

TENIERS, David, apellidado el Joven, el más célebre de la familia.

Su *padre*, David, el Viejo.

Su *hermano* ABRAHAM.

TICIANO (Vecellio). Se encuentran en la familia nueve pintores de mérito, entre ellos su *hermano*, Francisco y sus *hijos*, Pomponio y Horacio. Los demás son primos y sobrinos segundos.

VAN DYCK (Antonio). Su *padre* era pintor; su *madre* bordaba paisajes con un arte maravilloso.

VAN DER VELDE, Guillermo (el Joven), el mejor pintor de marina que ha existido.

Su *padre*, Van der Velde (el Viejo.)

Su *hijo*, Guillermo, ambos pintores de marina.

Quizá los dos hermanos Isaias y Juan Van der Velde, nacidos en Leyde, y Adrian Van der Velde, nacido en Amsterdam, fuesen de la misma familia.

IV

No se me acusará de hablar demasiado mal de los artistas si digo que han formado en todo tiempo una raza impresionable, apasionada, ardiente, cuya vida está muchas veces llena de desórdenes, de rarezas y de extravagancias. Tales condiciones son poco favorables para formar una familia. No se puede ser gran artista más que por una mezcla de cualidades extra-naturales. Este es un carácter raro, que no se tiene más que por una feliz casualidad, y cuya herencia, por consiguiente debe ser poco segura. Sin embargo, acabamos de dar numerosos ejemplos de ella.

Galton, según un trabajo que ha hecho sobre 56 poetas, encuentra pruebas de herencia (en grados diversos) en una proporción de 40 por 100.

Se advertirá que á esta lista (1), de la cual hemos

(1) Galton, obra citada, pág. 228. He aquí su lista: Alfieri, Anacreonte, ARIOSTO, ARISTÓFANES, BURNS, BYRON, Calderón, Camoens

suprimido algunos nombres, se podrían añadir otros poetas cuya genealogía es completamente desconocida (Safo, Terencio, etc.), ó que no han dejado familia. He aquí algunos detalles sobre este punto:

ARIOSTO, muy niño, escribía ya comedias; se encuentra en su familia:

A su *hermano*, Gabriel, poeta de cierta distinción, que acabó la comedia la *Scholastica*, después de la muerte de Ludovico.

Su *sobrino*, Horacio, íntimo amigo del Tasso, y que escribió los *Argumenti* y otras obras.

ARISTÓFANES. El talento de este célebre cómico se encuentra en un grado menor en:

Su *hijo*, Arâros, autor de cinco comedias, de las cuales se citan el *Cocalos*, el *Aelosicon*, etc.

Su otro *hijo*, Nicostratos, que compuso quince comedias.

Quizá se deba añadir á su tercer *hijo*, Philippos.

BURNS parece haber recibido de su *madre* aquella excesiva sensibilidad, que ha hecho de él uno de los primeros poetas de Inglaterra.

BYRON. Aquí la genealogía es bastante curiosa. Se encuentra desde luego:

Su *madre*, mujer extraña, altiva, apasionada, medio loca: lo cual ha hecho decir á un autor inglés «que si hay algún caso en que los influjos hereditarios puedan excusar las excentricidades de carácter y de conducta, es el de Byron, que descendía de una línea de antepasados, en que por ambos lados todo había estado calculado para destruir la armonía del carácter, toda paz, toda felicidad individual».

CHAUCER, CHÉNIER, COLERIDGE, CORNEILLE, COOPER, Dante, Dryden, ESQUILO, EURIPIDES, GOETHE, Goldoni, Gray, HEINE, Horacio, HUGO, Juvenal, La Fontaine, Lamartine, LUCANO, Lucrecio, Metastasio, MILTON, MUSSET, Molière, Moore, Ovidio, Petrarca, Plauto, Pope, RACINE, Safo, SCHILLER, Shakespeare, Shelley, SÓFOCLES, Southey, Spencer, EL TASSO, Terencio, Tennyson, LOPE DE VEGA, Virgilio, WORDSWORTH.

Su *hija*, Ada, condesa de Lovelace, notable por su talento matemático.

Su *abuelo*, el almirante Byron, navegante, autor de los *Relatos de viajes*.

Su *padre*, el capitán Byron, calificado por Galton de «disoluto, impudente».

CHÉNIER (Andrés), el más ilustre de la familia.

Su *hermano*, José María.

Ambos tenían algo de su *madre*, Santi Lomaka, griega de origen y de un espíritu distinguido.

COLERIDGE, poeta y metafísico inglés. Tomo de Galton la lista resumida de sus descendientes.

Su *hijo*, Hartley, poeta, niño precoz, asaltado de visiones en su más tierna edad. La potencia de su imaginación era extraordinaria y de carácter morbo-boso.

Su *hija*, Sara, autora también, presentaba todos los caracteres individuales de su padre. Se casó con su primo, y de este matrimonio nació Herbert Coleridge, filólogo.

CORNEILLE (Pedro), al cual hay que enlazar:

Su *hermano*, Tomás.

Su *sobrino*, Fontenelle, hijo de una hermana. De ésta descendía en línea recta la famosa Carlota Corday.

ESQUILO, poeta heróico si los hay, tuvo en su familia á

Su *hermano*, Cynegiro, uno de los héroes de Maratón.

Su *hermano*, Aminias, que comenzó el ataque en Salamina.

Su *hijo*, Euforion, y su *sobrino*, Filocles, que parecen haber tenido algún talento como poetas trágicos. Filocles fué vencedor en el concurso en que Sófoles presentó el *Edipo rey*.

GOETHE tenía de su padre lo físico, de su madre lo moral. Poeta y observador, notó en sí los influjos hereditarios:

Vom Vater hab'ich die Statur,
Des Lebens ernstes Führen;
Von Mütterchen die Frohnatur,
Und Lust zu fabulirem.
Urahn herr war der Schönsten hold,
Das spukt so hin und wieder;
Urahn frau liebte Schmuck und Gold,
Das zuckt wohl durch die Glieder.

LUCANO. Para la genealogía de este poeta, véase su tío, Séneca.

MILTON (Juan), poeta, erudito, folletista.

Su *padre* fué «un hombre de un gran talento musical, cuyos cantos están todavía en uso.»

Su *hermano*, juez, mezclado en política.

MUSSET (Alfredo de), cuyo talento se vuelve á encontrar en cierto grado en:

Su *hermano*, Pablo de Musset, novelista.

RACINE (Juan).

Su *hijo*, Luis, «el buen versificador, hijo del gran poeta».

SCHILLER parece, como Burns, haber recibido de su *madre* su extremada sensibilidad. Era una mujer muy por cima de lo común.

SÓFOCLES. Una parte de su genio trágico sobrevivió en:

Su *hijo*, Iofon, estimado por Aristófanes.

Su *nieto*, Sófoles el Joven, doce veces coronado.

TASSO (Torcuato) había escrito su primer poema, *Rinaldo*, á los diecisiete años, heredaba de:

Su *padre*, Bernardo, uno de los buenos poetas de Italia, autor del *Amadis*,

Y de su *madre*, Parzia di Rossi, mujer notable.

VEGA (Lope de), después de una larga vida de aventuras, murió sacerdote. Había tenido de Marcela:

Un *hijo* natural, que á los catorce años había hecho algo como poeta; aventurero como su padre, murió muy joven en una batalla.

Remitimos á la obra de Galton á los que tengan curiosidad de reunir mayor número de nombres. A esta lista de poetas añadiremos algunas familias de literatos, escogidas en la misma obra (pág. 172 y siguientes), entre muchas otras:

CASAUBON, Isaac, y su *hijo*, Méric, eruditos, filólogos.

CHAMPOLION, J. Francisco, primer intérprete de los geroglíficos.

Su *hijo*, Juan Jacobo, historiador, arqueólogo.

ETIENNE, familia célebre de literatos y eruditos, cuyos principales nombres son:

Roberto, que imprimió la Biblia.

Su *hermano*, Carlos, humanista.

Su *hijo*, Enrique, autor del *Léxico griego*.

Su *otro hijo*, Roberto.

Su *sobrino*, embajador en Holanda, autor de *Memorias diplomáticas*. Y *dos sobrinos segundos*, notables.

GROTIUS (Hugo de Groot), fundador del Derecho internacional:

Su *abuelo*, erudito.

Su *padre*, curador de la Universidad de Leyde.

Su *tio*, Corneille, profesor de Filosofía y de Jurisprudencia.

Su *hijo*, Pedro, diplomático, erudito.

LAMB, Carlos. El nombre de este escritor humorístico no se separa apenas del de su *hermana* (talento enfermizo): mató á su madre en un acceso de locura.

SCALIGER (Julio-César), comenzó muy tarde, á los cuarenta y nueve años.

Su *hijo*, José, erudito como su padre.

SCHLEGEL, Guillermo, y su *hermano*, Federico.

Su *padre* era un predicador renombrado. Escribió poemas.

Dos tios, uno poeta dramático y crítico, el otro historiador del rey de Dinamarca.

SÉNECA, Lucio Aneo.

Su *padre*, Marco, retórico, memoria prodigiosa.

Su *hermano* (Gallion), procónsul de Acaia, citado como uno de los romanos más espirituales de su época.

Su *sobrino*, Lucano (Marco Aneo), el poeta Lucano.

SÉVIGNÉ (la marquesa de).

Su *hijo*, es conocido por sus *Cartas* como un disipado de mucho *esprit*, semejante por muchos conceptos á su madre.

Su *primo*, Bussy-Rabutin, del mismo carácter.

STAEI (Ana-Germana de).

Su *abuelo*, Carlos Federico Necker, que profesó el derecho en Ginebra y ha escrito sobre estas cuestiones.

Su *padre*, ministro de Luis XVI y escritor.

Su *tio*, Luis Necker, profesor de matemáticas en Ginebra.

De éste son *hijo* y *nieto* respectivamente Santiago y Luis Necker, que han cultivado y profesado en Ginebra las ciencias naturales.

SWIFT, Jonathan, decano de Saint Patrick.

Su *tio-abuelo*, el poeta Dryden.

También habríamos podido mencionar á Boileau y sus dos hermanos Santiago y Gil;—Helvecio, su padre y su abuelo, ambos médicos distinguidos.—Niebuhr el historiador y su padre, viajero y escritor;—Lessing y sus dos hermanos;—una familia de novelistas, mistress Trollope y sus dos hijos, Anthony y Thomas, etc.

V.

Las familias científicas no son raras. Muchos sabios se parecen á sus padres. La atmósfera de investigaciones en que han vivido no ha sido sin duda extraña á su vocación; pero la educación no forma el genio, y para ser apto para las investigaciones científicas, hace falta algo más que la trasmisión *exterior*. Se ha notado también que muchos sabios han tenido por madre y abuela

mujeres notables. Ejemplo: Buffon, Bacon, Condorcet, Cuvier, d'Alembert, Forbes, Watt, Jussieu, etc., (1).— La herencia en los filósofos es bastante rara. Esto no puede asombrarnos si se nota que la mayor parte no han dejado posteridad. Así, en los tiempos modernos, Descartes, Leibnitz, Malebranche, Kant, Spinoza, Hume, A. Comte, Schopenhauer, etc., no se han casado ó no han dejado hijos.

Tomamos además algunos nombres de Galton (página 792 sq.)

AMPERE, Andrés María, matemático, físico y filósofo. Su hijo Juan Jacobo, viajero, literato, historiador.

ARISTÓTELES. Aunque las genealogías antiguas sean difíciles de aclarar, pueden citarse:

Su padre, Nicómaco, médico de Amintas II, autor de libros de medicina.

Su hijo, Nicómaco, considerado por algunos como autor de la *Ética* que lleva su nombre.

Su sobrino, Callistenes, hijo de Hero, prima de Aristóteles.

BACON, Francisco, lord canceller.

Su padre, Nicolás, lord guardasellos.

Su madre, Ana Cooke, de una familia muy bien dotada, humanista distinguida; conocía muy bien el latín y el griego.

Sus hermanos fueron notables, entre otros, Nataniel (hijo de otra madre), hábil pintor.

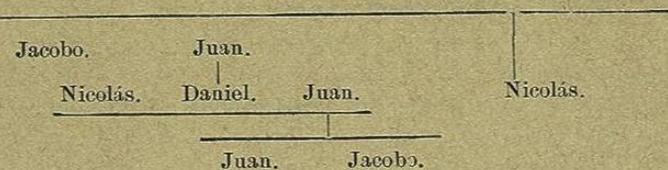
BENTHAM, Jeremías, legista, moralista.

Su hermano, el general Samuel Bentham, oficial distinguido.

Su sobrino, Jorge, botánico eminente, presidente de la «Sociedad lineana».

(1) Galton, que observa este hecho (*Hereditary Genius*) da de él una razón que nos parece muy hipotética. Las mujeres, dice, están, más que los hombres, ligados á la rutina y á los prejuicios; y es una gran felicidad para un niño tener una madre que favorezca en él la libre investigación de la verdad. Insistiremos sobre este punto al tratar de las *Leyes*.

BERNOULLI, Jacobo, de origen suizo, es el primero que ha comenzado la reputación de una familia célebre por el número de matemáticos, físicos y naturalistas que ha producido. Aquí damos el cuadro de esta familia; cada uno de los miembros mencionados se ha distinguido en algún orden de la ciencia.



Todavía existían en Suiza, en nuestro siglo, descendientes de esta familia: Cristóbal Bernoulli (1782-1863), profesor de Ciencias naturales de la Universidad de Basilea; Jerónimo Bernoulli (1745-1829), químico y mineralogista.

El físico inglés Robert BOYLE no cuenta menos de diecisiete miembros notables en su familia, la mayor parte de ellos dedicados á la política.

BRODIE, Benjamín, uno de los más célebres cirujanos de Inglaterra, cuenta seis miembros distinguidos en su familia.

BUCKLAND, William, geólogo.

Su hijo, Franck, naturalista, muy conocido por sus trabajos populares.

BUFFON. En otra parte hablaremos de sus ideas sobre la herencia; le gustaba decir que había heredado de su madre todas sus cualidades.

Su hijo, de grandes dotes, fué guillotinado bajo el Terror.

CASSINI, Juan Dominico, célebre astrónomo, el primer miembro notable de una familia que se puede comparar con la de los Bernoulli.

Su hijo, Jacobo Cassini, astrónomo.

Su nieto, César Francisco Cassini de Thury, miembro de la Academia de Ciencias á los veintidós años.

Su *biznieto*, Jacobo Domingo, director del Observatorio, termina el mapa topográfico de Francia.

Su *tataranieto*, Enrique Gabriel (1781-1832), naturalista y filólogo, muerto del cólera.

CONDORCET, matemático y filósofo, parece que había heredado mucho de su *madre*.

CUVIER, Jorge, naturalista.

Su *madre*, mujer distinguida, se ocupó mucho de su educación.

Su *hermano*, Federico, naturalista. Investigaciones sobre el instinto.

D'ALEMBERT. Se sabe que era hijo natural de Destouches, comisario de Artillería, y de Mlle. de Tencin.

Su *madre* es conocida por su talento, y pertenecía á una familia que contó entre sus miembros al Cardenal de Tencin, á Pont de Veyle, autor dramático, y á d'Argental, el corresponsal de Voltaire.

DARWIN, Erasmo, autor de la *Zoonomía*.

Sus *dos hijos*, Carlos y Roberto, médicos notables, el primero murió muy joven.

Su *nieto*, Carlos, el célebre autor del *Origen de las especies*.

Sólo citamos los más notables de esta familia.

DAVY, Humphrey, químico, y su *hermano* Juan, fisiólogo.

DE CANDOLLE, Agustín-Piramo, y su *hijo*, Alfonso, ambos botánicos célebres.

EULER, Leonardo, tuvo un *padre* matemático.

Sus *tres hijos*, Juan, Carlos, Cristóbal, astrónomos, físicos y matemáticos.

FICHTE, Juan, y su *hijo*, Hermann, muerto hace poco, ambos filósofos.

FRANKLIN, Benjamín.

Dos *biznietos*, autores de tratados sobre las ciencias naturales, la química y la medicina.

GALILEO, Galileo-Galilei.

Su *padre*, Vincenzo, ha escrito una teoría de la música.

Su *hijo*, Vincenzo, ha sido el primero que aplicó á los relojes las invenciones de su padre sobre el péndulo.

GEOFFROY SAINT-HILAIRE, Esteban.

Su *hijo*, Isidoro, naturalista.

GMELIN, Juan-Federico. Este famoso químico alemán tuvo un *padre*, *dos tíos*, un *primo* y un *hijo*, conocidos por trabajos sobre la botánica, la medicina y la química.

GREGORY, James. El más notable de una familia de matemáticos y físicos que no cuenta menos de *quince* miembros notables, entre ellos su *hijo* y sus *dos nietos*. Th. Reid era hijo de una de sus sobrinas.

HALLER (Alberto), considerado como el fundador de la fisiología moderna.

Su *padre* legista.

Su *hijo* literato é historiador.

HARTLEY, David, filósofo y médico.

Su *hijo*, miembro del Parlamento, corresponsal de Franklin y uno de los plenipotenciarios de la paz de París.

HERSCHEL, Sir William; familia científica muy conocida.

Su *padre* y su *hermano* son conocidos, sobre todo como músicos; el talento musical era hereditario en esta familia.

Su *hermana*, Carolina, colaboró en sus trabajos astronómicos; coronada por la *Société royale*.

Su *hijo*, JOHN, uno de los más célebres astrónomos del siglo.

Dos *nietos*, igualmente astrónomos.

HOOKE, William y su *hijo*, José, botánicos.

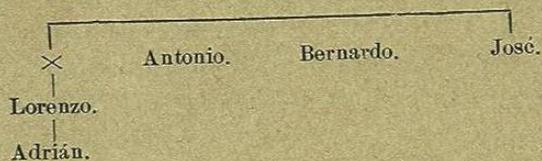
HUMBOLDT, Alejandro y su *hermano*, Guillermo.

HUNTER, John, uno de los más célebres anatómicos de Inglaterra.

Su *hermano*, Villiam, y su *sobrino* Matthew, notables en la misma ciencia.

HUYGHENS, astrónomo holandés.
 Su *padre*, matemático y hombre político.
 Su *hermano*, se mezcló en la política, y siguió á Guillermo III á Inglaterra.

JUSSIEU (DE), Bernardo, puede considerarse como el más notable de esta familia de botánicos, cuyo cuadro va á continuación.



LEIBNITZ se puede comparar con su abuelo y con su padre, profesor de jurisprudencia en Leipzig.

LINNEO. El talento de este gran botánico se encuentra, aunque en un grado menor, en su *hijo* Carlos.

STUART MILL, John, filósofo y economista.

Su *padre*, James, conocido por sus trabajos de psicología y de economía política.

NEWTON, Isaac, como muchos hombres de genio, se presenta aislado. Galton cree, sin embargo, encontrar en Carlos Hutton, matemático, y James Hutton, gran geólogo, descendientes lejanos.

ØRSTED, físico danés.

Su *hermano* y su *sobrino* fueron hombres políticos.

Su *hijo*, naturalista y viajero.

PLATON no dejó hijos.

Su *sobrino*, Spcusipo, jefe de su escuela después de él.

PLINIO el Viejo, el naturalista.

Su *sobrino* Plinio el Joven.

SAUSSURE, geólogo y físico suizo.

Su *padre*, autor de tratados de agricultura y de estadística.

Su *hijo*, naturalista.

SAY, J.-Bautista; su *hijo* Horacio, y su *nieto*, León, familia de economistas.

STEPHENSON, Jorge, y su *hijo*, Roberto, ambos ingenieros célebres.

WATT, James, tuvo por madre á Inés Muirhead, mujer superior, al juicio de los biógrafos.

Su *abuelo* era un humilde profesor de matemáticas.

Uno de sus hijos, muerto á los veintisiete años, prometía mucho como geólogo.

Repetimos que estas listas no tienen ninguna pretensión de estar completas: no tienen más objeto que solicitar la atención del lector.

CAPITULO V

LA HERENCIA DE LOS SENTIMIENTOS Y DE LAS PASIONES

I

Se podría demostrar, si hubiese lugar, que los diversos modos de la sensibilidad, por vagos que parezcan, son lo que hay en nosotros de más profundo y de más tenaz; que es por los sentimientos, y no por la inteligencia, por lo que se produce en nosotros todo cambio duradero, bueno ó malo, normal ó morboso. Limitémonos á hacer notar que están tan íntimamente ligados á los órganos y á la constitución entera, que es natural suponer *a priori* que la herencia los trasmite. Vamos á ver que la experiencia comprueba esta hipótesis.

Pero no deja de tener interés el examinar primeramente la cuestión del exterior. Los sentimientos, por lo menos los más sencillos y los más vivos, tienen sus modos naturales de expresión; es decir, que los estados de conciencia, que designamos bajo este nombre, van acompañados de descargas nerviosas que se traducen en movimientos, secreciones y otros fenómenos fisiológicos de una naturaleza determinada. En su gran trabajo sobre la expresión de las emociones, Darwin ha

hecho sobresalir muchas veces al papel de la herencia, anotando muchas expresiones, actualmente innatas, como resultado de una fijación hereditaria, y muchas expresiones, sin valor actual para el individuo, como supervivencias.

«Los principales actos de la expresión, en el hombre y en los animales, son innatos ó hereditarios, es decir, que no son un producto de la educación del individuo; esta es una verdad universalmente reconocida. El papel de la educación ó de la imitación está restringido de tal modo por muchos de estos actos, que se susstraen enteramente á nuestra inspección, desde los primeros días de nuestra vida, y durante toda su existencia; por ejemplo, el rubor, la aceleración de los latidos del corazón durante la cólera. Se puede ver á niños, de dos ó tres años apenas, ruborizarse de confusión, aun los que son ciegos de nacimiento..... La herencia de nuestros actos expresivos explica cómo los ciegos de nacimiento pueden ejecutarlos lo mismo que las personas dotadas de vista. Podemos también por esto darnos cuenta del hecho de que, jóvenes y viejos, en las razas más diversas, lo mismo en el hombre que en los animales, expresen los mismos estados del espíritu por movimientos idénticos.....

«En nuestra propia especie, cuando consideramos ciertos gestos que nos hemos acostumbrado á considerar, no como instintivos, sino como el producto de un convenio, caemos en una sorpresa quizá excesiva al reconocer que son innatos. Tal es el acto de alzar los hombros en señal de impotencia, ó de levantar los brazos, abriendo las manos y extendiendo los dedos en señal de asombro. Podemos deducir la herencia de estos gestos y de otros más viéndolos ejecutar por niños de poca edad, por ciegos de nacimiento y por las razas humanas más diversas. Hay que recordar también que se ha visto producirse en ciertos individuos y transmitirse á sus descendientes, á veces saltando muchas ge-