

DRAMAS  
DE  
MORATIN

PQ6219  
M6  
V.2

T253





1020017750



Núm. Clas. 862.4  
 Núm. Autor T 253  
 Núm. Adg. 063698  
 Proceden. - / -  
 Precio \_\_\_\_\_  
 Fecha 29 1970  
 Clasificó \_\_\_\_\_  
 Catalogó \_\_\_\_\_



*Leandro Fernández de Moratín*

LONDON: Printed May 1820 by BOOSEY & SOYS.

*Vega Carpio*

EL  
**TEATRO ESPAÑOL,**  
 ó  
 COLECCION  
 DE  
**DRAMAS ESCOGIDOS**  
 DE  
 LOPE DE VEGA, CALDERON DE LA BARCA, MORETO,  
 ROXAS, SOLIS, MORATIN,  
*Y otros célebres Escritores;*  
 PRECEDIDA DE  
**UNA BREVE NOTICIA**  
 DE LA  
**ESCENA ESPAÑOLA**  
 Y DE LOS AUTORES QUE LA HAN ILUSTRADO.

"Los progresos de la Literatura interesan mucho al poder, que  
 gloria y á la conservacion de los Imperios: el Teatro contribuye inque-  
 djatamente en la cultura nacional."—(MORATIN, *La Comedia Nueva*.)

**TEATRO MODERNO.**

LONDRES:  
 Impreso por E. Justins, 54, Brick Lane;  
 SE VENDE EN CASA DE T. BOOSEY E HIJOS, BROAD  
 STREET, ROYAL EXCHANGE.

1820.



ACERVO D LIBRATURA

113737

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA  
 "ALFONSO REYES"

063698



RASG 14-XI-84

PQ6219

M6  
v.2

TEATRO ESPAÑOL

COLECCION

INDICE DE LOS DRAMAS

De Leandro Fernandez de Moratin

LIBRO DE ESTE VOLUMEN

CONTENIDOS EN ESTE

SEGUNDO VOLUMEN.

INDICE DE LOS DRAMAS

*De Leandro Fernandez de Moratin,*

CONTENIDOS EN ESTE

SEGUNDO VOLUMEN.

No. I.

EL CAFÉ ..... 1

No. II.

EL MEDICO Á PALOS ..... 105

No. III.

EL SI DE LAS NIÑAS ..... 189

No. IV.

LA MOGIGATA ..... 365

No. V.

EL BARON ..... 525



PQ 6541

26

INDICE DE LOS DRAMAS  
De Leandro Fernandez de Moratin

CONTENIDO EN ESTE  
SEGUNDO VOLUMEN.

.....	No. I.	EL GATE
.....	No. II.	EL SEÑOR DE LOS PALOS
.....	No. III.	EL SEÑOR DE LAS SIENAS
.....	No. IV.	LA MOGICATA
.....	No. V.	EL BARON



EL CAFÉ,

ó

LA COMEDIA NUEVA.

COMEDIA EN DOS ACTOS,

EN PROSA.

POR DON LEANDRO FERNANDEZ DE MORATIN.

(ENTRE LOS ARCADES INARCO CELENIO.)

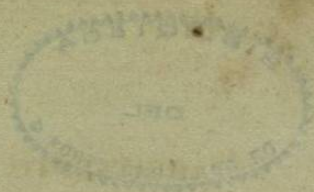
---

*Non ego ventosæ plebis suffragia venor.*

HORAT. Epist. xix. lib. i.

---





EL CAFÉ

LA COMEDIA NUEVA

COMEDIA EN DOS ACTOS

EN PROSA

POR DON LEANDRO FERNÁNDEZ DE MORATÍN

(Entre los autores (1780) (1781))

Non est veritas sedis effugit error

Horat. lib. i. sat. i.

ARGUMENTO.

*El Café* del célebre Moratin es acaso su drama mas conocido en la Europa, por haber sido traducido en muchas lenguas.—Su objeto es poner en ridiculo á los poëtas-dramaticos chanflones, que por desgracia de la Literatura abundan en todos los países.—A pesar de la sencillez de esta comedia, donde no se encuentra ni la variedad de lances, ni la intriga que tanto distrae el ánimo de los expectadores, esta pieza ha merecido siempre en España los mayores aplausos del público, por la incomparable belleza de su diálogo, que desde el principio hasta el fin mantiene con el mayor interés la atencion, excita vivamente la curiosidad, y aun dexa á los lectores ó á los oyentes con pesar de que dure tan poco tiempo la accion. Esta ingeniosa ligereza, con que Moratin toca todos los asuntos de sus dramas, es inimitable; no parece sino una rápida mariposa que, revolando de flor en flor, va extrayendo delicada y velozmente su nectar, para regalar nuestro paladar con la miel mas sabrosa. No créo que el mismo Moliere le exceda en la fecunda hermosura del diálogo, ni aun en la simple naturalidad del desenlace;—cotéjese, sinó, el que da Moliere



á su *Tartuffe* (la obra-maestra de sus obras-maestras) con el de la *Moxigata* de Moratin.— A la posteridad toca decidir si *Moliere* es el Moratin-Francés, ó si es *Moratin* el Moliere-Español. (P. F. S.)

## PERSONAS.

DON ELEUTERIO, *marido de*  
DOÑA AGUSTINA, *cuñada de*  
DOÑA MARIQUITA, *novia de*  
DON HERMÓGENES.  
DON SERAPIO.  
DON PEDRO, *hombre muy formal, de un caracter algo aspero, pero muy virtuoso, y amigo de*  
DON ANTONIO, *hombre alegre y socarrón.*  
PIPI, *mozo del café.*

## EL CAFÉ.

## ACTO PRIMERO.

*La Escena es en un Café de Madrid.*

## ESCENA I.

*El Teatro representa una sala con mesas, sillas, y aparador de Café: en el fondo del Teatro una puerta con escalera, que conduce á la habitacion principal, y otra puerta á un lado, que da paso á la calle.*

*Don Antonio sentado junto á una mesa y Pipí.*

D. ANTONIO.

¡ Parece que se hunde el techo ! ¿ Pipí ?

PIPI.

¿ Señor ?

D. ANTONIO.

¿ Qué gente hay arriba, que anda tal estrépito ? ¿ Son locos ?

*Moratin.*]

**B**