

HIMNO II.

Cantemos de los cielos  
 El público alborozo  
 Que muestra en la victoria  
 De Aquel que se salvó en su esfuerzo propio.  
 Angélicos ministros,  
 De ver hombres ansiosos,  
 Andaban revolando  
 Del ya desierto monumento en torno;  
 Y uno súbitamente  
 Causó un gran terremoto,  
 Alzando del sepulcro  
 La losa y velo al hecho prodigioso.  
 A su luz y estampido,  
 Con un mortal asombro

Quedaron los soldados  
 Unos sin vista, y desmayados otros.  
 Las guardias por el suelo  
 Ya son del Rey despojos,  
 Y alfombra de sus plantas  
 Morriones, picas y paveses curvos.  
 Que si á su muerte quiso  
 Que nadie fuese estorbo,  
 ¿Quién se opondrá en su triunfo  
 Al Rey de los ejércitos glorioso?  
 La gloria se dé al Padre,  
 Y al Hijo victorioso,  
 Y al que de ambos procede,  
 Por círculos de siglos numerosos.  
 Amén.

FIN DE LAS POESÍAS DE DON JOSÉ IGLESIAS DE LA CASA,  
 Y DEL TOMO PRIMERO DE POETAS LÍRICOS DEL SIGLO XVIII.

ÍNDICE.

BOSQUEJO HISTÓRICO-CRÍTICO DE LA POESÍA  
 CASTELLANA EN EL SIGLO XVIII.

CAPÍTULO PRIMERO.—Decadencia política de España al terminar la dinastía austriaca.—Postración artística é intelectual.—Corrupción de la poesía lírica.—Carácter análogo que toman los extravíos literarios en las decadencias nacionales.—Sor Juana Inés de la Cruz.—Montoro. . . . . V

CAP. II.—Advenimiento de la casa de Borbon.—Felipe V quiere, sin conseguirlo, identificarse con la nación española.—En artes y letras prevalece en la corte el espíritu extranjero.—Influencia de la cultura del reinado de Luis XIV.—No llega por entonces al pueblo español.—Agonía del númen lírico.—Destellos de la entonación antigua, perdidos entre los delirios del mal-gusto reinante.—Enciso.—Bernaldo de Quirós.—Decadencia en la decadencia: últimos límites.—Poesía rastrera y familiar.—Salazar y Hontiveros. . . . . X

CAP. III.—Recuerdos del estilo encrespado y oscuro de Góngora.—Manifiéstale afición las clases ilustradas.—Leon y Mansilla.—La catedral de Salamanca.—Prevalece la poesía conceptuosa chabacana.—Otros poetas de la extrema decadencia lírica.—Zamora.—Cañizares.—Báncos y Gandamo.—Álvarez de Toledo (don Ignacio).—Enriquez Arana.—Benegasi y Lujan (don Francisco).—Mística poética.—Sor Gregoria de Santa Teresa.—Sor María del Cielo.—Prosadores poetas.—Torres.—Feijóo.—La poesía en las Indias.—Méjico.—El Perú.—El Virey Marqués de Castell-dos-Rius.—Monforte.—Peralta Barnuevo.—El Conde de la Granja. . . . . XV

CAP. IV.—Poetas malogrados.—Álvarez de Toledo (don Gabriel).—Gerardo Lobo.—Tafalla y Negrete.—Marqués de Lazan. . . . . XXXII

CAP. V.—Poetas con tendencias políticas.—El padre Butron.—Benegasi (don José Joaquín).—Fray Juan de la Concepción. . . . . XLVI

CAP. VI.—Síntomas claros de cambio en el gusto literario.—Época doctrinal.—*Diario de los literatos*.—*Poética* de Luzan.—Iriarte (don Juan).—Artigas.—Sátira de *Jorge Pitillas*.—Índole francesa de su inspiración.—Aclaración del seudónimo. . . . . LV

CAP. VII.—Influencia de la *Poética* de Luzan.—Últimos esfuerzos de la moda conceptuosa.—Los reformadores mismos mezclan involuntariamente el gusto nuevo con el antiguo.—Porcél.—Exámen crítico de *El Adonis*.—Interian de Ayala.—Ferrerías.—Quirós.—Velez de Leon. . . . . LXIX

CAP. VIII.—Época de Fernando VI.—Gana terreno la reforma doctrinal.—Torrepalma.—*El Deucalion*.—*El Juicio final*.—Sor Ana de San Jerónimo.—Paralización del espíritu poético.—Montiano.—Nasarre.—Academias corruptoras del gusto.—Academia de los Arcades.—

Academias provechosas á la civilizaci6n literaria.—Academia del *Buen Gusto*. . . . . LXXVIII

CAP. IX.—Poetas indisciplinables.—Villarreal.—Nieto Molina.—Marujan. . . . . XCII

CAP. X.—Reinado de Carlos III.—Continúa la resistencia instintiva del gusto nacional.—El cambio doctrinal triunfa al cabo.—Poetastros célebres.—Dos curas de Frumie.—Nifo.—Primeros frutos sazonados de la reforma.—Moratin (don Nicolás).—Cadalso.—Esenela poética salmantina.—Fray Diego Gonzalez.—Huerta.—*La Raquel*.—Iglesias. . . . . CII

CAP. XI.—Continuaci6n del reinado de Carlos III.—Velezquez.—Trigueros.—Su superchería poética.—Su *Riada*.—Sus parciales é impugnadores.—Jesuitas poetas.—Lasala.—Alegre.—Isla.—Diaz.—Ceris.—Montengon.—Muñoz. . . . . CXX

CAP. XII.—Continuaci6n del reinado de Carlos III.—Sazon completa de la nueva era literaria.—Cuatro magistrados poetas.—Melendez Valdés.—Jovellanos.—Ferner.—Vaca de Guzman. . . . . CXXXI

CAP. XIII.—Fabulistas.—Carácter poco poético del apólogo.—Impropiedad de su aplicaci6n á la enseñaanza de la juventud.—Samaniego.—Iriarte.—Su poema de *La Música*.—Su prosaismo.—Su incontestable mérito.—Plaga de fábulas.—Rentería.—Pison. . . . . CL

CAP. XIV.—Consecuencias antip6éticas de la reforma doctrinal.—Prosperidad del prosaismo.—Olavide.—Salas.—Silva Bazan.—Merás.—Olmeda.—Pichó y Rius.—Imperio de la égloga.—Artificio de la poesía campestre.—Su desnaturalizaci6n.—Abuso de las clasificaciones doctrinales.—Poesía didáctica.—Rejon de Silva.—Moreno de Tejada.—Enciso.—Perez de Célis.—El padre Vanière.—Poesía fruslera.—El bachiller Dueñas.—El Marqués de Ureña.—El Marqués de Méritos.—Regimiento de la *Posma*. . . . . CLVII

CAP. XV.—El prosaismo desciende de su apogeo.—El canónigo Huarte.—Rodriguez de Arellano.—Don Ramon de la Cruz.—Gonzalez del Castillo.—Poesía enfática.—Noroña.—Sanchez Barbero.—Cienfuegos.—Moratin (Leandro).—Quintana. . . . . CLXIX

CAP. XVI.—Copleros andaluces.—Muñoz de Leon.—Lopez de Palma.—Gonzalez de Leon.—Repiso Hurtado.—Jaen.—Escuela poética sevillana.—Su carácter mediocre é imitador.—Su gran mérito relativo.—Miembros distinguidos de la esenela.—Pléyade poética.—Nuñez.—Castro.—Roldan.—Arjona.—Reinoso.—Lista.—Matute.—Mármol.—Escuela granadina.—Alonso.—Escuela valenciana.—Martinez Colomer. . . . . CLXXXII

CAP. XVII.—Último periodo del siglo xviii.—Efectos de la transformaci6n política y moral en la literatura.—El padre Fernandez.—La política absorbe la atenci6n pública, y daña á la cultura literaria.—Arroyal.—Extravíos de la pasi6n política en algunos poetas.—Marchena.—Blanco.—Otros, aunque arrastrados por el im-

## ÍNDICE.

<i>Páginas.</i>		<i>Páginas.</i>
	pulso de las ideas de la revolución francesa, conservan intacto el amor de la patria.— Villanueva.— Vargas Ponce.— Jérica.— Beña.— Mor de Fuentes. . . . .	
cc	Cap. xviii.— Invasión francesa.— Límite moral del siglo xviii.— Poetas nacidos y educados á fines del mismo siglo, que han escrito en el presente sus principales obras.— Arriaza.— Maury.— Solís.— González Carvajal.— El padre Bogiero.— Gallego.— Burgos.— Silvela.— Pérez de Camino.— Somoza.— Navarro.— Hidalgo.— Gallardo.— Tapia.— Poetisas notables.— Poetisa anónima.— Doña Isidra de Guzman, doctora y académica.— Doña María de Hore.— Sor María Helguero.— Doña Rosa Galvez.— Fin del <i>Bosquejo histórico</i> . . . . .	
	POETAS LÍRICOS DEL SIGLO XVIII.	
	DON GABRIEL ÁLVAREZ DE TOLEDO.	
	Noticias biográficas y juicios críticos. . . . .	1
	Poesías. . . . .	6
	DON EUGENIO GERARDO LÓPEZ.	
	Noticias biográficas y juicios críticos. . . . .	19
	Poesías. . . . .	22
	DOCTOR DON DIEGO DE TORRES Y VILLARROEL.	
	Noticias biográficas y juicios críticos. . . . .	49
	Poesías. . . . .	54
	JORGE PITILLAS.	
	Noticias biográficas y juicios críticos. . . . .	87
	Poesías. . . . .	90
	DON IGNACIO DE LUZAN.	
	Noticias biográficas y juicios críticos. . . . .	95
	Poesías. . . . .	111
	DON ALFONSO VERDUGO Y CASTILLA, CONDE DE TORREPALMA.	
	Noticias biográficas y juicios críticos. . . . .	123
	Poesías. . . . .	125
	DON JOSÉ ANTONIO PORCÉL.	
	Noticia biográfica. . . . .	156
	Poesías. . . . .	159
	FRAY DIEGO GONZÁLEZ.	
	Noticias biográficas y juicios críticos. . . . .	177
	Poesías. . . . .	181
	DON VICENTE GARCÍA DE LA HUERTA.	
	Noticia biográfica y juicio crítico. . . . .	204
	Poesías. . . . .	207
	DON JOSÉ CADALSO.	
	Noticias biográficas y juicios críticos. . . . .	243
	Poesías. . . . .	248
	DON JOSÉ MARÍA VACA DE GUZMÁN Y MANRIQUE.	
	Noticia biográfica. . . . .	277
	Poesías. . . . .	278
	DON FÉLIX MARÍA SAMANIEGO.	
	Noticias biográficas y juicios críticos. . . . .	354
	Poesías. . . . .	356
	DON JOSÉ IGLESIAS DE LA CASA.	
	Noticias biográficas. . . . .	407
	Poesías. . . . .	417

FIN DEL ÍNDICE.

