

De tu ferviente esposa,
Como prenda amorosa
De su feliz union.

La doblada alianza,
Que hoy, Señor, has obrado,
De tu trono sagrado
Te digna confirmar.
De oracion el incienso
Elevará tu esposa;
Yo la sangre preciosa
Pondré sobre tu altar.

Mas ¡oh! ¿no veis la llama que descende
Sobre el ara sagrada? ¿Veis cuál prende
En la victima santa, y la consume?
El fuego es, sí, que Dios ha derramado,
Y por el orbe quiere que se extienda,
Y en santo amor le encienda.
Es el fuego de Dios, que con agrado,
Oh fiel ministro, recibió tu ofrenda,
Y del hombre culpado
Por mediador y amparo te ha elegido;
Del Dios que ha recibido,
Oh Virgen venturosa,
Tus votos, y te acepta por esposa;
El fuego, oh sacerdote,
Consumidor del crimen, que te manda
Difundir. A tan alto ministerio
Te destina; y á tí, Virgen dichosa,
Conservarle te ha dado,
Y entonar himnos á su autor sagrado.

LOS DOS HERMANOS.

Cantemos unidos
De Dios en loor,
Y al orbe digamos
Tan alto favor.

1.º

Su poder vencedor alabemos,
Que del golfo voraz nos libró.

2.º

Y su amor inefable ensalcemos,
Que de suyo tal prenda nos dió.

1.º

Yo tus bondades,
Dios de piedades,
Anunciaré.

2.º

En tu ternura
Dulce ventura
Yo gozaré.

1.º

Yo tus bondades
Anunciaré.

2.º

Dulce ventura
Yo gozaré.

LOS DOS.

Cantemos unidos
De Dios en loor,
Y al orbe digamos
Tan alto favor.

1.º

Cantemos unidos,

2.º

Y al orbe digamos

LOS DOS.

Su eterno loor,
Su eterno loor,

EL PADRE JERÓNIMO PÉREZ DE LA MORENA,

DEL CONVENTO DE LOS AGONIZANTES.

Luzan, en su *Poética*, dice:

«A principios de este siglo (xviii), el PADRE MAESTRO PÉREZ DE LOS AGONIZANTES escribía con elegancia y gusto, y es lástima que sus versos no se hayan dado á la estampa.»

A pesar de la autoridad crítica de aquel insigne preceptista, manifestamos, sin rebozo, en nuestra *Historia crítica de la Poesía castellana del siglo xviii* (1), las dudas que nos asaltaban de que hubiese quien escribiera versos con *elegancia y gusto* en aquel periodo de perversa poesía. Deseosos de poner en claro este fenómeno de historia literaria, hicimos investigaciones en varias bibliotecas públicas y particulares de España, y hasta en Roma, donde se hallan los archivos de la órden á que pertenecía el PADRE PÉREZ. Pero todo en balde.

Muy recientemente, y por una casualidad harto inesperada, hemos sabido que existen en una coleccion manuscrita de obras varias, de la Biblioteca Nacional, algunas poesías del PADRE PÉREZ DE LOS AGONIZANTES (2). Estas poesías son veinte sonetos burlescos y unas insignificantes coplas. De estos sonetos habíamos visto algunos (anónimos) en el cúmulo de papeles poéticos que

(1) Véase el tomo I de esta coleccion, página XIII.

(2) Códice M-202.

de Salamanca vinieron á nuestras manos, al formar la presente coleccion, y en las actas de la famosa *Academia del Buen Gusto* (1).

El estilo es, en algunos de los sonetos, más llano y natural de lo que se usaba en aquella época, pero la intencion festiva es tan manoseada y trivial, que no podemos ménos de creer que á poesías de más alto linaje aludia Luzan cuando tanto encarecía el valor de los versos del PADRE MAESTRO PÉREZ DE LOS AGONIZANTES.

Como muestra, publicamos aquí cinco sonetos, los cuatro primeros con las variantes de los manuscritos de Salamanca, en los cuales nos parece el texto más correcto y la versificación más limpia y esmerada.

El único pormenor biográfico que conocemos de este poeta es, que el día 25 de Mayo de 1684 presidió una academia poética celebrada en el convento de los padres clérigos regulares, ministros de los enfermos, vulgo *Agonizantes*. Así consta del libro de esta academia, que aquel mismo año se dió á la estampa en Madrid, en la imprenta de Atanasio Abad.

Los versos del PADRE PÉREZ que contiene este libro no confirman, por cierto, las laudatorias palabras de Luzan.

De varios de los sonetos puede inferirse que el PADRE PÉREZ residió algun tiempo en Roma.

C.

(1) En el cuaderno de los sonetos del PADRE PÉREZ, leídos en la *Academia del Buen Gusto*, hay nueve que no están contenidos en el códice de la Biblioteca Nacional.

POESÍAS.

SONETOS BURLESCOS.

I.

DEFINICION DEL AMOR.

No es el amor rapaz, ni tiene fuego,
No es benigno, crüel, dulce, ni amargo,
No es corto, no es angosto, ancho, ni largo,
Ni tiene alas, ni carcaj, ni es ciego.
No es frio ni es calor, verdad ni juego,
Guerra ni paz, desvelo ni letargo,
Ni está la voluntad sobre su cargo,
Como el tenerla él tambien lo niego.
Verbi gracia: es amor (aquí mi musa)
Una cosa tan grande y tan tremenda,
Que á quien más la examina es más confusa.
Pero aunque es tan difícil, yo la senda
La he de hallar, aunque tanto se rehusa;
Es el amor..... el diablo que lo entienda.

II.

DELICIAS CAMPESTRES.

Hervia ya la leche en el caldero,
Y el rabadan el pan desmigajaba,
Cuando la fresca aurora se asomaba,
Anunciando otro día al crudo Enero.
La hermosa Filis, alma del otero,
Al olor de las sopas madrugaba,
Y Pascual perezoso bostezaba,
Abordando la bota lo primero.
El cabrito, con grata mansedumbre,
Mientras que al sol ponerse no podía,
Al calor se acercaba de la lumbre.
¡Oh dulce cuadro del helado invierno!

III.

DURA LEY DEL SONETO.

Dulce calma anunciaban los colores
Del iris bello al campo, que asustado
Estuvo en la tormenta de un nublado,
Temiendo el fin de plantas y de flores.
Alegres ya los tristes labradores,
Volvia á tomar el corvo arado;
Otra vez se escuchaban en el Prado
Los cantos de los tiernos ruiseñores.
Salpicada de perlas, parecía
Que el cielo con estrellas remedaba
La húmeda hierba que la luz heria.
Todo vida y solaz y amor brindaba.....
Mas ¿dónde vas, risueña fantasia?
¿No ves que es un soneto, y que se acaba?

IV.

CADA CUAL EN SU LUGAR.

Murió el más buen zagal que en nuestros sotos
Guardó los bueyes y tocó la flauta;
Fué envidia á sus paisanos, y fué pauta
A los más celebrados y remotos.
Medidos tuvo á palmos estos cotos,
Y no hubo nido de avecilla incauta
De quien no consiguió su mano canta
Los hijos presos ó los huevos rotos.
La cartilla en su mente no cabia,
Y aunque era en todas partes un idiota,
En los bailes del pueblo se lucia.
En fin, el cielo como quiere dota;

EL PADRE JERÓNIMO PÉREZ DE LA MORENA.

Este pobre zagal sólo sabía
Guardar los bueyes y apurar la bota.

V.

JULIO CÉSAR (1).

Fué Julio César el mayor bonete
Que honra el Capitolio; el más astuto,
Cuerdo, sagaz, prudente y resolutivo

(1) Este soneto fué leído en la *Academia del Buen Gusto* el 28 de Enero de 1751. Es de los pocos que el PADRE PÉREZ dedica á asuntos graves. Lo reproducimos aquí para hacer notar que era tan genial en el poeta la tendencia *humorística*, que hasta en estos casos busca el camino de la chanza para expresar, entre burlas y véras, conceptos elevados.

Lo mismo hace en otro soneto descriptivo de Roma, que acaba

Hombre de manos y de gabinete.
Y siendo así, se la pegó al pobrete
Un amigo, llamado Marco Bruto,
Que llenó á Roma de funesto luto,
Metiéndole un cuchillo de Albacete.
Dicen que le mató porque, taimado,
Sembraba beneficios, y cogía
La libertad del pueblo y del Senado.
Si esto pasó, matarlo fué obra pia,
Por ser delito nunca exagerado
Hacer de la virtud la tiranía.

con una chuscada de perverso gusto, y empieza con esta noble entonación:

Pirámides, columnas, torres, muros,
Templos, anfiteatros y colosos,
Arcoes triunfales, huertos deliciosos,
Bronces profanos, mármoles impuros.....

(Nota del Colector.)

FIN DEL TOMO TERCERO Y ÚLTIMO DE POETAS LÍRICOS DEL SIGLO XVIII.

ÍNDICE.

	Páginas.		Páginas.
Advertencia..	v	EL DUQUE DE BÉJAR.	
Catálogo de poemas castellanos..	vii	Noticia biográfica..	502
DON NICASIO ÁLVAREZ DE CIENFUEGOS.		Poesías..	503
Noticias biográficas..	1	DON PABLO DE OLAVIDE.	
Poesías..	7	Noticia biográfica..	505
DON JUAN BAUTISTA ARRIAZA Y SUPERVIELA.		Poesías..	Id.
Noticias biográficas y juicios críticos..	57	DON ANTONIO REJON DE SILVA.	
Poesías..	45	Noticia biográfica..	506
DON JUAN MARÍA MAURY.		Poesías..	Id.
Noticias biográficas y juicios críticos..	155	DON RAMON DE LA CRUZ.	
Vision apologética..	163	Noticia biográfica..	509
Poesías..	172	Poesías..	Id.
DON MANUEL JOSÉ QUINTANA.		DON LUIS JOSÉ VELAZQUEZ.	
Noticia biográfica..	184	Noticia biográfica..	515
Juicios críticos..	188	Poesías..	514
Poesías..	194	DON FRANCISCO GREGORIO DE SALAS.	
DON FÉLIX JOSÉ REINOSO.		Noticia biográfica..	516
Noticia biográfica..	207	Poesías..	517
Juicio crítico..	209	DON VICENTE RODRIGUEZ DE ARELLANO.	
Poesías..	212	Noticia biográfica..	548
DON DIONISIO SOLÍS.		Poesías..	549
Noticia biográfica..	253	DOÑA MARÍA DE HORE.	
Poesías..	257	Noticia biográfica..	555
DON ALBERTO LISTA.		Poesías..	555
Noticia biográfica..	269	DON IGNACIO LOPEZ DE AYALA.	
Poesías..	272	Poesías..	560
DON JUAN NICASIO GALLEGU.		DON TOMAS JOSÉ GONZALEZ CARVAJAL.	
Noticias biográficas..	393	Noticia biográfica..	561
Poesías..	399	Poesías..	Id.
Exámen del juicio crítico de los principales poetas españoles de la última era..	426	DON JOAQUIN LORENZO VILLANUEVA.	
DON JAVIER DE BÚRGOS.		Noticia biográfica..	583
Noticia biográfica..	413	Poesías..	585
Poesías..	Id.	DON JOSÉ DE VARGAS Y PONCE.	
DON JOSÉ SOMOZA.		Noticias biográficas..	601
Noticia biográfica, escrita por él mismo..	451	Poesías..	604
Recuerdos é impresiones..	455	DON FRANCISCO DE PAULA NUÑEZ Y DIAZ.	
Poesías..	464	Noticia biográfica..	612
Advertencia..	481	Poesías..	613
DON JUAN DE FERRERAS.		EL ABATE DON JOSÉ MARCHENA.	
Noticia biográfica..	485	Noticias biográficas..	615
Poesías..	Id.	Poesías..	621
FRAY JUAN INTERIAN DE AYALA.		DON TEODORO DE LA CALLE.	
Noticia biográfica..	484	Noticia biográfica..	630
Poesías..	Id.	Poesías..	631
DON JOSÉ DE CAÑIZARES.		DON FRANCISCO DE PAULA CASTRO.	
Noticia biográfica..	486	Noticia biográfica..	633
Poesías..	487	Poesías..	Id.
FRAY JUAN DE LA CONCEPCION.		DON JOSÉ MARÍA ROLDAN.	
Poesías..	488	Noticia biográfica..	658
DON AGUSTIN DE MONTIANO Y LUYANDO.		Poesías..	639
Noticia biográfica..	489	DON CRISTÓBAL DE BEÑA.	
Poesías..	490	Apunte biográfico..	643
DON JUAN DE INIARTE.		Poesías..	644
Noticia biográfica..	495	DON JOSÉ MARÍA BLANCO Y CRESPO.	
Poesías..	495	Noticias biográficas y críticas..	649
		Poesías..	654