Vega.—1.

Juicio crítico de Gutierre de Cetina.—59.

Juicio acerca de D. Diego Hurtado de Mendoza.—51.

Juicio crítico acerca de Góngora.—426.

XLII.

Juicio crítico acerca de Argensola.—258.

## Sabuco (Doña Oliva).

LXV.

Coloquio del conocimiento de sí mismo.—332.

Coloquio de las cosas que mejoran este mundo y sus repúblicas.—372.

Sadi

(Traducciones del poeta persa).

V. Noroña (Conde de).

Safo

(Oda de).

A su amante.—V. Castillo y Ayensa.

## Ruiz Calderon (Juan).

XLVIII.

Carta á Quevedo, 1628.—544.

## \* Ruiz Calderon (Juan).

XLVIII.

Fianza á favor de Quevedo.—Documento—665.

Rumi

(Traducción de Ebn al).

V. Noroña (Conde de).

## S.

(Traducción libre de una oda de).

V. Iglesias.

(Traducción de una oda de).

V. Luzan.

## Saif Addaulet

(Traducciones de).

V. Noroña (Conde de).

## Sal (D. Juan de la), obispo de Bona.

XXXVI.

Cartas al Duque de Medinasiona.—539.

## Salam (Abd al) ben Ragban

(Traducción de).

V. Noroña (Conde de).

## Salamanca (D. Miguel de), secretario de Estado del cardenal Infante.

XLII.

Carta para el Duque de Villahermosa, 1638.—460.

## Salas (D. Francisco Gregorio de).

LXVII.

POESÍAS.

Dalmiro y Silvano.—Elogio de la vida del campo en varios metros.—Elogio—517.

DÉCIMAS.

Crítica de las veletas extraordinarias de Madrid, compuestas y adornadas con atributos inoportunos y ajenos de estar en aquellos parajes.—528.

En elogio de un pintor de mucha habilidad en retratar.—529.

A otro pintor que hizo un retrato sumamente parecido.—530 (columna 1.ª).

A una señora de gran hermosura y de mucha habilidad para la música.—530 (col. 1.ª).

Receta segura contra la hipocondría.—530 (col. 1.ª).

A un amigo del autor que le decía por qué no pretendía sus ascensos, etc.—530 (col. 1.ª).

A un amigo que visitaba á otro muy á menudo porque le diera chocolate.—530 (col. 1.ª).

A un gloton que jamas comia en su casa.—530 (col. 1.ª).

En nombre de un escribiente á quien su amo daba muy poco de comer.—530 (col. 2.ª).

Sistema de pretendientes.—530 (col. 2.ª).

A un soltero muy divertido y enamorado.—530 (col. 2.ª).

Epitafio para un hombre que fué muy flaco.—530 (col. 2.ª).

Epitafio para un vagamundo mal entretenido y peor inclinado.—530 (col. 2.ª).

Epitafio para un calesero que fué muy comedor.—531 (col. 1.ª).

Epitafio para el obispo de Osma.—531 (col. 1.ª).

Retrato de un hombre de bien y amigo del autor.—531 (col. 1.ª).

El nuevo peinado llamado Caracalla.—531 (col. 1.ª).

Epitafio á un perro que fué muy poltron y sosegado.—531 (columna 1.ª).

A un general de un mérito sobresaliente.—531 (col. 1.ª).

Verdadero retrato de la calle de San Anton de Madrid.—531 (columna 2.ª).

Una mujer de mala vida.—531 (col. 2.ª).

Juicio imparcial ó definición crítica del carácter de los naturales de los reinos y provincias de España.—531.

SONETOS.

Descripción de las cuatro estaciones del año.—533.

Las cuatro edades del hombre.—533.

Descripción de varias vidas.—534.

Al feliz primer parto de la reina nuestra señora doña María Luisa de Borbon, siendo princesa de Asturias.—535 (xiv).

A la temprana muerte del señor Infante primogénito.—535 (xv).

Epitafio para un viejo de mal genio, etc.—535 (xvi).

OCTAVAS.

Epitafio para el sepulcro de un pretendiente de poco mérito, etc.—536 (i).

Pintura y descripción del traje de un arriero.—536 (ii).

En elogio de la providencia adoptada para los campos-santos.—536 (iii).

Descripción jocosa del membrillo.—536 (iv).

Retrato de los currutacos.—536 (v).

MADRIGALES SERIOS Y JOCOSOS.

A un amigo que iba de obispo á la India oriental en tiempo calamitoso.—536.

A cierto jóven militar de grandes esperanzas, con motivo de su temprana y repentina muerte.—536.

A un amigo que estaba para casarse con una señora muy hermosa y célebre poetisa.—537.

A un mozo que se casó con una vieja rica, etc.—537.

Descripción de la vida de la mujer de un labrador.—537.

Con motivo de haber arruinado la pequeña casa de campo que el autor mandó hacer, etc.—538.

Y con motivo de haberla vuelto á componer.—538.

A cierto amigo de las señas siguientes.—538.

A un amigo que aconsejaba al autor que se sirviera de mujeres para el mayor aseo de la casa.—538.

A un amigo que le decía que por qué no imprimía sus papeles por su cuenta.—538.

En elogio de uno de los mayores generales de nuestros días, etc.—538.

A la bella estatua de Apolo, puesta nuevamente en una de las fuentes del Prado, etc.—538.

FÁBULAS.

El muchacho y la abeja.—538.

Los leopardos y el mono.—539.

El l-brador y el río.—(Continuación de la fábula de Roman de Pinos)—539.

El buey y la rana.—539.

La mona y la cotorra.—539.

«En un pobre guardillón».—539.

«Un jabalí y un corzo».—540.

ROMANCES.

Casos y cuentos verdaderos.—535.

A cierto autor de un estilo tan oscuro y confuso, como se verá en el siguiente.—540.

El pájaro prisionero.—541.

Definición de las ferias de Madrid.—542.

Ajuar ó muebles que vió el autor en varias casas.—542.

EPIGRAMAS Á DIVERSOS ASUNTOS.

Sobre las malas fachadas de San Sebastian y del Hospicio.—542 (col. 2.ª).

A la célebre estatua de San Bruno, de la calle de Alcalá.—542 (col. 2.ª).

Epitafio para un pretendiente.—542 (col. 2.ª).

A uno que traía á cuestas un compañero que se había maltratado una pierna.—543 (col. 1.ª).

A un amigo que se quejaba de que le hablaba con demasiada claridad.—543 (col. 1.ª).

A uno que entraba en una taberna por la tabernera.—543 (columna 1.ª).

A un amigo que había ofrecido al autor unas pasas, etc.—543 (columna 1.ª).

Epitafio para un hombre de muy poco mérito.—543 (col. 1.ª).

A un amigo que le decía que por qué había hecho tan pequeña una casa, etc.—543 (col. 1.ª).

Epitafio para uno que pasaba por sabio, etc.—543 (col. 1.ª).

A un amigo que halló riñendo con un mozo de cordel que llevaba dinero.—543 (col. 1.ª).

A un médico que acababa de morir.—543 (col. 1.ª).

A un amigo que iba con un empleo á un lugar de muchas tercianas.—543 (col. 2.ª).

Epitafio para un caballero sumamente pródigo.—543 (col. 2.ª).

Epitafio para uno que fué sumamente miserable.—543 (col. 2.ª).

Respondiendo á un epigrama de Iriarte contra los genoveses.—543 (col. 2.ª).

A una señora llamada D.ª Rufina, diestra cantora, etc.—543 (columna 2.ª).

Viendo unos cañones de artillería en lo alto del Retiro.—543 (columna 2.ª).

Definición del coche.—543 (col. 2.ª).

A un dependiente del Hospital, etc.—543 (col. 2.ª).

A un poeta que hacía pasar por suyas las poesías de Iglesias.—543 (col. 2.ª).

Respuesta á un estudiante de edad de trece años, por el elogio que hizo del autor, etc.—544 (col. 1.ª).

Habiendo leído el autor los elogios que ha merecido al Censor mensual, etc.—544 (col. 1.ª).

Oyendo pregonar guindas garrafales.—544 (col. 1.ª).

A un hombre ahogado, etc.—544 (col. 1.ª).

Oyendo cantar á un clérigo el *Pater noster* muy desentonado, etc.—544 (col. 1.ª).A un diácono cantando el *ite missa est*.—544 (col. 1.ª).

A un famoso tocador de flauta.—544 (col. 1.ª).

A un mozo que por casarse con la hija de un herrador se puso al mismo oficio.—544 (col. 2.ª).

A un mozo que ponderaba de bonita y pobre á una mujer.—544 (col. 2.ª).

A un perro de un hortelano, etc.—544 (col. 2.ª).

Por qué los poetas contemporáneos habían muerto ántes que él, etc.—544 (col. 2.ª).

A un chico que tenía mucho juicio, pero el día que se dedicaba á enredar era insufrible.—544 (col. 2.ª).

A un revocador, etc.—544 (col. 2.ª).

En elogio de José Delgado (Pepe-Hillo).—544 (col. 2.ª).

A un músico muy viejo y ronco, etc.—544 (col. 2.ª).

Al retrato de un vicioso.—544 (col. 2.ª).

Epitafio para D. Manuel Alvarez de la Peña, insigne estatuario, etc.—544 (col. 2.ª).

Para D. Juan Pablo Forner.—545 (col. 1.ª).

A un cuadro de la Trinidad, original de Claudio, retocado y echado á perder, etc.—545 (col. 1.ª).

A un cuadro de la venida del Espíritu Santo, original de Carducho, cubierto de polvo y telarañas, etc.—545 (col. 1.ª).

A algunos excelentes retratos por Goya.—545 (col. 1.ª).

A un jóven que se estaba burlando de un hombre muy viejo.—545 (col. 1.ª).

A uno que se burlaba de un corcovado.—545 (col. 1.ª).

A uno que se burlaba de un hombre que llevaba la capa torcida, siendo él bisojo.—545 (col. 1.ª).

A una mujer que iba vendiendo nueces en una cesta muy pequeña, etc.—545 (col. 1.ª).

A qué se parecía una mujer que iba vendiendo acerolas.—545 (col. 1.ª).

A una mujer que iba vendiendo nueces en una cesta muy pequeña, etc.—545 (col. 1.ª).

Confesion ingenua de una jóven.—545 (col. 2.ª).

A una impugnacion.—545 (col. 2.ª).

A cierto caballero enamorado de la hija de un ciego.—545 (columna 2.ª).

A un lechero y un aguador que iban juntos.—545 (col. 2.ª).

Respuesta á un condiscipulo que le impugnó disparatadamente.—545 (col. 2.ª).

En elogio de un célebre escultor con motivo de haber hecho una bella estatua de San Miguel.—545 (col. 2.ª).

Gajes de los vicios.—546 (col. 1.ª).

A un amigo suyo, poeta, que le escribió los días de San Francisco de Asis, siendo Francisco de Sales.—546 (col. 1.ª).

A un amigo que le preguntaba en qué fundaba su felicidad temporal.—546 (col. 1.ª).