

Allegretto

De la u ba so le r bi no Yer

bi no á mí me con sue la, Yer bi no á mí me con

sue la. Sue

SEGUIDILLAS (Siglo XVIII)

Em bar có se mi á

ma do Yo i ré á bus car le Por el mar Por

el mar de mis o jos, A chu li ta, A per

li ta, No fal tan ma res.

SEGUIDILLAS MURCIANAS

Voy á can tar les

co plas Que me han man da o,

Que me han man da o Voy á can tar les

co plas que me han man da o, Que no quie ro que

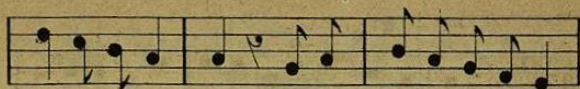
di gan Ma loy ro ga e.

SEGUIDILLAS MANCHEGAS

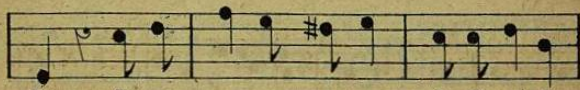
Aun que la Man chá

ten ga Dos mil lu ga res,





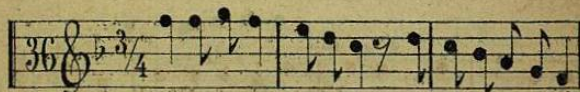
you na su a ba Ten go yo u na su a



ba Ten go you na su a be, Ma mi ta,



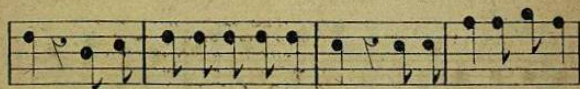
Cen a ba lo rios.



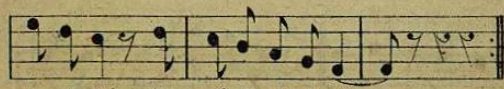
Qués tás be sa da, Se ñó, Li ró, li ró, li ró.



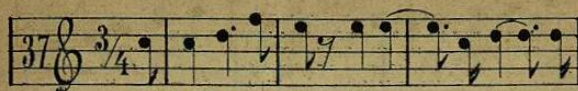
Qués tás be sa da An da, que no te quie.



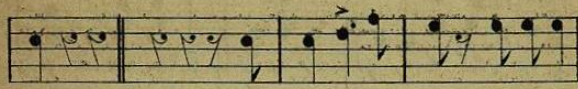
ro ¡A y, a y, a y, a y! An da, que no te quie.



ro, Se ñó, Li ró, li ró, li ró.



Que ro ya do ro Que ro ya do.



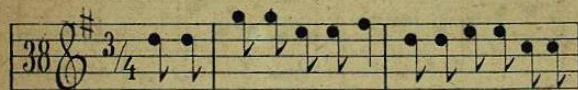
ro Que ro ya do ro A la Bir.



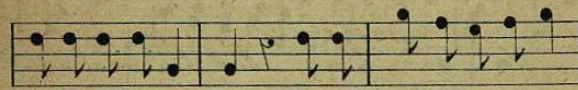
gen der Car men Que ro ya do ro A la Bir.



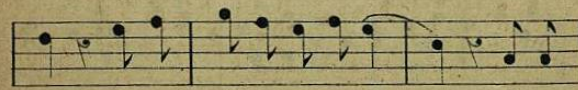
gen der Car men Que ro ya do ro.



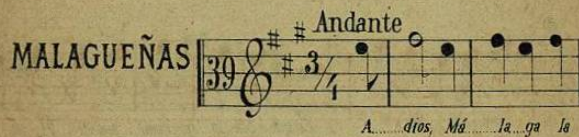
U na bie ja yun can dí, Sa le ri to La per.



di sion d'u na ca sa La per di sion d'u na ca.



sa U na bie ja yun can dí U na.



Andante

Ma...la...gui...ta, Ma...la...gui...ta, Ma...la...gui...

Ma...la...gui...ta, Ma...la...gui...ta, El rey te... El rey te que re bea...

...der, Er que á Ma... Er que á Ma...ga cam...pra...re, Di...ne...

...ros Di...ne...ros ha de te...ner Ma...la...gui...

Ma...la...gui...ta, Ma...la...gui...ta, ¡Ya...ya...ya...y!

PETENERAS  
antiguas

Lento

Me mi...ro da rri...ba a ba...jo

Ya...hú...go te mi...ro a tí; A...le...gri...a me...da er

ber...te Ne...na de mi co...ra...son

A...le...gri...a me...da er ber...te Y pe...ni...ya er ber...me á

mi Me mi ro da rri...ba a ba...jo.

El Santo Dios.

Solo

San...to Dios,

42

Coro

San...

San...to fuer...te,

to Dios,

San to in mor

San to fuer te,

tal, Li bra

San to in mor tal, Li bra

nos, Se ñor De to do mal.

nos, Se ñor De to do mal.

SAETAS

Lento

Mí ra lo, por a yí bie ne Er

me jar de ius na si dos, A ta do de piés y

ma nas A ta do de piés y ma nas yel ros tro des co lo ri do.

COLUMPIO

Andante

La ni ña qu está en la bam ba Con

la to qui ya en car nã Con la to qui ya en car

nã Es la no bía de mi her ma no Pron

to se ra mi cu ñã Pron to se ra mi cu

nã.

GUERRA  
de Africa

Allegretto.

Del pe...lle...jo del Rey mo...ro

Ten...go de...ba...cer un so...fá,

Pa...ra que se sien...te en

el

El ca...pi...tan ge...ne...ral La pla...za de

Tan...ger lá bau á ga...nar; Tan...bien han ga...na do la de Te...tu

...án.

## NOTAS (1)

N. 1.º) Recogida en Sevilla, por mi amigo e laborioso folklorista GUICHOT Y SIERRA. Muchas rimas infantiles se cantan en mi pueblo con esa misma melodía.

2) Recogida por mí en Osuna (Sevilla).

3) Como la melodía anterior. Cfr. la *nana* inserta en la pág. 100 de *Cantos españoles, colección de aires nacionales y populares...* por D. EDUARDO OCAÑA, Málaga, 1874.

4) Oída por mí á persona de Zafra (Badajoz).

5) Galicia (La Coruña). Díjome esta linda melodía mi amigo JOSÉ RODRÍGUEZ GARAY, cuya señora madre es gallega. Cfr. MONTEL Y LAMBERT, *Chants populaires du Languedoc*, pág. 39. Desconozco la enumeración íntegra de los objetos que se mencionan en el romancillo.

6) He copiado esta preciosa *nana* de *Mélusine, recueil de mythologie, littérature populaire, traditions et usages*, publié (1878) par H. GAIDOZ y E. ROLLAND, pág. 363. Procede de Zarauz (Guipúzcoa).

(1) Los números iniciales corresponden á los de las melodías.

- 7) Recogida por mí en Osuna.  
 8) Como la melodía anterior.  
 9) Como las anteriores. Cfr. el n. 1.º La letra íntegra, en el t. I, n. 97.  
 10) También recogida en Osuna. V. la letra en el t. I, n. 98.  
 11) Oída por mí á los muchachos, en Sevilla. V. el n. 161, t. I.  
 12) *Passim*. Es el toque de diana de la infantería. Los reclutas, á quienes cuesta no poco trabajo aprender á distinguir los toques de corneta, añádenles, como recurso mnemotécnico, algunos versillos, no todos publicables. Con la melodía del texto se suele cantar:
- Tuerta, retuerta,  
 Ábreme la puerta, etc.
- 13) Procedente de El Cerro (Huelva).  
 14) *Passim*.  
 15) *Passim*. V. toda la letra en el t. I, n. 176.  
 16) Recogida por mí en Osuna. V. en el t. I el n. 183.  
 17) Como la melodía precedente. En la zarzuela *Para una modista un sastre* hay un duo que parece tomado de este aire popular. La letra íntegra, en el t. I, n. 185.  
 18) Recogida por mí en Sevilla. V. el n. 186, en el t. I.  
 19) Recogida por mí en Osuna. V. el t. I, n. 188.  
 20) Recogida por mí en Sevilla.  
 21) Recogida por mí en Osuna. V. el t. I, n. 189.  
 22) Procedente de Sevilla. V. el n. 190.

- 23) Como la melodía anterior.  
 24, 25 y 26) Son tres versiones musicales de la canción de *el Mayo*, que he dado á conocer en el *Apéndice general*. La primera, recogida por mí en Osuna; la segunda me fué comunicada por el docto SBARBI, y oí la tercera en Sevilla, á una moza de Cartaya (Huelva).  
 27) Recogida en Guadalcanal por mi amigo TORRE SALVADOR. V. el t. I, n. 209 y nota 190.  
 28 y 29) Recogidas en Guadalcanal por TORRE SALVADOR. La última es también conocida en Fregenal (Badajoz), según me comunica mi amigo ROMERO Y ESPINOSA. Resto de la letra de la primera:

Y también se le decía:  
 Haga usted la cortesía;  
 Y también se le mandaba  
 Que se abraze con su dama.

- 30) Recogida por mí en Alcalá de Guadaíra (Sevilla). Hé aquí la letra:

De la uba sale 'r bino,  
 Y er bino á mí me consuela;  
 Suela, la de mi sapato;  
 Er sapato es de baqueta;  
 La baqueta no es badana;  
 Que lo qu' es es suela y buena;  
 Buena, la buena memoria;  
 Memoria, aquer que s' acuerda;  
 Cuardá, la de San Francisco;  
 San Francisco no es Estéban;  
 Estéban no es Mártes Santo;  
 Er Mártes Santo se resa;  
 Resan los frailes maitines;  
 Maitines no son completas;  
 Completas no son tus mañas;  
 Mañas tienes d' hechisera;  
 Hechisera te la urdes (*sic*);



Urde 'r tejedor su tela;  
 Tela, la de los sedasos;  
 Er sedaso harina cuela;  
 Cuela la mujer que laba,  
 Y la que no laba es puerca;  
 Las puercas paren cochinos;  
 Los cochinos comen yerba;  
 La yerba nase 'n er trigo,  
 Y er trigo luégo se siega,  
 Siega, la que no be nada;  
 Nada la que 'n er mar entra;  
 Entra en la Ilesia er cristiano,  
 Y er que no entra, reniega;  
 Reniega er qu' está entre moros;  
 Los moros 'stán en la Meca;  
 La Meca es puerto de mar;  
 Er mar es donde se pesca;  
 Pesca er pescador con caña;  
 Cañas tienen las maestras,  
 Para pegarle á las niñas,  
 Las niñas que son trabiesas.

Es cancion que repiten las muchachas dando vueltas en corro.

31) Del curioso opúsculo titulado *Reglas, y advertencias generales para tañer la guitarra, tiple, y vandola, con variedad de sonos, danzas, y otras cosas semejantes, demostradas, y figuradas en diferentes Laminas finas, por musica, y cifra, para que qualquier Aficionado las pueda aprender con mucha facilidad, y sin Maestro. Compuestas, y corregidas en esta última impresion por PABLO MINGUET Y YROL, gravador de Sellos, Láminas, Firmas, y otras cosas. En Madrid, en la Imprenta del dicho Autor, año de 1774.*

32) De una coleccion de aires populares, titulada *Ecos de España*, y publicada por el maestro INZENGA.

33) De los *Cantos españoles* de Ocon.

34) Recogida por mí en Aguadulce (Sevilla). El orden con que se cantan y se repiten todos los versos de la copla es el siguiente: *bbbabbbcdedefgy.*

35) Recogida en Osuna, en 1877. El orden y repeticiones de los versos para el canto: *aAbbaaaA bbcccAdefffAg.*

36) Recogida en Sevilla. Orden y repeticiones: *bAbaBaAdbBcA.*

37) Recogida en Osuna. Es muy comun entre las gentes del campo. Orden y repeticiones: *bbbabbbcdedefgy.*

38) Recogida en Sevilla. Es modernísima, tanto como las chispeantes seguidillas de *Alarin*, ó *Alharin*, que no copio por no dar á estos mal fraguados apuntes musicales más extension de la que me he propuesto.—En general, las seguidillas no se cantan sino para bailar.

39) *Passim.*

40) Recogida en Marchena (Sevilla).

41) *Passim.*

42) *Passim.* Recuérdese lo dicho en la nota 5 de la seccion de *Oraciones, ensalmos y conjuros*, tomo I.

43) Recogida en Osuna.

44) Como la anterior.

45) Tambien recogida en Osuna.

Muchísimas melodías omito, bien porque es imposible acomodarlas en el pentágrama, bien porque sólo me he propuesto facilitar unas cuantas muestras de nuestra música popular.