

## NOTAS IMPORTANTISIMAS PARA LA DIRECCION DE LA ESCENA

Los muebles de la sola son: una mesa de roble colocada a la izquierda, delante de la alacena; un arcón debajo de la ventana del corral; un sillón de cuero antiguo en el centro de la escena y seis sillas de lo mismo repartidas convenientemente.

La entrada de la huerta debe ser todo lo ancha posible. Forillo de paisaje muy alegre.

La puerta de la leñera muy sólida, de una hoja y con cerradura y llave *de verdad*. Abre hacia el foro sobre la escena.

La bomba de riego de jardín que se utilice para la ducha no necesita funcionar sino en la apariencia y ha de tener bastante grueso el tubo para que se suponga que arroja de una vez gran cantidad de agua. La manga de goma debe tener bastante longitud, para que al aplicar la boca por el montante no resulte con demasiada tirantez.

La leche que bebe Carlos en las escenas XI y XIII del acto 2º debe ser verdadera; pero si el actor encargado del papel es bilioso y teme que le haga daño, los autores, que no son crueles, consentirán que apure cualquier otro líquido blanco, por ejemplo, horchata ó lo que sea de más su gusto.

Todas las actrices vestirán traje de charras, acomodado a sus condiciones, y de charros vestirán también don Indalecio, Perico y Ambrosio.

Para que se oiga el cacareo y revuelos de las gallinas, bastará tener algunas en una cesta entre bastidores y moverlas bruscamente cuando llegue el momento.

El ruido del agua al salir de la manga debe imitarse colocando tres ó cuatro personas dentro de la leñera y haciendo junto a la puerta el ruido que se produce soplando con toda fuerza después de apoyar los dientes sobre el labio inferior.

Para la disposición de los grupos en las escenas principales de la obra, pueden verse las reproducciones publicadas en *Madrid Cómico y Blanco y Negro*.

REALIDAD

UNIVERSIDAD DE NUEVO LEON  
BIBLIOTECA UNIV. DE N. L.  
"ALFONSO" 1913  
Apto. 1625 MONTEHELY, MEXICO



## OBRAS DE B. PÉREZ GALDÓS

### EPISODIOS NACIONALES

EDICION ECONOMICA: TOMOS EN 8.º A DOS PESETAS

TRAFALGAR.—LA CORTE DE CARLOS IV.—EL 19 DE MARZO Y EL 2 DE MAYO.—BAILÉN.—NAPOLEON EN CHAMARTÍN.—ZARAGOZA.—GERONA.—CADIZ.—JUAN MARTÍN EL EMPESINADO.—LA BATALLA DE LOS ARAPILES.—EL EQUIPAJE DEL REY JOSÉ.—MEMORIAS DE UN CORTESANO DE 1815.—LA SEGUNDA CASACA.—EL GRANDE ORIENTE.—7 DE JULIO.—LOS CIENTO MIL HIJOS DE SAN LUIS.—EL TERROR DE 1824.—UN VOLUNTARIO REALISTA.—LOS APOSTÓLICOS.—UN FACCIOSO MÁS Y ALGUNOS FRAILES MENOS.

Tomando en la Administración los 20 tomos, 35 pesetas.

### GRAN EDICION ILUSTRADA

Diez hermosos volúmenes, conteniendo cada uno dos *Episodios*, con más de 1.200 grabados. Precio en la Administración: encuadernados en rústica 128 pesetas; 168 en tela. Toda la obra pagada en la Administración 125 y 155. Idem á plazos 140 y 170. Para provincias, remitida por correo, sin certificar, 130 y 170, y á plazos 145 y 180. Por suscripción: cuadernos de cuatro entregas á peseta cada uno

### NOVELAS ESPAÑOLAS CONTEMPORÁNEAS

DOÑA PERFECTA—Tomo en 8.º 2 pesetas.

GLORIA—Dos tomos en 8.º 4 pesetas.

MARIANELA—Tomo en 8.º 2 pesetas.

LA FAMILIA DE LEON ROCH—Tres tomos en 8.º 6 ptas.

EL AMIGO MANSO—Tomo en 8.º 3 pesetas.

LA DESHEREDADA—Dos tomos en 8.º 6 pesetas.

EL DOCTOR CENTENO—Dos tomos en 8.º 6 pesetas.

TORMENTO—Tomo en 8.º 3 pesetas.

LA DE BRINGAS—Tomo en 8.º 3 pesetas.

LO PROHIBIDO—Dos tomos en 8.º 6 pesetas.

FORTUNATA Y JACINTA—Cuatro tomos en 8.º 12 ptas.

MIAU—Tomo en 8.º 3 pesetas.

LA INCOGNITA—Tomo en 8.º 3 pesetas.

REALIDAD—Tomo en 8.º 3 pesetas.

ANGEL GUERRA—Tres tomos en 8.º 9 pesetas.

TRISTANA—Tomo en 8.º 3 pesetas.

LA FONTANA DE ORO (1820-1821)—Tomo en 8.º 2 pesetas.

EL AUDAZ, *historia de un radical de antaño* (1864)—Tomo en 8.º 2 pesetas.

TORQUEMADA EN LA HOGUERA, *El artículo de fondo, La mula y el buey, La pluma en el viento, La conjuración de las palabras, Un tribunal literario, La princesa y el granuja, Junio*—Tomo en 8.º 3 pesetas.

LA SOMBRA, *Celin, Tropiquillos, Theros*—Tomo en 8.º de 360 páginas 2 pesetas.

Los pedidos de ejemplares se dirigirán á la Admón. de *La Guirnalda y Episodios Nacionales*, calle de Fuencarral, 33, Madrid.

# REALIDAD

DRAMA EN CINCO ACTOS Y EN PROSA

ARREGLO DE LA NOVELA DEL MISMO TÍTULO

POR

B. PÉREZ GALDÓS

Representóse en el TEATRO DE LA COMEDIA la noche del  
15 de Marzo de 1892.



UNIVERSIDAD DE NUEVO LEÓN  
BIBLIOTECA UANL  
"ALFONSO MARTÍNEZ"  
1885 MONTEBNEY, MEXICO

MADRID

Imprenta de LA GUIRNALDA  
Calle de las Pozas, 12, bajo.

1892

## PERSONAJES

AUGUSTA.....  
 LEONOR (La Peri).....  
 CLOTILDE.....  
 LINA, criada de la Peri...  
 BÁRBARA, íd. de Federico  
 OROZCO.....  
 FEDERICO VIERA.....  
 JOAQUÍN VIERA.....  
 MANOLO INFANTE...  
 VILLALONGA.....  
 MALIBRÁN.....  
 AGUADO.....  
 Criados de Orozco.....

## ACTORES

SRTA. GUERRERO.  
 » MARTÍNEZ.  
 » MORELL.  
 » PINEDA.  
 » MOLINA.  
 SR. CEPILLO.  
 » THUILLIER.  
 » MARIO.  
 » GARCÍA ORTEGA.  
 » MONTENEGRO.  
 » BALAGUER.  
 » CALLE.  
 »

La acción es en Madrid y contemporánea.

Esta obra es propiedad de su autor y nadie sin su permiso podrá traducirla, ni reimprimirla, en España, ni en ninguno de los países con los cuales haya celebrados ó se celebren tratados internacionales de propiedad literaria.

Serán furtivos todos los ejemplares de esta obra que no lleven el sello de *La Gaceta* y *Episodios Nacionales*, cuya Administración, Fuencarral, 53, 2.º Madrid, servirá los pedidos que de ella se le hagan.

Los comisionados de la Administración Lírico-Dramática de don EDUARDO HIDALGO, son los encargados exclusivamente de conceder ó negar el permiso de representación, como también del cobro de los derechos de propiedad.

Queda hecho el depósito que marca la Ley.

## ACTO PRIMERO

Sala en casa de Orozco, decorada y amueblada con elegancia y lujo. En el foro dos grandes puertas. La de la derecha conduce al billar, y por ella se descubre parte de la mesa, y se ven los movimientos de los jugadores. La de la izquierda comunica con el salón, y por ella se distingue parte de esta pieza y algunas de las personas que están en ella. Entre estas dos puertas, chimenea ó un mueble de lujo. En el lienzo lateral de la derecha, dos puertas: una conduce al despacho de Orozco; la más próxima al público, á la alcoba. En el lienzo de la izquierda, una puerta, por donde entran los que vienen de fuera de la casa, y un balcón.

Las dos puertas del fondo se cierran (cuando la acción lo indique) con vidrieras.

Á la izquierda, cerca del espectador, una mesa con una planta viva, libros, lámpara de bronce, retratos y recado de escribir. Es de noche.

## ESCENA PRIMERA

VILLALONGA (que entra por la puerta de la izquierda)

INFANTE (que sale del billar.)

VILLAL. (Mirando al salón.) Poca gente esta noche (á Infante.)

¡Hola, Infantillo!

INFANT. Tarde vienes. ¿Has estado en el Real?

VILLAL. Sí, un rato. Y tú, ¿has comido hoy aquí?

INFANT. No, hijo de mi alma. Hoy le tocó á ese fátuo de Malibrán, el aprendiz de diplomático, que no es, como sabes, santo de mi devoción.

VILLAL. Sí; su vanidad, sus pretensiones de cultura... ¡euro-peal y de galanteador irresistible, me sirven á mí para pasar ratos muy divertidos.