

sa y la alemana. ¿Por qué no ha de obtener igual resultado entre nosotros con la traducción completa de sus obras? Anhelar que así suceda me parece un deseo inspirado en un patriotismo verdad.

Patrioterías mandadas recoger de algún filósofo rancio quizá estimarán (ya que las ideas de Ribot no son del todo admisibles aún para los que procuran estudiarle) que un proteccionismo prohibicionista sería más conveniente como si la inteligencia humana no progresara también eliminando errores ó educiendo, según dice Spencer, el alma de verdad que existe en toda idea falsa. Aparte de que en Ribot, como en todo pensador de fuste, si el sistema, lo personal perece; lo objetivo perdura. Pasan los sistemas filosóficos, queda la Filosofía y subsiste inmortal el pensamiento. Teorías y teorías se suceden, pero la disciplina interna y fecunda de la experiencia y de la especulación progresan siempre que hombres, como Ribot, excediendo los límites de lo vulgar, se consagran á ellas y en ellas emplean la flor de sus energías.

U. GONZÁLEZ SERRANO.

## PROLOGO

La psicología contemporánea ha estudiado con tanto entusiasmo como éxito la imaginación puramente reproductiva.

Los trabajos sobre los diversos grupos de imágenes—visuales, acústicas, táctiles y motoras—los conoce todo el mundo y forman un conjunto de investigaciones solidamente apoyadas en la observación subjetiva y objetiva, en los datos de la patología y en los experimentos de laboratorio; por el contrario, el estudio de la imaginación creadora ó constructiva se ha olvidado casi en absoluto.

Sería fácil demostrar que los tratados de psicología, aun los más completos, los mejores y los últimamente publicados, consagran una ó dos páginas á esta cuestión, á veces ni la mencionan siquiera; algunos artículos, y muy contadas y breves monografías, resumen todo el trabajo del último cuarto del siglo anterior acerca de dicho asunto.

No merece, sin embargo, tal desdén é indiferencia; su importancia no es dudosa, y si hasta aquí el estudio de la imaginación creadora ha sido punto menos que inaccesible á la experimentación propiamente dicha, hay otros procedimientos que nos permitirán abordarla con algunas probabilidades de éxito y continuar la obra de los antiguos psicólogos, si bien empleando métodos más conformes con las exigencias del pensamiento contemporáneo.

El presente trabajo se ofrece al lector como un ensayo; no se trata de hacer aquí una monografía completa, que exigiría un libro voluminoso, sino solamente de investigar las condiciones fundamentales de la imaginación creadora, y mostrar que tienen su principal origen en la tendencia natural de las imágenes á objetivarse—más claro, en los elementos *motores* inherentes á la imagen,—después de haberla seguido en su desenvolvimiento, y en sus múltiples formas, cualesquiera que ellas sean; pues me sería imposible dejar de sostener que, en la actualidad, la psicología de la imaginación, descansa casi exclusivamente en el papel que desempeña en la creación estética y en la científica, cuyos límites no traspasa casi nunca; las otras formas de la imaginación se mencionan algunas veces, pero jamás se han estudiado.

La invención en las bellas artes y en las ciencias no es más que un caso entre otros, y tal vez no el principal; pues, como esperamos demostrar, en la vida práctica y en las invenciones mecánicas, militares, industriales y mercantiles, así como en las instituciones religiosas, sociales y políticas, el espíritu humano ha derrochado y puesto tanta imaginación como en todas sus obras.

La imaginación constructiva es una facultad que en el trascurso de las edades, ha sufrido una reducción, ó por lo menos una transformación profunda; así, por razones que se indicarán más adelante, se ha considerado en este trabajo la actividad *mítica* como el punto central de nuestro asunto, como la forma típica y primitiva de donde han salido la mayor parte de las otras, pues la creación se muestra en ella completamente libre, exenta de trabas, sin cuidarse de lo posible y lo imposible, en el estado

puro, no adulterado por el influjo antagonista de la imitación, del razonamiento, de la noción de las leyes naturales y de su regularidad.

En la primera parte de este libro, *analítica*, se tratará de resolver la imaginación constructiva en sus factores constitutivos, y de estudiarlos cada uno separadamente.

En la segunda parte, *genética*, se considerará en su desenvolvimiento integral, desde las formas primitivas á las más complejas.

Por último, la tercera parte, *concreta*, se dedicará no ya á la imaginación, sino á los imaginativos ó principales tipos de imaginación que observamos en la vida.

---