MANUEL JOSE OTHON.

Si sucumbiere al cabo, quada importal que le en la existencia corta realizadas miró sus ilusiones.

XII.

XIII.

Y esto es verdad?... ¡No, nol—La duda impía no impera todavía en todos los honrados corazones. A abagas y Hay una Juventud sacerdotisa do la volt que sobre la ceniza successiva de la sabe acallar la voz de sus pasiones.

XIV.

Es débil, es verdad; pero en la lucha, si su desgracia es mucha, cuando el error su corazon taladre, initial aco aun podrá resistir, porque en su frente con le lleva el sello inocente que imprimieron los besos de su madre.

Son ellos, los que llenos de heroismo de la al negro escepticismo la ordid y harán valiente y ardorosa guerra. Reproseb la

MONT POESIAS, UMAM

Ellos nos salvarán en los momentos que rompa los cimientos la terrible hecatombe de la tierra.

XVI.

¿Que son pocos?—¡Oh, sí! Mas nada importa.
A cumplir los exhorta
la sublime razon de la justicia.
¡Sacerdotes, de pié!—Sois soberanos;
¡extended vuestras manos
sobre la sociedad que se desquicia!

XVII.

A esta infeliz humanidad atea mandad en vuestra idea del infinito el perfumado beso, y al borrar de su frente el anatema haced que sea su lema la Ciencia y la Virtud, Dios y el Progreso!

T CONTROL OF THE ORONAL OF THE

¡Ay! no tengamos que exclamar llorando las ruinas contemplando que soberbios alcázares mostraban:

—¡A dónde las virtudes volarian?....
¡Dichosos nuestros padres que creian!
¡Dichosos nuestros padres que esperaban!

o cossernale al infinites established

MI PUEBLO.

Entre la arboleda umbría que la oculta por completo, se alza la morada mia recatándose sombría del bosque en lo más secreto.

A lo léjos se divisa; su modesto caserío. La luz le dá su sonrisa, sus leves soplos la brisa, sus ondas claras el rio.

El rio que entre la enramada caprichoso serpentea, y en su linfa plateada cópia la nube escapada de la negra chimenea.

Aquel dulce rinconcito tan bello y tan solitario, tiene un índice bendito que señala al infinito: la cruz de su campanario.

Sus brisas tienen aromas, flores su mullido manto; sus árboles tienen pomas y gemidos sus palomas y sus ruiseñores canto. O shook

En la orilla de sus fuentes nacen juncos y violetas. sus tardes son trasparentes, sus mujeres, inocentes, sus moradores, poetas.

Hay púrpura en los celajes de sus límpidas mañanas, y tienden en sus paisajes vaporosos cortinajes las noches americanas.

¡Con cuánto placer y anhelo al acercarme al umbral de aquel bendecido suelo, miro perderse en el cielo de la cruz del Original! (*)

Y contemplo allá á lo léjos, llenos los ojos de llanto, á los últimos reflejos del crepúsculo, los viejos muros de su camposanto.

Allí llega hasta mi oido de la campana la voz; melancólico tanido que lleva en su eco perdido el himno del hombre á Dios.

^(*) Nombre de un cerro muy elevado que tiene una cruz en la cumbre.

Los árboles la sombrean y los pájaros la cantan; los naranjos que florean diariamente la hermosean y diariamente la encantan.

Y allí en el fondo sombrío donde hay más yerbas y flores y donde murmura el rio, allí duerme el ángel mio el sueño de sus amores.

Pálida vírgen dormida de la virtud en la calma. Ella es la dueña querida de las glorias de mi vida y de los sueños de mi alma.

Alli llega hasta mi sido da la campana la voz;
melancólico tando
que lleva en su eco perdido a del himao del hombre á Dios.

MONTO POESIAS, MAM

—"¡Asesinol"—la lev dice Va a presidio el intelice y acaba el acto segundo.

EL DUELO.

Pedro de(.gotos.agradasag)

este se bate con el,
y de un floretazo aquel
lo deja en tierra tendiglo.
Dice el mundo conmovido el sacol ad la la la

Leon escupe á Andrés la cara me bonell Este, ante el Juez:—"¡Me ha ofendido! — que se le castigue pido, na la cara me bonella la ofensa así se repara."— be a hobeico a la El Juez;—"La ley os ampara; "moioidam vaya á la cárcel Leon."—
El público:—"¡Es un follon!"—
Andrés, indignado.—"¡Quién?..."—
(Pausa, supremo desden, gran silva.—Cae el telon).

tantoz capacicos, tantas (ren

Cierto rico comerciante
pega á Luis un bofeton,
este saca una arma y ¡pon!
lo deja muerto al instante.
Acude al ruido alarmante
la Justicia, en un segundo.
—"¡Miserable!"—dice el mundo.

(*) Nombre de un cerre muy elevado que tiene una erus on la cumbre.

que combaten en elles ands sublime de stavel es

—"¡Asesino!"—la ley dice.... Va á presidio el infelice y acaba el acto segundo.

PIT

Pedro deshonra á un marido, este se bate con él, y de un floretazo aquel lo deja en tierra tendido.

Dice el mundo conmovido lleno de angustia mortal:

"¡Qué escándalo! ¡Cuánto mal! as esta la justicia?...; and el se sup ¡La sociedad se desquicia! a se la sensito al ¡Maldicion!"—(Cuadro final).

vaya & 6887 stool Leon — Valenting of the public of the supplied of the suppli

Oterto rico comercianto
pega á Luis un bofeton,
este saca una arma y pon!
lo deja muerto al instante,
Acude al ruido alarmante
la Justicia, en un segundo.
—"¡Miserable!"—dice el mundo.

los templos secrosantos de la ideate enbuga ans ab del bien y la verila ATTATA es todos obrasid se lanzan a la lucha, y el cenetar las estrentes e

A mi querido amigo Antonio F. López, lab aixi lo

tremolando en su espléndida bandera les sul lup.A

¡Oh! ¡La lucha sin fin! ¡La eterna lucha
y tras el largo batallar, rendidos
caer á la fatiga!—El pensamiento
retorciéndose indómito y pujante
como titan encadenado. El alma
levantándose altiva de la escoria
y sacudiendo en el erial sombrío
las rotas alas, para hundirse luego
en el fango asqueroso donde hierven
en confusion horrible las pasiones....

Esta es la eterna historia.—Pero al cabo, entre tanta tiniebla, entre el oscuro misterio de la sombra donde surgen tantos espectros, tantas tempestades, se ve brotar la luz esplendorosa como el Verbo fecundo y poderoso que brotó de los labios Increados, llenando en su explosion la eterna noche con la inmensa miriada de los mundos.

Todo marcha y se mueve y se trasforma. Il mientras más poderosas son las luchas

el fris del Amor. I omotna ogima obircup im A

sacudida sin fin por los verdugos, ad oguel le anti y en espantosa postracion falleces desirio al à 1980 sin sostener la lucha prometea. Doni esobuciono a Porque aquí las pasiones son ruines de mait omo cobardes y bastardas. Sobre tu alma esobuciones y de la ambicion, la duda, el fanatismo de la anticion, la duda, el fanatismo de la anticion, la duda, el fanatismo de la anticion que te cubren todas e oguel le ne con miserable obstinacion, al eldimon no sulno ne

la eterna sombra por do quier; y en tanto, tú, prosternada, de dolor sucumbes y retorciéndote en tu horrible angustia ni aun puedes restañar la hirviente sangre que de tus hondas cicatrices brota; y sola en tu dolor y abandonada sofocas de tu pecho los gemidos, al cielo elevas tus crispadas manos y caes con espantoso desaliento sobre las rotas piedras de un sepulcro donde tu muerta libertad descansa que atam analimatica de la companion de la

Aquí sobre tu suelo, de la guerra l' ob sinte I do; se levanta fatídico el espectro, en ator antaguare os llevando por tus campos virginales, odood otnom no la ensangrentada ropa. El rechinido atibued al eb de sus agudos dientes, penetrante dia?) ob solid dos hiende el aire qua orea tus campiñas, d charragenh y alumbra tus altísimas montañas oso sorpos soboli con el fulgor siniestro de su tea dont nia omirgo oup Aquí tus pobres hijas, ondeando al aire sus cabellos, triste el rostro, medio desnudo el palpitante seno. inquietas las miradas, van y buscan, como aioriava allá en las altas horas de la noche y á la luz de una antorcha mortecina, de apilla emp los cadáveres yertos y queridos mem anten anten de los deudos de su alma. Y removiendo la tierra y el pantano y la maleza. Thos objet al noo solo encuentran la horrible podredumbre 100 oboT; en donde hicieron su festin los buitres. 300 obo I te hundan en la desgracia, pobre martir! . . .

Aquí quedaron solos los altares
y Dios fué destronado. El fanatismo
puso sobre las aras del santuario
de otro dios el maléfico fantasma
vengativo y feroz. Aquí las turbas
desenfrenadas arrancaron luego
no solo el fanatismo y los oscuros
espectros del error, ¡tambien la bella
imágen de la fe pura y sagrada
que nos legaron nuestros padres.—

de todos los approvides del Nordos es estados de

hoy la negra ambicion todo lo abarca y sienta sus reales sobre el trono de los reyes aztecas. Tu diadema, a la combios la

al aire sus cabellos, triste el restro, Infeliz Guatimoc á quien la infame avaricia atormenta sin dolerse ante la inmensidad de tu quebranto: que sufres sin quejarte, y al crujido, de tus carnes quemadas por la hoguera de la discordia cruel, solo respondes con la triste sonrisa de tu boca! ¡Todo por arrancarte tus tesoros! Todo por ser felices, aunque al serlo te hundan en la desgracia, pobre mártir!....

Correr, siempre correr tras el fantasma del oro y del poder.... Así marchamos, y al perseguirlo, el vértigo espantoso nos arrastra al abismo en donde habita esa sombra falaz. Hasta tu cielo parece desplomarse. Tus montañas que en el azul espléndido coronan su altiva frente de empinados riscos, impasibles contemplan la hecatombe á que te arrastra el fervido mareo mon gol son supde la inicua ambicion. Y allá á lo léjos, entre las brumas pálidas del Norte, amenazante, irónico, sombrío, soldidas supas al vod contempla sonriendo tus angustias el soldado sajon, solo esperando

MOHTO POESIAS, MAM

la hora fatal en que serás la presal al nos stast ob ¡Oh Patria de los héroes y los dioses con odmular del antiguo teocalli! ¿qué te espera?.... ¿Qué se hizo el valor y la pujanza de tu sangre latina? ¿A dó caminas?
¿Dónde están tus creencias y tus leyes? En donde está tu libertad? - tatuad ogitel nu ob que seas juguete de opresores viles.

Escueha joinglistoz; todos juramos salvarte 6 perecer!

BIBLIOTECA UNICAR BELL

AND YORK MONTEREY, LIBRICA

¡Silencio vergonzoso!—¡No! responde: -La justicia se vende en el mercado; o abanoros la Libertad se mancha entre la escoria prografia y vuela al cielo á sacudir las alas, que sioned mild La fuerza de mi brazo se ha enervado i comez al y mis augustas leyes se falsean. A ponosino La materia es el Dios, la fe no existe y la atea razon camina á oscuras!-

¡Cuánta desolacion! . . . Eres juguete de la canalla vil que se apodera de todas tus hermosas esperanzas para arrojarlas á los piés inmundos del mónstruo del horror, Libertinaje. Rugen la Demagógia y la Anarquía sobre tus bellos campos, enlodando tu magnifica alfombra de esmeraldas con el cieno, las lágrimas, la sangre que caen sobre tu tierra. La calumnia su corva garra afila, y en el pecho de todos los que te aman, la introduce. -Inmenso ruido, férvidos clamores, gritos horripilantes de agoma, ecos ahogados de dolor, y en medio de tanta confusion, el estruendoso de latal area al retumbo asolador de la pelea. ... ob antas do

Y así vas á vivir, oh Patria? ... ¡Nunca! No queremos sentir en las espaldas el horroroso y merecido azote de un látigo brutal.—¡No! no queremos que seas juguete de opresores viles. Escucha nuestra voz; todos juramos salvarte o perecer!

Alza tu frente coronada en las brumas que circundan al Popocaltepetl y al Ixtacihuatl. Mira hácia el porvenir.... Cuando en tu suelo la santa Libertad brille triunfante, entónces, sacudiendo tus cadenas, sobre la tierra te alzarás gigante!

Cuánta desolacioni . . . Eres juguete orrad de la canalla val que se apodera ration fab y oro lab para arrojarlas & los piés inmundos, la estecura con del monstruo del horror, Libertinaje a colores Rugen la Demagógia y la Anarquia molas basasa sobre tus bellos campos, enlodandos texte to no our tu magnifica allombra de cemeraldas ment evista co con el cieno, las lágrimas, la sangre mo sablacerna que caen sobre tu tierra. La calumnia es suo a su corva garca afila, y en el pecho me conta al al al de todos los que te aman, la introduce de solore -Inmenso ruido, férvidos clamores, o tras como mo gritos horripilantes de agonta, medios processor de ador, y en medios processor de agonta de ago

LA LIBERTAD.

MELCHOR GARCIA ROJAS,

De pié, sobre la roca de la Historia, coronada de ráfagas divinas y envuelta con las galas peregrinas que adornan el ropage de la gloria;

Arrojando al abismo la memoria de esta edad de tinieblas y de espinas, la vereis levantarse de las ruinas tremolando el pendon de la victoria.

Ya se van á cumplir las profecías que cantó en su delirio el pensamiento presintiendo la aurora soberana.

Se acercan, están próximos los dias, y Dios, el mismo Dios, tomará asiento en el festin de la familia humana!

1880.

