

Traspinedo (Fray Alonso de).

XXXV.

De un breve tratado de los cincuenta misterios principales de la vida de Cristo, intitulado Vita Christi Manual, con el rosario y la corona de la Sacratissima Virgen Maria. — Redondillas—351.

Trejo (Cardenal de), Presidente de Castilla.

XLVIII.

Carta á Quevedo, levantándole nuevo destierro, 1628.—Documento—867.

Trianes (D. Antonio Manuel).

LXVII.

Catálogo de las obras de D. José de Vargas y Ponce.—602.

Tribaldos de Toledo (Luis).

XXI.

Al lector.—Introduccion á la «Guerra de Granada», por D. Diego de Mendoza.—65.

Tribaldus Toleti (L.).

LXIX.

Pro Anacreonte apologeticum.—435.

Trigueros (D. Cándido María).

XIV.

El sacrificio de Efigenia, comedia atribuida á Calderon, refundida con título de tragedia en cinco jornadas.—305.

Trillo y Figueroa (D. Francisco de).

XLII.

POESÍAS.

SONETOS.

- «Estos de amor á mísero lamento»—45 (i).
- «Bañaba el sol, precipitando el día»—45 (ii).
- «Daliso con el cuento de un cayado»—45 (iii).
- «En una sobre el mar caída roca»—45 (iv).
- «Los sordos valles, la infiel floresta»—45 (v).
- «Al suceso de Jezabel y Nabod.»—45 (vi).
- «Al himeneo del Sr. D. Francisco de Vergara, etc.»—45 (vii).
- «A un pajarillo á quien una dama sacó de la jaula, y quitándole los ojos, le echó á volar.»—46 (viii).
- «A una dama que miraba dolorosa el sepulcro de un galan con quien habia sido esquivá.»—46 (ix).
- «Ultimos afectos de una dama, mirando el sepulcro de su amante.»—46 (x).
- «Un amante en la muerte de su dama.»—46 (xi).
- «Cual la inquietud del Ponto furibunda»—46 (xii).
- «Al fénix, en alusion á una esperanza desesperada.»—46 (xiii).
- «Respondiendo á una censura que hizo una dama al romance «Del boton bien redimida.»—46 (xiv).
- «Al suceso de Jüdas y Tamar, etc.»—46 (xv).
- «¡Oh duras prendas bien que dulces cuando!»—46 (xvi).
- «Al suceso de Sanson dormido, etc.»—46 (xvii).
- «Al suceso de Rut, etc.»—47 (xviii).
- «De un robre duro en la tenaz corteza»—47 (xix).
- «De una fudosa haya, carcomida»—47 (xx).
- «Del mar cantaba entre las ondas fieras»—47 (xxi).
- «Dichoso aquel á quien la amarga muerte»—47 (xxii).
- «Como furioso el mar en ondas ciento»—47 (xxiii).
- «Al suceso de Judit.»—47 (xxiv).
- «A una esperanza dudosa.»—47 (xxv).
- «A un poema de San Bruno que escribió el padre D. Bruno de Valenzuela, cartujano.»—48 (xxvi).
- «Al suceso de Acab en la batalla en que murió.»—48 (xxvii).
- «Al licenciado Juan Agudo, autor del «Építome de profetas y patriarcas», etc.»—48 (xxviii).
- «Al suceso de Aman y Mardoqueo.»—48 (xxix).
- «A la muerte de D. Juan Alfonso Enriquez, almirante de Castilla.»—48 (xxx).
- «No bien los rayos de sus luces bellas»—48 (xxxi).
- «Al suceso de Jacob y Raquel.»—48 (xxxii).
- «A un engaño de fortuna.»—48 (xxxiii).

- Sentimiento de Cornelia, imaginándose á vista de la escasa lumbré en que Pompeyo ardía.—48 (xxxiv).
- «A la firmeza del amor.»—49 (xxxv).
- «A unos papeles, retrato y otras prendas de una dama.»—49 (xxxvi).
- «A un suplicio de fuego, eje utado en un cómplice, de muchos, el ménos poderoso.»—49 (xxxvii).
- «A una mariposa que, dando tornos desde una luz á los ojos de una dama, cayó en una fuente de agua y se ahogó.»—49 (xxxviii).
- «Prólogo al «Libro de profetas y patriarcas» del Licenciado Juan Agudo.»—49 (xxxix).
- «Al profeta Jeremías cuando escondió el fuego santo, etc.»—49 (xl).
- «Fortuna, cuya impla providencia»—49 (xli).
- «Al suceso de Susana en el baño.»—49 (xlii).
- «Lucinda, si me adviertes naufragante»—49 (xliii).
- «Quien tanto duerme y se pasea tanto»—50 (xliv).
- «Respondiendo á un amigo sobre la tragedia de Holofernes, escrita por D. Francisco Varon.»—50 (xlv).
- «Al sepulcro de D. Luis de Góngora.»—50 (xlvi).
- «Al sacrificio de Abraham.»—50 (xlvii).
- «Celebrando el día en que nació el Duque de Cardona...»—50 (xlviii).
- «A un Cupido de nieve, etc.»—50 (xlix).
- «A un retrato de una dama, hecho de cera, etc.»—50 (l).

ROMANCES.

- Fábula de Leandro.—50.
- «A una dama ausente.»—55.
- «La rosa solicita amorosa á Filida.»—Endechas—55.
- «A un sentimiento de amor mal correspondido.»—54.
- «A la ambicion de los que navegan.»—54.
- «La copa.»—55.
- «Quejas de un amante mal aconsejado.»—56.
- «Sentimiento de un amante.»—Endechas—56.
- «A una dama que hacia esclavitud el amor, después de tiempo largo.»—Endechas—57.
- «Sol cita amorosa á su dama.»—57.
- «Cartilla de amor al uso.»—Endechas—58.
- «A una dama ingrata, volviéndola á rogar.»—Endechas reales—60.
- «A una dama muy desvanecida.»—De seis sílabas—60.
- «Una hermosa pastoreilla.»—61.
- «Pensativo y cabizbajo.»—62.
- «Respondiendo á una dama que se quejaba de que la dejasen, etcétera.»—Décimas—62.
- «A una monja, habiendo dado al poeta unos gaxnates en un locutorio.»—62.
- «A un caballero de Córdoba que pidió al poeta, que escribiese en un certámen, etc.»—63.
- «Respondiendo á las décimas de D. Luis de Góngora contra Galicia.»—Décimas satíricas—65.
- «A las damas cortesanas de Granada.»—De seis sílabas—65.
- «A una beata, tercera muy entremetida.»—De seis sílabas—65.
- «A una monja que queria la galanteasen.»—Décimas—66.
- «A un poeta de la ciudad de Lucena que censuró el soneto... al Duque de Cardona.»—66.
- «Del Genil claro en la playa.»—66.
- «A una dama ausente y remisa.»—67.
- «Filida pues de amor sabes.»—67.
- «Señora doña Lucinda.»—68.
- «A una dama ausente.»—De seis sílabas—68.
- «A una dama ausente que se ofendia de lo mismo que debiera obligarla.»—69.
- «A unos críticos censuradores de todo.»—69.

LETRILLAS.

- «Soy toquera.»—70.
- «Miedo guarda viña.»—70.
- «¡Válgame Dios que los ánsares vuelan!»—71.
- «Esta niña se lleva la flor.»—71.
- «A unas damas muy precladas de desdefiosas, siendo muy cortesaninas.»—Romance de seis sílabas—71.
- «¡Ea, muchachas hermosas!»—72.
- «No me aprovecharon.»—75.
- «La morena hermosa.»—75.
- «A una dama muy altiva y que pedia y despedia mucho.»—Romance de seis sílabas—74.
- «En el mar entré.»—74.
- «Al hielo de las mujeres en no sintiendo interes.»—Romance—75.
- «Pareceis molinero, amor.»—75.

ROMANCES.

- «A nueve meses de achaque.»—76.
- «Introduciendo una academia.»—76.
- «Señor Apolo, ¿por qué?»—76.
- «Pues que mi morena.»—Letrilla—77.
- «Vino á esta ciudad un hombre con nombre de comadron, á curar las mujeres que no parian.»—De seis sílabas—78.
- «Al ruego de Abigail por Navalcarmelo, su esposo.»—79.
- «Hab ando con un santo Crucifijo en la hora de la muerte.»—79.
- «A la profesion de una religiosa descalza.»—Epitalamio sacro—80.
- «A la traslacion que hizo el padre Fr. Alonso de Castilla... de un Santo Cristo á una nueva capilla.»—81.
- «A una dama esquivá, despues de muy amorosa.»—81.
- «Señora doña Marica.»—81.
- «Solia que andaba.»—Letrilla—82.
- «Retrato del poeta.»—De seis sílabas—82.
- «Dando la bienvenida á esta ciudad á mi señora doña Ines Paula y mi señora doña Francisca de Hiestrosa su hija.»—84.
- «Bañandose una dama en Genil, mirándola su galan, sin atreverse á que ella le viese... hurtóle una banda para testigo.»—85.
- «Al milagro del profeta Eliseo que resucitó á un difunto.»—85.
- «A una dama música que, cantando, despedía á su galan y lisonjeaba á otro.»—Décimas—86.
- «A una dama que dejó á su galan por un fraile, diciendo era su confesor.»—Décimas—86.
- «Diciendo el amor sin decirlo á una dama.»—Décimas con glosa—85.
- «A tan continuo dolor.»—Décimas—87.
- «Consolando á un amigo en una pérdida grande.»—87.
- «Anarda salió al eido.»—87.
- «Una tarde de San Pedro.»—87.
- «Mal contenta de su Anfriso.»—88.
- «A una dama tímida.»—Endechas reales—88.

LETRILLAS.

- «Que de la casada hermosa.»—88.
- «Más mal hay en el aldegüela.»—89.
- «Ya en el mundo no hay verdad.»—89.
- «Como juez de pelota.»—90.
- «Ahora que estoy á solas.»—90.

COMPOSICIONES VARIAS.

- «A una dama que dió un ramo de flores á un galan por favor.»—Décimas—91.

Uheda.

XXXV

POESÍAS.

SONETOS.

- «Jesus, nombre que al muerto le da vida.»—43 (3).
- «¿Por qué se alegra el mundo? Porque espera.»—43 (4).
- «¿Cuál música en la oreja suena al hombre?»—43 (5).
- «Concede al sacerdote el rey del cielo.»—48 (45).
- «Al sacerdote.»—48 (46).
- «Al altar.»—49 (47).
- «Eterno Rey, Señor sin semejante.»—49 (48).
- «Señor del cielo, Padre poderoso.»—49 (49).
- «Con justa causa y título os convino.»—50 (55).
- «Despues de haber con brazo belicoso.»—50 (56).
- «Mis manos, que la muerte á tantos dieron.»—50 (57).
- «Recuerda, oh pecador, si estas durmiendo.»—54 (88).
- «Canta, lengua, el misterio consagrado.»—54 (89).
- «Cristo, Jesus, escudo á nuestra muerte.»—54 (90).
- «Aquél vellon que nunca se mojaba.»—54 (91).
- «Ceniza espiritada, vil mixtura.»—54 (93).
- «Al Angel Custodio.»—55 (94).

ROMANCES.

- «De la Encarnación.»—77.
- «Del Santísimo Nacimiento.»—(16)—77.

- «Pintura de la noche desde un crepúsculo á otro.»—Endechas reales—91.
- «Al nacimiento de nuestro Señor Jesucristo.»—Romance—95.
- «Al Santo San Juan de Dios, cuando predicando á las mujeres de la casa pública, les dió dineros porque le oyesen...»—Coplas—95.
- «Al sepulcro del floridísimo poeta Garcilaso de la Vega.»—Épicedio—94.
- «Al sepulcro de un médico astrólogo á quien castigó la justicia... por un juicio... ilícito.»—94.
- «Ultimos afectos de un amante desengañado de una dama ausente.»—Cancion—95.

LETRILLAS.

- «Pues me das lo que yo quiera.»—95.
- «Este mundo es una escala.»—96.
- «A unas damas que querian ver enamorado al poeta.»—Romance—96.
- «Y si es del prior.»—97.
- «A toda ley, madre mia.»—97.
- «Pasa el melcochero.»—98.
- «Musa estoy aturdido.»—98.
- «A Madrid se vuelve la niña.»—98.
- «Al Genil vengo á llorar.»—99.
- «Las damas de ogaño, Bras.»—100.
- «Mucho puede un manto.»—100.
- «Remediélo Dios, amén.»—101.

SONETOS.

- «Al dar una dama un retrato suyo á un galan, le borró el rostro y se le dió.»—101.
- «A una desgracia de amor dejándose un amante á otro, sin dejar de amarse.»—101.
- «A la libertad de las mujeres.»—101.
- «Al interes de las mujeres.»—102.
- «Caracoles pide la niña.»—Letrilla—102 (nota).
- «Cura que en-la vecindad.»—Letrilla—102 (nota).

Turia (Ricardo de).

XLIII.

- «La burladora burlada.»—Precede una Loa contando un extraño suceso.—215.

U.

- «A la Circuncision.»—81.
- «A la transfiguracion de Cristo nuestro Señor.»—81.
- «La Oracion del Huerto.»—85.
- «La Oracion del Huerto.»—86.
- «A la columna.»—87.
- «A nuestro Señor con la cruz á cuestas.»—89.
- «La Pasion á nuestro señor Jesucristo en la Cruz.»—(8)—90.
- «A la venida del Espíritu Santo.»—105.
- «Al Santísimo Sacramento.»—(5)—107 y 108.
- «San Pedro Apóstol.»—114.
- «A San Pablo.»—115.
- «A San Pedro y San Pablo.»—(2)—115.
- «A San Andres.»—116.
- «A los Santos Apóstoles.»—116.
- «Al glorioso apóstol Santiago.»—116.
- «A San Juan Evangelista.»—117.
- «A San Juan Baptista.»—(2)—117.
- «A San Felipe Apóstol.»—118.
- «A Santa María Magdalena.»—119.
- «A los gloriosos mártires San Justo y San Pastor, patrones de Alcalá de Henáres.»—(2)—119.
- «A San Sebastian.»—119.
- «A San Jerónimo.»—120.
- «A San Ildefonso, arzobispo de Toledo.»—120.
- «A San Bernardo.»—120.
- «Al seráfico padre San Francisco.»—121.

A Santa Mónica, madre de San Agustín.—192.
A San Joaquín.—123.
A Santa Inés.—(2)—123.
A Santa Ursula.—123.
A San Ignacio de Loyola.—(2)—123.
Sobre el salmo *Super flumina*, etc.—133.

VILLANCICOS.

«A la puerta llaman».—184.
Romance de una alma que desea el perdón.—Endechas—187.
A la Natividad del Señor.—194.
A la Purificación de nuestra Señora.—194.
Al Santísimo Sacramento.—194.
«Aquel salir como sale».—207.
«El venir Dios como viene».—208.
«¿Sabes las nuevas, Miguel».—208.
«Pastorcico enamorado».—208.
«Aquejado del amor».—208.
«Los ojos del Niño son».—(2)—209.
«Pastores doy-os por nueva».—209.
«Enojado está Luzbel».—209.
«Buen Jesús por quien suspiro».—211.
«En brazos de una doncella».—211.
«Carrillo, vamos los dos».—212.
«¿Cómo pudo ser cordero».—216.

COLOQUIOS PASTORALES.

Al Nacimiento santísimo de nuestro Salvador.—216.
Al Nacimiento de nuestro Redentor Jesucristo.—219.
«Pregúntame, hermano Bras».—220.
«Anda acá, Gil compañero».—220.
«Niño Dios, quien os da guerra».—220.
«¿Quién os trae, mi Redentor».—220.
«Hola, Juan.—¿Qué quereis, Dios».—226.
«¿Ay de mí».—230.
«Hombre ¿qué queres de mí».—237.

CANCIONES.

«Alegre y dulce canto».—274.
«Metido entre sayones».—274.
«Cinco rios corrientes».—274.
«¿Oh gloria escurecida».—274.
«¿Oh rutilante aurora».—274.
«Si quierés, alma mía».—274.
«Madre gloriosa y pura».—275.
«Cuán bienaventurado».—275.

OCTAVAS.

«Jesús, mi Redentor y mi alegría».—308 (754).
«¿Para qué derramais la sangre pura».—308 (735).
«Amarrado en una áspera columna».—308 (736).
«A cuestras lleva el Verbo soberano».—303 (737).
Al Santo Sepulcro.—308 (738).
A la Resurrección.—308 (739).
A la Santa Cruz.—Tercetos—308 (740).
Al Santísimo Sacramento.—309.
A la limpia Concepción de Nuestra Señora.—309.
A Santa Clara.—309 (743).
A San Martín.—309 (744).
Al glorioso Apóstol Santiago el Mayor, patron de España.—309 (745).

GLOSAS.

«Tanta gracia en vos se encierra».—315.
«Contigo el sielo se arrea».—316.

Vaca de Guzman (D. José María).

XXIX.

Las naves de Cortés destruidas.—Canto épico—499.

LXI.

POESÍAS.

A la muerte de Ardelia.—Elegía—279.

«Ojos, cejas y cabellos».—316.
«Alcé los ojos por veros».—316.
«Justamente os paga Dios».—316.
«Virgen pura hoy quiere Dios».—317.
«¿Oh qué zagalejas dos».—317.
«¿Quién nunca vió pastoreica».—317.
«¿Oh Virgen, nuestro consuelo».—317.
«La más hermosa sois, Virgen».—318.
«¿Dónde por tierras extrañas».—318.
«Ante todo lo criado».—318.
«Empieza, musa mía, no sé dónde».—Octavas—318.
«Con sólo su querer Dios».—319.
«El que en vuestro vientre cupo».—319.
«Dios puso en hombre su nombre».—333.
«Justicia y misericordia».—335.
«Dios puso en hombre su nombre».—336.
«No me admira, Ana, de vos».—336.
«¿Oh dulce suspiro mío».—336.
«Ángel Custodio sagrado».—336.
«El nombre sólo bastará».—340.
«Con razón, Ursula, os dan».—340.
«¿Inés?—Vuestro soy, mi Dios».—340.
A Santa Catalina Mártir.—340.
«Magdalena, vos y Dios».—341.
«A cual ántes llegaría».—Octavas—341.
«Con verdad dirá de vos».—341.
«Con razón, Alonso, os dan».—341.
«Santo doctor Augustino».—341.
«¿Cómo abrazais el desierto».—Redondillas—342.
«Duras muertes, niños fuertes».—342.
«Almas bellas más que estrellas».—342.
«Divino y sacro Bautista».—342.
«Pedro, bien conoció Dios».—342.
Al Santísimo Sacramento.—Quintillas—350.
Tratado de la vida segura.—Quintillas—365.

Ulloa y Pereyra (D. Luis de).

XXIX.

La Raquel.—Poema—477.

XLII.

«Rompa en hora feliz la voz amante».—Soneto—453 (nota).
A un caballero amigo que vivía en Sevilla. Alábase de la vida de la corte.—Epístola (en tercetos)—542.

«Urbano VIII.

LV.

Breve declarando el patronato de Santa Teresa en España, 1627. 425.

Urbina (D. Francisco de).

I.

A Miguel de Cervantes.—Epítalo (Precede á los «Trabajos de Persiles y Sigismunda»).—488—560 (Edic. de 1849).

Urrea (D. Pedro de).

III.

Algunas muestras de su versión métrica intitulada «Egloga de la tragicomedia de Caliste y Melibea».—xvii (nota 3).

Uziel (Jacobo).

XXXV.

Al Santo profeta David.—Octavas—313.

V.

A Lisi.—Liras—280.
Al sueño.—Cancion—280.
Al invierno.—Cancion festiva—281.
«Hijo de prado ameno».—Silva—281.
El olvido imposible.—291.
Granada rendida.—Romance endecasílabo—293.
La felicidad.—Poema—287.

A la muerte de D. José Cadalso.—Oda—291.
Columbano.—Egloga—292.
El triunfo sobre el oro.—Romance endecasílabo—297.
Elino.—Egloga—299.
Las coronas del tiempo.—Oda—302.
Llanto de Granada.—Elegía—304.
A la temprana muerte de Floridiana.—Oda—307.
«Amables soledades».—Oda—308.
La muerte de la rosa.—Oda—310.
«Hola, espera, serranilla».—Romance—310.
Pidiendo unas plantas de frutales de la huerta de la Esgaravita de Alcalá de Henares á su dueño.—Romance menor—310.
«Verde renuevo que regó Pomona».—Soneto—310.
Extracción, jornada, trasplante y progreso de los frutales de la Esgaravita, etc.—Romance—310.

CANTILENAS.

A Filomena.—311.
«En una noche oscura».—311.
«Cazaba Filomena».—311.
«A la prision del lecho».—311.
«Desde el sío de Jove».—312.

ODAS.

El templo de la virtud.—312.
Sueño alegórico.—314.
La poesía vengada.—315.
Himnodia ó fastos del cristianismo.—318.

Valbuena (Dr. D. Bernardo de).

XVII.

El Bernardo, ó victoria de Roncesvalles.—Poema—159.

Valchretien (El abate de).

XLVI.

Carta dirigida á Jovellanos, haciéndole algunas observaciones sobre la comedia «El delincuente honrado».—78.

Valdeflores (Marqués de).

V. Velazquez (D. Luis José).

Valderas y Santander (Doña Mariana de).

XLII.

Al Dr. Cristóbal Perez de Herrera.—Décima—544.

Valdes y Melendez (Licenciado Juan de).

XLII.

POESÍAS.

«Llora la viuda tórtola en su nido».—4.
«Pobreza vil, deshonra del más noble».—4.
«La luz mirando y con la luz más ciega».—6.
«Celia, á ti mujer ninguna».—Epigrama—18.
A una dama que se aficionó de un tuerto.—Cancion—20.
A una mujer gorda.—Oda—24.
«Si estas columnas te parecen sueño».—27.
«Bodas, exequias de mi corta vida».—27.
«Dejando atrás el estrellado manto».—43.

Valdivieso (Maestro Fr. José de).

XXIX.

Ida, excelencias y muerte del gloriosísimo Patriarca San Josef, esposo de nuestra Señora.—Poema—136.

XXXV.

ROMANCES.

«La soledad de nuestra Señora».—404.
Al Santísimo Sacramento.—409.
Traducción del *Ave, maris Stella*.—110.
Romance de Todos Santos.—111.
De la negación y lágrimas de San Pedro.—114.
En alabanza del Apóstol Santiago, en su día, estando descubierto el Santísimo Sacramento.—117.

COMPOSICIONES VARIAS.

Letra de Natividad, descubierto el Santísimo Sacramento.—Villancico—188.

IND.

Romance al día de la Epifanía, descubierto el Santísimo Sacramento.—Villancico—188.
Letras al Santísimo Sacramento.—Endechas (5)—188.
A una conversión.—Endechas—190.
«Libre ser solía».—Seguidilla—190.
«Galan rebozado».—Seguidilla—191.
«Mi divino amante».—Seguidilla—191.
Al Santísimo Sacramento.—Seguidilla—191.
Diálogo de San Juan Bautista y el Santísimo Sacramento.—Villancicos (2)—192.
Natividad.—Endechas—193.
Letra de Natividad.—Villancico—193.
El retablo.—Coloquio pastoril—237.
Al Santísimo Sacramento.—Coloquio pastoril—238.
Ensaladilla de Navidad, descubierto el Santísimo Sacramento.—Coloquios pastoriles (2)—239.
«Feridas teneis, mi vida».—Glosa—338.

XLII.

«Recibe, oh mi Cleopatra, la postrera».—Soneto—503.

LVIII.

AUTOS SACRAMENTALES.

El peregrino.—202.
Del hijo pródigo.—216.
La amistad en el peligro.—250.
La serrana de Plasencia.—244.
El hospital de los locos.—257.

Valencia

(Traducción de un epigrama latino de J. de).

V. Iriarte (D. J. de).

Valencia (Pedro de).

LXII.

Dos cartas á personas desconocidas.—45.

Valenzuela (D. Fernando de).

XLII.

POESÍAS.

«Si mi mal no permite».—Endechas—417.
A San Juan de Dios.—Romance heroico—448.

Valera (Mosen Diego de).

LXII.

Cartas al Rey D. Juan II.—Segovia, 1444, y Valladolid, 1448.—8.

LXX.

Memorial de diversas hazañas.—Crónica—4.

«Valeri (Valerio).

LXV.

Juicio crítico acerca de Raimundo Lulio.—85.

«Valerio Fulvio.

XLVIII.

Anotaciones muy importantes sobre algunas cosas que se contienen en el *Aviso de Parnaso*.—Documento—642.

Valerio Fulvio.

Castigo esemplare de calumniatori, etc.—Véase Gayangos.

Vallabriga (Doña María Teresa).

LXII.

Al cardenal arzobispo de Toledo, 1783.—Carta—215.

«Vallejo (Licenciado Gaspar de).

LV.

Declaración (en las informaciones de Santa Teresa).—388.

«Vánder Hámmen y Leon (D. Lorenzo).

XXIII.

Elogios de Quevedo, en la edición primera de la política de Dios, gobierno de Cristo y tiranía de Satanás, 1626.—cxxxii.
Elogios de Quevedo, en los desvelos soñolientos, Zaragoza, 1627. cxxxiii.