

Se yebó er padrino.
 Biendo la cigüena
 'R pleito mar parao,
 Pegó un boletío ¹³³
 Y se fué ar tejao.
 Biéndose 'r piojo
 En tar soledá,
 Agarró su purga
 Y se fué á 'costá. ¹³⁴

- 180 Periquiyo 'l aguaó
 Fué á la fuente y s' ajogó.
 Muerto lo yeban en un seron.
 Er seron era de paja.
 Muerto lo yeban en una caja.
 La caja era de pino.
 Muerto lo yeban en un pepino.
 Er pepino era zocato.
 Muerto lo yeban en un zapato.
 Er zapato era d' un biejo.
 Muerto lo yeban en un peyejo.
 Er peyejo era d' aceite.
 Muerto lo yeban en un bonete. ¹³⁵
 Er bonete era d' un cura.
 Muerto lo yeban á la seportura. ¹³⁶

- 181 Antier ¹³⁷ noche y anoche
 Parió Joroba ¹³⁸
 Veinticinco ratones
 Y una paloma.
 La paloma tenía un molino,
 Donde Jorobita molía su trigo.
 Detrás del molino había una vieja,
 Limpiándose el c.... con una teja.

Detrás de la vieja había un viejo,
 Limpiándose el c.... con un pellejo.
 Detrás del viejo había un muchacho,
 Limpiándose el c.... con un capacho.
 Detrás del muchacho había una muchacha,
 Limpiándose el c.... con una capacha.
 Detrás de la muchacha había un borrico,
 Con su saya y su abanico.

- 182 Estaba un fraile cenando,
 Pegó un p.... retumbando,
 Se le apagó el candil,
 No supo por donde salir,
 Salió por la chimenea,
 Por donde el gatito m....,
 Fué á casa de su compadre
 Para pedirle una jaca
 Para ir á Salamanca.
 De Salamanca á Roma
 Se encontró con una mona.
 —Mona, ¿dónde vas?
 —A las cuevas del infierno.—
 Se halló á Júdas con un cuerno,
 Dándole de merendar
 Aceitunas y buen pan.
 Las aceitunas eran jigarrillos ¹³⁹
 Y el pan medio ladrillo. ¹⁴⁰

- 183 Mariblanca 'n la puerta er só
 Cayó una monja y se rebentó.
 Ayudármela á levantar ¹⁴¹
 Por amor de Dios,
 Que parece chanza.
 Arribita la pitanza,

Cabayeros de Madrí,
 Comeremos sopitas de leche,
 Pan de boyo.
 En Sebiya canta un poyo
 Pati-cojo, pati-manco.
 Er jerrero tiene un banco
 'N que trabaja.
 En mi cas' hay 'na baraja.
 Embío una, embío dos, embío ¹⁴² tres,
 Por er mar que quiero.
 En mi cas' hay 'n abujero
 Que lo tap' un arbañí.
 En la ilesia hay un candí
 Qu' alumbra toda la ilesia.
 En la ilesia hay una tumba
 Que retumba
 De naranjas, de limones.
 ¿Quién los come?
 Los señores de Madrí.
 Quiquiriquí.
 La cantimplora der tío Juaquin.
 Quiquiricuando.
 La cantimplora der tío Fernando. ¹⁴³

- 184 Una noche muy escura
 Que yobia sin sesar
 Bino Juana la ¹⁴⁴ der campo,
 Jartito de trabajar.
 Se jayó la casa escura,
 Sin lus ni pajuela,
 Ni ólio, ni sera,
 Er candí roando,
 La mujer en la cama chiyando.
 Ér que oyó la risa,

Y tumba la risa,
 Y dale la risa,
 Y sin saber cosa,
 Con cariño le dise á su esposa:
 —Ensiende la lumbre,
 Que bengo mojado;
 Yo quiero senar.
 ¡Qué noche tan triste
 Para er probe ¹⁴⁵ Juan!
 Biendo Juan qu' era presiso
 Er tener que caminar,
 Compuso todos sus trastes ¹⁴⁶
 Para, 'n pudiendo, marchar.
 Iba por la caye
 Pegando traspieses ¹⁴⁷
 Y echando mileses ¹⁴⁸
 Por caye y prasuela
 Y por cayejuelas,
 Cogiendo montones; ¹⁴⁹
 La cascarría pegá ' los carsones.
 Yeba de camino
 Garbanso y tosino
 Que der sielo bino
 Y er rosario der tío Bitorino. ¹⁵⁰

- 185 Anica
 Sale de la botica.
 Mi guapo,
 Atame este zapato.
 No quiero,
 Boticario embustero.
 Señora,
 ¿Para qué duermes sola,
 Pudiendo

Dormir con un mancebo
 Que tenga
 Zapatitos y medias,
 Calzones
 Con pulidos botones,
 Casaca
 Con ojales de plata?
 Arriba
 Hay una verde oliva;
 Abajo
 Hay un verde naranjo
 Y enmedio
 Hay un pájaro negro
 Que chupa
 En un terron de azúcar,
 Que bebe
 En una taya verde
 De rosas
 De las más olorosas,
 Claveles
 Azulitos y verdes. ¹⁵¹

- 186 Á Atocha va una niña, } *bis*
 Carabí.
 Hija de un capitán.
Carabí, urí, urí, urá.
 Elisa,
 Elisa de Mambrú. ¹⁵²
 ¡Qué hermoso pelo tiene!
 ¡Quién se lo peinará!
 Se lo peina su tía
 Con peine de cristal. ¹⁵³
 Elisa ya se ha muerto;

La llevan á enterrar.
 Encima de la caja
 Un pajarito va,
 Cantando el pio, pio,
 Cantando el pio, pa. ¹⁵⁴

- 187 Madre, ¿quier' usted que vaya
 Un ratito á l' alameda
 Con las niñas de Merino, ¹⁵⁵
 Que tienen buena merienda?
 Al tiempo de merendar
 Se perdió la más bonita; ¹⁵⁶
 Su padre l' anda buscando
 Calle abajo, calle arriba.
 Dónde la vino á encontrar,
 En una palma metida
 Con un niño e quince años, ¹⁵⁷
 Diciéndole:—Vida mía,
 Contigo m' he de casar,
 Aunque me cueste la vida.
 Mi padre tiene un peral
 Cargado de peras finas.
 En la ramita más alta
 Cantaba una tortolita;
 Por la cola echaba sangre
 Y por el pico decía:
 —¡Qué tontas son las mujeres
 Que de los hombres se fian! ¹⁵⁸
- 188 Me casó mi madre, } *bis*.
 Chiquita y bonita,
 Yayayay, ¹⁵⁹
 Chiquita y bonita,

Con unos amores
 Que yo no quería.
 La noche de novios
 Entraba y salía,
 Con capa y sombrero,
 Sayas y mantillas.
 Me fui detrás d' él
 Por ver dónde iba
 Y veo que entra
 En cá ¹⁶⁰ e la querida.
 Y le oigo que dice:
 —Abre, vida mia,
 Que vengo e comprarte
 Sayas y mantillas,
 Y á la otra mujer,
 Palo y mala vida.—
 Yo me fui á mi casa
 Triste y afigida
 Y atranqué la puerta
 Con mesas y sillas.
 Me puse á leé,
 Leé no podía;
 Me puse á escribí,
 'Scribí no podía.
 Y oigo que llaman
 A la puerta mia,
 Y oigo que dicen:
 —Abre, vida mia,
 Que vengo cansado
 De buscar la vida.
 —Tú vienes cansado
 D' en cá e la querida.
 —Pícara mujé,
 ¿Quién te lo decia?

—Hombre del demonio,
 Yo que lo sabia. ¹⁶¹

189 La niña
 Que vino de Sevilla
 Y trajo
 Un delantal de majó
 Y ahora
 El delantal se ha roto,
 La niña llora.
 Y yo le digo:
 —Cara de sol y luna,
 Vénte conmigo. ¹⁶²
 Arroyo claro,
 Fuente serena,
 Quién te lava el pañuelo
 Saber quisiera. ¹⁶³
 Uno lo lava,
 Otro lo tiende,
 Otro le tira rosas
 Y otro claveles.
 Claveles,
 En tu jardín los tienes
 Sembrados,
 Blancos y colorados;
 Lechugas.
 ¿Para qué quieres, niña,
 Tanta hermosura? ¹⁶⁴

190 Carrion,
 Trencilla y cordon,
 Cordon de Valencia.
 ¿Dónde vas, amor mio,
 Sin mi licencia?

Carrion,
Trencilla y cordon,
Cordon de la Italia.
¿Dónde vas, amor mio,
Sin que yo vaya?

- 191 Toma los cuatro cuartitos nuevos
Y con los otros cuatro
Compra una cabra;
Si no la quieres negra,
Cómprala blanca.

Toma los cuatro cuartitos nuevos
Y con los otros cuatro
Compra un borrico;
Si no lo quieres grande,
Cómpralo chico.

Toma los cuatro cuartitos nuevos
Y con los otros cuatro
Compra un borrego;
Si no lo quieres blanco,
Cómpralo negro. ¹⁶⁵

- 192 Compadre, compr' usted poca capa parda;
Que 'l que poca capa parda compra,
Poca capa parda paga.
Yo que poca capa parda compré,
Poca capa parda pagué.

- 193 María Chucena su choza techaba;
Un techador que por allí pasaba
Dijo:—María Chucena,
¿Techas tu choza, ó techas la ajena?
—Ni techo mi choza,
Ni techo la ajena;

Que techo la choza
De María Chucena.

- 194 Guerra tenía una parra
Y Parra tenía una perra,
Y la perra de Parra
Se c.... en la parra de Guerra,
Y Guerra le pegó con la porra á la perra
[de Parra.

—Oiga usted, compae Guerra,
¿Por qué l' ha pegao usted con la porra á
[la perra?

—Porque si la perra de Parra
No se hubiera c.... en la parra de Guerra,
Guerra no l' hubiera pegao con la porra
[á la perra.

- 195 El arzobispo de Constantinopla
Se quiere desarzobisconstantinopolitani-
[zar;
El desarzobisconstantinopolitanizador
Quelo desarzobisconstantinopolitanizare
Buen desarzobisconstantinopolitaniza-
[dor será. ¹⁶⁶

- 196 El cielo está engarabintintangulado;
¿Quién lo desengarabintintangulará?
El desengarabintintangulador
Que lo desengarabintintangulare,
Buen desengarabintintangulador será. •

- 197 Doña Díriga, Dáriga, Dóriga,
Trompa pitáriga,
Tiene unos guantes

De pellejo de zírriga, zárriga, zórriga,
Trompa pitárriga,
Le vienen grandes. ¹⁶⁷

- 198 En el campo hay una cabra
Ética, perlética, pelapelambrética, pelúa,
[pelapelambrúa.
Tiene los hijitos éticos, perléticos, pe-
[lapelambréticos, pelúos, pelapelam-
[brúos.
Si la cabra no estuviera ética, perlética,
[pelapelambrética, pelúa, pelape-
[lambrúa,
No tuviera los hijitos éticos, perléticos,
[pelapelambréticos, pelúos, pelape-
[lambrúos.

- 199 —Madre, notabre, sipilitabre,
¿Voy al campo, blanco, tranco, sipili-
[tranco,
Por una liebre, tiebre, notiebre, sipilitie-
[bre?
—Hijo, mijo, trijo, sipilitrijo,
Vé al campo, blanco, tranco, sipilitranco,
Por una liebre, tiebre, notiebre, sipilitie-
[bre.
—Madre, notabre, sipilitabre,
Aquí está la liebre, tiebre, notiebre, sipi-
[litiebre,
Que cogí en el campo, blanco, tranco, sipi-
[litranco.
—Hijo, mijo, trijo, sipilitrijo,
Vé a casa de la vecina, trina, sipilitrina,

- A ver si tiene una olla, orolla, otrolla, si-
[pilitrolla,
Para guisar la liebre, tiebre, notiebre, si-
[pilitiebre.
—Vecina, trina, sipilitrina,
Dice mi madre, notabre, sipilitabre,
Que si tiene usted una olla, orolla, otrolla,
[sipilitrolla,
Para guisar una liebre, tiebre, notiebre,
[sipilitiebre.
—Hijo, mijo, trijo, sipilitrijo,
Dile a tu madre, notabre, sipilitabre,
Que no tengo olla, orolla, otrolla, sipili-
[trolla,
Para guisar la liebre, tiebre, notiebre, si-
[pilitiebre.
—Madre, notabre, sipilitabre,
Dice la vecina, trina, sipilitrina,
Que no tiene olla, orolla, otrolla, sipili-
[trolla,
Para guisar la liebre, tiebre, notiebre, si-
[pilitiebre.
—Pues, hijo, mijo, trijo, sipilitrijo,
Agarra la liebre, tiebre, notiebre, sipili-
[tiebre,
Y llévala al campo, blanco, tranco, sipi-
[litranco. ¹⁶⁸
- 200 Al tira y afloja
Perdí mi caudal;
Al tira y afloja
Lo volví a ganar. ¹⁶⁹
- 201 Bailar, moritos, bailar,

Ar són de mi guita...rrí,
 Ar són de mi guita...rrí,
 Ar són de mi guita...rrá. 170

202 Esta es la llave de Roma, y toma.

En Roma hay una calle.
 En la calle hay una casa.
 En la casa hay un patio.
 En el patio hay una sala.
 En la sala hay una alcoba.
 En la alcoba hay una cama.
 En la cama hay una dama.
 Junto á la dama, una mesa.
 En la mesa hay una jaula.
 Dentro de la jaula un loro.
 Saltó el loro.
 Saltó la jaula.
 Saltó la mesa.
 Saltó la dama.
 Saltó la cama.
 Saltó la alcoba.
 Saltó la sala.
 Saltó el patio.
 Saltó la casa.
 Saltó la calle.
 Y aquí tienes á Roma,
 Con todas sus siete llaves. 171

203 En París de Francia 172

Hay una niña,
 Hilando un copo
 De lana fina.
 Le preguntan si es casada.
 Dice que nó:

Miente la desollada;
 Que es casada y muy casada,
 Con don Juan de la Pilindrica,
 El que tiene larga la pica. 173
 En el cubo,
 Junto al cubo,
 Y al rededor del ojo del cubo,
 Hallé un pelo
 Y eché un nudo. 174

204 Una vieja tiraba de un nabo.
 Tira que tira y no pudo arrancarlo.

Vino un viejo,
 Tiró de la vieja,
 La vieja del nabo.
 Tira que tira y no pudo arrancarlo.
 Vino un muchacho,
 Tiró del viejo,
 Éste de la vieja,
 La vieja del nabo.
 Tira que tira, etc. 175

205 Nadita, una.
 Nadita, dos.
 Nadita, tres.
 Nadita fué.

Remudita,
 Puntadita,
 Chorro, chorro,
 A tu madre se l'ajorro.
 Tú eres mia,
 —Tú tambien,
 Tú ere' 'r gato

Pá rebañar er plato.
 Cuchiyito,
 Parte 'r pan,
 Parte 'r queso,
 Hasta 'r güeso.
 Tú eres mia,
 Tú tambien,
 Tú ere' 'r gato
 Pá rebañar er plato.
 Calaboso
 Titiñoso, ¹⁷⁶
 Mi marido
 'S muy güen moso.
 Tú eres mia,
 Tú tambien,
 Tú ere' 'r gato
 Pá rebañar er plato.
 Peregí,
 Cúlantro,
 Yerbagüena
 'Cardo-santo.
 Tú eres mia,
 Tú tambien,
 Tú ere' 'r gato
 Pá rebañar er plato.
 Sapatito
 De charó,
 Con su punta
 'Su tacon.
 Rodiyita,
 Rodiyasa,
 En la puerta
 De mi casa.
 Chinita, una.

Chinita, dos.
 Chinita, tres.
 Chinita fué.
 Señor, pequé,
 Darne de comé
 Pan y jogasa
 Para mi casa.
 Señor pecandero. ¹⁷⁷
 Casarme quiero
 Con un mosito
 Que sea bonito.
 Gargantita, una.
 Gargantita, dos.
 Gargantita, tres.
 Gargantita fué.
 Barbita, una.
 Barbita, dos.
 Barbita, tres.
 Barbita fué.
 Besito, uno.
 Besito, dos.
 Besito, tres.
 Besito, fué.
 Narisita, una.
 Narisita, dos.
 Narisita, tres.
 Narisita fué.
 Ojito, uno.
 Ojito, dos.
 Ojito, tres.
 Ojito fué.
 Frentesita, una.
 Frentesita, dos.
 Frentesita, tres.

Frentesita fué.

Barrer la casa
Bien barridita,
Porqu' esta tarde
'Spero bisita.

Puentesito, uno.
Puentesito, dos.
Puentesito, tres.
Puentesito fué. ¹⁷⁸

206 A mi una,
La aceituna;
Si la gano,
Seré mano.
A mis dos,
Blanca fló. ¹⁷⁹
A mis tres,
'L armiré.
A mis todas,
'L amapola. ¹⁸⁰
Pica, una.
Pica, dos.
Pica, tres.
San Andrés.
Fuí ar puente
Por mostaza;
Me dieron pocas,
Fuí por otras pocas.
Zámpate, mosca.
Señor, pequé,
Tener piedá
D' una beata
Tan remirgá. ¹⁸¹

Cuadrilito
De yebá
Er cantáro ¹⁸²
De regá.
Sobaquito
De traé
Er cantáro
De la mié.
Arjocifa
De fregá
La salita
De papá. ¹⁸³
Abujita
De cosé
Los remiendos
De José.
Cazolita
De guisá
Er pescado
' La pescá.
Trebeditas
De poné
Er caziyo
' La sarten.
Cuchiyito
De partí
Er tocino
' La perdiz.
Dedalito
De cosé
Los carzones
De Manué.
Campana

Cascá,
Que ni oye
Ni da.

Clabelito
Diciplinado,
Este juego
Lo he ganado. ¹⁸⁴

207 Cucú,
Tras, tras.
Juego
De chinas.
A componer las sillas.

En el medio
De mi arco,
Con perégil ¹⁸⁵
Y culantro.
—Daca el cuarto.
—Digo á usté
Que no quiero,
Con peréjil
Y romero.
Arrayo mi juego,
Porque me lo llevo.
Si no me lo llevara,
Tampoco lo arrayara.
Ésta que va volando
Como las golondrinas
En el verano,
En el pico
Lleva flores,
En las alas

Alegrías
Y en el corazon
Amores. ¹⁸⁶
En tí espero,
Vida mia. ¹⁸⁷

208 Molinito, molinito,
Dime la berdá:
Si me boy á mi una,
Si me boy á mis dos,
Si me boy á mis tres,
Ó si no, te mataré.
Con la capita berde.
Pierde que pierde. ¹⁸⁸

209 Cordoncito de oro traigo
Que se me viene quebrando,
Preguntando, preguntando
Cuántas hijas tiene el rey.
Que tenga las que tubiere,
Con ellas me mantendré
Y de todas las que tenga
Escojo la más mujé. ¹⁸⁹
Ésta escojo por esposa.
Sarg' usté, cara de rosa.
Si usté n' ha comido nada,
Comerá usté una ensalada,
Comerá usté una perdis
Con su pico y su nariz
Y las patas coloradas.
Sarg' usté, señá casada. ¹⁹⁰

210 Estaba la pájara pinta
Sentadita en el verde limon;

- Con el pico recoge la hoja,
Con la hoja recoge la flor. ¹⁹¹
¡Ay, mi amor!
M' arrodillo á los piés de María,
M' arrodillo porqu' es madre mia.
M' arrodillo á los piés de mi hermana,
M' arrodillo porque me da gana.
Dé usted la media vuelta.
Dé usted la vuelta entera.
Pero nó, pero nó, pero nó,
Pero nó, que me da vergüenza.
Pero sí, pero sí, pero sí,
Amiguita, te quiero yo á tí. ¹⁹²
- 211 San Serení der monte,
San Serení corté, (?)
Yo, como güen cristiano,
Yo m' arrodiyaré. ¹⁹³
- 212 San Serení
De la güena, güena bi. ¹⁹⁴
Hacen los zapateros
Así, así, así. ¹⁹⁵
- 213 Mariposa, mariposa,
Vestida de rosa,
A la luz del candil.
¿Cuántas maripositas hay aquí?
- 214 La mariposita,
La más rebonita,
A la luz del candil.
¿Cuántas mariposas hay aquí?

- 215 Mariposa, mariposa,
Vestida de oro y rosa,
A la luz del candil.
¿Está mariposita aquí?
—Sí.
—¿Cuántas camisitas has hecho?
—Una.
—Para la luna.
—Dos.
—Para el sol.
—Tres.
—Pues que las mande á recoger. ¹⁹⁶
- 216 Mi madre está en misa.
Yo quiero bailar.
Pírrim, pírrim, pimplam. ¹⁹⁷
- 217 Á la ruela e l' arcachofa.
Ni me pica ni m' achoca. ¹⁹⁸
Pegaremos un sartito.
¡Ay, mi c....! ¹⁹⁹
- 218 Á la rueda de membrillo.
Que me corten un dedillo.
Que corra la rueda
Todo lo que pueda.
- 219 Ande la rueda
Y coces en ella. ²⁰⁰
- 220 San Pantaleon,
¿Cuántas son
Veinticinco y el carbon?
Herradura

Para la mula.
Coche de oro
Para el moro.
Coche de plata
Para la infanta.
Retuntun,
Que te vuelvas tú. ²⁰¹

- 221 Santa Rita, Santa Rita,
No me rompas la patita;
Que me boy á echá ' bolá
Con er santo gabilan. ²⁰²
- 222 — Comadrita la rana.
— ¿Qué quier' usté?
— ¿Ha venido su marido del monte?
— Sí, señora.
— Y ¿qué le trajo?
— Un vestido.
— ¿De qué color?
— De verde limon.
— ¿Vamos á misa?
— No tengo camisa.
— ¿Vamos al sermon?
— No tengo ropon.
— Pues por sopita y pon. (?)
Qu' el botijito no tiene tapon.
- 223 — Comadre, ¿y el compadre?
— Ya ha venido.
— ¿Y ¿qué ha traido?
— Un rosario sin cruz.
— ¡Ay, Jesús!
¡Ay, Jesús!

¡Qu' el rosario de mi comadre
No tiene cruz! ²⁰³

- 224 Á picos cos, (?)
Que te corto la pierna con la hoz. ²⁰⁴
- 225 — ¿Hay ubas?
— No 'stán maúras.
— ¿Y berdes?
— Entr' usté por eyas.
— ¿Y si me muerde 'r perro?
— Péguel' usté con un leño.
— ¿Y si me muerde la jaca?
— Péguel' usté con una tranca.
— Abajo, palomita blanca. ²⁰⁵
- 226 — Compadre ajo.
— ¿Qué manda mi amo?
— ¿Cuántos paneciyo hay en er tejao?
— Treinta y uno y er quemao.
— ¿Quién lo quemó?
— La perriya treinta y dos.
— ¿Quién da la güerta?
— La perriya tuerta.
— Pos dala por otro lao,
Que tiene 'r pañá c...
- 227 — Compadre ajo.
— ¿Qué manda el ajo?
— ¿Cuántos panes hay 'n el horno?
— Beintiuno quemaos.
— ¿Quién los quemó?
— La perriya e tio Simon.
— ¿Quién da la buerta?

—La perriya tuerta.
—¿A quién le tocó?
—Ar paño c....
—A la prenda, á la prenda,
Que cayó por sordao. ²⁰⁶

228 —Alálimo, alálimo,
La fuente 'stá rota.
—Alálimo, alálimo.
Mandarla componé.
—Alálimo, alálimo.
Con cascaron de güebo.
—Alálimo, alálimo.
No tenemos dinero.
—Alálimo, alálimo.
Pedírselo ar compañero.
—Alálimo, alálimo.
Nosotros lo tenemos.
—Alálimo, alálimo.
Pasen los cabayeros. ²⁰⁷

229 —Gayinita ciega,
¿Qué te s' ha perdío?
—Una 'buja y un deá.
—Pos échalo á buscá. ²⁰⁸

230 Parpaliyo, parpalasio,
Come perro pepinasio,
San Martín de la carsada,
Rebolin, rebolán,
Terefina ²⁰⁹ pelegrina
Que ba' la fuente,
Come, beb' y bête
Para esconderte. ²¹⁰

231 San Migué,
'L arcacé,
Dale güerta
' La reonda,
Que si quiere
Que s' esconda
Bajo er cerro
Periquiyo,
Moliniyo,
B' á la fuente,
Bebe agua y bête.

232 San Migner Arcángo,
La reoma,
Er que puea
Que s' esconda.
Arto,
Serro,
Molino,
C... de cochino,
Pajariyo,
B' á la fuente,
Bebe agua,
Corre bête. ²¹¹

233 Muza,
Cascaramuza, (2)
Aceitero,
Vinagrero,
Ras con ras,
Amagar y no dar,
Dar sin reir,
Dar sin hablar.

Pollitos y gallinitas
Que se vayan á acostar.

- 234 San Juan y Matute,
Me c.... en tu buche
Y en tu costá.
Amagá y no dá.
Pegá sin ref.
Pegá sin jablá.
Una parmá 'n er doqui. (i)
Y á la bolá.
- 235 Á la cotumblá,
Á la cotumblemó. (i)
¡Qué lindo juego tenemos!
Que no sabemos jugá.
Amagá y no dá.
Dá sin ref.
Dá sin jablá.
Un peyisquito 'n er c....
Y echarse á bolá.
- 236 Á las güenas bayas. (i)
¡Qué lindas!
¡Qué retoneadas!
A la retoneada d' un gayego,
A la punta ' un cuerno.
En la puerta der meson
Hay una jiguerita jongá
Qu' echa los jigos jongales.
¡A juir, á juir, zagales! 212
- 237 Vamos al huerto
Del toronjil,

Veremos al diablo
Comer peregil. 213

- 238 —¿Hay candela?
—Ayá 'nfrente jumea. 214
- 239 Mona c...,
Un cuarto me debes;
Si no me lo pagas,
Mañana te mueres. 215
- 240 Sarga er toro } bis
Der torí,
Que lo quiero
Ver morí.
- 241 Que salga el toro
Con puntas de oro;
Y si no quiere salir,
Que rompa la puerta
Y eche á juir. 216
- 242 —San Migué, por las armas bengo.
Si no me las das, me las yebo.
—¿Por qué camino tiras?
¿Pá la gloria, ó pá 'l infierno?
—Yo pá 'l infierno. 217
- 243 Sarto e la comba.
Quien perdiere, que se ponga.
A la una, anda la mula.
A las dos, la coz.
A las tres, er perrito e San Andrés.
A las cuatro, de m.... te jarto.

A las cinco, te la jinco.
 A las seis, allá 'rribita lo vereis.
 A las siete, planto planto mi señó cucuru-
 [chete.
 A las ocho, el úrtimo quita er mocho.
 A las nueve, yeba la burra y bebe.
 A las diez, yébala otra bez.
 A las once, á casa 'er conde.
 A las doce, le responde.
 Conde, conde d' Ingalaterra, ²¹⁸
 Que mandó esoyá una perra.
 Esta perra era d' un biejo
 Con las barbas de michiconejo. (?)
 Este biejo tenía un güerto.
 Este güerto tenía un pino.
 Este pino tenía un nio.
 Este nio tenía un güebo.
 Este güebo tenía un pelo.
 Y en tirando d' este pelo
 S' acabaron tós mis juegos.

- 244 Sarto e la comba.
 Quien perdiere que se ponga.
 A la uña, anda la mula.
 A las dos, er reló.
 A las tres, 'l armiré.
 A las cuatro, er sarto.
 A las cinco, la perdono y te la jinco.
 A las seis, la moñiga ' un güey.
 A las siete, planto mi rear capiruchete.
 A las ocho, el úrtimo quita er mocho.
 A las nueve, yeba la mula y bebe.
 A las diez, yébala otra bez.
 A las once, Periquiyo jecho bronce.

A las doce, 'l acabóse. ²¹⁹
 Ayá 'rribita hay un biejo
 Con las barbas de conejo.
 Este biejo tenía un güerto.
 En er güerto había un pino.
 En er pino había un nio.
 En er nio había un güebo.
 En er güebo había un pelo,
 Y era este pelo tan largo,
 Que podía correr un gargo. ²²⁰

- 245 Comba.
 Quien cayere, que se ponga.
 A la mula.
 ¿Me la das?
 A la media mula.
 ¿Me la das?
 Ar costá.
 ¿Me lo das?
 Ar medio costá.
 ¿Me lo das?
 A la una, anda mi mula.
 A las dos, la coz.
 A las tres, er perrito e San Andrés.
 A las cuatro, de m.... te jarto.
 A las cinco, te jinco,
 Perico,
 Cien clabos en los jocicos.
 A las seis, dale de comé ar güey.
 A las siete, pircuchete, ²²¹
 Pero tente, monete.
 A las ocho, salibita en biscocho.
 Salibita,
 Pero nó borraita.

A la rasin
 Con er culin.
 A las nuebe, saca la burra y bebe.
 A las diez, otra bez.
 A las once, yaman ar conde.
 Er conde d' Ingalaterra.
 'N Ingalaterra hay un pino.
 Er pino tien' un nio.
 Er nio tien' un güebo.
 Er güebo tien' un pelo.
 En tirando d' este pelo
 S' estremecen tós los pueblos.
 Campana cascá,
 Que ni oye ni da.
 Una parmá 'n er doqui
 Y á la bolá. ²²²

 NOTAS

1 Para mi disculpa, por si, apesar de mi buen deseo, no hubiere conseguido ordenar acertadamente las *Rimas infantiles*, invoco la proteccion que, por boca de uno de los interlocutores de los *Dias geniales ó lúdricos*, me dispensa el doctísimo RODRIGO CARO (diálogo III, § 1). «Razon será—dice D. Diego—que... le preguntemos ordenadamente (á Melchorillo), aunque no sé yo qué orden podemos nosotros tener en la cosa que de su naturaleza no lo tiene; pero siguiendo el desconcierto de los mismos muchachos que juegan, iremos preguntando como se nos fuere ofreciendo á la memoria; quizá por aquí errando acertaremos: pues el orden más acertado es el que nace de la naturaleza de la cosa que se trata, y pues ellos varian por su antojo los juegos, sea esta la ley de nuestras preguntas.»

2 Las madres ó nodrizas, diciendo el primer verso, hacen mirar hácia arriba á los niños, para excitarles á reir cuando les tocan inesperadamente debajo de la barba, á tiempo de repetir la exclamacion que sigue.

3 Juego que comienza por coger las nutrices las manos de los niños para acariciar su propia cara (la de aquéllas) y termina como el anterior.

4 Esta fórmula y las dos precedentes corresponden á un juego que sólo se diferencia del que in-