

Rufo (Pedro Gutierrez).

XXIX.

A Juan Rufo (en la Anstrada).—Soneto—2.

Ruiz (Juan).

XXXV.

«Quiero seguir».—Cancion—325.  
 «Santa Virgen escogida».—Cancion—334.  
 V. Roiz, y Fita (Arcipreste de).

Ruiz de Alarcon.

V. Alarcon.

\* Saavedra (D. Angel de).

LXVII.

A D. José de Vargas y Ponce.—Epístola—607 (nota).

Saavedra Fajardo (D. Diego de), y el licenciado Pedro Fernández Navarrete.

XXV.

OBRAS.

(1853).

Idea de un príncipe político-cristiano representada en cien empresas. 1.

Responsum ad Eryci Puteani Epistolam, 1643.—6.

Corona gótica, castellana y austriaca, políticamente ilustrada.—269.

República literaria.—389.

Locuras de Europa.—Diálogo entre Mercurio y Luciano—411.

Introducciones á la política y razon de Estado del Rey Católico D. Fernando.—Primera parte—423.

Razon de Estado del Rey Católico D. Fernando.—Parte segunda—455.

\* Saavedra Fajardo (D. Diego de).

XXV.

Carta al Excmo. Sr. Duque de Villahermosa, 1633.—V. Notas á las empresas políticas—443.

Dos cartas inéditas, una fechada en 1631 y otra en 1643.—V. Notas á las empresas políticas—443 (al pie como nota).

Carta al señor Infante Cardenal, 1637.—V. Notas á las empresas políticas.—443.

Carta para el Conde-Duque de Olivares, 1637.—V. Notas á las empresas políticas.—444.

(Noticia de las ediciones de las obras de).

V. Notas á las empresas políticas—444.

XXXII.

Juicio crítico acerca de Garcilaso de la Vega.—1.

Juicio crítico de Gutierre de Cetina.—59.

Juicio acerca de D. Diego Hurtado de Mendoza.—51.

Juicio crítico acerca de Góngora.—426.

XLII.

Juicio crítico acerca de Argensola.—258.

Sabuco (Doña Oliva).

LXV.

Coloquio del conocimiento de sí mismo.—332.

Coloquio de las cosas que mejoran este mundo y sus repúblicas.—372.

Sadi

(Traducciones del poeta persa).

V. Noroña (Conde de).

Safo

(Oda de).

A su amante.—V. Castillo y Ayensa.

Ruiz Calderon (Juan).

XLVIII.

Carta á Quevedo, 1628.—544.

\* Ruiz Calderon (Juan).

XLVIII.

Fianza á favor de Quevedo.—Documento—663.

Rumi

(Traducción de Ebn al).

V. Noroña (Conde de).

S.

(Traducción libre de una oda de).

V. Iglesias.

(Traducción de una oda de).

V. Luzan.

Saif Addaulet

(Traducciones de).

V. Noroña (Conde de).

Sal (D. Juan de la), obispo de Bona.

XXXVI.

Cartas al Duque de Medinadonia.—539.

Salam (Abd al) ben Ragban

(Traducción de).

V. Noroña (Conde de).

Salamanca (D. Miguel de), secretario de Estado del cardenal Infante.

LXII.

Carta para el Duque de Villahermosa, 1638.—460.

Salas (D. Francisco Gregorio de).

LXVII.

POESÍAS.

Dalmiro y Silvano.—Elogio de la vida del campo en varios metros.—Egloga—517.

DÉCIMAS.

Crítica de las veletas extraordinarias de Madrid, compuestas y adornadas con atributos inoportunos y ajenos de estar en aquellos parajes.—528.

En elogio de un pintor de mucha habilidad en retratar.—529.

A otro pintor que hizo un retrato sumamente parecido.—530 (columna 1.ª).

A una señora de gran hermosura y de mucha habilidad para la música.—530 (col. 1.ª).

Receta segura contra la hipocondría.—530 (col. 1.ª).

A un amigo del autor que le decía por qué no pretendía sus ascensos, etc.—530 (col. 1.ª).

A un amigo que visitaba á otro muy á menudo porque le diera chocolate.—530 (col. 1.ª).

A un gloton que jamas comia en su casa.—530 (col. 1.ª).

En nombre de un escribiente á quien su amo daba muy poco de comer.—530 (col. 2.ª).

Sistema de pretendientes.—530 (col. 2.ª).

A un soltero muy divertido y enamorado.—530 (col. 2.ª).

Epitafio para un hombre que fué muy flaco.—530 (col. 2.ª).

Epitafio para un vagamundo mal entretenido y peor inclinado.—530 (col. 2.ª).

Epitafio para un calesero que fué muy comedor.—531 (col. 1.ª).

Epitafio para el obispo de Osmá.—531 (col. 1.ª).

Retrato de un hombre de bien y amigo del autor.—531 (col. 1.ª).

El nuevo peinado llamado Caracalla.—531 (col. 1.ª).

Epitafio á un perro que fué muy poltron y sosegado.—531 (columna 1.ª).

A un general de un mérito sobresaliente.—531 (col. 1.ª).

Verdadero retrato de la calle de San Anton de Madrid.—531 (columna 2.ª).

Una mujer de mala vida.—531 (col. 2.ª).

Juicio imparcial ó definición crítica del carácter de los naturales de los reinos y provincias de España.—531.

SONETOS.

Descripción de las cuatro estaciones del año.—533.

Las cuatro edades del hombre.—533.

Descripción de varias vidas.—534.

Al feliz primer parto de la reina nuestra señora doña María Luisa de Borbon, siendo princesa de Asturias.—535 (xiv).

A la temprana muerte del señor Infante primogénito.—535 (xv).

Epitafio para un viejo de mal genio, etc.—535 (xvi).

OCTAVAS.

Epitafio para el sepulcro de un pretendiente de poco mérito, etc.—536 (i).

Pintura y descripción del traje de un arriero.—536 (ii).

En elogio de la providencia adoptada para los campos-santos.—536 (iii).

Descripción jocosa del membrillo.—536 (iv).

Retrato de los currutacos.—536 (v).

MADRIGALES SERIOS Y JOCOSOS.

A un amigo que iba de obispo á la India oriental en tiempo calamitoso.—536.

A cierto joven militar de grandes esperanzas, con motivo de su temprana y repentina muerte.—536.

A un amigo que estaba para casarse con una señora muy hermosa y célebre poetisa.—537.

A un mozo que se casó con una vieja rica, etc.—537.

Descripción de la vida de la mujer de un labrador.—537.

Con motivo de haber arruinado la pequeña casa de campo que el autor mandó hacer, etc.—538.

Y con motivo de haberla vuelto á componer.—538.

A cierto amigo de las señas siguientes.—538.

A un amigo que aconsejaba al autor que se sirviera de mujeres para el mayor aseo de la casa.—538.

A un amigo que le decía que por qué no imprimía sus papeles por su cuenta.—538.

En elogio de uno de los mayores generales de nuestros días, etc.—538.

A la bella estatua de Apolo, puesta nuevamente en una de las fuentes del Prado, etc.—538.

FÁBULAS.

El muchacho y la abeja.—538.

Los leopardos y el mono.—539.

El librador y el río.—(Continuación de la fábula de Roman de Pinos)—539.

El buey y la rana.—539.

La mona y la cotorra.—539.

«En un pobre guardillón».—539.

«Un jabalí y un corzo».—540.

ROMANCES.

Casos y cuentos verdaderos.—538.

A cierto autor de un estilo tan oscuro y confuso, como se verá en el siguiente.—540.

El pájaro prisionero.—541.

Definición de las ferias de Madrid.—542.

Ajuar ó muebles que vió el autor en varias casas.—542.

EPIGRAMAS Á DIVERSOS ASUNTOS.

Sobre las malas fachadas de San Sebastian y del Hospicio.—542 (col. 2.ª).

A la célebre estatua de San Bruno, de la calle de Alcalá.—542 (col. 2.ª).

Epitafio para un pretendiente.—542 (col. 2.ª).

A uno que traía á cuestas un compañero que se había maltratado una pierna.—543 (col. 1.ª).

A un amigo que se quejaba de que le hablaba con demasiada claridad.—543 (col. 1.ª).

A uno que entraba en una taberna por la tabernera.—543 (columna 1.ª).

A un amigo que había ofrecido al autor unas pasas, etc.—543 (columna 1.ª).

Epitafio para un hombre de muy poco mérito.—543 (col. 1.ª).

A un amigo que le decía que por qué había hecho tan pequeña una casa, etc.—543 (col. 1.ª).

Epitafio para uno que pasaba por sabio, etc.—543 (col. 1.ª).

A un amigo que halló riñendo con un mozo de cordel que llevaba dinero.—543 (col. 1.ª).

A un médico que acababa de morir.—543 (col. 1.ª).

A un amigo que iba con un empleo á un lugar de muchas tercianas.—543 (col. 2.ª).

Epitafio para un caballero sumamente pródigo.—543 (col. 2.ª).

Epitafio para uno que fué sumamente miserable.—543 (col. 2.ª).

Respondiendo á un epigrama de Iriarte contra los genoveses.—543 (col. 2.ª).

A una señora llamada D.ª Rufina, diestra cantora, etc.—543 (columna 2.ª).

Viendo unos cañones de artillería en lo alto del Retiro.—543 (columna 2.ª).

Definición del coche.—543 (col. 2.ª).

A un dependiente del Hospital, etc.—543 (col. 2.ª).

A un poeta que hacía pasar por suyas las poesías de Iglesias.—543 (col. 2.ª).

Respuesta á un estudiante de edad de trece años, por el elogio que hizo del autor, etc.—544 (col. 1.ª).

Habiendo leído el autor los elogios que ha merecido al Censor mensual, etc.—544 (col. 1.ª).

Oyendo pregonar guindas garrafales.—544 (col. 1.ª).

A un hombre ahogado, etc.—544 (col. 1.ª).

Oyendo cantar á un clérigo el *Pater noster* muy desentonado, etc.—544 (col. 1.ª).A un diácono cantando el *ite missa est*.—544 (col. 1.ª).

A un famoso tocador de flauta.—544 (col. 1.ª).

A un mozo que por casarse con la hija de un herrador se puso al mismo oficio.—544 (col. 2.ª).

A un mozo que ponderaba de bonita y pobre á una mujer.—544 (col. 2.ª).

A un perro de un hortelano, etc.—544 (col. 2.ª).

Por qué los poetas contemporáneos habían muerto antes que él, etc.—544 (col. 2.ª).

A un chico que tenía mucho juicio, pero el día que se dedicaba á enredar era insufrible.—544 (col. 2.ª).

A un revocador, etc.—544 (col. 2.ª).

En elogio de José Delgado (Pepe-Hillo).—544 (col. 2.ª).

A un músico muy viejo y ronco, etc.—544 (col. 2.ª).

Al retrato de un vicioso.—544 (col. 2.ª).

Epitafio para D. Manuel Alvarez de la Peña, insigne estatuario, etc.—544 (col. 2.ª).

Para D. Juan Pablo Forner.—545 (col. 1.ª).

A un cuadro de la Trinidad, original de Claudio, retocado y echado á perder, etc.—545 (col. 1.ª).

A un cuadro de la venida del Espíritu Santo, original de Carducho, cubierto de polvo y telarañas, etc.—545 (col. 1.ª).

A algunos excelentes retratos por Goya.—545 (col. 1.ª).

A un joven que se estaba burlando de un hombre muy viejo.—545 (col. 1.ª).

A uno que se burlaba de un corcovado.—545 (col. 1.ª).

A uno que se burlaba de un hombre que llevaba la capa torcida, siendo él bisojo.—545 (col. 1.ª).

A una mujer que iba vendiendo nueces en una cesta muy pequeña, etc.—545 (col. 1.ª).

A qué se parecía una mujer que iba vendiendo acerolas.—545 (col. 1.ª).

A una bella estatua de San Pedro Alcántara, ejecutada por Vergaz, etc.—545 (col. 2.ª).

Confesion ingenua de una joven.—545 (col. 2.ª).

A una impugnación.—545 (col. 2.ª).

A cierto caballero enamorado de la hija de un ciego.—545 (columna 2.ª).

A un lechero y un aguador que iban juntos.—545 (col. 2.ª).

Respuesta á un condiscipulo que le impugnó disparatadamente.—545 (col. 2.ª).

En elogio de un célebre escultor con motivo de haber hecho una bella estatua de San Miguel.—545 (col. 2.ª).

Gajes de los vicios.—546 (col. 1.ª).

A un amigo suyo, poeta, que le escribió los días de San Francisco de Asís, siendo Francisco de Sales.—546 (col. 1.ª).

A un amigo que le preguntaba en qué fundaba su felicidad temporal.—546 (col. 1.ª).



- A la nueva estatua de San José Calasanz en la Escuela Pía de la calle de Hortaleza.—546 (col. 1.<sup>a</sup>).  
 A algunas fábulas de su amigo D. Ramon de Pison.—546 (columna 1.<sup>a</sup>).  
 Cuáles son las cuatro urgencias más inevitables del hombre.—546 (col. 1.<sup>a</sup>).  
 A un hijo de Madrid, muy pesado, muy sordo y muy necio.—546 (col. 1.<sup>a</sup>).  
 Dando la enhorabuena al célebre poeta Forner, por su nuevo destino.—546 (col. 1.<sup>a</sup>).  
 A un amigo con fama de rico, que se quejaba de que le habían robado.—546 (col. 1.<sup>a</sup>).  
 A las honras de un caballero, en cuyo túmulo habían puesto gran número de hachas.—546 (col. 2.<sup>a</sup>).  
 A una señora que negaba ser vieja y acababa de cantar un juguete muy antiguo.—546 (col. 2.<sup>a</sup>).  
 A un mal organista llamado D. Longinos.—546 (col. 2.<sup>a</sup>).  
 Respuesta que dió el autor á uno que le llamó loco.—546 (columna 2.<sup>a</sup>).  
 A una señorita de corta edad que tocaba bien varios instrumentos.—546 (col. 2.<sup>a</sup>).  
 A los Reyes nuestros señores, con motivo de haberse detenido en Jaraicejo, patria del autor.—546 (col. 2.<sup>a</sup>).  
 Con motivo de caer en un mismo día San Fermín y el beato Lorenzo de Brindis... á los navarros.—546 (col. 2.<sup>a</sup>).  
 A uno que siempre quería comprar barato.—546 (col. 2.<sup>a</sup>).  
 A cierto predicador que dijo un sermón traducido del francés.—546 (col. 2.<sup>a</sup>).  
 A una señora recién casada con el motivo de llevarla á recreación á la villa de Cabeza de Buey.—546 (col. 2.<sup>a</sup>).  
 A un mono muy feo que rifaban para una fiesta de San Antonio Abad.—547 (col. 1.<sup>a</sup>).  
 A la mucha gente que acudió á la comedia del «Diablo predicador».—547 (col. 1.<sup>a</sup>).  
 Con motivo de llamarse Gil el que hacía el papel de diablo en el «Diablo Predicador».—547 (col. 1.<sup>a</sup>).  
 A Miguel Garrido que hacía el papel de Fray Antolín.—547 (columna 1.<sup>a</sup>).  
 A Fray Antolín que había hecho reír á la gente en la comedia del «Diablo predicador».—547 (col. 1.<sup>a</sup>).  
 A Bernardo Gil haciendo el papel de loco en la comedia del «Delirio».—547.  
 A uno que decía que aunque las comedias de magia tenían buenas entradas, era un disparate representarlá.—547 (col. 1.<sup>a</sup>).  
 A un viejo que quería mucho á una señora llamada doña Juana.—547 (col. 1.<sup>a</sup>).  
 En elogio de D. Melchor Bruzi, célebre profesor de violín.—547 (col. 1.<sup>a</sup>).  
 A un volante de librea que llevaba en la gorra un gran plumaje.—547 (col. 2.<sup>a</sup>).  
 A las cuatro Estaciones del año, puestas en la fuente de Apolo.—547 (col. 2.<sup>a</sup>).  
 A D. Juan Adán con el motivo de las bellas obras que tiene prevenidas para el Real Sitio de Aranjuez.—547 (col. 2.<sup>a</sup>).  
 Al gentío que concurre á pasearse al Prado.—547 (col. 2.<sup>a</sup>).  
 Al abuso de las patillas inventadas en Francia... y adoptadas en España por imitación.—547 (col. 2.<sup>a</sup>).  
 A un caballo de posta muy flaco.—547 (col. 2.<sup>a</sup>).  
 En elogio de Isidoro Maizquez, actor en la tragedia de «Los hijos de Edipo».—547 (col. 2.<sup>a</sup>).  
 A una hermosa dama que en una visita se cubría la cara con el abanico.—548 (col. 1.<sup>a</sup>).  
 A la subida del pan... en tiempo de lluvia.—548 (col. 1.<sup>a</sup>).  
 A un cocinero que se había separado de su mujer.—548 (col. 1.<sup>a</sup>).  
 A un presidiario, castigado por haber hurtado bellotas en el Pardo.—548 (col. 1.<sup>a</sup>).  
 A la muerte del autor, para cuando llegue el caso.—548 (columna 1.<sup>a</sup>).  
 SONETOS.  
 Para pedir á Dios el agua por intercesión de San Isidro, etc.—548.  
 Por acción de gracias por haber llovido.—548.  
 COMPOSICIONES VARIAS.  
 Respuesta que dió el autor á un amigo suyo que le instaba para que admitiese un destino, etc.—540.

Al feliz nacimiento del Príncipe de Asturias D. Fernando.—Anacreontica—541.  
 A la tinaja de Diógenes.—Seguidillas filosóficas—541.

### Salas Barbadillo (Alonso Jerónimo de).

XXXIII.

El curioso y sabio Alejandro, fiscal de vidas ajenas.—Novelas—1.

XLII.

## POESÍAS.

SONETOS.

A San Juan Bautista.—43.  
 Al *Ecce agnus Dei*.—43.  
 Al haber sido precursor.—43.

EPIGRAMAS.

«Tanto gustas de pleitear».—563 (i).  
 «No te admires, Lucio, más».—563 (ii).  
 «Cuéntame Samuel que ayer».—563 (iii).  
 «Tanto este retrato engaña».—563 (iv).  
 «A prender á un tabernero».—563 (v).  
 «La viejota deshabitada».—563 (vi).  
 «Doña Ana el verte besar».—563 (vii).  
 «Aunque tan desnudo ves».—563 (viii).  
 «Hace á la razón agravio».—564 (ix).  
 «Hace, don Luis, tu vecina».—564 (x).  
 «Apénas el libro sale».—564 (xi).  
 «Con resolución honrada».—564 (xii).

XLV.

Galan tramposo y pobre.—Comedia—269.

LIII.

«El segundo Claramonte».—Décima al Elogio descriptivo... por Alarcon.—587.

## \* Salazar (Fr. Angel de).

LIII.

Patente para la Madre María de San José, restituyéndola del oficio de priora de Descalzas de Sevilla.—Documento—561.

LV.

Declaración en las informaciones de Valladolid (acerca de Santa Teresa).—411.

## Salazar de Alarcon (Eugenio de).

XLII.

Canto del cisne.—En una despedida de su Catalina, para una ausencia á Ultramar... etc.—Redondillas—520.

«¡Varias y lindas flores...».—Cancion—521.

LXII.

Cartas escritas á muy particulares amigos suyos.—283.  
 Carta á un hidalgo amigo del autor, llamado Juan de Castejon, en que se trata de la corte.—283.

—escrita al capitán Mondragon, en que se describe la milicia de una isla.—286.

—escrita al licenciado Miranda de Ron, particular amigo del autor, en que se pinta un navío y la vida y ejercicios de los oficiales y marineros de él y cómo lo pasan los que hacen viajes por la mar.—286.

—escrita al muy ilustre Sr. D. Juan Hurtado de Mendoza, señor de la villa de Fresno de Torote, en que se trata de los Catariheras.—297.

—al licenciado Agustín Guedeja... en que se describe la villa de Tormaleo, que es en el concejo de Ibias de las cuatro sacadas de Asturias; y se trata algo de la gente de ella.—303.

## Salazar (P. Hernando de), de la Compañía de Jesús.

XLVIII.

Carta á Quevedo, 1628.—542.

## Salazar y Torres (D. Agustín de).

XLII.

## POESÍAS.

TRADUCCIONES DE VARIOS POETAS LATINOS.

«Venus cercana al parto prodigioso».—Traducción de Falcon.—Silva—216.

- «¡Con cuán varias querellas».—Traducción de Sannazaro.—Octava—216.  
 «Depon el arco, Apolo».—Traducción de Ausonio.—Cuarteta en romance—216.  
 «Esto que llaman amar».—Traducción de un dístico griego.—216.  
 «Habla Celia, y Cupido».—Traducción de J. Angeriano.—Silva—216.  
 «Entre purpúreas rosas escondida».—Traducción de Anacreonte.—Silva—216.  
 «Miró Pálas armada».—Epigrama de Ausonio.—216.  
 «De los dorados rizos soberanos».—Epigrama de Matario, griego.—217.  
 «A la lasciva diosa».—Traducción de J. Angeriano.—217.  
 «Este es Narciso hermoso».—Traducción de un Epigrama de Penadio.—217.  
 «Coge, virgen hermosa».—Traduc. de un verso de Ausonio.—217.  
 «Al rayo ardiente alado».—Traducción de un verso de Ausonio.—Endecha real—217.  
 «¡Qué miro? En esta piedra dibujado».—Traduc. de unos versos de Meleagro.—Silva—217.  
 «En las ondas se veía».—Traduc. de unos versos de Angelo Policiano.—Silva—217.  
 «¡Oh vaga Progne, estatua es de Medea».—Traducción de unos versos griegos.—217.

SONETOS.

- A Salomon llegando á adorar á Astarem, diosa de los sidonios.—217 (i).  
 A los dos extremos de amor y aborrecimiento, antes y despues de gozar Amon á Tamar.—217 (ii).  
 A las memorias que hacía el pueblo hebreo de... Jerusalem, estando cautivo en Babilonia.—218 (iii).  
 A la excelentísima casa de la Cueva, etc.—218 (iv).  
 A dos hermanos nacidos de un parto, etc.—218 (v).  
 Celebra la brevedad de la vida de la rosa.—218 (vi).  
 A la muerte de un grande héroe.—218 (vii).  
 Disculpa su amor atribuyéndole á influjo de su estrella.—218 (viii).  
 A las ojeras de una dama.—218 (ix).  
 Quejase de la tiranía del amor, que sin quitarle la vida le da la muerte.—218 (x).  
 A Cintia, que mirando unos lienzos le llevó la atención aquel en que estaba pintada la ruina de Troya.—218 (xi).  
 Encarece la imposibilidad de salir de la esclavitud de un amor tibio.—219 (xii).  
 Al poder más que soberano de los ojos de Narcisa.—219 (xiii).  
 Un amante, soñando que su dama era muerta, etc.—219 (xiv).  
 Dase arbitrio de nueva transformación para vencer con ella al amor.—219 (xv).  
 Habiendo caído el autor á los pies de una dama.—219 (xvi).  
 A un retrato de Cintia, antes de haberla visto.—219 (xvii).  
 A una dama de pié demasadamente crecido.—219 (xviii).  
 A una dama que, siendo vieja, tenía más galanes que cuando fué moza, etc.—219 (xix).  
 Exagera la lástima que el mundo tenía de sus amorosos cuidados, etc.—220 (xx).  
 Da muestras de su amor con donaire, etc.—220 (xxi).  
 Queriendo una dama matarle á rigores, él se resiste, etc.—220 (xxii).  
 Da noticia de sus gracias, para que de ellas inferan las de su dama.—220 (xxiii).  
 Un amante, habiendo gastado mucho con una dama, le pidió el premio de su amor y ella le envió á confesar.—220 (xxiv).  
 Define el amor con novedad, experimentado ya de sus efectos.—220 (xxv).  
 Con moralidad de la rosa, escribe haciendo donaire.—220 (xxvi).  
 Exhorta á Cintia á que deje de ser ingrata, poniéndola por ejemplo la recíproca correspondencia de los gatos.—220 (xxvii).  
 Exagera el poder de su niña aun en las cosas inanimadas, etc.—220 (xxviii).

COMPOSICIONES VARIAS.

- Discurrir el autor en el teatro de la vida humana, desde que amanece hasta que anochece, por las cuatro estaciones del día, etc.—Silvas—221.  
 Cantos á Cintia.—228.  
 A cierta dama purgada, á quien otras la daban vaya en el día que se purgó.—Redondillas de pié quebrado—229.

XVI.

«Amar y querer, Anarda».—Romance—447.

XLIX.

El encanto es la hermosura y el hechizo sin hechizo.—(Segunda Celestina) Comedia—241.  
 Elegir al enemigo.—Comedia—265.

## Salceda (Inocencio de).

XXXV.

Auto llamado «Lucero de nuestra salvación» que trata del despidimiento que hizo nuestro Señor Jesucristo de su bendita Madre, estando en Betania para ir á Jerusalem.—385.

## Salinas (El Conde de).

XLII.

«Esperanza desabrida».—Redondillas—3.

## Salinas (El Doctor Juan de).

XXXII.

## POESÍAS.

DÉCIMAS.

- Epitalio á un jabalí que mató á Duquesa de Osuna, que fué hermosísima señora.—417.  
 Celebra el doctor un tiro que le hizo Duquesa (de Osuna) hizo á los gorriónes.—417.  
 Finge que una dama recela que su amante la olvidase en ausencia.—417.  
 Celebra el autor un dicho del padre maestro Farfan de San Agustín.—417.  
 A D.<sup>a</sup> Ana de Mendoza y Melgarejo, cuando tomó el hábito de religiosa en el convento de San Leandro.—417.  
 COMPOSICIONES VARIAS.  
 A la cruz y tribulación.—Redondilla—417.  
 A una contemplación que tenía el doctor, y deseándola no la quería lograr.—Soneto—417.  
 A una dama, que fingiendo descuido, enseñó las ligas al doctor.—Redondillas—417.  
 A un clérigo que no quiso prestar al doctor la mula, y era puerco.—Décima—418.  
 A un fraile viejo, mentiroso y falto de dientes.—Redondilla—418.  
 A una hechura de un Santo Cristo de cera.—Redondilla—418.  
 Epitalio á D.<sup>a</sup> Luisa Maldonado, mujer que fué de D. Fernando Melgarejo, á quien por mal nombre llamaban Barrabas.—Redondillas—418.  
 «De amor con intercadencias».—Romance—418.  
 A D.<sup>a</sup> Manuela del Alcázar, cuando niña se puso chapines la primera vez, y era hermosísima.—Décimas—419.  
 En alabanza de la rosa, en competencia del jazmín.—Décima—419.  
 Envió el doctor á una religiosa unas plumas para escribir y arenilla para las cartas.—Décima—419.  
 Consolando á una persona que padecía trabajos.—419.

XLII.

## POESÍAS.

(SEGUNDA PARTE.)

- Al Conde de la Puebla del Maestre, siendo asistente de Sevilla, porque era muy omiso en el gobierno.—Diálogo (en verso)—253.  
 «La del escribano».—Juguete—253.  
 «Crecen en los amadores».—Letra (verso)—254.  
 «La moza gallega».—Juguete—254.  
 «A la jineta y vestido».—Romance—255.  
 La mujer del letrado.—Letra (verso)—255.  
 A una niña de trece años.—Letra (verso)—255.  
 «El que yo quería».—Coplas—255.  
 «Si con ser firme en amarnos».—Glosa—256.  
 «El pensamiento en Albania».—Romance—256.  
 El tomar de las mujeres.—Ovillejo—256.  
 X.  
 El cautivo.—Romance—439.  
 XVI.  
 ROMANCES.  
 «Elleio, un pobre pastor».—471.  
 «Galatea, gloria y honra».—472.



- «¿Qué olas de congoja...»—602.  
 «La moza gallega»—Romancillo—610.  
 «La del escribano»—Romancillo—650.

## XLVIII.

Carta á Quevedo, 1623.—544.

## Salinas (D. Lope de):

## XLII.

- «Los claros ojos abre y puerta al cielo»—Cancion—30.

## Salinas y Borja (D. Cosme de):

## XLII.

- «No pica tanto á monjas el pimienta»—Soneto—26.  
 «No pica tanto á monjas el pimienta»—Soneto—504.

## Salinas y Lizana (D. Manuel de):

## XLII.

## EPIGRAMAS.

- «Ay Dido desdichada»—Trad. de Anonio.—563 (i).  
 «Toda la noche ha llovido»—Trad. de Virgilio.—563 (u).

## Traducciones de Morcial.

- «Pobre parecer quería»—563 (iii).  
 «Si el juez, si el procurador»—563 (iv).  
 «Cenó Andrógoras, bañado»—563 (v).  
 «Panlo, ansioso por huir»—563 (vi).  
 «Basa, en el vidrio beber»—563 (vii).  
 «Díaulo es hoy sepulturero»—563 (viii).  
 «Quiero á Sexto confesar»—563 (ix).  
 «De carbon los dientes tiene»—563 (x).  
 «Viejo y rico, ¡tan de veras!»—563 (xi).  
 «El que con Lino halló modo»—563 (xii).  
 «Lentino, que viejo ayer»—563 (xiii).  
 «Siempre Gelio edificando»—563 (xiv).  
 «Cuando el eterno Eutrapielo»—563 (xv).  
 «Tú, que tu antigua nobleza»—563 (xvi).  
 «Zolito, que con capa buena»—563 (xvii).  
 «Que es suyo Fabula jura»—563 (xviii).  
 «En comprarlo todo da»—563 (xix).  
 «Prisco, porque no me caso»—563 (xx).  
 «Póstumo, el oler tan bien»—563 (xxi).  
 «Sexto, tu abogado fui»—563 (xxii).  
 «Aulo, si el lector y oyente»—563 (xxiii).  
 «Dices, Cina, que no es nada»—563 (xxiv).  
 «A llamar cosa cansada»—563 (xxv).  
 «Pudieras, Claudia, igualar»—563 (xxvi).  
 «Todas tus amigas son»—563 (xxvii).  
 «Pide gemelo y desca»—566 (xxviii).  
 «Siempre, Emiliano, serás»—566 (xxix).  
 «Chione, si saber quieres»—566 (xxx).  
 «Siempre haces del hacendado»—566 (xxxi).  
 «No hallas plato que te cuadre»—566 (xxxii).  
 «Si cuando liebre me envasas»—566 (xxxiii).  
 «Que eres bella conocemos»—566 (xxxiv).  
 «De mamas y tatas llamas»—566 (xxxv).  
 «No tengo por raro caso»—566 (xxxvi).

## Salustrio del Poyo (Damian):

## XLIII.

La próspera fortuna del famoso Rui Lopez de Avalos el Bueno.—Comedia—437.

La adversa fortuna del muy noble caballero Rui Lopez de Avalos el Bueno.—Comedia—465.

## «Salvá (D. Vicente):

## XX.

Juicio y observaciones acerca de la comedia «Los empeños de un engaño» de Alarcon.—522.

## Samaniego.

## LXI.

## POESÍAS.

## FÁBULAS EN VERSO CASTELLANO.

A los caballeros alumnos del Real Seminario patriótico vascongado.—(Dedicatoria del libro primero de las fábulas)—538.

- El asno y el cochino.—358.  
 La cigarra y la hormiga.—358.  
 El muchacho y la fortuna.—358.  
 La codorniz.—359.  
 El águila y el escarabajo.—359.  
 El leon vencido por el hombre.—359.  
 La zorra y el busto.—359.  
 El raton de la corte y el del campo.—359.  
 El herrero y el perro.—359.  
 La zorra y la cigüeña.—360.  
 Las moscas.—360.  
 El leopardo y las monas.—360.  
 El ciervo en la fuente.—360.  
 El leon y la zorra.—360.  
 La cierva y el cervato.—361.  
 El labrador y la cigüeña.—361.  
 La serpiente y la lima.—361.  
 El calvo y la mosca.—361.  
 Los dos amigos y el oso.—361.  
 La águila, la gata y la jabalina.—362.  
 A D. Javier Maria de Munive, etc.—(De a.oria del libro segundo de las fábulas)—362.  
 El leon con su ejército.—362.  
 La lechera.—362.  
 El asno sesudo.—363.  
 El zagal y las ovejas.—363.  
 La águila, la corneja y la tortuga.—363.  
 El lobo y la cigüeña.—363.  
 El hombre y la culebra.—363.  
 El pájaro herido de una flecha.—363.  
 El pescador y el pez.—363.  
 El gorrión y la liebre.—364.  
 Júpiter y la tortuga.—364.  
 El charlatan.—364.  
 El milano y las palomas.—364.  
 Las dos ranas.—364.  
 El parto de los montes.—365.  
 Las ranas pidiendo rey.—365.  
 El asno y el caballo.—365.  
 El cordero y el lobo.—365.  
 Las cabras y los chivos.—365.  
 El caballo y el ciervo.—366.  
 A D. Tomás de Iriarte.—(Dedicatoria del libro tercero de las fábulas)—366.  
 El águila y el cuervo.—366.  
 Los animales con peste.—366.  
 El milano enfermo.—367.  
 El leon envejecido.—367.  
 La zorra y la gallina.—367.  
 La cierva y el leon.—367.  
 El leon enamorado.—367.  
 Congreso de los ratones.—367.  
 El lobo y la oveja.—368.  
 El hombre y la pulga.—368.  
 El cuervo y la serpiente.—368.  
 El asno y las ranas.—368.  
 El asno y el perro.—368.  
 El leon y el asno cazando.—368.  
 El charlatan y el rústico.—369.  
 La mona corrida.—369.  
 El asno y Júpiter.—369.  
 El cazador y la perdiz.—369.  
 El viejo y la muerte.—370.  
 El enfermo y el médico.—370.  
 La zorra y las uvas.—370.  
 La cierva y la viña.—370.  
 El asno cargado de reliquias.—370.  
 Los dos machos.—370.  
 El cazador y el perro.—370.  
 La tortuga y el águila.—371.  
 El leon y el raton.—371.  
 Las liebres y las ranas.—371.  
 El gallo y el zorro.—371.  
 El leon y la cabra.—371.  
 La hacha y el mango.—371.  
 La onza y los pastores.—372.  
 El grajo vano.—372.

- El hombre y la comadreja.—372.  
 Batalla de las comadreas y los ratones.—372.  
 El leon y la rana.—372.  
 El ciervo y los bueyes.—372.  
 Los navegantes.—373.  
 El torrente y el rio.—373.  
 El leon, el lobo y la zorra.—373.  
 Los ratones y el gato.—373.  
 El asno y el lobo.—374.  
 El asno y el caballo.—374.  
 El labrador y la Providencia.—374.  
 El asno vestido de leon.—374.  
 La gallina de los huevos de oro.—375.  
 Los camrejos.—375.  
 Las ranas sedientas.—375.  
 El cuervo y el zorro.—375.  
 Un cojo y un picaron.—376.  
 El carretero y Hércules.—376.  
 La zorra y el chivo.—376.  
 El lobo, la zorra y el mono juez.—376.  
 Los dos gallos.—376.  
 La mona y la zorra.—376.  
 La gata mujer.—376.  
 La leona y el oso.—376.  
 El lobo y el perro flaco.—377.  
 La oveja y el ciervo.—377.  
 La alforja.—377.  
 El asno infeliz.—377.  
 El jabali y la zorra.—377.  
 El perro y el cocodrilo.—377.  
 La comadreja y los ratones.—377.  
 El lobo y el perro.—378.  
 El pastor y el filósofo.—378.  
 El hombre y la fantasma.—379.  
 El jabali y el carnero.—379.  
 El raposo, la mujer y el gallo.—379.  
 El filósofo y el rústico.—380.  
 La pava y la hormiga.—380.  
 El enfermo y la vision.—380.  
 El camello y la pulga.—380.  
 El cerdo, el carnero y la cabra.—381.  
 El leon, el tigre y el caminante.—381.  
 La muerte.—381.  
 El amor y la locura.—381.  
 El raposo enfermo.—381.  
 Las exequias de la leona.—382.  
 El poeta y la rosa.—382.  
 El buho y el hombre.—382.  
 La mona.—383.  
 Esopo y un ateniense.—383.  
 Demetrio y Menandro.—383.  
 Las hormigas.—383.  
 Los gatos escrupulosos.—383.  
 El águila y la asamblea de los animales.—384.  
 La paloma.—384.  
 El chivo afeitado.—384.  
 El naufragio de Simónides.—384.  
 El filósofo y la pulga.—385.  
 El cazador y los conejos.—385.  
 El filósofo y el faisán.—385.  
 El zapatero médico.—386.  
 El murciélago y la comadreja.—386.  
 La mariposa y el caracol.—386.  
 Los dos titiriteros.—387.  
 El raposo y el perro.—387.  
 El gato y las aves.—387.  
 La danza pastoril.—388.  
 Los dos perros.—388.  
 La moda.—388.  
 El lobo y el mastin.—388.  
 La hermosa y el espejo.—389.  
 El viejo y el chalan.—389.  
 La gata con cascabeles.—389.  
 El ruiseñor y el mochuelo.—389.  
 El amo y el perro.—390.  
 Los dos cazadores.—390.  
 El gato y el cazador.—390.

- El pastor.—390.  
 El tordo flautista.—390.  
 El raposo y el lobo.—391.  
 El ciudadano pastor.—391.  
 El ladrón.—392.  
 El joven filósofo y sus compañeros.—392.  
 El elefante, el toro, el asno y los demas animales.—392.

## COMPOSICIONES VARIAS.

- Ridículo retrato de un ridículo señor.—Décimas—393.  
 A unos amigos preguntones.—393.  
 Nueva relacion y curioso romance del caso más raro y prodigioso que ha sucedido, etc.—Jácara—394.  
 A Iriarte.—Epigrama—395.  
 Quéjense Horacio y Virgilio de la insípida traduccion con que D. Tomás los puso en parodia, etc.—Epigrama—395.  
 Coplas para tocarse al violin á guisa de tonadilla.—Epigrama—395.  
 El pastor músico.—Fábula—396.  
 El sombrerero.—Cuento (en verso)—396.  
 Los huevos moles.—Parodia de el Murciélago alevoso del Maestro Gonzalez—396.  
 Descripción del convento de carmelitas de Bilbao, llamado el Desierto.—Silva—397.  
 El dios Scamandro, cuento ó fábula, como mejor lo quieras, lector.—Silva—399.  
 Guzman el Bueno.—Parodia.—Soliloquio ó escena trágico uni-personal con música en los intervalos.—400.

## \*Sancha (D. Justo de):

## XXXV.

Romancero y cancionero sagrados.—Coleccion de poesías cristianas, morales y divinas, sacadas de las obras de los mejores ingenios españoles, por.....—1855.

## Sanchez (Fr. Francisco):

## LIX.

Oracion que en la solemne accion de gracias que celebró la Real Administracion de arbitrios piadosos, en el convento de San Hermenegildo en 27 de Junio de 1790, por la especial proteccion con que el Señor conservó la vida al Excmo. Sr. Conde de Floridablanca, del fatal golpe que le amenazó el día 18 del mismo, dijo el reverendo padre, etc.—351.

## Sanchez, el Divino (Miguel):

## X.

Gaiferos.—Romance—252.

## XXXV.

A Cristo crucificado.—Cancion—293.

## XLII.

«Inocente cordero».—Cancion—59.

## XLIII.

La guarda cuidadosa.—Comedia.—(Precede la)—Loa en alabanza de los males y el baile de la Maya—1.

## \*Sanchez (D. Tomás Antonio):

## LVII.

Preliminares á la coleccion de poetas castellanos anteriores al siglo xv.—xv.

## Sanchez (El licenciado Vicente):

## XXXV.

## ROMANCES.

- A la Purísima Concepcion de nuestra Señora.—124.  
 A la natiidad de nuestra Señora.—125.  
 A Santa Isabel, Reina de Hungría.—125.  
 «Llena de gracia María».—Glosa—320.

## Sancho (Rey Don):

## LI.

Castigos é documentos del...—(1281-1295)—79.