

¡Oh! quién pudiera de su infausta guerra  
Desviar la atención, y á los mortales  
Negar lo que de sí el oficio encierra.

Fue también de los primeros que criticaron el ridículo adorno de los pelucones en los magistrados, como se ve en su soneto *A un peluquero*, y en algunas otras de sus composiciones inéditas, y jamás pudo sufrir, como magistrado y juriscónsul, el estilo salvaje y montaraz de los oradores forenses de su tiempo. En su sátira titulada *Esequias de la lengua castellana* critica mucho el lenguaje grosero y toscó de los que, como él dice, *ni peinaban sus discursos ni sus cabellos*.

No descansaba un momento para promover la felicidad de su patria; y con el objeto de socorrer la indigencia en que se hallaba por aquel tiempo Sevilla, formó el plan de una sociedad caritativa ó de socorros, parecida á las que hoy existen en algunos puntos de la Península. Esta sociedad no pudo establecerse por haber tenido que dejar á Sevilla, habiendo ascendido á fiscal del Supremo Consejo. Dejó, pues, en 24 de Julio de 1796, la ciudad que había sido sus delicias, con sentimiento suyo y de sus muchos amigos; y aquella población ha recordado más de una vez los muchos favores que debió á la munificencia y patriotismo de un varón tan esclarecido: única recompensa que suelen tener los hombres grandes y benéficos, pero suficiente para el que abraza un corazón magnánimo y justo.

Apénas llegó á Madrid, fué admitido como socio de mérito en la Academia de Derecho Español, y á poco recibió el premio en dicha Academia su *Plan sobre unas instituciones de derecho español*. Consistía el premio en una medalla de oro, de tres onzas de peso, que la Academia había hecho acuñar con este objeto. Esta obra fué la que más trabajó el autor, porque en ella aventuraba su opinión literaria y su importancia como letrado; nótese en ella, no sólo un estudio profundo y detenido de nuestros escritores de derecho, sino un estudio filosófico y razonado de las ideas de estos mismos autores, comparadas con el estado de la civilización en aquella época y con el de los progresos científicos de las naciones más ilustradas. Sus amigos y coacadémicos, Campománes, Lerena, Sotelo, etc., hicieron justicia á su mérito, y después del premio recibido, le nombró la Academia presidente para el año de 1797. Su muerte, acaecida en este mismo año (1), privó á aquella academia de un presidente justo, sabio é ilustrado, y á la patria de un hijo que tantos laureles le había conquistado en la corta carrera de su existencia, y del que debía prometerse muchos y grandes trabajos.

Dejó á su viuda tres hijos, don Antonio Agustín, don Fernando María y don Manuel Luis; los dos primeros murieron bastante jóvenes, y el último falleció, há no pocos años, á los treinta y ocho de edad.

Las obras de este célebre escritor apénas existen ya, y á no ser por la feliz casualidad de venir á nuestras manos la mayor parte de sus manuscritos, y algunas de sus obras impresas en España y Francia, nos veríamos privados hasta de su memoria. Sólo se conservaba hace algunos años un manuscrito completo de ellas, que el autor regaló al Príncipe de la Paz, y que en la confiscación de su librería pudo ocultar un amante de las letras; pero todos nuestros esfuerzos para encontrarlas han sido inútiles: sin duda las ha destruido el tiempo, ó la mano de algún ignorante, que es aún más temible (2).

Hé aquí en pocas palabras la vida de este eminente escritor, que tantas glorias proporcionó á España, y cuyo nombre apénas será ya conocido de un corto número de españoles. La Academia de Derecho Español, que supo apreciar sus buenas prendas, encomendó su elogio al distinguido juriscónsul don Joaquín María Sotelo, y éste, cumpliendo con los deberes de la amistad y con los deseos de la Academia, nos dejó en su elogio un retrato fiel de FORNER y una completa y exacta noticia de sus obras. La muerte reciente de FORNER, la amistad estrecha que los había

(1) El 17 de Marzo. Fué enterrado en Santa Cruz.

(2) Este ejemplar manuscrito de las *Obras de FORNER*, cuya pérdida lamenta el autor de la presente noticia biográfica, existe por fortuna. Fué adquirido, há poco más de veinte años, por la Biblioteca Nacional. No es autógrafo; pero, como regalo destinado al Príncipe de la Paz, está gallar-

damente escrito y bien encuadernado. Consta de seis tomos en folio. Cada tomo tiene su índice correspondiente, y entre todos los índices componen nueve hojas. Además hay un tomo séptimo, más abultado que los otros, que contiene una *noticia del autor*, y otro escrito, que sirve de introducción á las *Esequias de la lengua castellana*, obra que ocupa el restodel volumen. (*Notas del Colector*.)

unido, y el profundo respeto que profesaba á sus talentos, le hicieron prorumpir en acentos, cuyo eco ha llegado hasta nosotros para hacernos sentir con amargura la temprana muerte de un hombre que pudiera haber dado mayores frutos á nuestra patria. Justos elogios, debidos á las virtudes y al saber de este célebre español, tan digno del aprecio público como lo son hoy sus amigos y contemporáneos Melendez, Moratín, Iglesias, Jovellanos, Estala y otras gloriosas lumbreras de la España del siglo XVIII.

LUIS VILLANUEVA.

## CATÁLOGO DE MIS OBRAS (1).

### IMPRESAS.

- |  |   |
|--|---|
| 1. EL ASNO ERUDITO, á nombre de <i>Pablo Segarra</i> .   | 10. Suplemento al artículo <i>Trigueros</i> de la biblioteca del <i>doctor Guarinos</i> .   |
| 2. Sátira contra los vicios introducidos en la poesía castellana, premiada por la Academia Española. | 11. Demostraciones palmarias de que <i>el Censor</i> , su <i>Corresponsal</i> , etc., son inútiles y perjudiciales, á nombre del <i>bachiller Regañadientes</i> . |
| 3. Oración inaugural para la apertura de la escuela de química.                                      | 12. Diálogo entre <i>el Censor</i> y <i>el Apologista universal</i> .   |
| 4. Reflexiones sobre la lección crítica de Huerta, á nombre de <i>Tomé Cecial</i> .                  | 13. Historia de las aguas de Solan de Cabras.   |
| 5. Discursos filosóficos sobre el hombre.  | 14. Traducción de las declamaciones de Menkenio contra la charlatanería de los eruditos.  |
| 6. Oración apologética por la España y su mérito literario.  | 15. Defensa legal por el Marqués de Astorga en el pleito contra Motezuma sobre el señorío de Atrisco.   |
| 7. Pasatiempo en defensa de la oración apologética.  | 16. La Corneja sin plumas (2).  |
| 8. Carta de don Antonio Váras sobre la <i>Riada</i> de Trigueros.                                    | 17. Preservativo contra el ateísmo.   |
| 9. Carta de <i>Bartolo</i> , sobrino de don Fernando Pérez, á nombre de <i>Pablo Ignocasto</i> .     | 18. Discurso sobre el amor de la patria; leído en la Sociedad de Sevilla, año de 1794.  |

### NO IMPRESAS.

- |  |   |
|--|---|
| 1. Nuevas consideraciones sobre la perplejidad de la tortura.  | 6. Observaciones y cotejo de las églogas que premió la Academia Española (3). Se me ha perdido este MS. |
| 2. Plan de unas instituciones de derecho español, que premió la Academia de Derecho español de esta corte. | 7. Censura de la historia universal de don Tomas Borrego.   |
| 3. Esequias de la lengua castellana.   | 8. Discurso sobre el origen y progresos del mal gusto en la literatura.                                 |
| 4. Los gramáticos, ó historia chinesca.  | 9. El Filósofo enamorado, comedia.  |
| 5. Discurso sobre el modo de escribir y mejorar la historia de España.                                     |   |

### Son también mías:

- |  |   |
|--|---|
| 1. La dedicatoria que se puso en la última edición de las <i>Virtudes de un príncipe</i> , del Padre Rivadeneira.  | 4. El prólogo ó introducción que se puso á una obra que empezó á salir, en que se recogían los pensamientos de nuestros poetas cómicos.   |
| 2. La dedicatoria é introducción á la obra de Fos, sobre dar aguas á los tejidos de seda.  | 5. En el <i>Diario de las Musas</i> hay también una invención mía con el título de <i>La Farsa de los filósofos</i> ; y dos diálogos, uno entre un <i>pretendiente</i> y un <i>charlatan</i> , y otro entre un <i>bachiller</i> y un <i>moderno</i> . |
| 3. Varias poesías del <i>Diario de las musas</i> , señaladamente la oda de Horacio que empieza <i>Pues presa de la muerte</i> ; una canción que empieza <i>No me aqueja fortuna</i> , etc. |   |

Este catálogo de FORNER es incompleto. Escribió otras muchas obras, sin contar las poesías líricas. Citarémos, entre ellas:

*La Paz*, canto heroico en octavas (1796).  
*Introducción ó loa para la apertura del teatro de Sevilla*, con una carta, que sirve de prólogo. La loa se publicó, pero no el prólogo verdadero.  
*Discurso sobre la poesía dramática*, publicado en la edición que hizo Forner de su comedia *El Filósofo enamorado*, en 1796.

*La Cautiva*, comedia.  
*Los falsos Filósofos*, comedia.  
*Las Vestales*, tragedia.  
*La Pedantomaquia*, poema burlesco.  
*El Buen Gusto*, poema.

Para mayor esclarecimiento bibliográfico de las obras de FORNER publicamos á continuación las siguientes noticias y extractos hallados entre los papeles de don Bartolomé José Gallardo.

(1) Existe de mano del autor entre sus papeles.

(2) Se publicó en el Puerto de Santa-María en 1795.

(3) Eran éstas la titulada *Batilo*, que escribió Melendez, y la titulada *Albano*, que compuso Iriarte.

## ÍNDICE GENERAL

DE LOS PAPELES INÉDITOS DE DON JUAN PABLO FORNER.

<b>Tomo primero.</b>	
Observaciones sobre la historia universal sacro-profana, escrita por don Tomas Borrego, presbítero.	
<b>Tomo II.</b>	
Prólogo á la fábula original del <i>Asno erudito</i> , pág.	14
Cotejo de las églogas premiadas por la Real Academia.	25
<i>Los Gramáticos</i> , historia chinesca.	103
Representación á S. M., por don Bernardo y don T. Triarte.	297
Representación al Conde de Floridablanca.	303
Id. á S. M.	315
Varias cartas á don Eugenio Llaguno, oficial de la Secretaría de Estado.	320
Fragments del <i>Expediente</i> que se formó por la solicitud de Forner, insistiendo en la publicación de <i>Los Gramáticos</i> .	333
<b>Tomo III.</b>	
Prólogo.	1
Soneto: Única infelicidad de España.	11
Carta familiar á Lelio.	12
Carta de Marcial á don Fermín Laviano.	24
Carta del Tonto de la Duquesa de Alba á un amigo suyo de América.	36
Soneto: Dichas de España.	61
Id. contra los copleros comparadores.	62
Sátira contra los vicios introducidos en la poesía castellana.	63
Sátira contra la literatura del tiempo presente.	126
Oda á don Pedro Estala.	181
Silva á Lucinda en fin del año.	190
Romance amoroso.	196
Romance al Excmo. Sr. Conde de Floridablanca.	207
Romance al Excmo. Sr. Príncipe de la Paz.	220
Epístola al Excmo. Sr. D. Pedro Llaguno.	240
Romance contra Antíoro de Arcadia (segunda parte) (1).	251
Letrilla á Filis, teniendo enferma la garganta.	305
Silva leída en la escuela de química.	311
Oda á su amigo don Pedro de Estala.	320
Id. á un caballo del Excmo. Sr. Príncipe.	326
Romance contra Ayala y Huerta.	334
Id. á una dama.	338
<b>EPIGRAMAS.</b>	
1.º Pequeñez de las grandezas humanas.	341
2.º Utilidad de los afanes de los hombres.	342
3.º Á una inundación del Guadalquivir.	343
4.º La necesidad carece de ley.	344
5.º Medio para escudarse contra envidia.	345
6.º La ciencia útil.	346
7.º El triste pronóstico.	347
8.º El epitafio.	348
<b>9.º Un magistrado pide á un peluquero que le ayude á administrar justicia.</b>	
10.º Á la muerte de Luis XVI en Francia.	353
11.º Á la guerra del año 1793.	355
12.º Epitafio.	356
13.º El servicio inútil.	358
14.º Á un rayo que mató á un burro.	359
15.º Á un poeta manchego.	360
16.º	361
17.º	362
18.º La justa economía.	363
19.º	364
20.º Á un devoto.	365
21.º La fácil caridad.	366
22.º	367
23.º	368
24.º Al peluquero de Nifo.	369
25.º Al ídolo del vulgo.	370
<b>Tomo IV.</b>	
Preámbulo al discurso sobre la tortura.	1
Nuevas consideraciones sobre la perplejidad de la tortura.	2
Nota á dicha obra.	109
Discursos sobre el modo de formar unas instituciones del derecho de España.	149
Parte primera.	163
Parte segunda.	266
Notas á dicha obra.	344
<b>Tomo V.</b>	
Introducción ó loa que se recitó en el teatro de Sevilla, con una carta que le sirve de prólogo.	2
Loa á la apertura del teatro de Sevilla.	26
Respuesta á la carta de Juan Perote.	56
Carta dirigida á un vecino de Cádiz sobre otra de un literato de Sevilla.	82
Respuesta á los desengaños útiles y avisos importantes del literato de Ecija.	108
Prólogo al público sevillano.	154
Diálogo entre don Silvestre, don Crisóstomo y don Plácido.	180
Carta de don Antonio Varas (nombre que usó Forner) al autor de la <i>Riada</i> , sobre la composición de este poema.	254
Suplemento al artículo de <i>Trigueros</i> comprendido en el tomo sexto del <i>Ensayo de una biblioteca del reinado del Sr. Carlos III</i> , por el doctor Guarinos.	302
<b>Tomo VI.</b>	
Plan del modo de escribir la <i>Historia de España</i> .	1
Fe de erratas del Prólogo del <i>Teatro español</i> que ha publicado don Vicente García de la Huerta.	127
Lista puntual de los errores de que está atiborrada la primera carta de las que el español de	

(1) *Huerta*. Entre los *Fuertes* de Roma se llamaba *Antíoro*, y entre los *Arcades*, *Ateófilo Deltade*. En el tomo III de las *Obras manuscritas de Forner*, existentes en la Biblioteca Nacional, se halla la *Nueva relación y curioso romance en que cuenta muy á la larga cómo el valiente caballero Antíoro de Arcadia venció por sí y ante sí á un*

*ejército entero de follores traspirenaicos*. Está dividida en dos partes: la 1.ª es la misma que se halla impresa entre las obras de Jovellanos en el tomo XLVI de la presente BIBLIOTECA; la 2.ª es en un todo diferente de la allí publicada también como de Jovellanos. (Nota del Colector.)

Paris ha escrito contra la <i>Oración apologética</i> .	196	Contestación acerca de la comedia <i>El Filósofo enamorado</i> .	341
Carta en defensa de la comedia <i>El Viejo y la Niña</i> .	252		
Carta á don Ignacio Lopez de Ayala, sobre haberle desaprobado su drama <i>La Cautiva española</i> .	276		
Representación al Consejo de Castilla sobre el establecimiento del teatro del Puerto de Santa María.	317		

## Tomo VII.

Noticia del autor y razon de la obra; papel que antecede á las *Exequias de la lengua castellana, sátira menipea*.

## EXTRACTOS Y APUNTES AUTÓGRAFOS DE GALLARDO.

## I.

Fe de erratas del Prólogo del *Teatro Español*, que ha publicado don Vicente García de la Huerta.

El inmortal Prólogo que ha antepuesto á su *Teatro Español* el señor don Vicente García de la Huerta, es sin duda la obra más original, más grande y más estupenda que ha dado de sí cerebro español desde que hay prologuistas en la Península.

No puede haber gracia en la algarabía, ni hay oportunidad en lo que, quitado, no hace falta, cual es el escolasticismo en las conversaciones de amor (fól. 195).

El tal admirable Prólogo.... es ya la comun lectura de todos los hombres de gusto; y sus gracias finisimas, donaires imprevistos, elegancia y gracias inimitables, han logrado arrancar de las manos de todos la insípida y soperosa historia de *Don Quijote*; aquella historia hija de la maledicencia de un *inciuo satírico, denigrador, envidioso y enemigo del mérito ajeno*, que se escribió para satisfacer *despiques personales*, y en que se tropiezan *contradicciones é inconsecuencias pueriles*, muy propias de un autor que no tuvo la alta ciencia de ser impresor de comedias y escritor de prólogos furibundos.

No hay ángulo, no hay escondrijo en el universo, en que no ande el admirable Prólogo de mano en mano, ya haciendo reír á los niños, ya suscitando las carcajadas de los adultos, ya siendo materia de diversion á los jóvenes, de *livrosa conversacion* á los viejos, de algarabía á los pajes, de pasatiempo á los mozos de mulas, y (¿á qué más puede llegar?) hasta los ciegos de esquina le leen con un placer imponderable, y han tomado sus gallardas frases y expresiones magníficas, ya para modelo de sus *romances y júcaras*, ya de sus piadosas y compunjidas oraciones.

Y ¡con cuánta razon! (sí), ¡con cuánta razon! Porque, en efecto, parangonando la risible historia de *Don Quijote* con el augusto Prólogo del *Teatro Español* con (sic) *H. (sic = Huerta)*, ¡qué ciego habrá, que no vea la notabilísima diferencia?

El admirable Prólogo trata del origen de los *Chorizos* y los *Polacos*, asunto arduo y profundo, y de tanta utilidad, como se ve, para la nacion.—El pueril *Quijote* trata sólo de mejorar á los hombres en su entendimiento y voluntad; materia, como se deja advertir, de poquísima importancia, y de uso hasta estéril y diminuto.

El divino Prólogo persuade, para beneficio de la humanidad y general instruccion del género humano, que los franceses no han escrito comedias de provecho.—El profano *Quijote* predica y ensalza la virtud y verdad, haciéndolas amables; asunto que tiene poca conexión con el interes de la vida humana.

El soberano Prólogo desempeña cumplidamente to-

das las leyes que piden las fábulas que labra la imaginacion para enseñanza de los hombres:—*invencion, verosimilitud, órden, enlace, propiedad, energia, pureza, elegancia, gracia, novedad, imitacion perfecta de la naturaleza*.—El abatido *Quijote* es un tejido de palabrotas sesquipedales, retazos de querellas mezcladas con imputaciones frívolas, frases de retumbo, investigaciones pueriles, *erasitudes, impuntualidades, odiosidades y livores*.

En suma, entre el sin par Prólogo, escrito para ofuscar la gloria de todos los escritores presentes, y el trivialísimo *Quijote*, compuesto sólo para dar materia á inmortales *Lecciones críticas*, hay tanta y tan enorme diversidad, cuanta es la que se puede establecer entre las excelentes producciones que nos quedan del Zoilo, y la ridícula poesía del nunca hasta ahora bastante despreciado Homero....

Mi objeto es castigar los descuidos del molde del Prólogo, para excusar á los lectores perezosos la molestia de anotarlos á las márgenes, dándoselos unidos y en la misma forma y tamaño de impresion, para que por via de *Suplemento* pueda colocarse á la frente del primer tomo.

Faltaba sólo esta mentida ilustracion para el complemento de la grande obra; y teniendo en consideracion que esta materialidad del corregir no se aviene bien con los vuelos abstractos, rápidos y criadores del entendimiento del célebre *teatrista*; y yo, que soy una humilde y miserable criatura, he querido contribuir en esto á su trabajo, y acabar de llenar así el colmo de sus glorias.—Vengamos á nuestra tarea.

Desde la página primera hasta la CCVI inclusive bórrese todo lo que hay desde las palabras *Mi hermano don Pedro* hasta la palabra *patriotismo*, y póngase en su lugar otro Prólogo escrito en lenguaje castizo.

Como en todo el mundo se habla *algarabía*, y el claro *teatrista* destinó su Prólogo para que su lectura se sustituyese en todas las naciones á la del *Quijote*, sin duda tuvo por conveniente usar de un lenguaje que se entendiese en todas partes, ménos en España.

El señor Huerta y el vulgo están en la persuasion de que el *Domine Lucas*, de Cañizares, es una comedia excelente y digna de colocarse en una coleccion que va á demostrar muchos primores teatrales. Pero ¿en qué está (dicen) la excelencia de esta comedia? ¿Por qué tener por gracias los absurdos que se hacen decir voluntariamente á un insensato?—Alabar el corazon de un hombre disparatado y estrafalario, que no tiene más fin que el de hacer reír con disparates que se le aplican de propósito y de caso pensado para dispartar las carcajadas;—creer que los delirios y extravagancias son materias convenientes para la verdadera comedia;—y hallar *gracia y finas sales* en los desvarios de un salvaje enorme, es