

Notas	Según notas de Hartzenbusch el ejemplar capilla es edición			Concepto que debemos formar de ellas			
	1. ^a	2. ^a	3. ^a	Sobra	Aceptación y error de imprenta	Error de concepto	Nota de Cervantes
478	»	»	»	S.	A. E.	»	»
479	»	»	»	»	A.	»	»
480	»	»	»	S.	»	»	»
481	»	»	»	S.	A. E.	»	»
482	»	»	»	S.	»	»	»
483	»	»	»	S.	»	»	»
484	»	2. ^a	»	S.	»	»	»
485	»	»	»	S.	E.	»	»
486	»	»	»	S.	»	»	»
487	»	2. ^a	3. ^a	»	A.	»	»
488	»	»	»	S.	»	»	»
489	»	»	»	S.	»	»	»
490	»	»	»	S.	»	»	»
491	»	»	»	S.	»	»	»
492	»	2. ^a	»	S.	»	»	»
493	1. ^a	»	»	S.	»	»	»
494	»	2. ^a	»	S.	»	»	»
495	»	»	»	S.	A. E.	»	»
496	»	2. ^a	»	S.	»	»	»
497	»	»	»	S.	A. E.	»	»
498	»	2. ^a	»	S.	E.	»	»
499	»	»	»	S.	A. E.	»	»
500	»	»	»	»	A.	»	»
501	»	»	»	S.	»	»	»
502	1. ^a	2. ^a	»	S.	E.	C.	»
503	»	»	»	»	A.	»	»
504	»	»	»	S.	A. E.	C.	»
505	»	»	»	S.	»	»	»
506	»	»	»	»	A.	»	»
507	»	2. ^a	3. ^a	S.	»	»	»
508	1. ^a	»	»	»	A.	»	»
509	»	»	»	S.	»	»	»
510	»	»	»	S.	A. E.	»	»
511	»	»	»	S.	A. E.	»	»
512	»	»	»	S.	»	»	»
513	»	2. ^a	3. ^a	S.	»	»	»
514	»	»	»	S.	»	»	»
515	1. ^a	2. ^a	»	S.	A. E.	»	»
516	»	»	»	S.	»	»	»
517	»	»	»	S.	A. E.	»	»

Notas	Según notas de Hartzenbusch el ejemplar capilla es edición			Concepto que debemos formar de ellas			
	1. ^a	2. ^a	3. ^a	Sobra	Aceptación y error de imprenta	Error de concepto	Nota de Cervantes
518	1. ^a	2. ^a	»	S.	A. E.	»	»
519	»	2. ^a	»	S.	»	»	»
520	»	2. ^a	»	S.	»	»	»
521	»	»	»	S.	A. E.	»	»
522	»	»	»	S.	A. E.	»	»
523	»	»	»	S.	A. E.	»	»
524	»	»	»	S.	»	»	»
525	»	»	»	S.	»	»	»
526	»	»	»	S.	E.	C.	»
527	»	»	»	S.	E.	C.	»
528	»	2. ^a	»	S.	E.	»	»
529	»	2. ^a	3. ^a	S.	E.	C.	»
530	»	2. ^a	»	S.	A. E.	»	»
531	»	»	»	S.	»	»	»
532	»	»	»	S.	A. E.	»	»
533	»	»	»	S.	»	C.	N.
534	»	»	»	S.	»	»	»
535	»	»	»	S.	A. E.	»	»
536	»	»	»	S.	A. E.	»	»
537	»	»	»	S.	A. E.	»	»
538	»	»	»	»	»	C.	»
539	»	2. ^a	3. ^a	S.	E.	»	»
540	»	»	»	S.	»	»	»
541	»	»	»	S.	»	»	»
542	»	»	»	»	A.	»	»
543	»	»	»	S.	E.	C.	»
544	»	»	»	S.	E.	C.	»
545	»	»	»	S.	»	»	»
546	»	2. ^a	3. ^a	S.	»	»	»
547	»	»	»	S.	A. E.	»	»
548	»	»	»	S.	A. E.	»	»
549	»	2. ^a	»	S.	»	»	»
550	»	»	»	S.	E.	C.	»
551	»	»	»	S.	E.	»	»
552	»	»	»	S.	A. E.	»	»
553	»	»	»	S.	A. E.	»	»
554	»	»	»	S.	E.	»	»
555	»	»	»	S.	E.	»	»
556	»	»	»	S.	E.	C.	»
557	»	»	»	S.	E.	»	»

Notas	Según notas de Hartzenbusch el ejemplar capilla es edición			Concepto que debemos formar de ellas			
	1. ^a	2. ^a	3. ^a	Sobra	Aceptación y error de imprenta	Error de concepto	Nota de Cervantes
558	»	»	»	»	A.	»	»
559	»	»	»	S.	A. E.	»	»
560	»	»	»	S.	»	»	»
561	»	»	»	»	A.	»	»
562	»	»	»	S.	A. E.	»	»
563	»	»	»	»	A.	»	»
564	»	»	»	S.	A. E.	»	»
565	»	»	»	S.	A. E.	»	»
566	1. ^a	»	»	S.	A. E.	»	»
567	»	»	»	S.	A. E.	»	»
568	»	»	»	S.	»	»	»
569	»	»	»	S.	E.	C.	»
570	»	2. ^a	»	S.	»	»	»
571	»	2. ^a	»	S.	»	»	»
572	»	»	»	S.	»	»	»
573	1. ^a	»	»	S.	»	C.	»
574	»	»	»	»	»	»	»
575	»	»	»	S.	»	»	»
576	»	»	»	»	A.	»	»
577	»	»	»	»	A.	»	»
578	»	2. ^a	3. ^a	S.	E.	»	»
579	»	»	»	S.	A. E.	»	»
580	»	2. ^a	»	»	A.	»	»
581	»	»	»	S.	E.	»	»
582	»	2. ^a	3. ^a	S.	»	»	»
583	»	»	»	S.	»	»	»
584	»	»	»	S.	A. E.	»	»
585	»	»	»	S.	»	»	»
586	»	2. ^a	»	S.	»	»	»
587	»	2. ^a	»	S.	»	»	»
588	»	»	»	»	A.	»	»
589	»	»	»	S.	»	»	»
590	»	2. ^a	»	»	A.	»	»
591	»	»	»	S.	E.	»	»
592	»	»	»	»	A.	»	»
593	»	»	»	S.	»	»	»
594	»	»	»	S.	»	»	»
595	»	2. ^a	»	S.	E.	»	»
596	»	»	»	»	A.	»	»
597	»	»	»	S.	E.	»	»

Notas	Según notas de Hartzenbusch el ejemplar capilla es edición			Concepto que debemos formar de ellas			
	1. ^a	2. ^a	3. ^a	Sobra	Aceptación y error de imprenta	Error de concepto	Nota de Cervantes
598	»	2. ^a	»	S.	A. E.	»	»
599	»	2. ^a	»	S.	»	»	»
600	»	2. ^a	»	»	A.	»	»
601	»	»	»	S.	E.	»	»
602	»	»	»	S.	A. E.	»	»
603	»	»	»	S.	»	»	»
604	»	»	»	S.	E.	»	»
605	»	»	»	S.	E.	»	»
606	»	»	»	S.	E.	C.	»
607	»	»	»	S.	A. E.	»	»
608	»	2. ^a	»	S.	»	»	»
609	»	»	»	S.	E.	»	»
610	»	»	»	S.	E.	»	»
611	1. ^a	»	»	S.	»	C.	»
612	»	2. ^a	»	S.	»	C.	»
613	»	»	»	S.	E.	»	»
614	»	»	»	S.	E.	»	»
615	»	2. ^a	3. ^a	»	»	»	»
616	»	»	»	»	A.	»	»
617	»	»	»	»	A.	»	»
618	»	2. ^a	3. ^a	S.	»	»	»
619	»	2. ^a	»	S.	E.	»	»
620	»	2. ^a	»	»	A.	»	»
621	»	»	»	S.	»	»	»
622	»	»	»	S.	A. E.	»	»
623	»	»	»	»	A.	»	»
624	»	»	»	S.	»	»	»
625	»	»	»	S.	»	»	»
626	»	»	»	S.	A. E.	»	»
627	»	»	»	»	A.	»	»
628	»	»	»	»	A.	»	»
629	»	»	»	»	A.	»	»
630	»	2. ^a	»	S.	»	»	»
631	»	2. ^a	»	S.	»	C.	»
632	1. ^a	»	»	S.	»	C.	N.
633	»	»	»	»	A.	»	»
634	»	»	»	S.	A. E.	»	»
635	»	2. ^a	»	S.	»	»	»
636	1. ^a	2. ^a	»	S.	A. E.	»	»
637	»	»	3. ^a	»	A.	»	»

Notas	Según notas de Hartzenbusch el ejemplar capilla es edición			Concepto que debemos formar de ellas			
	1. ^a	2. ^a	3. ^a	Sobra	Aceptación y error de imprenta	Error de concepto	Nota de Cervantes
638	1. ^a	2. ^a	»	S.	»	»	»
639	1. ^a	2. ^a	»	S.	»	»	»
640	»	»	»	S.	»	C.	»
641	»	»	»	S.	»	»	»
642	»	»	»	S.	»	»	»
643	»	»	»	S.	A. E.	»	»
644	»	»	»	S.	»	»	»
645	»	»	»	S.	A. E.	»	»
646	»	»	»	S.	E.	»	»
647	»	»	»	S.	A. E.	»	»
648	»	2. ^a	»	S.	E.	»	»
649	»	»	»	S.	E.	»	»
650	»	»	»	S.	E.	»	»
651	»	»	»	S.	»	»	»
652	»	»	»	S.	A.	C.	»
653	»	»	»	S.	A.	C.	»
654	»	»	»	S.	A. E.	»	»
655	»	»	»	S.	E.	C.	»
656	»	2. ^a	»	S.	»	»	»
657	»	2. ^a	»	S.	A.	C.	»
658	»	»	»	S.	E.	»	»
659	»	»	»	S.	E.	»	»
660	»	»	»	S.	A.	»	»
661	»	»	»	S.	E.	C.	»
662	1. ^a	»	»	S.	E.	»	»
663	»	»	»	S.	»	»	»
664	»	2. ^a	»	S.	A. E.	»	»
665	»	»	»	S.	A. E.	»	»
666	1. ^a	2. ^a	»	S.	A. E.	»	»
667	1. ^a	»	»	S.	A. E.	»	»
668	»	»	»	S.	A.	»	»
669	»	»	»	S.	E.	C.	»
670	»	»	»	S.	A. E.	»	»
671	»	2. ^a	»	S.	A. E.	»	»
672	»	2. ^a	»	S.	»	»	»
673	»	»	»	S.	»	»	»
674	1. ^a	2. ^a	»	S.	E.	»	»
675	»	»	»	S.	»	»	»
676	»	2. ^a	»	S.	E.	C.	»
677	»	2. ^a	3. ^a	»	A.	»	»

Notas	Según notas de Hartzenbusch el ejemplar capilla es edición			Concepto que debemos formar de ellas			
	1. ^a	2. ^a	3. ^a	Sobra	Aceptación y error de imprenta	Error de concepto	Nota de Cervantes
678	»	»	»	»	A.	»	»
679	»	»	»	S.	A. E.	»	»
680	»	»	»	S.	A. E.	»	»
681	»	»	»	S.	»	»	»
682	»	»	»	S.	E.	C.	»
683	»	»	»	S.	»	»	»
684	»	»	»	S.	A. E.	»	»
685	»	»	»	S.	A. E.	C.	»
686	»	»	»	S.	»	»	»
687	»	»	»	»	A.	»	»
688	»	»	»	»	A.	»	»
689	»	2. ^a	»	S.	»	»	»
690	»	»	»	S.	A. E.	»	»
691	»	»	»	S.	E.	»	»
692	»	»	»	S.	»	»	»
693	»	»	»	S.	E.	C.	»
694	»	2. ^a	»	S.	»	»	»
695	»	2. ^a	»	S.	A. E.	»	»
696	»	»	»	S.	»	»	»
697	»	2. ^a	3. ^a	S.	»	»	»
698	»	2. ^a	»	S.	A. E.	»	»
699	»	2. ^a	»	S.	»	»	»
700	»	»	»	S.	E.	C.	»
701	1. ^a	2. ^a	»	S.	E.	»	»
702	»	»	»	S.	E.	»	»
703	»	»	»	S.	A. E.	»	»
704	1. ^a	2. ^a	»	S.	»	»	»
705	»	»	»	»	»	»	»
706	»	2. ^a	»	S.	E.	»	»
707	»	»	»	S.	»	C.	»
708	»	»	»	S.	A. E.	»	»
709	»	»	»	S.	»	»	»
710	»	»	»	S.	»	»	»
711	1. ^a	»	»	»	A.	»	»
712	»	»	»	S.	»	»	»
713	»	»	»	S.	E.	C.	N.
718	»	»	»	»	A.	»	»
719	»	»	»	S.	»	»	»
720	»	»	»	S.	E.	C.	»
721	1. ^a	2. ^a	»	»	A.	»	»

Notas	Según notas de Hartzenbusch el ejemplar capilla es edición			Concepto que debemos formar de ellas			
	1. ^a	2. ^a	3. ^a	Sobra	Aceptación y error de imprenta	Error de concepto	Nota de Cervantes
722	»	»	»	S.	E.	»	N.
723	»	»	»	»	A.	»	»
724	»	»	»	S.	E.	C.	»
725	1. ^a	2. ^a	»	S.	»	»	N.
726	1. ^a	2. ^a	»	S.	»	»	»
727	1. ^a	2. ^a	»	S.	»	»	»
728	1. ^a	2. ^a	»	S.	E.	»	»
729	1. ^a	2. ^a	»	S.	A. E.	C.	»
730	»	2. ^a	3. ^a	S.	»	»	»
731	»	»	»	S.	A. E.	»	»
732	»	»	»	S.	E.	C.	»
733	»	»	»	S.	A. E.	»	»
734	»	»	»	S.	E.	C.	»
735	»	»	»	S.	E.	»	»
736	1. ^a	2. ^a	»	S.	»	C.	N.
737	»	2. ^a	3. ^a	S.	»	»	»
738	»	»	»	S.	A. E.	»	»
739	»	»	»	S.	»	»	»
740	»	»	»	S.	E.	»	»
741	»	»	»	S.	E.	C.	»
742	»	»	»	S.	E.	C.	»
743	1. ^a	»	»	S.	»	»	»
744	»	»	»	S.	»	»	»
745	»	»	»	S.	A.	»	N.
746	1. ^a	»	»	S.	E.	C.	N.
747	»	»	»	S.	A. E.	»	»
748	»	»	»	S.	»	C.	N.
749	»	»	»	S.	E.	»	»
750	»	2. ^a	»	S.	»	»	»
751	1. ^a	»	»	S.	A. E.	»	»
752	»	»	»	S.	A. E.	»	»
753	»	»	»	S.	A. E.	»	N.
754	»	»	»	S.	E.	C.	»
755	»	»	»	S.	»	»	»
756	»	»	»	S.	»	»	»
757	»	»	»	S.	E.	»	»
758	»	»	»	S.	E.	»	»
759	»	»	»	»	A.	»	»
760	»	2. ^a	»	S.	E.	»	»
761	»	»	»	S.	E.	C.	»

Notas	Según notas de Hartzenbusch el ejemplar capilla es edición			Concepto que debemos formar de ellas			
	1. ^a	2. ^a	3. ^a	Sobra	Aceptación y error de imprenta	Error de concepto	Nota de Cervantes
762	»	»	»	»	A.	»	»
763	»	2. ^a	»	»	A.	»	»
764	»	»	»	S.	A. E.	»	»
765	»	2. ^a	3. ^a	S.	»	»	»
766	»	»	»	S.	A. E.	»	»
767	»	»	»	S.	E.	C.	»
768	»	»	»	S.	»	»	»
769	»	»	»	»	»	»	»
770	1. ^a	»	»	»	»	»	»
771	»	»	»	S.	E.	»	»
772	1. ^a	2. ^a	»	»	»	»	»
773	»	»	»	S.	»	»	»
774	»	2. ^a	»	S.	»	»	»
775	»	2. ^a	»	S.	»	»	»
776	»	2. ^a	3. ^a	»	»	»	»
777	»	»	»	S.	E.	»	»
778	»	»	»	S.	E.	C.	»
779	»	»	»	S.	A. E.	»	»
780	»	2. ^a	»	S.	A. E.	»	»
781	»	»	»	S.	A. E.	»	»
782	»	»	»	»	A.	»	»
783	»	»	»	S.	A. E.	»	»
784	»	2. ^a	»	S.	»	»	»
785	»	»	»	S.	»	»	»
786	»	»	»	S.	E.	C.	»
787	»	»	»	S.	A. E.	»	»
788	»	»	»	S.	»	»	»
789	»	»	»	S.	E.	»	»
790	»	»	»	»	»	»	»
791	»	2. ^a	»	S.	»	»	»
792	»	2. ^a	3. ^a	S.	»	»	»
793	»	»	»	S.	E.	»	»
794	1. ^a	2. ^a	»	»	»	»	»
795	»	»	»	S.	A. E.	»	»
796	»	»	»	S.	E.	»	»
797	»	»	»	S.	»	»	»
798	»	»	»	S.	A. E.	»	»
799	»	»	»	S.	»	»	»
800	»	2. ^a	»	S.	E.	»	»
801	»	»	»	S.	E.	»	»

Notas	Según notas de Hartzembusch el ejemplar capilla es edición			Concepto que debemos formar de ellas			
	1. ^a	2. ^a	3. ^a	Sobra	Aceptación y error de imprenta	Error de concepto	Nota de Cervantes
802	1. ^a	2. ^a	»	S.	A. E.	»	»
803	»	»	»	S.	A. E.	»	»
804	»	»	»	S.	E.	C.	»
805	»	»	»	S.	A. E.	»	»
806	»	»	»	S.	A. E.	»	»
807	»	»	»	S.	A. E.	»	»
808	»	»	»	S.	A. E.	»	»
809	»	»	»	S.	A. E.	»	»
810	»	»	»	S.	A. E.	»	»
811	1. ^a	2. ^a	»	S.	»	»	»
812	1. ^a	2. ^a	»	S.	»	»	»
813	1. ^a	2. ^a	»	S.	»	»	»
814	»	»	»	»	A.	»	»
815	»	»	»	S.	A. E.	»	»
816	»	2. ^a	»	S.	»	»	»
817	1. ^a	2. ^a	»	S.	»	»	»
818	»	2. ^a	»	S.	»	»	»
819	»	2. ^a	»	S.	E.	»	»
820	1. ^a	2. ^a	»	S.	»	»	»
821	»	2. ^a	»	S.	»	»	»
822	»	»	»	»	A.	»	»
823	»	»	»	»	A.	»	»
824	»	»	»	S.	A. E.	»	»
825	»	»	»	S.	E.	C.	N.
826	1. ^a	2. ^a	»	S.	»	»	»
827	»	»	»	S.	E.	»	»
828	»	»	»	S.	E.	»	»
829	»	»	»	S.	E.	»	»
830	»	»	»	S.	»	»	»
831	»	»	»	S.	A. E.	»	»
832	1. ^a	»	»	S.	»	»	N.
833	»	»	»	S.	E.	»	»
834	»	»	»	S.	E.	»	»
835	»	»	»	S.	»	»	»
836	1. ^a	2. ^a	»	S.	»	»	»
837	»	2. ^a	»	S.	A. E.	»	»
838	»	2. ^a	»	S.	E.	C.	»
839	»	»	»	S.	E.	C.	»
840	1. ^a	»	»	S.	E.	C.	N.
841	1. ^a	2. ^a	»	S.	»	»	»

Notas	Según notas de Hartzembusch el ejemplar capilla es edición			Concepto que debemos formar de ellas			
	1. ^a	2. ^a	3. ^a	Sobra	Aceptación y error de imprenta	Error de concepto	Nota de Cervantes
842	1. ^a	2. ^a	»	S.	A. E.	»	»
843	»	»	»	S.	A. E.	»	N.
844	1. ^a	2. ^a	»	S.	A. E.	»	»
845	1. ^a	2. ^a	»	S.	A. E.	»	»
846	»	»	»	S.	A. E.	»	»
847	»	»	»	S.	»	»	»
848	1. ^a	2. ^a	»	S.	»	»	»
849	»	»	»	S.	A. E.	»	»
850	»	»	»	S.	»	»	»
851	»	»	»	S.	»	C.	»
852	»	»	»	S.	A. E.	»	»
853	1. ^a	2. ^a	»	S.	A. E.	»	»
854	»	»	»	»	A.	»	N.
855	»	2. ^a	»	S.	»	»	»
856	»	»	»	S.	E.	C.	»
857	»	»	»	S.	A. E.	»	»
858	»	»	»	S.	E.	»	»
859	»	2. ^a	3. ^a	»	A.	»	»
860	»	»	»	S.	A. E.	»	N.
861	»	»	»	S.	A. E.	»	N.
862	»	»	»	S.	A. E.	»	»
863	»	»	»	S.	»	»	»
864	1. ^a	2. ^a	»	S.	A. E.	C.	»
865	»	»	»	»	A.	»	»
866	»	»	»	»	A.	»	»
867	»	»	»	S.	A. E.	»	»
868	»	»	»	S.	»	»	»
869	»	»	»	S.	A. E.	»	»
870	»	»	»	S.	A. E.	»	»
871	»	»	»	S.	A. E.	»	»
872	»	2. ^a	»	S.	E.	»	»
873	»	»	»	S.	E.	»	»
874	»	»	»	S.	»	»	»
875	»	»	»	S.	A. E.	»	»
876	»	»	»	S.	A. E.	»	»
877	»	»	»	S.	A. E.	»	»
878	»	»	»	S.	E.	C.	»
879	»	»	»	S.	A. E.	»	»
880	»	»	»	S.	E.	C.	»
881	»	»	»	S.	E.	C.	»

Notas	Según notas de Hartzenbusch el ejemplar capilla es edición			Concepto que debemos formar de ellas			
	1. ^a	2. ^a	3. ^a	Sobra	Aceptación y error de imprenta	Error de concepto	Nota de Cervantes
882	»	»	»	»	A.	»	»
883	1. ^a	2. ^a	»	»	A.	»	»
884	»	»	»	S.	E.	C.	»
885	»	»	»	S.	»	»	»
886	»	2. ^a	3. ^a	S.	»	»	»
887	»	»	»	S.	»	»	»
888	»	2. ^a	»	S.	»	C.	»
889	»	»	»	S.	E.	»	»
890	»	»	»	S.	E.	C.	»
891	»	»	»	S.	A. E.	C.	»
892	»	»	»	S.	A. E.	»	»
893	»	»	»	S.	»	»	»
894	»	»	»	S.	A. E.	»	»
895	»	»	»	S.	A.	»	»
896	»	»	»	S.	A. E.	»	»
897	1. ^a	2. ^a	»	S.	A. E.	»	»
898	»	»	»	S.	A. E.	»	»
899	»	»	»	S.	A. E.	»	»
900	»	»	»	S.	»	»	»
901	»	»	»	»	A.	»	»
902	»	»	»	»	A.	»	»
903	»	»	»	S.	E.	»	»
904	»	»	»	S.	A. E.	»	»
905	1. ^a	2. ^a	»	S.	A. E.	»	»
906	»	»	»	S.	E.	»	»
907	»	»	»	»	A.	»	»
908	»	»	»	S.	A. E.	»	»
909	»	»	»	S.	A. E.	»	»
910	1. ^a	2. ^a	»	»	»	»	»
911	»	»	»	S.	E.	»	»
912	1. ^a	2. ^a	»	S.	A. E.	»	»
913	»	»	»	S.	»	»	»
914	»	2. ^a	3. ^a	S.	»	»	»
915	»	»	»	S.	»	»	»
916	»	»	»	S.	A. E.	»	»
917	»	»	»	S.	A. E.	»	»
918	»	2. ^a	»	S.	E.	»	»
919	»	»	»	»	A.	»	»
920	»	»	»	»	A.	»	»
921	»	»	»	S.	»	C.	N.

Notas	Según notas de Hartzenbusch el ejemplar capilla es edición			Concepto que debemos formar de ellas			
	1. ^a	2. ^a	3. ^a	Sobra	Aceptación y error de imprenta	Error de concepto	Nota de Cervantes
922	»	»	»	S.	»	»	»
923	»	»	3. ^a	S.	»	C.	N.
924	1. ^a	2. ^a	»	S.	E.	»	N.
925	»	»	»	S.	»	»	»
926	»	»	»	S.	»	C.	»
927	»	»	»	S.	»	C.	»
928	1. ^a	2. ^a	»	S.	A. E.	»	»
929	1. ^a	2. ^a	»	S.	A. E.	»	»
930	»	»	»	S.	E.	»	N.
931	»	»	»	S.	A. E.	»	»
932	»	»	»	S.	»	»	»
933	»	»	»	S.	»	»	»
934	»	2. ^a	3. ^a	S.	E.	»	»
935	»	2. ^a	3. ^a	S.	»	»	»
936	1. ^a	2. ^a	»	S.	A. E.	»	»
937	»	»	»	»	A.	»	»
938	1. ^a	2. ^a	»	S.	»	»	»
939	»	»	»	»	A.	»	»
940	»	2. ^a	»	S.	»	»	»
941	»	»	»	S.	»	»	»
942	»	»	»	»	A.	»	»
943	»	2. ^a	3. ^a	»	A.	»	»
944	1. ^a	2. ^a	»	S.	»	»	»
945	»	»	»	S.	E.	C.	»
946	»	»	»	S.	A. E.	»	»
947	»	»	»	S.	A. E.	»	»
948	»	2. ^a	3. ^a	»	A.	»	»
949	»	»	»	S.	»	»	»
950	»	2. ^a	3. ^a	S.	»	»	»
951	»	»	»	S.	E.	C.	»
952	»	»	»	»	A.	»	»
953	»	2. ^a	»	S.	»	»	»
954	»	2. ^a	»	S.	»	»	»
955	»	2. ^a	3. ^a	S.	»	»	»
956	»	»	»	S.	E.	C.	»
957	»	»	»	S.	A. E.	»	»
958	»	»	»	S.	»	»	»
959	»	»	»	»	A.	»	»
960	»	»	»	S.	A. E.	»	»
961	»	»	»	S.	E.	C.	»

Notas	Según notas de Hartzzenbusch el ejemplar capilla es edición			Concepto que debemos formar de ellas			
	1. ^a	2. ^a	3. ^a	Sobra	Aceptación y error de imprenta	Error de concepto	Nota de Cervantes
962	»	2. ^a	3. ^a	S	E.	»	»
963	»	»	»	S.	A. E.	»	»
964	»	»	»	S.	A. E.	»	»
965	»	»	»	»	A.	»	»
966	»	»	»	S.	»	»	»
967	»	2. ^a	»	S.	E.	C.	»
968	»	2. ^a	»	S.	E.	C.	»
969	»	»	»	S.	»	»	»
970	»	»	»	S.	»	»	»
971	»	2. ^a	»	S.	»	»	»
972	1. ^a	2. ^a	»	S.	A. E.	C.	»
973	»	»	»	S.	A. E.	»	»
974	»	»	»	S.	A. E.	»	»
975	»	2. ^a	»	»	»	»	»
976	»	»	»	S.	E.	C.	»
977	1. ^a	2. ^a	»	S.	»	»	»
978	»	»	»	»	»	»	»
979	»	»	»	S.	»	C.	»
980	»	2. ^a	»	S.	»	»	»
981	»	2. ^a	»	S.	A. E.	»	»
982	»	2. ^a	»	S.	E.	»	N.
983	»	2. ^a	»	S.	A. E.	»	»
984	1. ^a	2. ^a	»	S.	»	»	»
985	»	»	»	S.	A. E.	»	»
986	»	2. ^a	3. ^a	S.	A. E.	»	»
987	1. ^a	2. ^a	»	»	A.	»	»
988	»	2. ^a	3. ^a	S.	»	»	»
989	»	»	»	»	A.	»	»
990	1. ^a	2. ^a	»	S.	»	»	»
991	»	»	»	S.	E.	C.	»
992	»	»	»	»	A.	»	»
993	»	2. ^a	3. ^a	S.	A. E.	»	»
994	»	»	»	S.	»	»	»
995	»	»	»	»	A.	»	»
996	1. ^a	2. ^a	»	»	A.	»	»
997	»	»	»	S.	A. E.	»	»
998	»	»	»	S.	E.	C.	»
999	»	»	»	S.	A. E.	»	»
1000	»	»	»	S.	A. E.	»	»
1001	»	»	»	»	A.	»	N.

Notas	Según notas de Hartzzenbusch el ejemplar capilla es edición			Concepto que debemos formar de ellas			
	1. ^a	2. ^a	3. ^a	Sobra	Aceptación y error de imprenta	Error de concepto	Nota de Cervantes
1002	»	»	»	S.	»	»	N.
1003	1. ^a	2. ^a	»	»	A.	»	N.
1004	1. ^a	2. ^a	»	S.	»	»	»
1005	»	»	»	S.	»	»	N.
1006	»	»	»	S.	»	»	»
1007	»	»	»	S.	»	»	»
1008	»	»	»	S.	»	»	N.
1009	»	2. ^a	3. ^a	S.	E.	»	»
1010	»	»	»	S.	»	»	»

Si hacemos ahora un resumen de todas las notas, resultará, que si se obedece al criterio individual del señor Hartzzenbusch, es, según él, el ejemplar prueba segunda edición por 327 guarismos; pero si este juicio se armoniza con las conclusiones que en capítulos VII y VIII hemos formulado, aparece en oposición el criterio individual con el respeto al principio de autoridad, toda vez que allí los *más* nos enseñan lo contrario. El *cuanto*, da *más*, cierto; pero las 961 notas que tenemos, hecha la sustracción á las 1010 que con las 41 primeras de Hartzzenbusch y las 241, 242, 243, 714, 715, 716, 717 y 1011 que deben excluirse por no poderse comprobar con la capilla, nos dicen claramente sobran 795 del comentarista, y á más, imputa 350 que son errores del impresor, desconoce 172 conceptos que no aquilató, ignoró 29 que Cervantes pone de su puño y letra, y no dió importancia á 112 que, á pesar de ser aceptadas, deben incluirse también como errores de imprenta. Así que, por el *cuanto* y el *como*, por el *más* y la *naturaleza de las correcciones*, puedo decir, sin temor de error, que el ejemplar que poseo es la capilla del autor; es el ejemplar que corrigió el mismo Cervantes; es, pues, primera edición. Queda plenamente demostrado llegó el momento feliz de tener *El Quijote verdad*.