

Lloren de gozo viendo  
A sus proles amadas.  
Cantad alegres sonas,  
Bailad alegres danzas,  
Mientras que se disponen  
Las rústicas viandas,  
Y del vino más rico  
Veinte botas se sacan;  
Jamones de Galicia,  
Cecina de Vizcaya,  
Olivas de Sevilla,  
Y de Aragón manzanas.  
Cantad antiguas letras,  
Sin justicia olvidadas,  
Como á vuestras abuelas  
Las suyas las cantaban.  
Decid cómo Rodrigo,  
El último monarca,  
Pero el más infelice  
De la goda prosapia,  
Se perdió por amores  
De la malvada Cava,  
Y á manos de africanos  
Dejó perdida España,  
Quedando en cautiverio  
Sus provincias cuitadas.  
Decid cómo Pelayo  
Salió de las montañas  
Con la gente que tuvo,  
Que era poca y honrada.  
Cantad de don Alfonso,  
A quien el Casto llaman,  
Y que negó el tributo  
De niñas desgraciadas,  
Que al malvado rey moro  
Los cristianos pagaban.  
Decid cómo ellas mismas,  
Con varonil jactancia,  
Al lado de los hombres  
Esgrimian las armas,  
Y cómo todas ellas  
A los hombres llamaban  
Cobardes cuando huían,  
Amantes si triunfaban;  
Y así por varios trozos  
Los fastos de la patria  
Decid con voz acorde,  
Al són de vuestra danza;  
Que yo también quisiera,  
Si no me lo estorbáran  
Lo flaco de mi cuerpo,  
Los años y las canas,  
Juntar con vuestros tonos  
La voz de mi garganta.  
Pero en medio de todos,  
En esta silla blanda,  
Que fué de mis abuelos,  
Y á mis bisnietos pasa,  
Oiré vuestras canciones  
Y veré vuestras danzas,  
Y al que excediere á todos  
En la voz más gallarda,  
En baile más airoso,  
Sin ser de envidia causa,  
Daré el debido premio,  
Y al cielo justas gracias  
Porque sobre vosotros  
Tales dones derrama.  
Bailad, cantad contentos,  
Si dura la paz santa,  
Y si Marte os turbáre  
Con su horrorosa saña,  
Sonando sus trompetas  
Y tocando sus cajas,  
Dejad esos placeres  
Y acudid á las armas;  
Que para su defensa  
Produce nuestra España  
Los caballos del Bétis,  
El hierro de Vizcaya

## DON JOSÉ CADALSO.

Y sangre antigua goda,  
Que alegre se derrama  
Si su patria lo pide  
Y si su Rey lo manda.

Quintillas de estilo y conceptos antiguos  
sobre yerros amorosos.

Los yerros que una pasión  
Face sopitañamente  
No son yerros, fierros son,  
Que aferrojan á la mente,  
Esclava del corazón.

De la misma guisa al duro  
Saben prender como al blando,  
Ca su temple es tan seguro,  
Que se va proporcionando  
Sandío al sandío, puro al puro.

Ligazon tan apretada  
Non desfaze la razón  
Nin demedra contra él nada,  
Sinon de tiempo la acción  
Con lima sorda y tapada.  
E solo el tiempo es asaz  
Forzudo de prevenirlos;  
El es viejo, amor rapaz;  
Ansi sabe bien asirlos  
Por su fementida faz.

VERSOS PARA VÁRIAS ESTAMPAS  
QUE REPRESENTAN LOS PRINCIPALES  
AMORES DE LA FÁBULA.

Jove introduciéndose en la torre de Danae,  
convertido en lluvia de oro.

Una vez Jove intentó  
Una conquista imposible,  
El oro la hizo factible;  
Mil Joves conozco yo.

Boda de Venus con Vulcano, asistiendo Marte  
con los demás dioses al banquete.

Venus alegre y mocita,  
Vulcano viejo y celoso,  
Marte amigo del esposo,  
Ay qué boda tan bonital

El Juicio de París, que da la preferencia  
á Venus sobre Minerva y Juno.

A Venus el premio diste,  
Y el buen gusto lo aprobó;  
También te lo apruebo yo,  
Pues con las diosas que viste  
Mi diosa no concurrió.

Enéas encuentra á su esposa Creusa en los  
Campos Eliseos, habiéndola perdido en la  
noche que salió de Troya.

Cuando me hubiste perdido,  
¿Los dioses no me vengaron?  
Sí, que al punto pronunciaron:  
«La mujer pierda al marido»;  
Y obedecidos quedaron.

Medea despues de haber facilitado á Jason la  
conquista del vellocino por medio de sus  
encantos.

Medea á Jason decia:  
«¿Habrás quien más diestro sea  
En mágica hechicería?»  
Y Jason le respondia:  
«Yo, que te hechicé, Medea.»

## EPIGRAMAS.

## I.

A un cuadro en que se ven Júpiter, Neptuno  
y Pluton con sus atributos, y Cupido vo-  
lando más arriba.

Ufanos con el gobierno  
Del infierno, cielo y mar,

Los tres dioses no han de estar;  
Amor, con ser niño tierno,  
A los tres sabe mandar.

## II.

Sobre otro asunto.

En la cabeza le dió  
Un palo Juan á Gines;  
¿Y rompiósele? Al revés,  
El palo se le rompió.  
Gines era aragones.

## EPITAFIOS

PARA PONER SOBRE LAS SEPULTU-  
RAS DE VARIOS AMANTES.

## I.

De una mujer que murió de pura constancia.

Sólo murió de constante  
La que está bajo esta losa;  
Acércate, caminante,  
Pues no murió tal amante  
De enfermedad contagiosa.

## II.

Al mismo asunto.

Tan al fénix parecida  
Es la constante mujer,  
Que si no vuelve á nacer  
De su tumba, está perdida  
La fineza en el querer.

## III.

De un marido celoso.

Este difunto era esposo,  
Y los celos le mataron;  
De ejemplar tan horroroso  
Los demás escarmentaron,  
Pues ya ninguno es celoso.

## IV.

De uno que murió porque no logró casarse  
con quien quería.

El que está aquí sepultado,  
Porque no logró casarse  
Murió, de pena acabado;  
Otros mueren de acordarse  
De que ya los han casado.

## V.

De un filósofo que murió desesperado porque  
la filosofía no le libertaba del amor.

Porque su filosofía  
Contra el amor no bastó,  
Este sabio se murió;  
Dijo una que esto leia:  
«¡No soy filósofa yo!»

## VI.

De un amante tímido.

Viajante, te has de parar  
Y mirar la sepultura  
De uno que supo olvidar;  
Que aquel que no se aventura,  
Nunca pasará la mar.

## VII.

De una vieja que murió de amores.

Una vieja ha fallecido  
De amor, y aquí se enterró;  
Considere el advertido,  
Si enamorada murió,  
Qué tal habria vivido.

DON JOSÉ MARÍA VACA DE GUZMAN  
Y MANRIQUE.

## NOTICIA BIOGRÁFICA.

Doctor en ambos derechos, del gremio y claustro de la universidad de Alcalá, colegial por derecho de familia, llegó á ser rector perpétuo del colegio de Santiago de los Caballeros Manriques de Alcalá. Su mayor título de gloria es el canto épico titulado *Las naves de Cortés destruidas* (1). Fué premiado este canto por la Academia Española, en la junta que celebró el 13 de Agosto de 1778. Su incontestable mérito le granjeó el aplauso de nacionales y extranjeros. El *Journal de la Littérature* tributó grandes alabanzas á esta obra poética, que fué traducida en frances por monsieur Mollien, abogado del Parlamento de Paris.

«El editor del canto de don Nicolas Fernandez Moratin sobre el mismo asunto, dice Sempere, dió á éste la preferencia, con cuyo motivo publicó el señor VACA sus *Advertencias sobre el canto de Las naves de Cortés destruidas.*»

En 1789 imprimió VACA DE GUZMAN SUS *Obras* en tres tomos, dedicándolas á la reina doña Luisa de Borbon. Contiene esta edicion, entre otras muchas poesias, el romance endecasilabo *Granada rendida*, premiado tambien por la Academia Española, en 1779, y *El Columbano*, égloga que alcanzó cierta fama, y fué impresa, con el seudónimo de don Miguel Cobo Mogollon, en 1784.

Encubierto con este mismo seudónimo publicó tres cartas literarias, y con el de don José Rodríguez Cerezo otra carta contra algunos «que habian intentado desacreditar sus poesias.» Así estas cartas como las *Advertencias sobre el canto de Las naves de Cortés* están comprendidas en la edicion de 1789.

Son muy escasas nuestras noticias acerca de la vida de VACA DE GUZMAN. Puede inferirse de sus propios versos que estudió en Alcalá de Henares, y pasó de allí á Andalucía con un cargo en la magistratura:

Elfino (2), que de Henares  
Dejando las riberas,  
Al golfo gaditano  
Llamado fué de Astrea...

Tambien puede creerse que fué natural de Sevilla y que pasó allí una parte de su juventud, á juzgar por los siguientes versos de la *Vida de San Leandro*:

Si el natural afecto  
O el dulce amor que imprime  
La patria en corazones  
Preciados de sensibles,  
En facundia del labio  
Se trocará, y difícil  
No fuera tanta empresa  
De lira tan humilde,

Del sevillano reino  
Sonára en los confines  
Mi voz, engrandeciendo  
Sus singulares timbres.  
Metrópoli opulenta,  
¿Cómo es posible olvide  
Tu suelo, en que corrieron  
Mis años juveniles?

En 1789 era del Consejo de su Majestad y Ministro del Crimen de la Real Audiencia de Cataluña.

L. A. DE CUETO.

(1) La BIBLIOTECA DE AUTORES ESPAÑOLES publicó ya este poema en el tomo XXIX.

(2) Seudónimo poético de VACA DE GUZMAN.  
(Notas del Colector.)