

EL BARON.

ACTO PRIMERO.

ESCENA I.

Leonardo,—Fermina.

Leo. Sí, Fermina, yo no sé
 Que extraña mudanza es ésta;
 Ni apenas puedo creer
 Que en tres semanas de ausencia
 Se haya trocado mi suerte
 De favorable en adversa.—
 ¿Qué misterios hay aquí?
 ¿Por qué su vista me niega
 Isabel? ¿Por qué su madre,
 Que me ha dado tales pruebas
 De estimacion, me despide,
 Me injuria?...; Oh! ¡quánto recela
 Un infeliz!... Pero, dime,
 ¿Ese Baron que se hospeda
 En esta casa.....

Fer. ¿El Baron?
 [*Moratin.* 2 N

EL BARON.

ACTO PRIMERO.

ESCENA I.

Leonardo,—Fermina.

Leo. Sí, Fermina, yo no sé
 Que extraña mudanza es ésta;
 Ni apenas puedo creer
 Que en tres semanas de ausencia
 Se haya trocado mi suerte
 De favorable en adversa.—
 ¿Qué misterios hay aquí?
 ¿Por qué su vista me niega
 Isabel? ¿Por qué su madre,
 Que me ha dado tales pruebas
 De estimacion, me despide,
 Me injuria?...; Oh! ¡quánto recela
 Un infeliz!... Pero, dime,
 ¿Ese Baron que se hospeda
 En esta casa.....

Fer. ¿El Baron?
 [*Moratin.* 2 N

CAPITULO PRIMERO
U. A. N. L.

Leo. Sí, ¿ qué pretende ? ¿ qué ideas
Son las tuyas?

Fer. No es posible
Que un instante me detenga.*

Leo. Pero, dime.....

Fer. Es que si viene
Mi Señora, y os encuentra,
Habrá desazon.

Leo. Despues
Que yo de tu boca sepa

Mi desventura, me iré.—

Dí.....

Fer. Pues bien, la historia es ésta.—

Ya sabeis que hace dos meses,

Con muy corta diferencia,

Que el Baron de Montepino

Se nos presentó en Yllescas.

Tomó un quarto en la posada

De enfrente. Estando tan cerca,

Desde su ventana hablaba

Con nosotras...bagatelas.

El tiempo se vá sentando.....

Buen sol hace...me molestan

Las chinches que no es vivir.....

Anoche estuve en las eras,

Y el Barberillo cantó

* Mirando adentro con inquietud.

Unas tonadas muy buenas*.....

En fin, por aquí empezó.

Vino hasta media docena

De veces á casa, y luego

Fue la amistad mas estrecha.

Hablaba de sus vasallos,

De su apellido y sus rentas,

De sus pleytos con el Rey,

De sus mulas, etcetera.

Mi Señora le escuchaba

Embebecida y suspensa,

Y todo quanto él decia

Era un chiste para ella.—

Hizo el diantre, que á este tiempo

Se os pusiese en la cabeza

Ir á ver á vuestro primo:

Que, á la verdad, no pudierais

Haber ido en ocasion

Mas mala.

Leo. Estando tan cerca

De Toledo, estando enfermo

De tanto peligro, hubiera

Sido razon.....

Fer. Yo no sé.....

Voy á acabar, no nos sientan.†—

* Mirando adentro.

† Mirando adentro.

Nuestro Baron prosiguió
 Sus visitas con frecuencia:
 Siempre al lado de mis amas,
 Siempre haciéndolas la rueda,
 Muy rendido con la moza,
 Muy atento con la vieja;
 De suerte, que la embromó.
 La ha llenado la cabeza
 De viento: está la muger
 Que no vive ni sosiega
 Sin su Baron; y él, valido
 De la estimación que encuentra,
 Quexándose muchas veces
 De que la posada es puerca,
 De que no le asisten bien,
 Que los gallos no le dexan
 Dormir, que no hay en su quarto
 Ni una silla ni una mesa:
 Tanto ha sabido fingir,
 Y ha sido tan majadera
 Mi Señora, que ha enviado
 Por la trágica maleta
 Del Baron, y ha dado en casa
 Eficaces providencias,
 Para que su Señoría
 Coma, cene, almuerce y duerma. —
 En efecto, ya es el amo:
 Se le han cedido las piezas

De arriba: viene á comer,
 Se sube á dormir la siesta,
 Vuelve á jugar un tresillo,
 O sale á dar una vuelta
 Con las Señoras; despues
 Vienen á casa, refresca,
 Cena, sin temor de Dios,
 Vuelve á subir y se acuesta.
 Tal es su vida.—El motivo
 De haber venido á esta tierra,
 Ha sido, segun él dice—
 ; Para el tonto que le crea!
 No sé que lance de honor,
 De aquellos de las novelas:
 Persecuciones, envidias
 De la Corte, competencias
 Con no sé quien, que le obligan
 A andarse de zeca en meca—
 En fin, mentiras, mentiras,
 Mal zurcidas todas ellas.
 Esto es lo que pasa. Ahora
 Inferid lo que os parezca.
 Isabel os quiere bien;
 Pero Patillas lo enreda
 A veces, y
Leo. Sí, su madre
 Es tal que podrá vencerla;
 Y hará que me olvide, hará

Que á su pesar la obedezca
 ; A su pesar ! pero, ; quién
 Me asegura su firmeza ?
 ; Quién sabe si, ya olvidada
 De el que la quiso de veras,
 A un hombre desconocido
 Dará su mano contenta ?
 A Dios* . . Pero tú, que sabes
 Quanto mi amor interesa,
 Haz que yo la pueda hablar:
 DÍla el afán que me cuesta
 DÍla, en fin, que no hay amante,
 Por mas infeliz que sea,
 Que si no merece afectos,
 Desengaños no merezca. (Vase.)

ESCENA II.

Fermina, sola.

Fer. ¡Pobrecillo!—mucho temo
 Que el tal Baron te la juega.
 Y al cabo de tantos años
 De ilusiones lisonjeras,
 Tantos suspiros perdidos,

* Hace que se va, y vuelve.

Tanto rondar á la puerta,
 Tus proyectos amorosos
 En esperanzas se quedan.
 ; Y esto es amar?—Esto es
 Vivir remando en galeras.

ESCENA III.

La Tia Monica,—Fermina.

Tia Mon. ; Fermina, diste el recado
 De que mi hermano viniera
 Al instante

Fer. Si Señora.

Tia Mon. Mucho tarda.

Fer. Si es un pelma.

Tia Mon. Y es para una cosa urgente.

Fer. ; Para qué ?

Tia Mon. ; Cierto que es buena

La curiosidad !

Fer. ; Señora !

; Pues á qué santo es la fiesta?—

; No es cosa ! ; la paletina,

La saya rica, las vueltas

De corales !

Tia Mon. Calla, loca.

Fer. ; Válgame Dios ! si lo viera
 El difunto.

Tia Mon. ¿Qué difunto?

Fer. El que está comiendo tierra.

Tia Mon. ¿Quién?

Fer. Mi Señor: que en su vida

Pudo lograr que os pusierais

Una cinta, y os llamaba

Desastrada, floxa y puerca,

Andrajosa, y.....

Tia Mon. Si no callas,

He de romperte las piernas,

Habladora.

Fer. Yo.....

Tia Mon. Bribona.

Fer. Si.....

Tia Mon. ¿Qué palabras son esas?.....

Fer. Señora, si él lo decía,

Y los vecinos se acuerdan.....

¡Válgame Dios! que yo no

Lo saco de mi cabeza.—

Por cierto que muchas veces

Daba unas voces tremendas,

Que alborotaba la casa;

Y os llamaba majadera.....

Tia Mon. Calla.

Fer. Y.....

Tia Mon. Calla.

Fer. Bien está.

ESCENA IV.

Don Pedro,—y dichas.

D. Pedro. ¿Hola, quién riñe?

Tia Mon. Es con esta
Picudilla.

Fer. Mi Señora
Me pone de vuelta y media

Porque digo la verdad,
Y porque.....

Tia Mon. Vete allá fuera.

Fer. Porque digo que mi amo.....

Tia Mon. Vete.

Fer. Ya me voy.

Tia Mon. No vuelvas
Sin que te llame; y cuidado

No te plantes á la reja.*

ESCENA V.

Don Pedro.—La Tia Mónica.

D. Pedro. Con que, mi Señora hermana:
Asunto de consecuencia

* Fermina Vase.

Debe de ser el que ocurre.—

Yo, como sé tus vivezas,

No me he dado mucha prisa*

A venir; pero se enmienda

Todo con haber venido.

Vaya, pues.

Tia Mon. Solo quisiera†

Que me dieras unos quartos.

D. Pedro. ¿Para qué?

Tia Mon. Para una urgencia.

D. Pedro. ¿Urgencias tú?—Bien está:

¿Cómo quanto?

Tia Mon. Si tuvieras,

Cien doblones.

D. Pedro. Si los tengo;

Pero ajusta bien la cuenta,

Que se acabará el dinero

A pocas libranzas de esas.—

Doce mil reales me diste,

Si la mitad se cercena

Quedan seis mil, nada mas.

Tia Mon. Ya lo sé.

D. Pedro. Pues bien, receta:

Ello es tuyo, si lo quieres

Todo, allá te las avengas.

* Se sienta.

† Sentándose junto á D. Pedro.

Tia Mon. No, todo no, cien doblones
Me darás.

D. Pedro. ¿Con qué hay urgencias?

Tia Mon. Sí Señor, lo necesito,
Y no quiero darte cuentas

De cómo, y cuándo, y por qué.

D. Pedro. Pues yo tengo mis sospechas
De que tu quieres decirlo.

Tia Mon. ¿Decirlo yo? no lo creas.

D. Pedro. ¿No? pues bien, no hablemos ya
Del asunto.

Tia Mon. ¿Bueno fuera
Que siendo el dinero mio,

Cada vez que se me ofrezca

Gastar algo, te pidiese

El dinero y la licencia!

D. Pedro. No dices mal.

Tia Mon. ¿Pues, tu quieres
Tenernos como en tutela?

¡Buena aprehension!

D. Pedro. Sí por cierto:

Y á fe que es mala incumbencia

Querer mandar á una viuda,

Tan verde y tan peritiosa,

Con paletina y brial.

Tia Mon. ¿No podré, quando yo quiera,
Ponerme mi ropa?

D. Pedro. Sí ;
 Pero me admiro de verla
 Salir á lucirlo, al cabo
 De medio siglo que lleva
 De cofre.

Tia Mon. Ya que lo tengo,
 Quiero gastarlo.

D. Pedro. Es muy cuerda
 Resolucion :—tanto mas,
 Que convienen la decencia
 Y el adorno á una Señora,
 En cuya casa se hospeda
 Todo un Baron.

Tia Mon. Es verdad :
 Ya entiendo tus indirectas.—
 Si Señor, le tengo en casa,
 Ni un solo ochavo le cuesta
 Comer y dormir aquí ;
 Le regalo, y le quisiera
 Regalar con tal primor,
 Que en vez de sufrir molestias,
 No echára menos su casa,
 Su fausto, y sus opulencias.

D. Pedro. ¡ Sus opulencias ! . . . ; El pobre
 Baron ! . . . Y qué mala estrella
 Reduxo á su Señoría
 A ser vecino de Yllescas ?

¿ De qué enfermedad murieron
 Sus lacayos ? ¿ en qué cuesta
 Se rompió el coche, y cayeron
 La chispa y la Vandolera ?
 ¿ Qué gitanos le murciaron
 El bagage ? ¿ qué miserias
 Son las suyas, que se vino
 Sin sombrero y sin calcetas ?—
 ¿ No podrás satisfacerme
 A estas dudas ?

Tia Mon. No tuviera
 La menor dificultad.

D. Pedro. ¿ Pero, en efecto, me dexas
 En la misma confusion ?

Tia Mon. Sí : piensa del lo que quieras,
 Nada importa.

D. Pedro. Y, en efecto,
 Hermana, hablando de veras,
 ¿ Es un caballero ilustre ?

Tia Mon. De la primera nobleza
 De España, muy estimado
 En las Cortes extrangeras,
 Primo de todos los Duques.

D. Pedro. ¡ Oiga !

Tia Mon. Y es, por linea recta,
 Nieto de no sé que Rey.

D. Pedro. ¡ No es cosa la parentela !

Tia Mon. Si le trataras, verías
Que conversacion tan bella
Tiene, que cortés, que afable,
Que expresivo con qualquiera,—
Y que desinteresado.

D. Pedro. Eso la sangre lo lleva.

Tia Mon. Pero el pobre caballero,—
¡Válgame Dios! quando cuenta
Sus desgracias....

D. Pedro. ¿Que desgracias?

Tia Mon. Hará llorar á las piedras.—
Ha sido Gobernador,
Yo no sé si de Ginebra....
Ello es en Indias;—y un Conde,
Hermano de una Duquesa,
Cuñada de un primo suyo,—
El picaron, mala lengua,
Le ha puesto en mal con el Rey.

D. Pedro. ¡Haya bribon!

Tia Mon. Y por esta
Calumnia se ve obligado
A disfrazar su grandeza,
Y andar de aquí para allí;
Pero, Dios querrá, que venga
A saberse la verdad,—
Y entonces... ¿Pero, si vieras
Cuanto favor le merezco

Al buen Señor?—El me enseña
Todas sus cartas: y algunas
Que vienen en otras lenguas,
De Francia y de mas allá
De Francia, para que sepa
Lo que dicen, las explica
En español todas ellas.—
¡Pero, qué cosas le escriben!

D. Pedro. ¿Qué cosas?

Tia Mon. Cosas muy buenas.

D. Pedro. Ya.

Tia Mon. Le dicen que se vaya
A Londres, ó á Inglaterra,
Que el Rey de allí le dará
Mucho dinero y haciendas.
Pero él no quiere salir
De España.

D. Pedro. Pues no lo acierta.

¿Por qué no se va al instante
A tomar esas monedas?
¿Qué puede esperar? ¿que un dia,
Ahí en una callejuela,
Le conozcan, se le lleven,
Y le corten la cabeza
Por una equivocación?

Tia Mon. No, que segun las postreras
Noticias, van sus asuntos
De mejor semblante, y piensa,
Dentro de poco, poner

Tan en claro su inocencia,
Que al que levantó el embuste
Quizas le echarán á Ceuta.

D. Pedro. Eso es natural.—Y, dime,
Hablando de otra materia
Que nos interesa mas,
Y conviene tratar de ella.—
¿Qué tenemos de tu hija?

Tia Mon. Nada.

D. Pedro. ¿Nada? ¿Estás dispuesta
A casarla con Leonardo?—
Lo supongo.

Tia Mon. No, no es esa
Mi intencion.

D. Pedro. ¡Calle! ¿Y, por qué,
Se ha mudado la veleta?

Tia Mon. Porque sí.

D. Pedro. Ya, ¿con que quieres
Hacerla morir doncella?

Tia Mon. ¿Qué prisa corre el casarla?

D. Pedro. ¡Oyga! ¡no es mala la idea!
¿Qué prisa corre? ¡ahí es nada!

Tú, hermana, ya no te acuerdas

De quando tuviste quince.

¡Qué prisa corre! Es muy buena*

La especie, por vida mia.

* Sonriendose.

Tia Mon. Digo bien.

D. Pedro. Vamos, ya empiezas
A delirar, y estas cosas

Piden discurso y prudencia.—
Es menester que se case.

Tia Mon. Pues yo no quiero que sea
Con un pelgar, infeliz.

D. Pedro. Muy bien; pero considera
Que casándose á mi gusto

Es suyo quanto yo tenga,—
Que Leonardo es un muchacho

De talento y buenas prendas,—
Que en Madrid le dió su tío

Una educacion perfecta,—
Y quando llegó á faltarle,

Renunciando á las ideas
De ambicion, considerando

Que el producto de su hacienda
Bien cuidada, y sobre todo

Su moderacion, pudieran
Hacerle vivir feliz;

Vino, reclamó la oferta
Que le hiciste de casarle

Con Isabel....Lo desean
Entrambos; todo el Lugar

Su esperada union celebra,
Tú lo has prometido, y....

[*Moratin.* 20

Tia. Mon. Sí;
Pero las cosas se piensan
Mejor, y . . . vamos . . . Yo sé
Lo que he de hacer, no me vengas
A predicar.

D. Pedro. Eso no.
Tú harás lo que te parezca;
Pero, mirá que es tu hija.
No la oprimas, no la tuerzas
La voluntad, ni presumas
Que con gritos y violencia
Has de extinguir en un día
Una inclinacion honesta,
Que el trato y el tiempo hicieron
Inalterable.

Tia Mon. No temas
Nada... Yo me entiendo.

D. Pedro. A Dios.*

Tia Mon. Anda con Dios.

D. Pedro. (¡Qué cabeza!)— (Aparte.)

Voy á contar los seis mil,

Y haré que el muchacho venga

Connigo para traerlos.

A mas ver. (Vase.)

Tia Mon. ¡Qué mosca lleva!

* Se levantan los dos.

ESCENA VI.

La Tia Monica.—El Baron.

Baron. Señora, muy buenas tardes.

Tia Mon. Estoy á vuestra obediencia,
Señor Baron.

Baron. Hoy ha sido
Mucho mas larga la siesta.

Tia Mon. ¡Que! no Señor.... A las tres
Ya estaba haciendo calceta.
Mi alcoba es un chicharrero . . .
Y la calor la desvela
A una, de modo que . . .

Baron. Cierto . . .
Aquí faltan unas piezas
De verano . . . Ya se vé,
¡Estas casas tan mal hechas!
¡Estuvisteis mucho tiempo
En Madrid?

Tia Mon. Muy poco: apenas
Estuve un mes.

Baron. De ese modo*
Es casualidad que vierais
Mi casa.

* Paseándose.

Tia Mon. ¿ En que calle está ?

Baron. Es un caseron de piedra
Disforme.

Tia Mon. ¿ En qué calle ?

Baron. Y tengo
Pensado, luego que vuelva,
Echarle al suelo.

Tia Mon. ¿ Por qué ?

Baron. Para hacerle á la moderna.

Tia Mon. Será lástima.

Baron. No tal :

Además que se aprovechan

Todos los jaspes, y al cabo

Por mucho, mucho, que pueda

Gastarse, vendrá á costar

Tres millones . . . y aun no llega.

Tia Mon. ¿ Y hácia adonde está ?

Baron. He pensado

Reducirle quanto sea

Posible ; y segun los planes

Que me vinieron de Antuerpia,

Queda mas chico y mejor.

Una columnata abierta,

Circular, y en el ingreso

Esfinges, grupos y verjas.

Gran fachada, escalinata

Magnífica, cinco puertas,

Peristilo egipcio . . . Y luego

Su jardin con arboledas,

Invernáculos, estanques,

Cascada, gruta de fieras,

Saltadores, laberinto,

Aras, cenotafios, bellas

Estatuas, templos, ruinas . . .

En fin, quatro frioleras

De gusto . . . Y sobre la altura

Del monte que señorea

El jardin, un belveder

De mármoles de Florencia,

Con bóvedas de cristal,

Enmedio de una plazuela

De naranjos del Perú.

Tia Mon. ¿ Válgame Dios, que grandeza !

Baron. Todo es vuestro : allí estareis

Servida como una Reyna.—

Mi palacio, mis sorbetes,

Mis papagayos, mi mesa,

Mis carrozas de marfil

Con muelles á la chinesca,

Todo es para vos.

Tia Mon. Señor,

Tanto favor me avergüenza.

Baron. Mas mereceis, mas os debo :

Que habeis sido en mi desecha

Fortuna eliris de paz,

Y es justo que á tanta deuda

Corresponda... Mas, decidme,
 (Que entre los dos la reserva
 Y el misterio no están bien :)—
 ¿ Un jóven que nos pasea
 La calle, y atentamente
 Nuestras ventanas observa,
 Quién puede ser?—El es nuevo
 En el lugar.

Tia Mon. De manera,
 Señor Baron, que....

Baron. Esta noche.....
 No sé si estabais despierta.....
 Ello era tarde, sonó
 Una citara, y con ella
 Un romance de Gazul,
 Cierta Moro que se queja
 De que su Mora, por otro
 Nuevo galan, le desdeña.—
 ¿ No me direis?.....

Tia Mon. Sí Señor.....
 ¡ Válgame Dios! yo estoy muerta.*
 Por mas que procuro.....

Baron. ¿ En fin,
 Podré yo saber quién sea?

Tia Mon. Sí Señor, si ... Ya se vé,
 Como el es de aquí.

* Aparte.

Baron. ¿ De Yllescas?

Tia Mon. Si Señor, y ha vuelto ahora
 De Toledo.... Pero ella.....

No Señor.... nunca.....

Baron. Ya estoy.

Tia Mon. El es un tonto, y se empeña
 En que.... ¡ Vaya! lo primero
 Que la dixes:—quando vuelva,
 Cuidado, no ha de ponerme
 Los pies en casa.

Baron. ¿ Discreta
 Prevencion! Si Isabelita
 No le quiere, que no venga.

Tia Mon. ¡ Qué ha de querer! no Señor,
 Nada de eso. ¿ Pues no fuera
 Un disparate?... No digo
 Que la muchacha merezca
 Un Marques.....

Baron. ¿ Merece tanto,
 Doña Mónica!..... Es muy bella,
 Muy amable.... Ved que es mucho,
 Mucho, lo que me interesa
 Su felicidad.... A Dios,
 Que aun no es tiempo de que os deba
 Decir mas.—Llegará el dia
 De mi fortuna y la vuestra.* *(Vase.)*

* Asiéndola de la mano y apretándose la con expresion
 de cariño.