

Aquella explicacion de lo que sabe, como testigo presencial acerca de la muerte del hermano del Marqués, si bien es oportuna y buena en consideracion á la marcha general del drama, pues tanto lo que dice acerca del Marqués, como lo que calla acerca de D. Fernando conducen al nudo y al interés, bajo el punto de vista de la forma, es mala; está llena de un impropio y fastidioso lirismo que la alejan del punto á que quiere y debe encaminarse: y dilata largamente y enfria la contestacion, que pretende y se ve forzada á dar.

Bajo el aspecto del fondo, es sobremanera censurable. Sin duda que la moral y las costumbres eran á la sazón muy distintas de las nuestras. ¿Quién de nosotros, aunque no ejerceremos sobre nuestras hermanas el tiránico imperio que aquellos hermanos ejercian sobre las suyas, habria oido como D. Diego, sin reprender, ¿qué digo sin reprender? sin extrañar siquiera, los pormenores de aquella emboscada á que con el reclamo de su cariño y con el cebo de su honra, ó por mejor decir, de su deshonra que habia de consumarse ante testigos, se habia propuesto Doña Flor atraer al Marqués? Ni hubieran osado decírnoslo á nosotros, ni habria consentido el público ese medio de enamorar en una señora; y lo que es más y mejor aún, ni entre nuestras mujeres habria, á no descender á la hez de la sociedad, una que aspirase al matrimonio, por tan vergonzosa y criminal arteria.

La accion fecunda y compleja, pero clara y unida marcha sin embarazo y acompasadamente al nudo que no cabe apretar más: y se desata natural, fácil y ordenadamente, ofreciendo todos los personajes, incluso el criado Encinas, ejemplos de rara abnegacion, segun hemos dicho.

Ocioso es detenernos á encarecer la naturalidad del diálogo, la tersura de la versificacion, y lo selecto y despejado del lenguaje.

ÍNDICE

DE LAS COMEDIAS Y JUICIOS CRITICOS DE ESTE TOMO.

	PÁGINAS.
Carácter dramático de Alarcon.....	v
Los pechos privilegiados.....	4
Juicio crítico.....	441
No hay mal que por bien no venga.....	455
Juicio crítico.....	297
Ganar amigos.....	305
Juicio crítico.....	455

