

Está cosiendo en la sala
Del jardin.

Perico. ¿Sí? Pues logremos
La ocasion, no se nos vaya.

ESCENA VIII.

D. Claudio. — *Lucia.*

Lucia. ¿Y qué habéis dispuesto?

Claudio. Yo,
Muger, no dispongo nada....
Ello, ó me caso, ó el diablo
Viene y tira de la manta.

Lucia. Es que D. Luis.... Pero, cuenta,
Que os lo digo en confianza....
Cuidado.

Claudio. Bien.

Lucia. Ya lo sabe

Todo, y como....

Claudio. ¿Qué desgracia!

Lucia. Lo sabe; pero....

Claudio. ¿Lo sabe?

Vamos, ya me....

Lucia. Es que mi ama....

Claudio. No hay que hacer...Somos perdidos.

Preciso.... Salto de mata....

¿Qué tengo ya que esperar?

Lucia. Pero, escuchad lo que pasa,
Y despues....

Claudio. Cierto, y despues
Vendrá el viejo, se lo planta

El otro viejo, y me meten

Entre puertas, y....

Lucia. No hay nada

De eso. Al contrario. D. Luis

Está en serviros, y trata

De que os caséis.

Claudio. Pues ya estoy:

Por eso es toda la rabia.

Por que él me quiere casar

Con aquella remilgada

De Inés, y yo no la quiero.

Lucia. Si no es eso.

Claudio. ¿Y lo callabas,

Muger?... ¿Y no me lo has dicho

Dos horas ha?.... Corre, llama

Á Perico.

Lucia. Si no es eso.

Claudio. Voy á ver si en la posada

Encuentro mulas.... Sí, vamos.—

Si yo lo premeditaba,

Si lo dixese, si Perico

Me ha metido en esta danza.

Lucia. Si no me queréis oír,
Si es locura declarada
La que tenéis.—Si D. Luis
Está de enojo que salta
Contra su hermano, por que
Mete monja á Doña Clara.
Si el mismo D. Luis me ha dicho
Que era mejor os casárais
Con ella: si me mandó
Que no os dixera palabra,
Porque él sabrá disponerlo
Con su hermano, sin que haya
Peloteras,—y os caséis
De bien á bien.—¿Si él se encarga
De todo: á qué viene ahora
Esa furia?

Claudio. Á que pensaba
Que..... ¿Pero, es cierto, Lucia?—
No puede ser, tú me engañas.

Lucia. No señor.

Claudio. ¿Con que es verdad?

Lucia. Yo se lo he dicho á mi ama.....

Claudio. ¿Y qué dice?

Lucia. Como está

Con D. Luis tan enfadada,
No lo ha querido creer.

Claudio. Pues ya se ve, que esa es maula.

Lucia. No señor.

Claudio. Pues yo te digo
Que sí.

Lucia. Pues yo me fiara
De él, y fuera lo mejor.

Claudio. Lo mejor fuera afufarlas.....
No hay que hacer, si todas son
Astucias y maniganzas
De este D. Luis, ó este infierno.

ESCENA IX.

Perico.—*Lucia.*—*D. Claudio.*

Perico. Ya tēnemos despachada
Esta comision. Lucia,
La Religiosa te llama
Para no sé que envoltorio;
Corre.

Lucia. Allá voy.

Claudio. Mira, aguarda.*

Lucia. ¿Qué mandáis?

* D. Claudio se pasëa, y hace que busca alguna cosa en los bolsillos. Lucia le coge las vueltas, y alarga la mano para recibir lo que piensa que va á darla. Al fin de la escena D. Claudio saca las yescas, enciende un cigarro y fuma.

Claudio. Yo te diré.

Lucia. Ya llegó la suspirada*

Flota. Ya tengo pañuelo.

Claudio. Me parece á mí.....

Lucia. ¡Qué guapat

Estaré con él!

Claudio. Quisiera.....

Es verdad que Doña Clara.....

Lucia. ¿Y qué tiene que ver ella

Con eso?

Claudio. Ya, pero

Lucia. Vaya,

Señor, si ha de ser.....

Claudio. Al cabo,

Ello

Lucia. Me le haré de gasa.†

Claudio. Pero no, no nos metamos

En camisa de once varas.

Vete, vete.

Lucia. ¡Haya pelon!

* Aparte.

† Aparte.

‡ Aparte.

ESCENA X.

D. Claudio.—Perico.

Claudio. ¿Y el papel?

Perico. Ella le guarda.

Claudio. ¿Y qué te dió?

Perico. Veislo aquí.*

¡Cosas tuyas! Tres medallas,

Un par de ligas manchegas,

Una cruz de Caravaca,

Estas dos santas Teresas

De barro, y una navaja.

Claudio. Bien..... ¿Pero, qué te parece?

¿Hemos de salir mañana?

Perico. No por cierto.

Claudio. ¿Y si D. Luis

Aprieta?

Perico. Buenas palabras,
Que está bien, que es grande idëa,

Que sin que él os lo mandara,

Lo hubierais hecho, que apenas

Haya luz, saldréis de casa.

* Saca envuelto en un pañuelo lo que indica el diálogo.

[*Moratin.*

2 L

Claudio. ¿Y luego?

Perico. Y luego cenáis,
Buenas noches y á la cama.
Y despues, quando esté toda
La familia sosegada :
Inquietud, sudor, bostezos,
Horripilacion y bascas.
Me levanto, enciendo un cabo,
Hago estrépito, se alarman
Todos.... ¿Qué será? Si es flato,
Si es cólico, si es terciana,
Si.... Yo os untaré amenudo
O con manteca de vacas,
O con aceyte, ó con algo
Que huela y pringue las mantas....
Y cuando amanezca Dios
(Esto es, á las once dadas)
Os sentís algo mejor :
Coméis poquito y sin ganas,
Habláis con voz enfermiza,
Dormís una siesta larga,
Y os quedáis, como si todo
Hubiera sido una chanza.

Claudio. ¡Oh! como tú no me faltes,
Ningun peligro me atasca.

Perico. Sí, pero no os atasquéis
Tampoco, aunque yo me vaya :
Porque no hay duda, he de irme.

Claudio. ¿Tan presto?

Perico. De madrugada,
No hay remedio. Ese maldito
Demandadero me ataja
Las callejuelas.... Si vuelve
Segunda vez y me halla,
Nos destruye.... Ahí en la esquina
Le ví que se encaminaba
Ácia acá: pude lograr,
Diciéndole no sé cuantas
Mentiras, que se volviese.
Pero, si cojo la ráuta,
Entonces, ancha es Castilla....
¡Ah! sí, ya no me acordaba
De que hay que buscar los trastos.
Voy allá.

Claudio. ¿Para que?

Perico. Para
Que D. Luis se tranquilice,
Viendo que ya se preparan
Los chismes de cabalgar.
El que vive de la trampa,
Mi D. Claudio, es menester
Que no se descuide en nada.*

* Vase al cuarto de D. Claudio.

ESCENA XI.

D. Claudio.—D. Luis;—después D. Martin.

Luis. Mucho sentirá mi hermano*
Esta novedad.... ¿Tú estabas
Aquí?

Claudio. Si señor.... ¿Qué diantre
De papel será el que saca?
¿Cuánto va?...

Luis. Déxame solo.

Claudio. Cuánto va que la muchacha
Se le ha dexado pillar? †

Luis. No sé qué medios me valgan
Para templarle. Un carácter
Como el suyo, que no guarda
Moderacion,—ni previene,
Ni tolera las desgracias....
El viene aquí.

Martin. Ya me han dicho
Que has recibido una carta

* D. Luis saca un papel en la mano.

† D. Claudio se entra en su cuarto.

De Sevilla.... Yo no entiendo....
A mí no me escriben nada,
Ni una letra.

Luis. Sí, por que
Ha ocurrido una mudanza
Bien imprevista.... ¿Dixiste
Al primo que se casaba
Inesilla?

Martin. No por cierto.
Solo le escribí, que Clara,
Manifestando desèos
De ser Religiosa, estaba
Resuelta á empezar muy pronto
Su noviciado, y que....

Luis. Y basta
Eso, para conocer
Que tuvo razon sobrada
De revocar su primera
Disposicion.

Martin. Con que.... ¡Vaya!
Pues.... A ver....

Luis. Toma.*

Martin. En efecto:
Es una botaratada
De aquel hombre.... Siempre fue

* Le da el papel á D. Martin.

Medio-loco....* ¿Quién pensára
Esta salida, despues
De tanto esperar y tantas
Promesas?... Si me escribió,
Habrá dos ó tres semanas,
Diciéndome que sus males
No le daban esperanzas
De vida, que ya tenía
Todas sus déudas pagadas,
Y arreglado el testamento:
Que á Clarita la dexaba
Por heredera, y que.... Yo
Respondí dándole gracias,
Como era razon....

Luis. Y en vista
Del aviso que le dabas,
Debió de reflexionar
Que estando determinada
Clara á ser Monja, sería
Inutil favor nombrarla
En el testamento; y quiso
Que su prima Inés gozara
De esta merced, pues está
Sin colocar.... No es extraña
Resolucion.

* Despues de haber leído, tira el papel sobre la mesa.

Martin. Dices bien.
No hay cosa mas acertada....
Y la niña lo merece,
Lo merece.... ¡Bribonaza!
¡Desenvuelta!.... Así va el mundo.
¡La prenda de mis entrañas,
La pobrecita, quedar
De esta manera burlada!....
Y el otro bruto, salirnos
Al cabo con la zanguanga,
De que no lo necesita.
¿Y qué, á mí no me hace falta?

ESCENA XII.

El Tio Juan.—D. Luis.—D. Martin.

Tio Juan. Muy buenas tardes, señores.

Martin. ¿Qué tenemos?

Tio Juan. Que me manda
Venir la Madre San Pedro,
Á decir á Doña Clara,
Que mañana por la tarde
La Aragonésita ensaya
Al órgano el Villancito,
Que han de cantar en la octava ...
Es aquel de: "Pastorcillo,
Pastorcillo, come y calla,

Come y calla” Con que dixo
Que viniera y avisára
Para que

Martin. Bien.

Tio Juan. ¿Pero qué
Diré?

Martin. Que bien, que mañana
Irá por allá.

Tio Juan. ¿Os han dado*
Una esquelita firmada
De la Abadesa?

Martin. Tambien.

Tio Juan. No lo digo porque haga
Falta, sino

Martin. Ya llevó
El dinero.

Tio Juan. Es que me encarga
La Abadesa

Martin. ¿Qué encargó?

Tio Juan. Que os dixera: que no es tanta
La urgencia, que haya de ser
Hoy mismo.

Martin. ¡Desatinada
Prevencion! Si ya le ha dado
El dinero.

Tio Juan. ¿A quién?

* Hace que se va, y vuelve.

Martin. ¡Machaca!
A D. Sempronio.

Tio Juan. ¿Y quién es
D. Sempronio.

Martin. ¡Qué pesada
Taravilla de preguntas!
¡Vaya que el hombre me cansa
De veras!

Tio Juan. Pero

Martin. Al hermano
De D. Lorenzo Aun no acaba
De entenderlo.

Tio Juan. Es que no tiene
Tal hermano.

Martin. Es me que enfada,
De veras, el Señor Juan.
Váyase de aquí, ¿qué aguarda?

Tio Juan. Señores, lléveme Dios,
Si yo entiendo una palabra
Sobre que no hay tal hermano.

Martin. Sobre que viene con ganas
De impacientarme Si digo
Que estuvo conmigo, vaya,
¿Qué replica? Es uno cojo,
Tuerto, cargado de espaldas,
Gangoso, muy hablador.

Tio Juan. ¡Gangoso! Si en esta sala
Di yo el papel á un mocito . . .

La verdad, yo estoy en brasas....
 Quise volver, y le hallé
 Ahí cerca. Dixo, que estábais
 Fuera;—dixe: que vendría
 Despues;—dixo: que excusára
 El venir, porque estas noches
 No soléis cenar en casa,
 Y no os venís á acostar
 Hasta las doce, muy largas.
 Con que yo.....

Martin. ¿Pero, no ves
 Cuanto disparte ensarta
 Este menguado?

Tio Juan. Si el otro
 Fue quien me dixo.....

Luis. Apostára
 Que te han hecho alguna burla.

Martin. ¿Qué burla? Si es que desbarra
 Ese infeliz, y no sabe
 Lo que está diciendo.

Luis. Calla,
 Que hemos de ver si..... *Perico.*

Perico. Señor.*

Luis. *Perico.*

* Responde desde adentro.

ESCENA XIII.

Perico, — y dichos.

Perico. ¿Quién llama?*

Tio Juan. El es sin duda..... No hay mas,
 Que es él.

Perico. No sé donde paran
 Estas espuelas.....

Luis. Escucha
 Un recado.

Perico. Están atadas
 Con un cordel.†

Luis. Oye aquí
 Primero.

Perico. Voy á buscarlas.

Luis. ¿Quién es aquel D. Sempronio,
 Que dixo que le enviaba
 La Abadesa?

Perico. ¿Yo, señor,
 Qué he de saber? No sé nada.

* Al ver al Tio Juan se sorprende, y hace ademán de
 buscar algo debaxo de la mesa y entre las sillas.

† Quiere volverse á entrar en el cuarto de D. Claudio,
 pero D. Luis le trahe, asiéndole del cuello.

Luis. ¿ Con que no?

Perico. Cierto que no.

Luis. Si no lo dices, canalla,
Te he de hacer ahorcar.

Perico. ¿ No mas?

Martin. Dilo al instante.

Luis. Despacha.

Perico. ¡ Ah! Demandadero indigno,
Qué vanderilla me plantas!
No te lo demande Dios.

Luis. Vamos: cuando esta mañana
Vino el señor, ¿ á quién dió
La esquila?

Perico. ¡ Bien excusada
Pregunta! ¿ Pues no lo ha dicho?
Á mí.

Martin. ¿ Y el otro fantasma,
Que vino por el dinero?

Perico. Yo fui.

Martin. ¿ Con aquella pata?

Perico. Sí, señor, y con aquel
Parche y aquella casaca.

Martin. ¡ Picaron!..... Cosa mas.....

Luis. Di:

¿ Y el dinero en dónde para?

Martin. ¿ Qué hiciste de él?

Perico. ¿ Qué sé yo?

Tío Juan. ¡ Vamos, que el mocito es caña!*

Martin. ¿ Qué has hecho de él?

Perico. No le tengo

Aquí: dexadme que vaya

Á casa de un conocido

Y os le traigo sin tardanza.

Martin. Pues, corre.†

Luis. No hay que soltarle.

Perico. Pero, iré baxo palabra
De honor.

Luis. O entrega el dinero,

O vas á pagar tus maulas

A un calabozo.

Perico. ¡ Qué empeño!.....

Luis. Y en tanto que el señor llama
A la justicia.....

* Una de las bellezas, que admira mas en las comedias de Moratin, es que sus Episodios estan perfectamente enlazados con la accion principal. En la *Mogigata* el del Tío Juan es tan necesario, que el es el que prepara, como luego se verá, el encantador desenlace de esta pieza.—No sucede así en el *Tartufe* de Moliere con el supérfluo Episodio, en que se introduce desde luego á Madama *Pernelle*, la cual no vuelve á aparecer sobre la escena sino al fin del último Acto, pero tan inutilmente como al principio.—En las Comedias de Moratin nada huelga. Todo es hermoso, todo es necesario, todo es artísticamente dramático.

† D. Martin le da un embión para que se vaya. D. Luis le vuelve á asir, y queda entre los dos.

Tío Juan. Allá voy.*

Perico. Aquí está el dinero.†

Martin. Daca,

Ratero.

Perico. ¡ Ratero á mí!

Martin. ¿ Y está todo?

Perico. Lo que falta

D. Claudio os lo pagará,

Que yo me pringo en nada.

Martin. Vamos á ver.

Luis. Pues, amigo,

Ya habéis visto lo que pasa:

Y así, diréis á las Madres,

Que cuando mi hermano salga

Irá por allá.

Tío Juan. Está bien.

Perico. La del humo.

* Hace que se va, y vuelve.

† Saca un bolsillo, y se le da á D. Martin: cuenta el dinero, y se lo guarda.

ESCENA XIV.

D. Luis.—D. Martin.—Perico ;—despues

D. Claudio.

Luis. ¡ Buena alhaja

De mozo nos ha venido!

¿ Y en estos enredos anda

Tu señor?

Martin. ¿ Pues qué creías?

Luis. Nunca pensé que llegára

A tal.

Martin. ¡ Sí, que el jovencito

Es sugeto de esperanzas!

Luis. Pero, es menester saber

Que ha habido en esto, y que Llama

Á ese muchacho.

Perico. D. Claudio.

Señor D. Claudio.

Luis. Esto pasa

De travesura, y es cosa

Muy seria para dexarla

Así.

Perico. Si pudiera yo

Entretanto*

* En ademán de quererse ir por la puerta del lado derecho.

Luis. No te vayas....

Quieto.

Perico. Bien está.

Claudio. ¿Qué ocurre?*

Luis. ¿Para esto has venido á casa,

Claudio? Nunca te creí

Inclinado á tan villanas

Acciones. ¿El hospedage,

La amistad, la confianza,

Se pagan así?

Martin. ¡Bribon!

Claudio. ¡Toma! ¿pues qué?

Martin. ¡Le matára

De un golpe!

Claudio. ¡Maldito sea

El papel! y.... Yo pensaba

Que no os pudiera ofender

Tanto, tanto ...

Luis. ¡Es buena gracia

Por mi vida! ¿Te parece

Que es para menos la chanza?

Claudio. Ya, pero en cumpliendo como

Hombre de bien.

Luis. ¿Y á qué llamas

Cumplir como hombre de bien,

Despues de hacer una infamia?

* Sale de su cuarto.

¿Qué dirá tu padre cuando

Lo sepa? ¿No ves que basta

Para quitarle la vida,

Esta pesadumbre?

Claudio. ¡Vaya,

Que lo ponderan!.... ¡Mi Padre!

¿Cuánto va que no se enfada?

Luis. ¿Qué dices? ¿Estás en tí?

Claudio. Pues digo bien: ya me cansa

Tanto exâgerar las cosas.

¡Mi Padre!.... Pues, apostára

La cabeza, á que mi Padre

Lo aprueba, y me da las gracias.

Y sobre todo.... ¡Cuidado

Que parece que me tratan

Como á un chiquillo!..... ¡Oh! pues yo

Por bien, soy como una malva;

Pero por mal.... ¿Si querrán

Que me acoquine y les vaya

Á pedir perdon?... Parece

Que es alguna cosa extraña

Segun se ponen.... La quiero:

Ya se vé, me dá la gana

De quererla: ella me quiere

Tambien á mí: con que pata;

¡Toma!.... El papel ya está hecho:

Su padre quiso encerrarla:

Ella no quiere ser Monja

[*Moratin.*

2 M