

ofrecen todas las partes en que se distribuye este argumento. El interés no cesa, ó se debilita un punto: bien es, que le sostienen y excitan entidades tan vivas y con papel tan proporcionado y comedido á cada situacion, que dificilmente se presentan cuadros tan armoniosos y bien entonados. Porque no ya son notables los tres personajes de quienes principalmente hemos hablado: eslo sumamente el gracioso Beltran, hombre corrido, gran conocedor del mundo, de las mujeres y de achaques de amor: y habilísimo auxiliar y consejero de su amo: agrada cuanto sale de su boca, órgano de la más chistosa sensatez. Eslo Celia, que, ingeniosa, oportuna y resuelta, influye en el ánimo de su señora, quitándole la venda, que la pasion primera habia puesto en sus ojos, y haciéndole ver cada uno de sus galanes, á su verdadera luz.

Si hubiéramos de citar los pasajes de mérito literario, ya en concepto de situaciones cómicas, de pinceladas maestras de carácter, de belleza en el diálogo, de rasgos de ingenio, de observaciones del buen sentido, &c., trabajosa sería nuestra tarea; mucho más si quisiéramos exténderla al examen del lenguaje y de la versificación, de lo más cuidado y correcto que acaso escribió Alarcon.

ÍNDICE

DE LAS COMEDIAS Y JUICIOS CRITICOS DE ESTE TOMO.

	PÁGINAS.
Mudarse por mejorarse.....	7
Juicio crítico.....	161
Los favores del mundo.....	169
Juicio crítico.....	347
Las paredes oyen.....	353
Juicio crítico.....	515

