

quedan excusados, disculpados y justificados. Y nosotros, ajenos de olvido y de ingratitud, al encontrar a San Agustín en Rollin, concluimos esta Conferencia entonando un himno a la Divinidad, semejante a aquel que entonó el Cardenal Mai al encontrar a Cicerón en Sedulio. ¡Oh Providencia de Dios! ¿Qué veo al fin? ¡He aquí los vasos escogidos y preciosos de San Agustín, del Sol de la Iglesia Católica, encerrados en indignísimas tinieblas! ¡Gracias inmortales te sean dadas, por que a veces escondes tus secretos a los sabios y los descubres a los pequeños! (1). En indignísimas tinieblas hubiera yacido para siempre la doctrina de San Agustín, si Gaume y Ventura hubieran sido copistas antes de la invención de la imprenta, como ha permanecido en perpetua cárcel la doctrina de Sto. Tomás de Aquino sobre diversos puntos muy controvertidos en los siglos XIII, XIV y XV. Por que los copistas añadían o quitaban algunas palabras en los manuscritos, según les sugería la veheméntísima pasión de sistema y bandería literaria. Cárcel de que no han rescatado la doctrina del Angélico sobre la Inmaculada Concepción de María Sma., ni los grandes trabajos literarios del sabio Cardenal Sfondrato (2) ¡Gloria al Cardenal Mai que hizo al mundo literario la restitución *in integrum* de "La República" de Cicerón! ¡Lor eterno a Lorenzo Coster, Juan Guttemberg, Pedro Schœffer, nuestro Dr. Cos, nuestro Carlos M. Bustamante, nuestro García Icazbalceta, nuestro Hernandez Dávalos, y a todos los redentores del pensamiento! (3).

(1) Algunos bárbaros escritores de la edad media tomaban un libro en pergamino, borraban lo escrito allí y escribían una obra inferior. Así borraron la República de Cicerón y escribieron un poema del pobre Sedulio. Estos se llaman palimpsestos. El Cardenal Mai, bibliotecario de la Vaticana, al descubrir por medio de la química a Cicerón en Sedulio, exclamó: *O Deus immortalis! repente clamorem sustuli. Quid demum video? En Ciceronem, in lumen romanae facundiae, indignissimis tenebris circumscriptum! Agnosco deperditas Tullii orationes! sentio ejus eloquentiam ex his latebris divina quadam vi fuerit, abundantem sonantibus verbis uberibusque sententiis!* (César Cantú, Hist. Univ., lib. 13, cap. 1.º).

(2) Véase la Disertación de dicho Cardenal, intitulada: *Innocentiae Vindicatae*.

(3) Los historiadores y críticos están divididos en cuatro opiniones sobre el inventor de la imprenta. Recogiendo las probabilidades resulta lo siguiente.

- 1.º No tiene duda que desde antes de Jesucristo los chinos han impreso libros sobre tablas de madera de boj grabadas.
- 2.º Es bastante probable que Lorenzo Janszoen, por sobrenombre Coster que en la lengua holandesa quiere decir Sacristán, inventó en Harlem su patria en 1420 los tipos móviles de madera, y que imprimió con ellos el *Speculum humanae salutis*, opúsculo en 63 fojas a dos columnas, impresas solo por un lado, que se conserva con escrupuloso cuidado en un cofre de plata en la Casa del Ayuntamiento de Harlem. Por orden del mismo Ayuntamiento fueron grabados en el siglo XVI encima de la puerta de la casa de Coster estos versos:

Hoi, aquí, el día 25 de Diciembre de 1881, en Lagos, concluimos esta Conferencia, dulce reminiscencia de todos mis pobres folletos (1).

*Vana quid arquetypos, et pracla Moguntia, jactas?  
Harlemi arquetypos, praclaque nata scias;  
Extulit hic, monstrante Deo, Laurentius artem:  
Dissimulare virum, dissimulare Deum est.*

Posteriormente se ha levantado en Harlem una estatua de bronce a Coster, de la que poseo una copia fotográfica que me regaló el ilustrado holandés D. Jacobo Mendez de Leon.

3.º Según la opinión de la inmensa mayoría de los literatos de todas las naciones, Guttemberg inventó los tipos de metal [plomo y estaño], lo que "constituye el verdadero mérito del descubrimiento," como dice César Cantú, y se puede demostrar con largas pruebas que no son propias de una nota.

4.º Es probabilísimo que a Schœffer se deben estos descubrimientos: el de tipos de cobre y de fierro, el de la tinta aceitosa propia para la tipografía y el de los punzones y matrices.

(1) Lista de los libritos, opúsculos y hojas sueltas que he publicado, con expresión del año de la primera edición, sin contar algunos renglones con el nombre de versos.

- Elementos de la Gramática Castellana. 1850.
- Cuadro de la Sociedad Doméstica. 1851.
- Sermon de la Natividad de María Sma. 1854.
- Disertación sobre la Posesión. [Escrita en 1847]. 1855.
- Oración a Jesús Crucificado [hoja suelta]. 1859.
- Cuadro Sinóptico de los Hombres y Hechos más célebres de la Historia Moderna. 1864.
- Visita a Londres. 1867.
- Compendio de la Historia Antigua de Grecia. 1869.
- Sermon de la Sma. Virgen de Guadalupe predicado en el Sagrario de Guadaluja. 1870.
- Inscripciones en las paredes del Liceo de Lagos. 1870.
- Cartas sobre Roma. 1871.
- Compendio de la Historia Romana. 1872.
- Cartas sobre el estudio de los Clásicos, cambiadas entre el Ilustrísimo Diez de Sollano, Obispo de Leon, y el Dr. Agustín Rivera. 1873.
- Tratado breve de Delitos y Penas. 1873.
- Pozo de la Sacristía [hoja suelta]. 1873.
- Noticia del Ex-Convento de las Capuchinas de Lagos. 1874.
- Pensamientos de Horacio. 1874.
- Difunto de Rivera. 1874.
- La Angélica de San Agustín y el himno *Jam satis culpis* (hoja suelta). 1874.
- Tratado breve de los Sacramentos en general. 1875.
- Artículo sobre el Método Escolástico. 1875.
- Dudas sobre el Difunto de Rivera. 1875.
- Viaje a las Ruinas de *Chicomoztoc*. 1875.
- Documento para servir a la Historia del Seminario de Guadaluja (hoja suelta). 1875.
- Viaje a las Ruinas del Fuerte del Sombrero. 1875.
- Breve de Pio IX al Obispo de Calvi y Teano sobre la Enseñanza de los clásicos cris-

Ahora está terminando en México una época, y se inicia otra nueva con los ferrocarriles norte-americanos. El hombre que en un suceso no vé mas que el presente, no es filósofo. Los acontecimientos del siglo XIX son el resultado de los acontecimientos de los siglos anteriores. ¿Qué digo de los siglos anteriores? Las ideas y acontecimientos del principio del mundo contenian los sucesos que estamos presenciando hoi en México, como la semilla contiene el arbol. Yo no soi mas que una pobre ave acurrucada en el hueco de un arbol: un hombre inclinado a la vida privada; pero que en su rincon medita y siente. Un cometa y una locomotora asustan a los simplecillos campesinos; mas ¿qué hermosas, qué fecundas son la cauda de un cometa y la columna de humo de una locomotora que atraviesa velozmente una campiña, para el que vive la vida del pensamiento! Cuando desde mi rincon levanto la vista intelectual a vastos y lejanos horizontes, en las vias ferreas desde el estrecho de Behering hasta la Patagonia, veo en cuanto a su uso la imágen de la Providencia, que "alcanza de fin a fin con fortaleza, y todo lo dispone con su avidad" [1]; en los ferrocarriles de México miro la realizacion de una idea cósmica; en el silbido de una locomotora escucho aquella palabra del Eterno en el principio del mundo: "*Henchid la tierra!*" [2]; y en esa gloriosa columna de humo que lleva en su seno la palabra profética y humanitaria, miro a la gran familia humana marchando a su destino. Pero cuando bajando de esas altas regiones miro lo que pasa al derredor de mí, cuando contemplo a mi querida patria y su próximo porvenir, me duele el corazon previendo los abusos de los ferrocarriles.

Dicen los norte-americanos que hasta hoi los mexicanos hemos

- tianos y paganos a la juventud, (hoja suelta). 1875.
- Concordancia de la Razon y la Fé. 1876.
- Retractacion de la opinion sobre el origen de la escultura etc. 1877.
- Sermon de la Sma. Virgen de Guadalupe, predicado en el Santuario de San Juan de los Lagos. 1877.
- Compendio de la Historia Antigua de México, tomo 1.º 1878.
- Miscelanea Selecta, entrega 1.ª 1880.
- Contestacion a los periódicos de Guadalajara "El Pabellon Mexicano" y "Juan Panadero," sobre el Compendio de la Historia Antigua de México (hoja suelta). 1880.
- Los Montes de Piedad. 1880.
- Ensayo sobre la enseñanza de los idiomas latino y griego y de las Bellas Letras por los Clásicos paganos a los jóvenes y a los niños, entrega 1.ª 1881.
- Dos palabras sobre la Censura del tomo 1.º del Compendio de la Historia Antigua de México, y Decreto aprobatorio de la misma Censura (hoja suelta). 1882.
- Los Dos Estudiosos a lo ranció. 1882.

(1) Libro de la Sabiduria, cap. 8, v. 1.º  
 (2) "Creced, y multiplicaos, y henchid la tierra". (Libro del Génesis, cap. 1.º, v. 28)

sido unos ignorantes. Por lo mismo, dentro de un siglo los literatos norte-americanos que conozcan la lengua de Cervantes, se reirán de tantos disparates como hemos dicho en esta Conferencia.

JUAN. Adios.

FRANCISCO. Adios.

## INDICE

DE LAS COSAS MAS NOTABLES QUE CONTIENE ESTE FOLLETO.

	Pags.		Pags.
Dedicatoria. Reminiscencias de colegio . . . . .	1.	Del uso de adagios castellanos en las composiciones literarias . . . . .	48.
Juan y Francisco. Caracteres . . . . .	1.	Suerte de los folletos del autor . . . . .	50.
Muchos folletos y libros que salen en el día de las prensas de las ciudades grandes . . . . .	3.	Polémicas de nuestros padres . . . . .	53.
De las citas literarias . . . . .	5.	De la sal de la crítica en las composiciones literarias (otra vez) . . . . .	57.
De los plagios literarios . . . . .	7.	Encomio de los Jesuitas en la enseñanza de la juventud, así oral como por medio de libritos compuestos para ella . . . . .	58.
Importancia del idioma latino . . . . .	8.	Del arma del ridículo en las composiciones literarias . . . . .	62.
De la lectura excesiva de periódicos . . . . .	9.	"El estilo es el hombre" . . . . .	65.
De los cinco estilos . . . . .	10.	Contra el estilo padantesco en las composiciones literarias . . . . .	id.
Juicio crítico del Quijote . . . . .	16.	El Ilustrísimo Sr. Sollano no se retractó de su opinion gaumista . . . . .	69.
Refutacion de la llamada Literatura Romántica . . . . .	21.	Del secreto epistolar . . . . .	81.
Del estilo del autor . . . . .	31.	De la publicidad y de la semipublicidad de los escritos . . . . .	82.
Improvisaciones literarias fingidas . . . . .	33.	El autor se defiende del cargo de orgullo . . . . .	86.
Algo sobre urbanidad . . . . .	35.		
Del uso de palabras y frases vulgares en las composiciones literarias . . . . .	37.		
De la sal de la crítica en las composiciones literarias . . . . .	40.		
Carta de Plinio el Joven a Tácito . . . . .	id.		
Discursos lagueños . . . . .	45.		

	Pág. <sup>o</sup>	Pág. <sup>o</sup>
Grandísima dificultad de escribir para el público . . . .	90.	nas en composiciones serias, especialmente en las dedicadas a la juventud . . . 126.
Murmuradores (de los escritores públicos) semejantes a los patos, y murmuradores semejantes a las zorras . . . . .	91.	Truncamiento mui notable hecho por Gaume y Ventura de un texto de San Agustin . . . . . 128.
Algo sobre el método de vida del autor . . . . .	95.	Del arma del ridiculo (otra vez) nota . . . . . 129.
Contra la precipitacion al escribir para el público . . . .	99.	Hostilizacion de Gaume y de Ventura a la Compañia de Jesus y defensa de esta. 138.
Refutacion de la opinion que consiste en afirmar que la grande semejanza entre la religion azteca y la cristiana, dimanó de que en la edad media un apóstol cristiano enseñó la religion cristiana a los antiguos americanos . . . . .	101.	Un rasgo biográfico del Padre Ventura . . . . . 143.
Proposiciones de Pico de la Mirándola . . . . .	120.	Conciliacion de la sabiduria y las virtudes de Gaume y de Ventura con los abusos que cometieron en su polémica sobre los Clásicos . . . id.
Utilidad de digresiones ame-		Conclusion . . . . . 147.
		Lista de los libritos, opúsculos y hojas sueltas publicados por el autor . . . . . 149.

De la forma de las composiciones literarias . . . . . 10  
 De los cinco estilos . . . . . 11  
 Juicio critico del Quixote . . . . . 12  
 Refutacion de la llamada la . . . . . 13  
 tentura Romántica . . . . . 14  
 Del estilo del autor . . . . . 15  
 Gónera de estilo . . . . . 16  
 en las composiciones literarias . . . . . 17  
 algunas . . . . . 18  
 Algo sobre un principio . . . . . 19  
 Del uso de palabras y frases . . . . . 20  
 en las composiciones literarias . . . . . 21  
 De la sal de la critica en las . . . . . 22  
 composiciones literarias . . . . . 23  
 Carta de Plinio el joven a . . . . . 24  
 Plinio . . . . . 25  
 Recurso lagunas . . . . . 26

CAPILLA ALFONSINA

U. A. N. L.

Esta publicación deberá ser devuelta