

## ESCENA XI.

REDONDO. DOÑA CLARA. LEONOR. MENCIA.

REDONDO.

Ya que á tal tiempo llegué,  
Con tu licencia, diré  
Tambien mi interpretaci6n.

DOÑA CLARA.

Dila.

REDONDO.

La Calle Mayor  
Pienso que se ha de llamar,  
Porque en ella ha de çallar  
Del más pequeño al mayor;  
Porque hay arpías rapantes,  
Que apénas un hombre ha hablado,  
Cuando ya lo han condenado  
Á tocas, cintas y guantes;  
Y un texto antiguo se halla  
Que dijo por esta calle:  
«Calle en que es bien que se calle:  
Que no medra quien no calla.»

DOÑA CLARA.

¡Buen disparate!

REDONDO.

Por tal  
Lo he dicho yo: no lo ignoro,

Ni quiero pasar por oro  
Lo que es humilde metal.  
Mas tu lenguaje condeno,  
Y es justo que se retrate,  
Porque, si fué disparate,  
¿Cómo lo llamaste bueno?  
La mayor dicha consigo  
Que algun quejoso ha alcanzado,  
Pues llego á ver celebrado  
El disparate que digo.  
Desdichados y dichosos,  
No los hace el merecer,  
Pues hemos venido á ver  
Disparates venturosos.  
Oye el ejemplo que pinto:  
Comedia ví yo, llamada  
De los sabios extremada,  
Y rendir la vida al quinto;  
Y ví en otra, que á millares  
Los disparates tenia,  
Reñir al quinceno día  
Con Jarava por lugares;  
Y sus parciales, vencidos  
De la fuerza de razon,  
Decir: «Disparates son;  
Pero son entretenidos.»  
Representante afamado  
Has visto, por solo errar  
Una sílaba, quedar  
Á silbos mosqueteado;  
Y luego acudir verias,  
Esta cuaresma pasada.

Contenta y alborotada  
 Al corral, cuarenta días  
 Toda la corte, y estar  
 Muy quedos papando muecas,  
 Viendo bailar dos muñecas,  
 Y oyendo un viejo graznar.  
 Y esto tuvo tal hechizo  
 De ventura, que dió fin  
 El cuitado volatin,  
 Que en vano milagros hizo.  
 Y así, el más cuerdo no trate  
 Por merecer, de alcanzar,  
 Pues nombre le ha visto dar  
 De bueno á mi disparate.  
 No lo dije por sutil;  
 Mas porque gloria me dieses,  
 Cuando á la risa rompíes  
 Las prisiones de marfil;  
 Que esta es la paga mayor  
 Que quiero, por avisarte  
 De que viene á visitarte  
 Don García mi señor.

DOÑA CLARA.

¿De cuándo acá me envió  
 A prevenir don García?

REDONDO.

No envió, señora mía;  
 Mas llegué delante yo,  
 Porque esta nueva te diese

Que pues que yo siempre voy  
 Delante dél, quise que hoy  
 Deste provecho me fuese.

ESCENA XII.

DON GARCÍA Y DON FÉLIX. Dichos.

DON GARCÍA. [*Ap. á D. Félix.*]

Está el engaño mejor  
 En fingir que me engañais.

DON FÉLIX.

Difícil cargo me dais.

DON GARCÍA.

¿Y cuál es?

DON FÉLIX.

Fingir amor.

(*Ap. Mas ¿no es esta por quien muero?*  
 ¡Vive Dios que me ha traído  
 Á ser amante fingido  
 De quien lo soy verdadero!)

DOÑA CLARA. [*Ap. por D. Félix.*]

Este necio ¿qué porfía?  
 ¿Tan poco me ha aprovechado  
 El haberme hoy escapado  
 De sus ojos?

DON GARCÍA.

Clara mía.....

DON FÉLIX. [*Ap.*]

Mia, dijo.

DON GARCÍA.

No extrañéis  
 Que no me recate aquí ;  
 Que la mitad es de mí  
 El caballero que veis.  
 Don Félix, mi caro amigo  
 (Que así con razon le llamo)  
 Ha sido desde que os amo,  
 De mis secretos testigo ;  
 Y una precisa ocasion,  
 Que él mismo os dirá, señora,  
 Es causa de hacer agora  
 Lo que siempre fué razon.  
 Escuchalde, y estimad  
 Los intentos que sabréis ;  
 Que para que lo estiméis,  
 Es lo ménos mi amistad ;  
 Porque en diciendo quién es,  
 No ha menester su opinion  
 Otra recomendacion.

DON FÉLIX.

Nada me queda, despues  
 De decir que vuestro soy,  
 Con que pueda honrarme más.

DOÑA CLARA.

Por las nuevas que me das,  
 Mil gracias, señor, te doy ;

Que es gran dicha una amistad  
 De un tan noble caballero.  
 (*Ap.* Con esto obligalle quiero  
 Á que le guarde lealtad.)

DON GARCÍA.

En secreto pues le oid,  
 Mientras yo, Clara divina,  
 Prégunto á vuestra sobrina  
 Cómo se halla en Madrid.

DOÑA CLARA. [*Ap. á D. Garcia.*]

No me priveis de la gloria  
 De que vos presente estéis.

DON GARCÍA.

Del mismo caso veréis,  
 Que así conviene á la historia.

DOÑA CLARA.

Si él es engaño, es discreto. —  
 Dejadnos solos. [*Á los criados.*]

REDONDO.

Mencia,  
 Redondo te desafía  
 Para el corredor.

MENCIA.

Aceto.  
 [*Vanse Redondo y Mencia.*]

## ESCENA XIII.

DON GARCÍA, *hablando con LEONOR, y FÉLIX*  
*con DOÑA CLARA.*

DON GARCÍA. [*A Leonor.*]

Escuchad lo que ha sabido  
Amor trazar y fingir.

DON FÉLIX. [*A Doña Clara.*]

Hasta el fin me habeis de oír;  
Solo esta merced os pidó.  
La casa de los Manriques,  
Tan principal como antigua,  
Me dió el nombre que me ilustra  
Y la sangre que me anima.  
Tres mil ducados de renta  
En juros de buena finca,  
Si no me dan altas pompas,  
Me dan descansada vida.  
Hoy don García de Lara,  
Mi amigo, me dió noticia  
De las soberanas partes  
De vuestra hermosa sobrina.  
Pedile, pues que con vos  
Él tan justamente priva,  
Me trajese á visitarla,  
Y de tercero me sirva,  
Para que en dulce himeneo  
Gozándola yo, dé envidia,  
Si á las damas su hermosura,

Á los galanes mi dicha.  
Con vos me ha dejado solo  
Para que esto solo os diga;  
Y él se ha apartado á decir  
Lo mismo á vuestra sobrina.  
Mas advertid, Clara hermosa,  
Á lo que el amor obliga:  
Todo este intento es engaño,  
Y este deseo mentira.  
La verdad es..... ¡Ay, señora!  
No os enojeis de que os diga  
Que vos sois el blanco solo  
Adonde mis ojos miran;  
Que aunque os escondistes hoy,  
Vuestra partes peregrinas,  
Como sus rayos al sol,  
Os descubren y publican:  
Y así he trazado, por veros,  
Cómo el mismo don García,  
Sin entender sus ofensas,  
Encaminase mis dichas.

DOÑA CLARA.

Callad.

DON FÉLIX.

Señora.....

DOÑA CLARA.

Callad.

¿ Vos sois Manrique? Es mentira:  
Que no cometen bajezas  
Los que tienen sangre altiva.

¿A mí me teneis amor,  
Y amistad á don García?  
¡Qué traidor!

DON FÉLIX.

¡Qué enamorado!

DOÑA CLARA.

¡Qué locura!

DON FÉLIX.

¡Qué desdicha!

DOÑA CLARA.

Mudad, Félix, pensamiento  
De tan injusta conquista:  
Pase esta vez por locura  
Vuestra intencion atrevida.  
Y para disimularla.....  
Las partes de mi sobrina  
Contiene ese memorial.  
Pasad por ellas la vista;  
Porque yo, miétras leeis,  
Me sosiegue, y las mejillas  
Cobren la color que tienen,  
Con el enojo, perdida.  
Y vos, por ventura hagais  
Cierta la intencion fingida;  
Que si os agrada, os prometo  
Seros tercera en albricias.

[*Lee D. Félix el papel.*]

[*Dale un papel.*]

LEONOR. [*Á D. García.*]

¿Qué decis?

DON GARCÍA.

Esto es verdad.

Solo para divertirla  
De mi amor, hago á don Félix  
Que la enamore y le diga  
Que para engañarme á mí;  
Me finge que solicita  
Ser tu esposo, y me ha pedido  
Que de intercesor le sirva.  
Tanto puede tu hermosura,  
Tanto mi amor imagina,  
Por poder hablarte á solas,  
Sin que sus celos lo impidan.

DOÑA CLARA. [*Ap.*]

¡Bueno es esto! ¡Con qué véras,  
Con qué entrañas tan sencillas  
Está, por quien más le ofende,  
Terciando con mi sobrina!

DON GARCÍA.

¡Qué ingrata sois! ¿No merece  
Un favor tan firme amor?

LEONOR.

Luego, ¿quien no da favor,  
Es cierto que no agradece?

DON GARCÍA.

¿No es claro?

LEONOR.

No; que es indicio

De amar el favorecer,  
Y se puede agradecer  
Sin amar, el beneficio.  
Yo agradezco vuestro amor:  
Obligáisme, no lo niego;  
Mas al agua pedis fuego,  
Si á mí me pedis favor.

DON GARCÍA.

¿Ni esperanza?

LEONOR.

La esperanza  
No os la puedo yo quitar.

DON GARCÍA.

No; mas podéismela dar.

LEONOR.

El que no espera no alcanza.  
No os la doy; mas que ¿qué perdeis  
En tenella?

DON GARCÍA.

Mucho gano.  
Mas ya, dueño soberano,

Que ni esperanza me deis,  
Solo una cosa, Leonor,  
Os pido que por mí hagais,  
Y porque la prometais,  
Advierto que no es favor.

LEONOR.

Pues, con esa condicion,  
Hablad.

DON GARCÍA.

Temiendo, señora,  
Que no siempre como agora  
De hablaros tendré ocasion;  
Y más, si da en sospechar  
Clara mi nuevo dolor,  
(Que este es discreto temor,  
Pues no sabe amor callar),  
Quiero asentar, Leonor bella,  
Una seña entre los dos,  
Para entenderme con vos,  
Hablando siempre con ella.

LEONOR.

¿Y eso es no pedir favor?

DON GARCÍA.

Esto es pedir os un medio,  
Ya que no me dais remedio  
Para aliviar mi dolor.

LEONOR.

Pues decidme, don García,  
¿Qué más favor que escuchar?

DON GARCÍA.

Favor, señora, es amar;  
Y escuchar es cortesía.  
El nombrè de ingrata os doy,  
Si esta merced me negais.

LEONOR.

Ahora, porque no digais  
Que en todo tirana soy,  
Va de seña, don García.

DON GARCÍA.

Cuando hablare sin sombrero,  
[Quitase el sombrero.]  
Es que á ti decirte quiero  
Lo que le digo á tu tia. [Pónese el sombrero.]  
Y cubierto, hablo con ella.  
Y porque tú, si gustares,  
Me respondas; lo que hablares  
Cubriendo esa boca bella  
Con guante, abanico ó toca,  
Por ella decirlo quieres;  
Y por tí, lo que dijeres,  
Sin poner nada en la boca.

LEONOR.

Ya te entiendo; descubrirte

Es señal que hablas conmigo;  
Y cuando lo que yo digo  
Por mí, quisiere decirte,  
Descubrir la boca yo.

DON GARCÍA.

Sola esta regla llevamos:  
Descubiertos nos hablamos  
Los dos, y cubiertos no.

DOÑA CLARA. [Á D. Félix.]

¿Qué os parece?

DON FÉLIX.

Que enamora

La relacion.

DOÑA CLARA.

Emplead

En ella la voluntad.

DON FÉLIX.

Lo dicho dicho, señora.

DOÑA CLARA.

No me toqueis mas en eso.—  
Don García.....

DON GARCÍA.

Clara hermosa.....

DOÑA CLARA.

Basta ya; que estar celosa  
De mi sobrina os confieso.

DON GARCÍA.

Bien pudiera la hermosura  
 Daros celos de Leonor,  
 Si ya la vuestra y mi amor  
 No os tuvieran tan segura.  
 Mi tardanza no os espante;  
 Que no pude en tiempo breve  
 Batir con balas de nieve  
 Un castillo de diamante.

DOÑA CLARA.

Pues con tan justa demanda,  
 Leonor ¿su gusto no mide?

DON GARCÍA.

Resiste aunque no despide,  
 Y escucha aunque no se ablanda;  
 Mas con el tiempo, y con ver  
 Que es firme y es verdadero  
 Quien la pretende, yo espero  
 Que mudará parecer.

DON FÉLIX.

Y más, si interviene en ello  
 Quien merece lo que vos.

DON GARCÍA.

Yo moriré, vive Dios,  
 Félix, ó saldré con ello.

DOÑA CLARA. [*A D. Félix.*]

Esta sí que es amistad.

LEONOR. [*Ap.*]

Bien con su intento conviene.

## ESCENA XIV.

FIGUEROA. Dichos.

FIGUEROA.

El Marqués tu primo viene  
 Á visitarte.

DOÑA CLARA.

Crueldad  
 Es tener obligaciones,  
 Que han de interrumpir los gustos.

DON GARCÍA.

(*Ap.* ¡Qué presto, celos injustos,  
 Dais á mi amor turbaciones!)  
 La visita recibid;  
 Que yo.....

DOÑA CLARA.

No os vais, don García.

DON GARCÍA.

No estorbar es cortesía  
 Al Marqués; mas advertid

Á estas palabras que os digo,  
 [Quitase el sombrero.]  
 Descubierta la cabeza,  
 Humilde á vuestra belleza.

LEONOR. [Ap.]  
 Aquesto es hablar conmigo.

DON GARCÍA.  
 Para que la mano os dé,  
 Falta solo que querais;  
 Si de pagarme dejais,  
 Por poner duda en mi fé,  
 Ya cesa con lo que os digo.  
 No os pongan inconvenientes,  
 Dueño hermoso, los parientes,  
 Si habeis de vivir conmigo.

DOÑA CLARA.  
 El ser yo vuestra, García,  
 ¿Cuándo ha quedado por mí?  
 ¿De qué nace hablarme así?

LEONOR. [Poniéndose el abanico en la boca.]  
 Yo sé muy bien que mi tia  
 Solo ser vuestra concierto.

DON GARCÍA.  
 ¿Rebozada lo decís?  
 ¿Mas que no lo repetis,  
 Con la cara descubierta?

LEONOR.  
 (Ap. Ya se abrasa el alma mia.)  
 [Quitase el abanico de la boca.]  
 Pues si en eso se repara,  
 Tambien sin cubrir la cara  
 Digo que os paga mi tia.

DON GARCÍA.  
 Eso sí. (Ap. Ya en mi favor  
 Se ha declarado.)

FIGUEROA.  
 El Marqués  
 Entra.

DON GARCÍA.  
 Adios. [Vase.]  
 DOÑA CLARA.  
 Vedme despues,  
 Y os satisfaré, señor.

DON FÉLIX.  
 Clara, adios; y á mi cuidado  
 Os mostrad ménos cruel. [Vase.]

DOÑA CLARA.  
 Vos os mostrad más fiel  
 Y ménos enamorado. [Vase Figueroa.]

## ESCENA XV.

EL MARQUÉS Y OTAVIO. DOÑA CLARA. LEONOR.

MARQUÉS.

Hermosa Clara.....

DOÑA CLARA.

¡Esos piés

Honran mi casa! ¿Qué es esto?  
Toquen á milagro presto;  
Que vino á verme el Marqués.

MARQUÉS.

Que toquen podeis hacer  
Á milagro, cuando os veo;  
Que quien llega á veros, creo  
Que un milagro llega á ver.

DOÑA CLARA.

¿Lisonjas? Ved que me agravio.

MARQUÉS.

Verdades que mereceis  
Os digo, y vos lo sabeis;  
Pero conoced á Otavio,  
Mi huésped, parienta mia,  
Que mi estrecho amigo fué,  
Desde que niño pisé  
Los campos de Andalucía.

OTAVIO.

Un esclavo vuestro soy.

DOÑA CLARA.

Yo veré que me estimais,  
Otavio, si me mandais.

MARQUÉS.

Absorto mirando estoy  
Este serafin humano.  
¿Quién es mujer tan divina?

DOÑA CLARA.

Doña Leonor, mi sobrina,  
Hija de don Juan, mi hermano,  
Que murió en Sevilla, y soy  
Su albacea, y curadora  
De su hacienda.

MARQUÉS.

A vos, señora,

El justo pésame doy  
De su muerte; más al cielo  
Mil gracias hago por ella,  
Pues por ella, Leonor bella,  
Os ve el cortesano suelo.  
Mi deuda sois: bien podeis  
Darme segura los brazos.

[Abrazale.]

LEONOR.

Vuestra soy.

MARQUÉS.

¡Qué dulces lazos!

\*

OTAVIO.

Si por deudo mereceis  
Alcanzarlos, yo los pido  
Tambien como vos, Marqués,  
Pues ser de una patria es  
Por parentesco tenido.  
Vos ¡seais muy bien venida!

LEONOR.

Para serviros.

MARQUÉS. [*Ap.*]

¡Qué honesta!  
¡Qué hermosa, grave y compuesta!  
Á Vénus miro vencida;  
Miro á la naturaleza  
Ufana de conocer  
Su no igualado poder  
En tan desigual belleza.

DOÑA CLARA. [*A Otavio y Leonor.*]

Divertido se ha el Marqués.

LEONOR. [*Ap.*]

Mucho me mira.

OTAVIO.

Es exceso,  
Porque ni es señor en eso,  
Ni suele ser descortés.

LEONOR. [*Ap.*]

Algun pensamiento ha sido  
Quien le arrebató.

DOÑA CLARA.

¿Es enfado,  
Señor Marqués, ó cuidado,  
El que os tiene divertido?  
Ved, que corriéndome voy  
De que nos trateis así.

MARQUÉS.

¿Qué me he divertido?

DOÑA CLARA.

Sí.

MARQUÉS.

(*Ap.* Pues enamorado estoy.)  
Perdonadme; que un cuidado  
Me asaltó con tal violencia,  
Que sin hallar resistencia,  
Toda el alma me ha ocupado.  
Mas, señora, yo os prometo,  
Si declararos pudiera  
La causa, que os pareciera  
Pequeño el mayor efeto.

DOÑA CLARA.

¿ Son de amor tales enojos?  
*(Ap. á él. Que mirais mucho á Leonor.)*

LEONOR. *[Ap.]*

Amor me tiene, si amor  
 Hace lenguas de los ojos.

MARQUÉS.

No es el amor quien causó  
 Tales efectos en mí;  
 Negocios del honor sí.

LEONOR. *[Ap.]*

Mi sospecha me engañó.

OTAVIO.

Decid, Marqués, vuestras penas,  
 Y ved, si son de provecho  
 El corazon de mi pecho,  
 Y la sangre de mis venas.  
 ¿ Cuidado teneis de honor,  
 Sin decírmelo?

MARQUÉS. *[Ap. á él.]*

¡ Ay Otavio!  
 Con arte disfrazas el labio

Los sentimientos de amor.  
 Leonor es quien me dá enojos;  
 Y temiendo que su tia,  
 Si entiende la pena mia,  
 Me la quite de los ojos,  
 Y porque ignoro el estado  
 De las cosas, lo negué.

OTAVIO.

Esa prevencion más fué  
 De cuerdo, que enamorado.

MARQUÉS.

Despediréme, sin dar  
 Indicios de mi aficion,  
 Hasta mejor ocasion.

DOÑA CLARA.

¿ Quién pudiera remediar,  
 Marqués, vuestro sentimiento?

MARQUÉS.

Imaginacion tan fiera  
 Los pensamientos altera  
 Y turba el entendimiento;  
 Que he de partirme al instante,  
 Librando para otro día  
 Un negocio que venia  
 Á trataros, importante.

DOÑA CLARA.

Siempre vos tratais de honrarme.

MARQUÉS.

Vos seais, bella Leonor,  
Muy bien venida.

LEONOR.

Señor,  
Á serviros.

MARQUÉS.

Á matarme,  
Pues voy sin alma.

OTAVIO.

¿Sois vos  
Quien del amor se reía?

MARQUÉS.

¡Ay Otavio! No creía  
Hasta' agora, que era dios. [Vanse.]

## ACTO SEGUNDO.

Corredor en casa de Doña Clara.

## ESCENA PRIMERA.

EL MARQUÉS Y OTAVIO.

MARQUÉS.

¿Cómo os va de sentimientos?

OTAVIO.

Es sol vuestra compañía,  
Por quien la noche sombría  
Huye de mis pensamientos.

MARQUÉS.

¿Háos venido á la memoria  
Esta noche doña Clara?

OTAVIO.

Es, á la luz de su cara,  
Nube mi pasada historia:  
Y así me siento en estado,