

ALG. Vamos.
 MUDO. Reniego yo de las mujeres.
 ZAQ. Yo reniego de amigos de tu casta.
 (Se los llevan.)
 ALC. Ustedes cuatro miren cómo viven,
 Que no siempre se pueden hacer gracias;
 Y esta es atendiendo á que han sufrido
 Diez años de presidio, y que la causa
 Procedió de un enredo; y concluida
 La razon de unas quejas chabacanas,
 La Curra con su Roñas, y Pizpierno
 Con su Pepa se case, y santas pascuas. (Vase.)
 MON. ¿Dos bodas? ¡bueno, bueno! Dos propinas;
 Ni un cuarto has de llevarme de castañas.
 CAST. Sí, vé por ellas, vé, que por bonete
 Te he de poner el tostador.
 MON. ¡Zarazas!
 CUR. Esposo...
 ROÑ. Esposa...
 PIZP. Pepa...
 PEPA. Dueño mio...
 LOS CUATRO. Dichoso fin tuvieron nuestras ansias.
 PIZP. ¿Concluyó la tragedia?
 PEPA. No, hasta tanto
 Que os mudeis ropa, y os laveis las caras.
 ROÑ. Vámonos á lavar, y despejado
 El teatro de gente sanguinaria,
 Sustituya la alegre, y finalice
 Con un par de boheras resaladas.
 PIZP. Y disipe el terror de la tragedia
 El rasgueado placer de las guitarras.

LAS CASTAÑERAS PICADAS.

PERSONAJES.

Doña Javiere, carpintera.	Don Sisebuto, padre de las vecinas.
Geroma, la Temeraria.	El Macareno.
Estefania, la Pintosi-lla.	Domingo, mozo de esquina.
Ceferina, maja.	Una criada de la carpintera.
Don Felipe, sus cortejos.	Bias Trabuco, majó de la Ceferina.
Don Luis, su cortejos.	Dos petimetros, madre é hija.
El Tio Mojiganga, mozo de esquina, viejo.	Don Braulio, petimetre.
Don Dimas, alguacil.	Varios oficiales de carpintero, músicos, majos, etc.
Gorito, aprendiz de carpintero.	

El teatro representa calle con una puerta de casa decente, y reja encima hácia el foro en el lado izquierdo. En el propio lado, puerta de taberna y á la esquina, entre primero y segundo bastidor, un puesto de castañera, en que estará el tío MOJIGANGA sentado. En el propio paraje, enfrente, otro puesto de castañera, en que estará la PINTOSILLA, al aire de los fuelles, cantando la seguidilla siguiente. DON FELIPE y DON LUIS, petimetros, se pasearán hácia el foro, deteniéndose alguna vez á oír la castañera. Alguno de capa, otro mozo ordinario, etc., llegarán á comprar castañas y entrarán en la taberna: á la reja estarán asomadas las dos vecinas petimetros.

PINT. (Canta.) Al aire de mis fuelles,
 Y al de mi garbo,
 El mayor edificio

Se viene abajo,
 Nenguna campa
 Donde yo campo...
 El mayor edificio, etc.
 A mis castañas,
 Que en Madrid no se comen
 Más resaladas.
 Donde yo campo
 Nenguna campa:
 Que en Madrid no se comen
 Más resaladas.
 (*Representa.*) A las gordas, á las gordas
 Y calientes.

- DOM. (*De mozo.*) Oyes, ¿cuántas
 Me das por un cuarto?
 PINT. Pocas
 DOM. El año pasado daban
 ocho.
 PINT. Yo diez y seis.
 DOM. ¿Sí? Pues dame un cuarto.
 PINT. *Apara*
 Cinco, y las once restantes
 Quedan por mi buena cara.
 DOM. La mejor de ustedes non
 Vale las once castañas.
 Venga mi cuarto.
 MOJ. Vén. Yo
 Doy nueve; las cuatro sanas
 Y cinco podridas.
 DOM. ¡Pues
 La señora Temeraria,
 Dámelas buenas!
 MOJ. También
 Yo, que esto ha sido chanza.
 DOM. Si quieres entrar á echar

Un sobre escrito á la panza
 De mediu pliegu, yo pagu.
 MOJ. Me ha quedado encomendada
 La tienda, y no puedo entrar
 Hasta que venga su ama.

- DOM. ¿Dónde fué?
 MOJ. ¡Sábelo el diantre!
 DOM. Paréceme que la aguardan
 Aquellos usías.
 MOJ. No.
 Yo creo de mí que andan
 Tras de la otra.

- DOM. ¿Vienes?
 MOJ. No.
 DOM. Yo sí. (*Entra en la taberna.*)
 MOJ. Buen provecho te haga.
 DOM. (*Al entrar.*) Aunque á beber vengu, vengu
 A negociu de importancia.
 FEL. (*Llega á la Pintosilla.*) ¿Están calientes?
 PINT. Y gordas.
 FEL. Así me gustan. ¿Y cuántas
 Das por un duro?
 PINT. En mi vida
 He visto yo tanta plata
 Junta.
 LUIS. ¿Y oro?
 PINT. Mucho ménos.
 FEL. Yo creí que comerciabas
 Por mayor, porque ese tren
 Denota... denota...
 PINT. ¡Vaya!
 ¿Qué denota? Acabe usía
 De gomitár la palabra,
 Antes que le meta yo
 Los dedos de las tenazas,

Y le obligue: ¿qué denota?
 FEL. Que tienes puesto á ganancias
 Mucho dinero.

PINT. ¿Y qué más?
 FEL. Hablemos fuera de chanza.
 PINT. ¿Gusta usía de las gentes
 Formales?

FEL. ¿Pues platicára
 Yo contigo, á no decirme
 Tus ojos que eres muchacha
 Formal?

PINT. ¿Si? Pues formalmente
 Le digo á usía que basta
 De parola, y puede irse
 Formalmente enhoramala;
 Que aquí no estamos á chuchos
 Y sobras de las madamas
 De la reja de allí enfrente,
 Ni quiero que por mi causa
 Pierdan su fortuna.

LUIS. Cuenta
 No salgan á la ventana.
 Dice bien.

PINT. ¿Qué parroquianos!
 FEL. Ahora que el padre está en casa
 No saldrán.
*(Llega el tío Mogiganga en secreto al
 otro puesto.)*

MOJ. ¿Estefanilla?
 PINT. ¿Qué?
 MOJ. ¿Te han comprado castañas
 Esos?

PINT. No.
 MOJ. Pues ni tampoco
 Se las des si no las pagan:

Que por no trocar un duro,
 Las suelen llevar fiadas,
 Y no vuelven.

PINT. Será olvido.
 MOJ. Como todas las mañanas
 Se acuerdan de visitar
 A la hora señalada
 A las vecinas, pudieran
 Acordarse de la paga.

PINT. Pedírselo.
 MOJ. ¿Cómo? ¿A un
 Señor con capa de grana
 Y dos relojes, pedirle
 Quince cuartos de castañas
 Que debe á un mozo de esquina?

PINT. No tal, que tienes la plaza
 De apoderado y mancebo
 Mayor de la Temeraria.

MOJ. Y con mucha honra.
 PINT. Y provecho.

MOJ. Cabal; quizá no fumára
 Yo, ni crédito tuviera
 Para beber vino en tantas
 Tabernas, y las mejores,
 Si ella no me lo abonára.

PINT. Debe de haberla caído
 Hoy mucho que hacer, que tarda.

MOJ. Está la tarde fresquilla:
 Además que no hace falta,
 En quedando la ofecina
 A mi persona encargada.

TEM. *(Sale de maja con mantilla.)*
 ¿Por qué está aquel puesto solo?

MOJ. Ahora mismo me apartaba.
 TEM. ¿A qué?

- MOJ. A decir á esta chica
Una cosa en confianza.
- TEM. ¿Y de cuándo acá es visita
De la señora? Si pasa
Otra vez á la otra cera...
- PINT. No se le pegará nada
Malo.
- TEM. Ni tampoco bueno.
- PINT. Si es güeno el humo y la grasa
De la tarángana frita,
Y el mosto de las tinajas,
No se la pegará, porque
Fuera de pringue, que mancha
Por acá.
- TEM. Provocacion;
Pero no tengo ahora gana
De reñir contigo.
- PINT. Avisa
Luégo que te dé, y señala
Hora en que no me incomode,
O no esté desafiada
De otra, que no he de privarlo
A ella de las bofetadas
Que le tenga prevenidas
Por hacerte á tí esa gracia.
- TEM. ¿Pintosilla, has reparado
En la mujer con quien hablas?
- PINT. ¡Mucho! Nada ménos que á
Geroma la Temeraria,
Por mal nombre y peor lengua,
Castañera de portada
De taberna.
- TEM. Por lo ménos
Tengo tienda señalada,
Soy del número, y estoy

- Como tal matriculada
En el gremio; pero tú
Eres supernumeraria
Y castañera de esquina,
Que si el amo de la casa
Quiere, te echará esta tarde
Del puesto.
- PINT. ¿Cómo?
- TEM. A patadas.
- PINT. ¿A mí? ¿Y el amo? ¿Discurres
Que tambien estas son tapias
De taberna?
- TEM. No habia visto
El cañon de hoja de lata,
La alfombra de esparto, y que
Estás con las dos mamparas.
Y el techo en un gabinete
Conforme á tus circunstancias.
¡Anda fuera, chimenea
Y gabinete!
- PINT. Nadja,
Anda fuera, y dale un beso
A mi vecina en la cara. (*Hace ademán
de sacarla.*)
- TEM. No la saques, y me obligues
A que yo use de mis armas
De fuego.
- PINT. ¿Cuáles?
- TEM. Mis ojos:
Que de una sola miráa
Son capaces de hacer más
Estragos que cuatro balas.
- PINT. ¡Muerta soy! Adios, Jeroma,
Que se quemán las castañas.
- TEM. ¡Miedo!

PINT. A un alguacil que viene
Por allí. *(Se retiran á sus puestos muy
disimuladas.)*

TEM. Pues calla.

PINT. Calla.
*(Repite la seguidilla con la siguiente letra, é
interin pasa don Dimas, alguacil, muy se-
rio, y se entra por la puerta de debjo de la
reja; se asoman las dos usias á ella, y ha-
cen gestos á los petimetres, que las llegan á
hablar desde la calle.)*

PINT. *(Canta.)* A bailar el bolero

Y asar castañas,

Apuesto en todo el orbe

Con la más guapa.

Donde yo campo

Nenguna campa :

A bailar el bolero

Y asar castañas.

Cando yo bailo,

Ellas mueren de envidia

Y ellos de pasmo.

Nenguna campa

Donde yo campo :

Ellas mueren de envidia

Y ellos de pasmo.

*(Pasa Gorito muy majo, y se llega como con
disimulo á tomar castañas del puesto de la
izquierda.)*

GOR. ¿Mocita, me das dos cuartos?

TEM. Para usted no hay aquí nada

Ya..... *(Tira los cuartos, y los coge
Mojiganga.)*

GOR. *(Serio.)* ¿Qué es aquesto, Jeroma?

TEM. Dígole á usted que se vaya

De bien á bien ; que lo luzga

Por ahí con cuatro petatas

Endinotas como él,

Mientras duren esas galas ;

Y que no cuente dende hoy

Con mi amor ni con mi plata.

GOR. ¿Pero por qué ? ¡ Si supiera

El envidioso canalla

Que te ha hablado mal de mí,

Iba al punto, le arrancaba

Delante de tí la lengua,

Y si no podía tragarla

Cruda, en ese tostador,

O la freiria, ó la asára,

¿Quién es ese hombre?

TEM. *(Levantándose.)* Gorito,

Ya há tres meses que me tratas,

Y aunque sabes que yo.... digo,

Soy plus ultre de las majas

Cuando quiero, cuando quiero

Soy también asefiorada ;

Sé lo que es formalidá,

Y á llevar bien una bata,

O un savillé desaffo

A la usia más pintada.

GOR. ¡ Si eres la reina !.....

TEM. ¿ La reina ?

Alcalde que yo me hallára

No más, habias de partir

Los piñones esta pascua

Con los cantos de Melilla,

O habia de quemar la vara.

GOR. ¿Quién, tú? No me alces el gallo.

Ya me conoces.

TEM. Cachaza :

¡Si hay mil modos de retir
 Sin alborotar las casas
 Ni la calle; de cortar
 La amistad más apretada
 Entre dos cuando la pega
 Uno de ellos ó se cansa!

GOR. ¿Te has cansado tú?
 TEM. No es eso.

GOR. La habré yo pegado.
 TEM. Basta

Que lo conozcas. Adios,
 Que se queman las castañas. (*Se sienta.*)

GOR. ¡Es un falso testimonio!.....
 MOJ. Calla, hombre, que ya me falta

La paciencia. Si le has dado
 A tu maestra palabra
 De casamiento en saliendo
 De aprendiz; ¿por qué engañas
 A esta probe y tomas de ella
 Todo cuanto te regala?

GOR. No he dado tal, ni he querido
 El dinero que me daba
 Para el desamen la otra:
 Y si supiera el canalla
 Soplon.....

TEM. (*Levantándose.*) ¿A cuál quieres más?

GOR. A tí.
 TEM. Pues está ajustada
 La cuenta si quieres.

GOR. ¿Cómo?
 TEM. En poder de mi madrastra,
 La tocinerá del Rastro,
 Tengo cien reales medallas
 Para dote, mias propias,
 Que á nadie le deben nada,

Porque mis antipasados
 Y mi padre, que Dios haiga,
 Las ganaron con la honra
 Que es pública en esa Plaza
 Mayor, en el Rastro y la
 Plazuela de la Cebada.

MOJ. Y de esto habrá mil testigos,
 Hombres de mucha sustancia.

GOR. ¿Dí?
 TEM. Todo está reducido

A sí, ú no, como Dios manda.
 Tú tienes habilidá,
 Yo te quiero y tengo plata,
 Desaminate esta tarde,
 Y casémonos mañana.

GOR. ¡Tan pronto!

TEM. Yo soy asina:
 O dentro ó fuera, despacha;
 O la maestra ó yo.

GOR. Jeroma,
 Ni el mesmo sol que bajára
 En figura de mujer,
 Y supongo la encontraba
 En la calle, en la canal,
 O en vesita en una casa;
 A donde tú te presentas,
 Pongamos la comparanza.
 ¡Para mí! ¡corcho: ni esto!
 Pero déjame que salga
 Del día. Esta noche tiene
 Mi maestra convidadas
 Gentes de forma á jopeo,
 Porque es día de su santa;
 Corro con todo.....

TEM. No más:

Pues á donde corres, para,
 Y agur. (*Apártase.*)
 GOR. (*La sigue.*) Si quieres venir....
 TEM. Aunque no estoy convidada,
 Puede. (*Siéntase y pregona.*)
 Calientes y gordas.
 GOR. Voy á eso que he dicho.
 TEM. Anda,
 Y cumple con tu maestra.
 GOR. ¿Pero quedas enojada?
 ¿La verdá?
 TEM. ¿No me conoces
 El regocijo en la cara?
 GOR. Pues hasta despues, chuscota.
 TEM. Adios, resalado.
 DON DIM. (*Sale de la casa.*) Aguarda;
 ¿Gregorillo? ¿Gregorillo?
 GOR. ¿Señor don Dimas, qué manda
 Su merced?
 DIM. (*Por la Temeraria.*) ¿Es cosa tuya
 Esa moza?
 GOR. En confianza,
 Haga usted cuenta que no
 Y que sí.
 DIM. Pues está dada
 Una querella contra ella,
 Y la de enfrente.
 GOR. ¡Caramba!
 ¿Por qué?
 DIM. Por escandalosas:
 Y es muy posible que vayan,
 Si no abandonan los puestos,
 Al Hospicio á cardar lana.
 GOR. Eso no es malo.
 DIM. Prevenla;

Miéntras yo á estotra muchacha (*A
 Pintosilla.*)
 Apercibo en caridad. (*Apártanse.*)
 TEM. ¿Qué traes?
 GOR. ¡No es cosa de chanza!
 TEM. ¿Le han ido con algun chismo
 Al señor alcalde? ¡Vaya!
 DIM. (*A Pintosilla.*) Dios guarde á usted.
 PINT. A usted también.
 DIM. Escúcheme dos palabras.
 El señor don Sisebuto,
 Que vive en aquella casa....
 PINT. ¿El señor de poco acá?
 Adelante: ¿qué embajada
 Me trae usted de su parte?
 DIM. ¡Caracoles, y qué guapa
 Parece usted!
 PINT. ¡Pero mucho!
 DIM. Pues yo sé dónde se amansan
 Las guapezas.
 PINT. Yo sé más.
 DIM. ¿Pues qué sabe usted?
 PINT. Amansarlas.
 Diga usted sin cortedá
 Cualquier recado que traiga,
 Que nada le turba á quien
 Tiene la conciencia sana.
 DIM. Pues dice aquel caballero....
 PINT. ¿Qué caballero ni qué haca?
 ¡Si há dos años que era mozo
 Del Peso, pasó á la Aduana,
 Se metió luego á tratante
 De cuanto viene á la plaza
 Por mayor, compra barato,
 Y en perjuicio de la causa

- Comun , despues lo revende
Por un ojo de la cara!
DIM. ¡Calla, mala lengua!
PINT. ¿Qué
Tiene mi lengua de mala?
¿Ha visto usted otras más limpias,
Más resueltas, ni más claras?
DIM. Tengamos la fiesta en paz.
TEM. (*Légase á Pinosilla*).
¿Sabes lo que hay, Estefana?
Que el Marqués del fardo acuestas
Se ha querellado de entrambas.
PINT. ¿Por qué?
DIM. Por muchos motivos.
Porque cada instante arman
Peloterías entre sí
Ustedes dos ; porque estafan
Al público, dando seis
Por un cuarto de castañas.
GOR. ¡La conciencia de un tratante
Siempre ha sido delicada!
DIM. Y sobre todo, porque
Entretienen cuantos pasan
Con cánticos, chicoleos....
PINT. ¡Por vida del diantre!....
TEM. ¡Calla ;
Yo acabaré la querella
Como debió él acabarla ;
Y que con esto sus hijas,
Que están siempre á la ventana
Aguardando á dos pelones
De peluca y medias blancas,
Nunca pueden sin testigos
Recoger y tirar cartas,
Y lo que á su padre chupan

- De la despensa y del arca.
DIM. ¿Lo haréis bueno?
PINT. ¡Así lo fueran
Ellas y toda su casta!
MOJ. Mire usted, señor menistro,
En un barrio, verbigracia,
Un zapatero de viejo,
Y una de estas son alhajas.
DIM. Él me ha dicho que sus hijas
Están escandalizadas,
PINT. Y nosotras, que lo estamos
Mucho más de ellas ; y para
Prueba, vendrá todo el barrio.
D. SIS. (*Sale de caballero*).
¿Ve usted si yo me quejaba
De balde?
DIM. Tambien se quejan
Ellas de usted, y afianzan
Que hay por allá contrabando.
GOR. [En otra parte hago falta,
Y aquí sobro : yo me escurro.] (*Vase*).
MOJ. Que se va Gorito.
TEM. Vaya
Con Dios, que ya nos verémos.
PINT. Si sabe aquella ventana
Hablar, que se lo pregunten.
TEM. Y si no á esa puerta falsa,
Por donde acaban de entrar,
Mientras el señor estaba
Con usted, dos petimetres.
SIS. ¿Por dónde, si en la antesala
Hemos hablado los dos?
PINT. Por la cocina : ¿ en qué casa
De caballero no hay
Por lo ménos dos entradas?

- SIS. Mienten.
DIM. Mejor será verlo
SIS. Las manos sobre las ascuas
Pondré yo.
MAC. *(Sale de bajo; á la Pintosilla.)*
¿Que ha habido aqui?
¿Y tú que haces apartada
De tu puesto? Buenas tardes,
Caballeros. ¿Se peleaban
Estas mozas, seo don Dimas,
Y vino usted á apaciguarlas?
DIM. Chismecillos: por ahora
Con aperebirlas basta;
Pero si no se corrigen,
Será fuerza escarmentarlas.
TEM. Primero ha de corregir
Usted á las malhabladas
Que tienen la culpa.....
MAC. Chito.
PINT. Tiene mucha razon.
MAC. Calla.
Tú: recoge la mantilla,
Y ve á buscar á tu hermana,
Que te espera para ir
Al fandango de la Paca
La carpintera.
PINT. No iré
Hasta que quede mi fama
Bien puesta, y he de quedarme
Aun en verano, plantada
En esta esquina: y sobre eso,
Macareno, no me bagas
Reconvenciones.
MAC. ¿Qué empeño
Teneis tú y la Temeraria

- En estar aqui sufriendo
La nieve, el viento y el agua,
Si no os falta que comer,
Bien vestidas y calzadas?
TEM. Tener oficio.
MAC. ¿Y qué oficio
Es?
TEM. Como otras holgazanas
Se aplican á escofleteras,
Nosotras á asar castañas.
MOJ. Unas detras de cristales,
Y otras detras de mamparas.
MAC. Pues no lo estarás tú más,
Que al puesto, y á todas cuantas
Baratijas le competen,
He de pegar fuego.
DIM. Basta
Quedar por ahora embargados.
Usted, tio Mojiganga,
Métalos en la taberna,
Quedándose hasta mañana
Por depositario. *(Los recoge, ayudán-
dole alguno.)*
PINT. ¿Y qué,
Se han de quedar las fulanas
Riyendo?
DIM. Poquito á poco
Se andan mejor las jornadas.
Venga usted, don Sisebuto
Connmigo.
SIS. ¿Donde?
DIM. A su casa.
SIS. ¿Pues creyó á estas embusteras?
DIM. No; pero aquel que se encarga
De una comision, mal puede

Cumplir sin examinarla. (*Entranse los dos.*)

- MAC. Vamos.
- PINT. Geroma, ¿y tu novio?
- TEM. Está en una cuchipanda.
- PINT. ¿Y qué, va sin tí?
- FEM. Otras veces
Voy yo sin él: ¡conque pata!
(*A Macareno.*) ¿Qué mira usted? Yo lo digo
- MAC. Si tuvieran una miaja
De juicio algunas mujeres,
Pudiera uno aconsejarlas
Lo que no las tiene cuenta;
Pero lnégó despues..... Vaya,
Más vale callar.
- TEM. Más vale,
Que estar con medias palabras
Provocando la paciencia
A dos mujeres honradas.
- MAC. Basta que ustedes lo digan;
Pero yo tengo mil ansias.....
- PINT. Pues si las tienes empuja,
Gomítalo todo, ó calla.
- MAC. Dicen que Gorillo no
Parece saco de paja
A su maestra.
- TEM. Tampoco
Me lo parece á mí. Salga
De aqúese buche.....
- MAC. ¿Qué ha de
Salir?
- FEM. Otra bocanada.
- MAC. Y se dice que muy pronto,
Y á no dudarle, se casa
Con ella.

- TEM. Pues si se dice,
Y de ello tanto se habla,
Será verdad, ó será
Mentira. ¿Cuántas proclamas
Se han corrido?
- MAC. Eso no dicen.
- TEM. ¿Los ha visto alguno ir cácia
La vicaría en simon?
- MAC. Tampoco.
- PINT. ¡Será patraña!
- TEM. No tardarás en saberlo.
- PINT. ¿Y cómo?
- TEM. Ustedes se vayan
A su baile.
- PINT. ¿Y tú no vienes?
- TEM. ¡Si yo no estoy convidada!
- MAC. Yo te convidó, Geroma.
- TEM. Pues en esa confianza
Puede que me anime. Agur.
- PINT. Pues te esperamos sin falta.
- TEM. Yo iré.....
- MOJ. ¡Mire usted lo que hace!
- TEM. Vamos, tío Mojiganga.
- MOJ. ¿A avisar al peluquero?
- TEM. No necesito ir peinada.
Que voy yo á peinar.
- MOJ. ¿A quién?
- TEM. El primero, si me enfada,
A usted. (*Vase.*)
- MOJ. No enfadaré tal.
¡Dios ponga tiento en tus garras! (*La sigue.*)

(*El teatro se muda en casa pobre, que figura la tienda de carpintería, adornada caprichosamente con algunos tarjetones y cortinas apa-*

bellonadas, bastante charro: dos ó tres oficiales de carpintero poniendo velas á las cornucopias; habrá una araña de palo colgada ya con luces. DOMINGO, mozo de esquina, traerá como el último viaje de taburetes y sillas, que DOÑA JAVIERA y su OBIADA arreglarán, interin cantan dentro las boleras, que despues han de servir para bailar, con la guitarra, bandurria, un violin y castañuelas, etc.)

OF. 1.º ¡El demontre del bollero!
Aragonés, que bien canta!

CRIA. Más me gusta á mí la voz
De Josillo de Aravaca.

D.ª JAV. (*Sale.*) Más me gusta á mí la sorna
de ustedes.

OF. 1.º ¿No se trabaja
Bastante, y en medio del dia!
Hemos dispuesto una sala
De la tienda, que compite
Con la de un grande de España?
(*Se sienta y se limpia el sudor.*)

DOM. You non puedu más.

JAV. Que callen
Los de la música, hasta
Que se empiece la funcion.

CRIA. ¡Jesus, qué mal humorada
Está usted!

JAV. Tengo motivos:
Haz tus haciendas y calla.
¿Domingo? (*Se llega á él.*)

DOM. ¿Señora?

JAV. ¿Conque
Festeja á la Temeraria
Gorito?

DOM. Si mal le sabe,
¿Por qué con ella se enjuaga?
Digu qué fui á beber
A la taberna: no estaba
Ella: tomé informacion
De la señora Juliana
La tabernera, su esposu,
Y demas gentes honradas
De la tertulia: dijeron
Que la Geroma es su majá,
Y Gurrito el maju della:
Que ella le compron la capa
Con galon, el chupetines,
El chalecu, é mais la faja,
Medias de seda, sombrero,
Y las hebillas de prata
De martillu; pero en cuantu
Si se casa ó non se casa,
Non se sabe cosa fija.
¿Queda su mercé enterada?

JAV. Demasiado: déjame.

Sale BLAS TRABUCO *de majo serio con la*
CEFERINA.

BLAS. Buena hora es. Mira si hallas,
Por ahí donde sentarte,
Que estés más acomodada,
Y me dejes un ladito.
Felices, señora Paca
Javiera, con muchos gustos,
Y los aumentos de gracia
Que yo la deseo en vida
Del difunto que Dios haiga,
Y si tiene echado el ojo
Del que ha de ocupar su plaza.

- JAV. (*Suspirando.*) ¡Qué sé yo!
CEF. ¿Qué tienes, hija?
JAV. Estoy muy desazonada.
CEF. Supongo que en días tales
Es más sensible la falta
De un marido como el tuyo.
JAV. Hoy hace siete semanas
Que espiró, doce minutos
Antes de salir el alba.
CEF. ¡Qué memoria! Se conoce
Lo mucho que le estimabas.
BLAS. ¡Si así madrugó á morirse,
Que haria si le convidáran
A almorzar en este tiempo
Una solemne fritada
De lo fresco!
JAV. ¡Ay, Ceferina!
¡Ahora conozco las maulas
Que son los hombres! (*Suspira.*) ¡Aun
Con un candil le buscára,
No hallaré otro Juan García!
BLAS. Pues buscarle con un hacha,
Y en encontrando un buen Juan
Mas que se llame Juan Rana.
Salen MACARENO, PINTOSILLA y otra
naja.
MAC. ¡Aun no hay gente!
BLAS. Pues qué, ¿somos
Los que estamos aquí estatuas?
PINT. Muy buenas noches, amigas.
JAV. ¡Qué contentas y bizarras
Venís!
CEF. Aun no somos viudas.
PINT. Ni yo tampoco casada.

- CEF. Yo estoy del propio color,
Mas vivo con esperanzas
De uno y otro ántes de mucho.
BLAS. Conmigo no has de lograrlas:
¡Hola!
CEF. Calla, mono mio,
Que esto es jugar.
BLAS. Pues si me andas
Con esos juegos, quizás
Puedes perder la casaca.
JAV. ¿No os sentais?
PINT. ¿Qué tienes hoy?
CEF. Lloro la memoria amarga
De su marido.
PINT. No es eso.
CEF. (*Pronta.*) ¿Qué sabes tú lo que pasa
Dentro de mí?
PINT. Lo sabemos.
MAC. Y no lograré usted nada
Con dar y tomar en ello,
Sino echar el pecho al agua.
BLAS. ¡Y el cuerpo, que la estacion
Para bañarse es muy guapa!
GOR. (*Sale.*) ¿Han venido mis amigos,
Los del tiple, la guitarra
Y el vigolin?
JAV. (*Con figa.*) Ya están dentro.
GOR. ¿Y el aragonés?
JAV. ¿Canalla,
De dónde vienes?
GOR. De allá.
JAV. ¿De buscar la Temeraria?
MAC. Y vendrá á favorecernos.
JAV. ¿Te atreviste á convidarla,
Picaro? ¿Piensas que ya

No sé todo lo que pasa?
¡Que me dices, que tu tío,
Es quien te viste y te calza,
Y es ella!

BLAS. Dios se lo pague.
GOR. Si usted todo es, calla, calla,
Gorito, que yo te quiero;
Y para tí tengo una arca
Tan grande, y otros dos cofres
De vestidos ricos para
Cuando seas oficial:
Yo te pagaré la carta,
Desamen y las propinas:
La rica capa de grana
Y el vestido de tisul,
Que tu maestro llevaba
En la prucision el año
Dempues de Semana Santa
Que le hicieron Mayordomo
Y el espadin de oro y plata,
Todo será para tí:
Y temprano una mañana
Nos iremos á la iglesia...
Con otras muchas cosazas
Prometidas; pero hasta ahora,
Si un hombre no se ingeniára
Por otra parte, andarla
Hecho un pillo, como andaba.
Usted, señor Blas Trabuco,
Que es hombre de razon, haga
Justicia; y el Macareno,
Que profesó en Salamanca
Diez meses la albeitería,
Y que sabe de la pata
Que cojean las mujeres,

Diga lo que se le alcanza.

JAV. Que lo digan.

BLAS. Poco á poco;
Habla, Macareno.

MAC. Habla,

Trabuco.

BLAS. (A Macareno.) Con tu licencia.
(A Gorito.) ¿Le tienes dada palabra
A la otra?

GOR. Segun y como.

BLAS. (A Javiera.) Ya. ¿Y usted, señora Paca,
Si el chico la antepusiese
A la otra, se casára
Con él?

JAV. Segun y conforme.

BLAS. (A Gorito.)
Pues conforme, y segun hagan
Ellas contigo, haz tu boda
Con la que te dé la gana.

CEF. Yo estoy por esta señora.

PINT. Y yo por la Temeraria,
Que dá más que ofrece.

JAV. A dar,

Ni ella, ni otra más bizarra
Me echa el pié adelante. Chica, (A la
criada.)

Pon un brasero en la sala;

Y si la que más te estime,

Ha de llevarse la palma,

Os confundiré á finezas

A tí y á la Temeraria.

(A los oficiales.)

Muchachos, venid conmigo.

(A Gorito.) Y sígneme tú, canalla.

Todos. ¿Pues qué es esto?

JAV. Ceferina,
A tí te dejo entregadas
Las llaves de la funcion,
Para que hagas y deshagas
A tu gusto.

CEF. ¿Dónde vas?

JAV. Entre tanto que se baila
Por aquí, á dar yo allá dentro
Un golpe que asombre á España.
(*Vase con los que dijo.*)

BLAS. Nos han convidado á una
Funcion, y dos nos aguardan.

MAC. ¿Cómo?

BLAS. La oposicion de
La Castañera y la Paca.

*Sale D. BRAULIO con madre é hija,
petimetras.*

BRAU. Muy buenas noches, señores.

TODOS. Muy buenas.

MAD. ¿Dónde está el ama
De casa?

OFIC. 1.º A una diligencia
Adentro: voy á avisarla.

CEF. Ella saldrá: madamitas,
Me alegro de ver la sala
Tan lucida.

MAD. Pero sosa.

BRAU. ¿Se baila aquí ó no se baila?

CEF. (*Al Oficial 1.º*) Al instante: diga usted
A los músicos que salgan.

BLAS. ¿Eres tú la bastonera?

CEF. No, que soy la apoderada:
¿No lo has oído?

BLAS. Discurro

Que sí: ya no me acordaba.

*Salen las dos vecinas petimetras con DON FE-
LIPE y DON LUIS, de frac y baston.*

FEL. ¿Dónde está la carpintera?

CEF. Doña Francisca se llama.

PINT. (*A Macareno.*) Las vecinitas; las hijas
De don Sisebuto.

MAC. ¡Calla!

VEC. 1.ª ¿Y dónde está la tal doña?

CEF. Está allá dentro ocupada.
Para recibir á ustedes,
Y acomodar á estas damas
A gusto, yo soy lo mismo.

BLAS. ¡Como que es la apoderada!

OFIC. 1.º (*Sale con músicos.*)
Ya está la música aquí.

MAC. ¿Pues para qué se malgasta
El tiempo?

CEF. ¿Bailas, Trabuco?

BLAS. ¡Si sabes que á mí me agrada
Más que bailar, no cansarme,
Y reirme de los que bailan!

CEF. ¡Qué majo tan poltron eres!

BLAS. Por eso hacemos tan brava
Pareja: yo como un plomo,
Y tú eres como una pájara.

CEF. ¿Y no he de bailar yo?

BLAS. Mucho.

CEF. ¿Y si ninguno me saca?

BLAS. Yo sacaré para tí
El mejor mozo que haiga.

CEF. Bien. ¿Pues si ha de ser, señores,
A qué esperamos? ¡Al arma!
¿Si ustedes gustan?

PET. ¡Muy bien!

Damós á usted muchas gracias.

(*Se ponen en postura de minuet á cuatro, y empiezan á cantar boleras.*)

PINT. ¡Que mal se ponen!

MAC. Despues

Saldrás tú para enseñarlas.

MÚS. Ya no vivo en la calle

De la Paloma.

LUIS. Toquen minuet.

MÚS. No sabemos.

VEC. 1.^a ¡Esta es mucha bufonada,

Que nosotras no bailamos

Sino minué y contradanzas!

PINT. Nosotras sí. Macareno,

Vamos.

MAC. Sí, que se malgasta

La cera y los estramentos.

CEF. Señoras, luégo que salga

La carpintera, dará

Providencia de que traigan

Orquesta en forma.

PET. ¡Muy bien!

BLAS. Ceferina, ponte en planta,

Que vas á bailar.

CEF. ¿Con quién?

BLAS. Ahora lo verás.

(*Llega con mucha cortesía á la hija petimetra.*)

¡Madama,

Me presta usted á su majo

Para bailar con mi maja

Unas cuantas seguidillas?

MAD. Así como así no bailas:

Sí, préstasele, hija mia,

Con eso verás que hallas

Otro dia quien te preste

Lo que á tí te hiciere falta.

HIJA. Vaya usted, vaya usted.

BLAS. Yo

Tendré esta silla guardada:

Que esto ha de ser de hombre á hombre,

Confianza á confianza.

BRA. ¡Muy bien!

BLAS. Y de más á más

Le guardaré á usted la capa.

CEF. Ea, muchachos, echad

El doble de las gargantas.

Bailan las seguidillas boleras la Pintosilla y Ceferina con el Macareno y D. Braulio, y al acabar las suficientes, sale el tío Mojiganga de capa y aseado, y despues doña Javiera y Temeraria, segun dirán los versos.

MOJ. ¿Está aquí el señor Gorito?

PINT. ¿Qué trae, tío Mojiganga?

MOJ. Un recado de atencion.

CEF. ¿De quién y á quién?

MOJ. De mi ama;

Al ama de aquí.

JAV. (Sale.) ¿Qué es esto?

MOJ. La señora Temeraria

Dice que salga Gorito,

Si usted gusta de que salga,

Y si no entrará por él.

JAV. Aguarde un poco. ¿Muchacha?

CRIA. ¿Señora?

JAV. Trae luégo aquello. (*Vase la criada.*)

Digale usted á esa daifa,

Que si quiere entrar á honrarme,

Es muy dueña de esta casa ;
 Pero si juzga que tiene
 Derecho á algunas alhajas
 Que hay en ella, se equivoca ;
 Porque las que son compradas
 Con su oro, se las vuelvo
 En bandeja..... *(Las saca la criada.)*

MOJI. ¡ Si es canasta !

JAV. Calle ; y de la única libre,
 Tengo muy anticipada
 Yo la posesion.

TEM. *(Sale.)* Y yo
 La propiedad.

BLAS. No se haga
 El pleito camorra, y demos
 Todos una campanada.

TEM. ¿ Dónde está el descamisado
 Que á una y otra nos engaña ?

JAV. ¿ Descamisado ? ¡ Eso fuera
 Si todavía tratára
 Con ella ! Sal, don Gregorio,
 Y haz notoria la distancia
 Que hay de ser pilló á maestro
 De una profesion honrada.

*Sale Gorito con las galas que se citaron del
 maestro difunto.*

GOR. Señores, á vuestros piés,
 Bésoos las manos, madamas :
 Estimo mucho que vengan
 Ustedes á honrar mi casa.

TEM. ¿ Tuya ? La casa, el vestido,
 Que más parece botarga,
 A la maestra y á tí,
 Y á todos cuantos se hallan

En la funcion, con las niñas
 Los tengo de hacer migajas,
 Si no me dan la razon.

Salen D. Dimas con D. Sisebuto.

DIM. ¿ Qué voces descompasadas
 Son éstas ? ¿ Esto es camorra
 O baile?... ¿ Mas qué me espanta ?
 ¿ Donde están las castañeras
 No cabe juicio !

SIS. ¿ Pensaba
 Yo bien ?

PINT. Donde están sus hijas
 Tampoco faltan tarascas.

DIM. ¿ Sus hijas ?

SIS. ¡ Ah picaronas !
 ¿ Vive aquí doña Gervasia,
 Donde ibais ? ¿ Y el pajecillo ?
 ¿ Quién son los que os acompañan ?
 ¡ Padre !....

PET. ¡ Seor don Sisebuto !....

PET. *(A Gorito.)* ¡ Picaro !

SIS. *(A sus hijas.)* ¡ Atrevidas !

DIM. Basta

De voces, y si no basto
 Yo á persuadir la templanza,
 Mi alcalde tiene la ronda
 Para salir preparada.

JAV. Mire usted por mí.

DIM. Por todos ;

Pues aunque son limitadas
 Mis luces y facultades,
 Cuando de atajar se trata
 Un escándalo ó disgusto,
 Con la buena intencion basta.

¿ Ustedes dos, caballeros,
Festejan á estas dos damas
De buena fe?

LUIS. De tan buena,
Que á igualar las circunstancias
De su padre con las nuestras....

SIS. ¿ Pues en qué se desigualan?
FEL. ¡ Dicen!.....

SIS. Todos los que digan
Mal de mi origen, se engañan.
Soy un montañés honrado,
Que se escapó de su patria,
Como otros, á hacer fortuna
Con muy grosera crianza.
Si hubiese hecho buena letra,
Al destino me aplicáran
De hortera ó paje en el día:
Con buena voz, unas cuantas
Monerías á la moda,
Al compas de una guitarra
No me hubiera ido mal; pero
Como no me dió otra gracia
Dios que las buenas costillas,
Me aplique á llevar la carga,
Y me ha ido mejor con ella,
Que si hubiese en Salamanca,
Valladolid y Alcalá
Cursado todas las aulas.

DIM. Hablen ustedes.

FEL. No es esta
Materia para tratada
Aquí. Mañana hablaremos.

SIS. Pues hablaremos mañana.
(Se dan las manos.)

TEM. ¿ Me sigo ahora yo?

DIM. ¿ Qué tienes
Que decir?

TEM. Pocas palabras.

JAV. Pues cuidado que sean buenas....

TEM. Como mías.

JAV. Que ya se alza
Mi cólera á las narices.

TEM. Pues la mia se me baja
A los zancajos. Señor

Don Gregorio, yo gustaba

De usted, cuando era un muchacho

Chiquito, pero con gracia,

Como yo; pero me da

Tal asco ver esa estampa

De cocherillo alquilon,

Con la librea de gala,

De cómico de la legua,

Y de estafermo de paja,

Que me doy la enhorabuena

De enviarle enhoramala.

¡ Zoquete por fin!

JAV. ¡ Zoquete

Que en este taller se labra

Para hacer de él un marido!

GOR. ¡ Cabal! Déme usted la blanca

Mano, tome usted la negra,

Y está la cosa ajustada,

En dando lo que gastó

Conmigo la Temeraria.

JAV. Luégo: ¿ trae usted la cuenta?

TEM. ¡ Eso sólo me picára,

Si no fuera yo de pecho,

Y de corazon tan ancha!

Tío, esa ropa es de usted,

(Mojiganga muy alegre se la empieza á poner.)

Y yo me doy por pagada
Con bailar en esta boda.

JAV. Ahora no, que nos aguarda
La cena. Señor ministro,
Si usted gustase de honrarla....

DIM. Lo estimo mucho.

PINT. ¡Geroma,
De verte estoy admirada!

TEM. ¡Hija, al que juye de mí,
El pasadizo de plata!

DIM. Señores, no me parece
Que debo yo ser machaca;
Conozco á ustedes, y creo
Que con lo apuntado basta
Para abandonar vosotras
Los puestos de las castañas;
Y los demas, ó casarse,
O cada uno á su casa.

MAJOS. ¡Ya sabe usted!

DIM. Lo sé todo:
A cenar, señora Paca.

SIS. Adios, señores. (*Señas á los petimetres.*)

BLAS. Está
La llave á la puerta echada.

JAV. Este es obsequio que quiero
Hacer á mis parroquianas.

SIS. No replico.

JAV. Pues en tanto
Que de servirnos acaban
Las mesas, Estefanía,
Pudieras, acompañada
De las amigas y amigos,
Cantarnos una tirana.

PINT. ¡Jesus! querida, al instante.

GOB. Que nos saquen las guitarras,

Porque se convierta en gozo
Lo que empezó por desgracia.

OF. 1.º Aquí hay instrumentos.

PINT. Pues
Allá va, sin ser rogada.

BLAS. Yo, en nombre de todos, pido
A todos salud y gracia.