

Ahora conviene coloque yo un cuadro demostrativo de cuanto comprenden las notas del señor Hartzbusch, consignando en una casilla la nota que sobra con la inicial **S.**; con las iniciales **A. E.** en otra, la aceptación que se hace en la edición restaurada, pero que dependió el error del impresor: con la inicial **C.**, concepto desapercibido por todos en su respectiva casilla también; y por fin, con la letra **N.**, nota del autor, en la última, y que nadie, ni remotamente, sospechó.

Si bien se ven intercaladas estas iniciales, y figurar indistintamente en una ú otra nota de este capítulo, no excluye esto el concepto que expresa y la significación á que dieron lugar las inmerecidas imputaciones que en todos tiempos dirigieron al autor.

Para mayor claridad, se anteponen las notas de Hartzbusch, que, según el mismo, demuestran sin género alguno de duda á qué edición de las tres de Madrid corresponde el ejemplar capilla que poseo. De esta manera sabremos juzgar, en la cuestión que trato en la restauración del *Quijote* que realizo, si el número de votos, al resolver una duda, tiene la mayoría en sus fallos más solidez en sus racionios, que la minoría, á pesar de encarnar ésta la naturaleza íntima de la cuestión, su esencia, su substancialidad, y la otra, reuna lo fortuito, lo secundario. Mas como esto se halla comprendido en el respeto que merece el principio de autoridad ante el libre examen razonado, y de esto trato como corresponde en mi capítulo XVI, omito describirle ahora.

### CUADRO DEMOSTRATIVO

DE LAS NOTAS DE HARTZENBUSCH Y CONCEPTO QUE MERECE

Notas	Según notas de Hartzbusch el ejemplar capilla es edición			Concepto que debemos formar de ellas			
	1. <sup>a</sup>	2. <sup>a</sup>	3. <sup>a</sup>	Sobra	Aceptación y error de imprenta	Error de concepto	Nota de Cervantes
42	»	2. <sup>a</sup>	3. <sup>a</sup>	S.	A. E.	C.	»
43	»	2. <sup>a</sup>	»	S.	»	»	»
44	»	»	»	»	»	»	»
45	»	2. <sup>a</sup>	3. <sup>a</sup>	S.	»	»	»
46	»	2. <sup>a</sup>	3. <sup>a</sup>	S.	E.	C.	»
47	»	2. <sup>a</sup>	»	S.	E.	»	»
48	»	2. <sup>a</sup>	3. <sup>a</sup>	S.	»	»	»
49	»	»	»	S.	E.	»	»
50	»	»	»	S.	A. E.	C.	»
51	»	»	»	»	»	»	»
52	1. <sup>a</sup>	2. <sup>a</sup>	»	»	»	»	»
53	»	2. <sup>a</sup>	3. <sup>a</sup>	S.	»	»	»
54	»	»	»	»	»	»	»
55	»	2. <sup>a</sup>	3. <sup>a</sup>	S.	»	»	»
56	»	»	»	S.	»	»	»
57	»	2. <sup>a</sup>	3. <sup>a</sup>	S.	»	»	»
58	1. <sup>a</sup>	»	»	S.	A. E.	C.	»
59	»	2. <sup>a</sup>	3. <sup>a</sup>	S.	»	»	»
60	1. <sup>a</sup>	2. <sup>a</sup>	»	S.	»	»	»
61	»	»	»	S.	A. E.	C.	»
62	»	»	»	S.	A. E.	C.	»
63	»	»	»	S.	A. E.	C.	»
64	»	2. <sup>a</sup>	»	S.	»	»	»
65	»	2. <sup>a</sup>	3. <sup>a</sup>	S.	A. E.	»	»
66	»	»	»	S.	»	»	»
67	1. <sup>a</sup>	»	»	»	»	»	»
68	»	»	»	S.	»	»	»
69	»	»	»	S.	»	C.	»
70	1. <sup>a</sup>	2. <sup>a</sup>	»	S.	»	»	»
71	1. <sup>a</sup>	2. <sup>a</sup>	»	S.	»	»	»
72	»	2. <sup>a</sup>	3. <sup>a</sup>	S.	»	»	»
73	»	»	»	S.	A. E.	»	»
74	»	2. <sup>a</sup>	»	S.	»	»	»

Notas	Según notas de Hartzenbusch el ejemplar capilla es edición			Concepto que debemos formar de ellas			
	1. <sup>a</sup>	2. <sup>a</sup>	3. <sup>a</sup>	Sobra	Aceptación y error de imprenta	Error de concepto	Nota de Cervantes
75	»	2. <sup>a</sup>	3. <sup>a</sup>	»	»	»	»
76	»	2. <sup>a</sup>	»	S.	»	»	»
77	1. <sup>a</sup>	2. <sup>a</sup>	»	S.	»	»	»
78	1. <sup>a</sup>	2. <sup>a</sup>	3. <sup>a</sup>	S.	»	»	»
79	»	»	»	S.	»	»	»
80	»	2. <sup>a</sup>	3. <sup>a</sup>	S.	»	»	»
81	1. <sup>a</sup>	2. <sup>a</sup>	»	S.	»	»	»
82	»	»	»	S.	»	C.	»
83	»	2. <sup>a</sup>	3. <sup>a</sup>	S.	»	»	»
84	»	»	»	S.	»	»	»
85	»	»	»	S.	A. E.	»	»
86	»	»	»	S.	»	»	»
87	»	»	»	S.	»	C.	»
88	»	2. <sup>a</sup>	3. <sup>a</sup>	S.	»	»	»
89	»	2. <sup>a</sup>	3. <sup>a</sup>	S.	A. E.	»	»
90	1. <sup>a</sup>	2. <sup>a</sup>	3. <sup>a</sup>	S.	E.	C.	»
91	»	2. <sup>a</sup>	3. <sup>a</sup>	S.	A. E.	»	»
92	»	2. <sup>a</sup>	3. <sup>a</sup>	S.	»	»	»
93	1. <sup>a</sup>	2. <sup>a</sup>	3. <sup>a</sup>	S.	A. E.	»	»
94	»	»	»	S.	»	»	»
95	»	»	»	S.	»	»	»
96	»	»	»	S.	A. E.	»	»
97	»	2. <sup>a</sup>	3. <sup>a</sup>	S.	»	»	»
98	»	2. <sup>a</sup>	3. <sup>a</sup>	S.	»	»	»
99	1. <sup>a</sup>	2. <sup>a</sup>	»	S.	»	»	»
100	»	»	»	S.	E.	C.	»
101	»	»	»	S.	»	»	»
102	1. <sup>a</sup>	»	»	S.	»	»	»
103	»	»	»	S.	»	»	»
104	»	»	»	S.	»	C.	»
105	»	2. <sup>a</sup>	3. <sup>a</sup>	S.	»	C.	»
106	1. <sup>a</sup>	2. <sup>a</sup>	»	S.	»	C.	»
107	1. <sup>a</sup>	2. <sup>a</sup>	»	S.	»	C.	»
108	»	»	»	S.	»	»	»
109	1. <sup>a</sup>	2. <sup>a</sup>	3. <sup>a</sup>	S.	»	C.	»
110	»	»	»	»	A.	»	»
111	»	»	»	S.	E.	»	»
112	»	»	»	S.	»	»	»
113	»	2. <sup>a</sup>	3. <sup>a</sup>	S.	»	»	»
114	»	2. <sup>a</sup>	3. <sup>a</sup>	S.	»	»	»

Notas	Según notas de Hartzenbusch el ejemplar capilla es edición			Concepto que debemos formar de ellas			
	1. <sup>a</sup>	2. <sup>a</sup>	3. <sup>a</sup>	Sobra	Aceptación y error de imprenta	Error de concepto	Nota de Cervantes
115	»	2. <sup>a</sup>	»	S.	»	»	»
116	»	»	»	S.	»	»	»
117	»	»	»	S.	»	»	»
118	»	2. <sup>a</sup>	»	S.	»	»	»
119	»	»	»	S.	»	»	»
120	1. <sup>a</sup>	2. <sup>a</sup>	3. <sup>a</sup>	S.	»	»	»
121	»	»	»	S.	E.	»	»
122	»	2. <sup>a</sup>	3. <sup>a</sup>	»	»	C.	»
123	»	2. <sup>a</sup>	3. <sup>a</sup>	S.	»	»	»
124	1. <sup>a</sup>	2. <sup>a</sup>	3. <sup>a</sup>	S.	E.	C.	»
125	»	2. <sup>a</sup>	3. <sup>a</sup>	S.	»	C.	»
126	»	»	»	S.	A. E.	»	»
127	»	2. <sup>a</sup>	»	»	»	»	»
128	»	2. <sup>a</sup>	3. <sup>a</sup>	S.	»	C.	»
129	»	»	»	»	»	»	»
130	»	2. <sup>a</sup>	»	S.	»	»	»
131	»	»	»	S.	»	C.	»
132	»	»	»	S.	A. E.	»	»
133	1. <sup>a</sup>	2. <sup>a</sup>	»	S.	»	»	»
134	»	»	»	»	A.	»	»
135	1. <sup>a</sup>	»	»	S.	E.	C.	»
136	»	»	»	S.	»	»	»
137	»	»	»	S.	»	C.	»
138	»	»	»	S.	»	C.	N.
139	»	»	»	S.	E.	C.	»
140	»	2. <sup>a</sup>	»	S.	»	»	»
141	»	»	»	S.	E.	»	»
142	1. <sup>a</sup>	»	3. <sup>a</sup>	S.	E.	»	»
143	»	»	»	S.	»	C.	»
144	»	»	»	S.	»	C.	»
145	»	»	»	S.	A. E.	»	»
146	»	2. <sup>a</sup>	3. <sup>a</sup>	S.	»	»	»
147	1. <sup>a</sup>	2. <sup>a</sup>	»	S.	»	C.	»
148	»	2. <sup>a</sup>	3. <sup>a</sup>	S.	»	»	»
149	»	2. <sup>a</sup>	»	S.	»	»	»
150	»	2. <sup>a</sup>	»	S.	»	C.	»
151	»	»	»	S.	»	C.	»
152	»	»	»	S.	E.	C.	»
153	»	2. <sup>a</sup>	3. <sup>a</sup>	S.	»	C.	»
154	»	»	»	S.	»	»	»

Notas	Según notas de Hartzenbusch el ejemplar capilla es edición			Concepto que debemos formar de ellas			
	1. <sup>a</sup>	2. <sup>a</sup>	3. <sup>a</sup>	Sobra	Aceptación y error de imprenta	Error de concepto	Nota de Cervantes
155	»	»	»	S.	»	C.	»
156	»	»	»	»	A.	»	»
157	»	»	»	S.	»	C.	»
158	»	2. <sup>a</sup>	3. <sup>a</sup>	S.	»	»	»
159	1. <sup>a</sup>	2. <sup>a</sup>	3. <sup>a</sup>	»	»	»	»
160	»	»	»	S.	»	»	»
161	»	2. <sup>a</sup>	3. <sup>a</sup>	S.	»	»	»
162	1. <sup>a</sup>	2. <sup>a</sup>	»	S.	»	»	»
163	»	»	»	S.	»	»	»
164	1. <sup>a</sup>	»	»	S.	»	»	»
165	»	»	»	S.	»	C.	»
166	»	2. <sup>a</sup>	3. <sup>a</sup>	»	A.	»	»
167	»	»	»	S.	»	C.	»
168	»	»	»	S.	»	C.	»
169	»	2. <sup>a</sup>	3. <sup>a</sup>	S.	»	»	»
170	»	2. <sup>a</sup>	3. <sup>a</sup>	S.	»	»	»
171	»	»	»	»	A.	»	»
172	»	»	3. <sup>a</sup>	»	A.	»	»
173	»	»	»	S.	»	»	»
174	»	»	»	S.	»	C.	»
175	»	»	»	S.	»	C.	»
176	»	2. <sup>a</sup>	3. <sup>a</sup>	»	A.	»	»
177	»	»	»	S.	»	C.	»
178	»	2. <sup>a</sup>	»	»	»	»	»
179	»	»	»	»	»	»	»
180	»	»	»	S.	»	»	»
181	»	»	»	S.	»	»	»
182	»	»	»	S.	E.	C.	»
183	»	»	»	S.	»	»	»
184	»	»	»	S.	»	»	»
185	»	2. <sup>a</sup>	3. <sup>a</sup>	S.	»	»	»
186	»	»	»	S.	E.	C.	»
187	»	»	»	S.	»	»	»
188	»	»	»	S.	»	»	»
189	»	»	»	S.	»	»	»
190	»	»	»	S.	»	»	»
191	1. <sup>a</sup>	2. <sup>a</sup>	»	S.	»	»	»
192	»	»	3. <sup>a</sup>	S.	»	A. E.	»
193	1. <sup>a</sup>	»	»	S.	»	»	»
194	»	2. <sup>a</sup>	3. <sup>a</sup>	S.	»	»	»

Notas	Según notas de Hartzenbusch el ejemplar capilla es edición			Concepto que debemos formar de ellas			
	1. <sup>a</sup>	2. <sup>a</sup>	3. <sup>a</sup>	Sobra	Aceptación y error de imprenta	Error de concepto	Nota de Cervantes
195	»	»	»	S.	A. E.	»	»
196	»	»	»	S.	A. E.	»	»
197	»	2. <sup>a</sup>	3. <sup>a</sup>	S.	»	C.	»
198	»	»	»	S.	A. E.	»	»
199	»	2. <sup>a</sup>	»	S.	»	»	»
200	»	2. <sup>a</sup>	»	S.	A. E.	»	»
201	»	2. <sup>a</sup>	3. <sup>a</sup>	»	A.	»	»
202	»	»	»	S.	E.	C.	»
203	»	2. <sup>a</sup>	3. <sup>a</sup>	S.	»	»	»
204	»	»	»	S.	»	»	»
205	»	»	»	»	»	»	»
206	»	2. <sup>a</sup>	3. <sup>a</sup>	S.	»	»	»
207	»	2. <sup>a</sup>	3. <sup>a</sup>	S.	»	»	»
208	1. <sup>a</sup>	»	»	S.	»	»	»
209	»	2. <sup>a</sup>	»	S.	»	»	»
210	»	»	»	S.	»	»	»
211	»	»	»	S.	»	»	»
212	»	»	»	S.	»	»	»
213	»	2. <sup>a</sup>	3. <sup>a</sup>	S.	»	»	»
214	»	»	3. <sup>a</sup>	S.	»	»	»
215	»	»	»	S.	»	C.	»
216	»	»	»	S.	»	»	»
217	»	»	»	S.	E.	C.	»
218	»	»	»	»	»	»	»
219	»	2. <sup>a</sup>	3. <sup>a</sup>	S.	»	»	»
220	»	»	»	S.	»	»	»
221	»	2. <sup>a</sup>	3. <sup>a</sup>	S.	E.	C.	»
222	»	»	»	»	»	»	»
223	1. <sup>a</sup>	»	»	S.	»	»	»
224	»	2. <sup>a</sup>	3. <sup>a</sup>	S.	»	»	»
225	»	»	»	»	»	»	»
226	»	2. <sup>a</sup>	»	S.	A. E.	»	»
227	»	»	»	»	A.	»	»
228	»	»	»	S.	E.	C.	»
229	»	»	»	S.	»	»	»
230	»	2. <sup>a</sup>	3. <sup>a</sup>	S.	»	»	»
231	»	»	»	S.	»	»	»
232	»	»	»	S.	»	»	»
233	»	»	»	S.	E.	C.	»
234	»	»	»	»	A.	»	»

Notas	Segun notas de Hartzbusch el ejemplar capilla es edición			Concepto que debemos formar de ellas			
	1. <sup>a</sup>	2. <sup>a</sup>	3. <sup>a</sup>	Sobra	Aceptación y error de imprenta	Error de concepto	Nota de Cervantes
235	»	2. <sup>a</sup>	»	S.	»	»	»
236	»	»	»	S.	»	»	»
237	»	»	»	S.	»	»	»
238	»	»	»	»	A.	»	»
239	»	»	»	»	A.	»	»
240	»	»	»	S.	E.	C.	»
244	»	2. <sup>a</sup>	3. <sup>a</sup>	S.	»	»	»
245	»	»	»	S.	E.	C.	»
246	»	»	»	S.	»	»	»
247	»	»	»	S.	E.	»	»
248	»	»	»	S.	E.	C.	»
249	»	2. <sup>a</sup>	»	S.	»	»	»
250	1. <sup>a</sup>	»	»	S.	»	»	»
251	»	»	»	»	»	»	»
252	»	2. <sup>a</sup>	3. <sup>a</sup>	S.	»	»	»
253	»	»	»	S.	»	C.	»
254	»	»	»	S.	»	C.	»
255	»	»	»	»	A.	»	»
256	»	»	»	S.	E.	C.	»
257	»	»	»	S.	»	»	»
258	»	2. <sup>a</sup>	3. <sup>a</sup>	S.	»	»	»
259	»	»	»	S.	»	»	»
260	»	2. <sup>a</sup>	3. <sup>a</sup>	S.	»	»	»
261	»	2. <sup>a</sup>	3. <sup>a</sup>	S.	»	»	»
262	»	»	»	»	A.	»	»
263	»	»	»	S.	E.	»	»
264	»	»	»	S.	»	»	»
265	1. <sup>a</sup>	2. <sup>a</sup>	»	S.	»	»	»
266	»	2. <sup>a</sup>	3. <sup>a</sup>	S.	»	»	»
267	»	2. <sup>a</sup>	3. <sup>a</sup>	S.	»	»	»
268	»	2. <sup>a</sup>	3. <sup>a</sup>	S.	»	»	»
269	»	2. <sup>a</sup>	3. <sup>a</sup>	S.	»	»	»
270	»	2. <sup>a</sup>	3. <sup>a</sup>	S.	»	»	»
271	»	»	»	S.	»	»	»
272	»	2. <sup>a</sup>	3. <sup>a</sup>	S.	A. E.	»	»
273	»	»	»	S.	A. E.	»	»
274	»	2. <sup>a</sup>	»	S.	»	C.	»
275	»	2. <sup>a</sup>	3. <sup>a</sup>	S.	»	»	»
276	»	»	»	S.	»	»	»
277	»	2. <sup>a</sup>	3. <sup>a</sup>	S.	»	»	»

Notas	Segun notas de Hartzbusch el ejemplar capilla es edición			Concepto que debemos formar de ellas			
	1. <sup>a</sup>	2. <sup>a</sup>	3. <sup>a</sup>	Sobra	Aceptación y error de imprenta	Error de concepto	Nota de Cervantes
278	»	»	»	S.	E.	C.	»
279	»	2. <sup>a</sup>	3. <sup>a</sup>	S.	»	»	»
280	»	»	»	S.	»	»	»
281	»	»	»	S.	E.	C.	»
282	»	»	»	»	A.	»	»
283	»	»	»	S.	»	C.	»
284	»	»	»	S.	»	»	»
285	1. <sup>a</sup>	»	»	S.	»	»	»
286	»	»	»	S.	»	C.	»
287	»	»	»	S.	E.	C.	»
288	»	»	»	S.	E.	C.	»
289	»	»	»	»	A.	»	»
290	»	2. <sup>a</sup>	»	S.	»	»	»
291	»	»	»	S.	»	»	»
292	»	»	»	»	A.	»	»
293	»	»	»	S.	E.	C.	»
294	1. <sup>a</sup>	2. <sup>a</sup>	»	S.	»	»	»
295	»	»	»	S.	»	»	»
296	»	»	»	S.	E.	C.	»
297	»	»	»	»	A.	»	»
298	1. <sup>a</sup>	2. <sup>a</sup>	»	S.	»	»	»
299	1. <sup>a</sup>	2. <sup>a</sup>	»	S.	»	»	»
300	»	»	»	»	A.	»	»
301	»	»	»	S.	»	»	»
302	1. <sup>a</sup>	»	»	S.	»	C.	»
303	»	2. <sup>a</sup>	3. <sup>a</sup>	S.	»	»	»
304	»	2. <sup>a</sup>	»	S.	»	»	»
305	»	»	»	S.	»	»	»
306	1. <sup>a</sup>	»	»	S.	»	»	»
307	»	»	»	S.	»	»	»
308	»	»	»	S.	»	C.	»
309	»	»	»	S.	»	»	»
310	»	2. <sup>a</sup>	3. <sup>a</sup>	S.	»	»	»
311	»	2. <sup>a</sup>	»	S.	»	»	»
312	»	»	»	»	»	»	»
313	»	»	»	S.	»	»	»
314	»	»	»	S.	»	»	»
315	»	»	»	S.	»	»	»
316	»	2. <sup>a</sup>	3. <sup>a</sup>	S.	»	C.	»
317	»	»	»	S.	»	»	»

Notas	Según notas de Hartzembusch el ejemplar capilla es edición			Concepto que debemos formar de ellas			
	1. <sup>a</sup>	2. <sup>a</sup>	3. <sup>a</sup>	Sobra	Aceptación y error de imprenta	Error de concepto	Nota de Cervantes
318	»	»	»	S.	»	»	»
319	»	2. <sup>a</sup>	»	S.	»	»	»
320	»	»	»	S.	»	»	»
321	»	»	»	S.	»	»	»
322	»	»	»	S.	»	»	»
323	»	»	»	S.	»	C.	»
324	»	»	»	S.	»	»	»
325	»	»	»	S.	»	»	»
326	»	»	»	S.	»	»	»
327	»	2. <sup>a</sup>	3. <sup>a</sup>	S.	»	»	»
328	1. <sup>a</sup>	2. <sup>a</sup>	»	S.	»	»	»
329	»	»	»	S.	»	»	»
330	»	2. <sup>a</sup>	»	S.	»	C.	»
331	»	»	»	S.	»	C.	»
332	»	»	3. <sup>a</sup>	S.	A. E.	»	»
333	»	»	»	S.	»	»	»
334	»	2. <sup>a</sup>	»	»	A.	»	»
335	»	»	»	»	A.	»	»
336	»	»	»	S.	»	»	»
337	»	»	»	S.	»	»	»
338	»	»	»	S.	»	»	»
339	1. <sup>a</sup>	2. <sup>a</sup>	»	S.	»	»	»
340	»	2. <sup>a</sup>	3. <sup>a</sup>	S.	»	»	»
341	»	2. <sup>a</sup>	3. <sup>a</sup>	S.	»	C.	»
342	»	2. <sup>a</sup>	3. <sup>a</sup>	S.	E.	»	»
343	»	2. <sup>a</sup>	3. <sup>a</sup>	S.	»	»	»
344	1. <sup>a</sup>	2. <sup>a</sup>	»	S.	»	»	»
345	1. <sup>a</sup>	2. <sup>a</sup>	»	S.	»	»	»
346	»	2. <sup>a</sup>	»	S.	»	»	»
347	»	2. <sup>a</sup>	3. <sup>a</sup>	S.	E.	C.	»
348	1. <sup>a</sup>	2. <sup>a</sup>	»	S.	E.	C.	»
349	»	»	»	»	A.	»	»
350	»	2. <sup>a</sup>	»	S.	»	»	»
351	»	2. <sup>a</sup>	3. <sup>a</sup>	S.	»	»	»
352	»	»	»	S.	»	»	»
353	»	2. <sup>a</sup>	3. <sup>a</sup>	S.	»	»	»
354	»	2. <sup>a</sup>	»	S.	E.	C.	»
355	»	2. <sup>a</sup>	»	S.	»	»	»
356	»	2. <sup>a</sup>	»	S.	»	C.	»
357	»	2. <sup>a</sup>	»	»	»	»	»

Notas	Según notas de Hartzembusch el ejemplar capilla es edición			Concepto que debemos formar de ellas			
	1. <sup>a</sup>	2. <sup>a</sup>	3. <sup>a</sup>	Sobra	Aceptación y error de imprenta	Error de concepto	Nota de Cervantes
358	»	»	»	S.	»	C.	»
359	»	»	»	S.	»	»	»
360	»	2. <sup>a</sup>	»	S.	»	»	»
361	»	»	»	»	A.	»	»
362	»	2. <sup>a</sup>	»	S.	»	»	»
363	»	»	»	S.	»	»	»
364	»	2. <sup>a</sup>	»	S.	»	»	»
365	»	2. <sup>a</sup>	3. <sup>a</sup>	S.	»	»	»
366	»	»	»	S.	»	C.	»
367	»	2. <sup>a</sup>	»	S.	»	C.	»
368	»	»	»	S.	»	»	»
369	1. <sup>a</sup>	2. <sup>a</sup>	»	S.	»	»	»
370	»	2. <sup>a</sup>	»	S.	»	»	»
371	»	2. <sup>a</sup>	3. <sup>a</sup>	S.	»	»	»
372	»	»	»	S.	»	»	»
373	»	2. <sup>a</sup>	3. <sup>a</sup>	S.	»	»	»
374	»	2. <sup>a</sup>	3. <sup>a</sup>	S.	»	»	»
375	»	»	»	S.	»	»	»
376	»	»	»	S.	»	»	»
377	»	»	»	»	»	»	»
378	»	»	»	»	»	»	»
379	»	2. <sup>a</sup>	»	»	A.	»	»
380	1. <sup>a</sup>	2. <sup>a</sup>	»	S.	»	»	»
381	»	»	3. <sup>a</sup>	»	A.	C.	N.
382	»	2. <sup>a</sup>	3. <sup>a</sup>	»	A.	»	»
383	»	2. <sup>a</sup>	3. <sup>a</sup>	»	»	C.	»
384	1. <sup>a</sup>	»	»	S.	E.	C.	N.
385	1. <sup>a</sup>	»	»	S.	E.	C.	N.
386	»	»	»	S.	»	»	»
387	»	»	»	»	A.	»	»
388	»	»	»	S.	E.	C.	»
389	»	»	3. <sup>a</sup>	»	A.	»	»
390	»	»	»	S.	A. E.	»	»
391	»	»	»	S.	»	C.	»
392	»	»	»	S.	»	C.	»
393	»	»	»	»	A.	»	»
394	»	2. <sup>a</sup>	»	S.	»	C.	N.
395	»	»	»	S.	»	C.	»
396	»	2. <sup>a</sup>	3. <sup>a</sup>	S.	A. E.	»	»
397	»	»	»	S.	»	»	»

Notas	Según notas de Hartzbusch el ejemplar capilla es edición			Concepto que debemos formar de ellas			
	1. <sup>a</sup>	2. <sup>a</sup>	3. <sup>a</sup>	Sobra	Aceptación y error de imprenta	Error de concepto	Nota de Cervantes
398	»	2. <sup>a</sup>	»	S.	A. E.	»	»
399	»	»	»	S.	»	C.	»
400	»	»	»	»	A.	»	»
401	»	»	»	»	A.	»	»
402	»	»	»	S.	»	»	»
403	»	»	»	S.	A. E.	»	»
404	»	»	»	S.	»	»	»
405	»	»	»	S.	»	»	»
406	»	»	»	S.	»	»	»
407	»	»	»	»	A.	»	»
408	»	2. <sup>a</sup>	»	S.	»	»	»
409	»	»	»	S.	»	»	»
410	»	»	»	S.	»	»	»
411	»	»	»	S.	»	»	»
412	»	»	»	S.	»	»	»
413	»	»	»	S.	E.	C.	»
414	»	2. <sup>a</sup>	3. <sup>a</sup>	S.	E.	»	»
415	»	»	»	»	A.	»	»
416	»	»	»	S.	»	»	»
417	»	2. <sup>a</sup>	»	»	A.	»	»
418	»	»	»	S.	»	»	»
419	»	2. <sup>a</sup>	3. <sup>a</sup>	S.	»	»	»
420	»	»	»	»	A.	»	»
421	»	2. <sup>a</sup>	3. <sup>a</sup>	S.	»	»	»
422	»	»	»	S.	»	»	»
423	»	»	»	S.	»	C.	N.
424	»	»	»	S.	E.	C.	N.
425	»	»	»	S.	E.	C.	N.
426	1. <sup>a</sup>	2. <sup>a</sup>	»	S.	»	»	»
427	»	»	»	S.	A. E.	C.	»
428	»	»	»	S.	»	»	»
429	»	2. <sup>a</sup>	3. <sup>a</sup>	S.	»	»	»
430	»	»	»	S.	»	»	»
431	»	»	»	S.	»	»	»
432	»	»	»	S.	»	»	»
433	»	»	»	S.	A. E.	»	»
434	»	2. <sup>a</sup>	3. <sup>a</sup>	S.	A. E.	»	»
435	»	»	»	S.	A. E.	»	»
436	»	»	»	S.	A. E.	»	»
437	»	2. <sup>a</sup>	»	S.	E.	»	»

Notas	Según notas de Hartzbusch el ejemplar capilla es edición			Concepto que debemos formar de ellas			
	1. <sup>a</sup>	2. <sup>a</sup>	3. <sup>a</sup>	Sobra	Aceptación y error de imprenta	Error de concepto	Nota de Cervantes
438	»	»	3. <sup>a</sup>	»	A.	»	»
439	»	»	»	»	A.	»	»
440	»	»	»	S.	E.	C.	»
441	»	2. <sup>a</sup>	»	»	A.	»	»
442	»	»	»	S.	»	»	»
443	»	»	»	S.	A. E.	»	»
444	»	»	»	S.	E.	»	»
445	»	»	»	S.	E.	C.	»
446	»	»	»	S.	»	»	»
447	»	2. <sup>a</sup>	»	S.	»	»	»
448	»	»	»	»	A.	»	»
449	1. <sup>a</sup>	2. <sup>a</sup>	»	S.	E.	»	»
450	»	»	»	»	A.	»	»
451	»	»	»	S.	»	»	»
452	»	»	»	S.	»	»	»
453	»	»	»	S.	A. E.	»	»
454	1. <sup>a</sup>	2. <sup>a</sup>	»	S.	»	»	»
455	»	2. <sup>a</sup>	3. <sup>a</sup>	S.	»	»	»
456	»	2. <sup>a</sup>	»	S.	»	»	»
457	1. <sup>a</sup>	2. <sup>a</sup>	»	S.	»	»	»
458	1. <sup>a</sup>	2. <sup>a</sup>	»	S.	»	»	»
459	»	»	»	S.	»	»	»
460	1. <sup>a</sup>	»	»	S.	E.	»	»
461	»	»	»	S.	A. E.	»	»
462	1. <sup>a</sup>	»	»	S.	E.	»	»
463	»	»	»	S.	A. E.	»	»
464	1. <sup>a</sup>	2. <sup>a</sup>	»	S.	»	»	»
465	»	»	»	»	A.	C.	»
466	»	»	»	S.	»	»	»
467	1. <sup>a</sup>	»	»	S.	»	»	»
468	»	»	»	S.	»	C.	»
469	»	2. <sup>a</sup>	»	»	»	»	»
470	»	»	»	S.	»	»	»
471	»	»	»	S.	»	»	»
472	»	»	»	»	A.	»	»
473	»	»	»	S.	E.	»	»
474	»	»	»	S.	»	»	»
475	1. <sup>a</sup>	2. <sup>a</sup>	»	S.	A. E.	»	»
476	»	»	»	S.	A. E.	»	»
477	1. <sup>a</sup>	2. <sup>a</sup>	»	S.	A. E.	»	»