

GALERIA DRAMÁTICA ESPAÑOLA ESCOGIDA

MIEL DE LA ALCARRIA

DRAMA EN TRES ACTOS Y EN PROSA

ORIGINAL DE

JOSE FELIU Y CODINA

Estrenado en Madrid, en el TEATRO
DE LA COMEDIA, la noche del 8 de Enero de 1895.

UNIVERSIDAD DE NUEVO LEÓN
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
"ALFONSO REYES"
Apto. 1625 MONTANREY, MEXICO

MEXICO.

EUSEBIO SANCHEZ, EDITOR

AGUILA NUMERO 12. APARTADO POSTAL 511.
1895.

UNIVERSIDAD DE NUEVO LEÓN
BIBLIOTECA UNIV. MEXICA
"ALFONSO REYES"
Apto. 1625 MONTANREY, MEXICO

REPARTO.

PERSONAJES	ACTORES
ANGELITITA (19 años)....	Srita. Carmen Cobeña.
RAIMUNDA (35 años)...	Sra. Rosa Tovar.
ENGRACIA (39 años).....	„ Sofia Alverá.
GERVASIA (22 años).....	Srita. María Cancio.
SIMONA (parienta).....	„ Francisca Alvarez.
PETRA (parienta).....	„ María Díez.
RUPERTA (moza del pueblo).....	„ Concepción Bermejo.
CLEMENTE [56 años]... Sr.	Miguel Cepillo.
MAURICIO (76 años)....	„ Emilio Mario.
SANTIAGO (25 años)....	„ Emilio Thuillier.
LORENZO (20 años).....	„ F. García Ortega.
DAMIAN (40 años).....	„ José García.
LUCIO (mozo del pueblo).	„ Fernando Santés.

Una monja, parientes, parientas, mozos y mozas.

La acción de los actos primero y segundo se desarrolla en una casería de la Alcarria, á algunas leguas de Brihuega, y en esta última villa la acción del acto tercero.

EPOCA, LA ACTUAL.

DERECHA É IZQUIERDA LAS DEL ACTOR.

Propiedad del Editor, asegurada con arreglo á la ley.

ACTO PRIMERO

Pieza anchurosa en la planta baja de una casa de labor. Paredes enlucidas con friso de azulejes. Techo de viejo artesonado. Al fondo y á la derecha, una ancha puerta sin hojas, por la cual se ve la cocina. Todo el fondo de esta última lo ocupa el hogar de frente con gran chimenea y lumbre; á cada lado, un escaño de mampostería cubierto con esterillas, y delante, uno ó dos asientos de los llamados posones. Al rededor de la cocina, corren los vasares y la espetera, con vasos, platos y utensilios de metal, limpios y relucientes. A un lado, una alacena. Una ventana lateral, y alta, da luz á la cocina. A la izquierda del fondo, puerta que sale á la pieza de ingreso en la casa. Frente á esta puerta un gran armario ó escaparate, en cuyos anaqueles se ven colocadas bandejas y fuentes de plata labrada, y una vajilla de porcelana, todo de gusto y trabajo antiguos. Al lado derecho de la escena, una ventana con postigo de una sola hoja, con cristales que se abren hacia dentro y girando en dirección opuesta al público. Al lado izquierdo, en segundo término, una puerta. En primer término, hacia la izquierda, una mesa larga de encina. Sillas y escabeles repartidos por la escena. En la pared, una estaca de la cual penden una escopeta y arreos de caza. Sobre la puerta del fondo una imagen de la virgen, empotrada en el muro.

ESCENA PRIMERA.

GERVASIA, MAURICIO. La primera está limpiando y acomodando los bártulos de la cocina; el segundo entra por foro abrigado con una anguariana, al hombro una caña de pescar, y al brazo una cesta cubierta con un paño.

MAUR. ¡Qué remusguillo corre, Gervasia!

GERV. ¡Don Mauricio! Buenas tardes. ¿Viene usted de pescar?