

# ÍNDICE

	Páginas.
A Campoamor... . . . .	VII
Th. Ribot, por U. González Serrano... . . . .	1
Prólogo... . . . .	11

## INTRODUCCION

### LA NATURALEZA MOTORA DE LA IMAGINACIÓN CONSTRUCTIVA

Transición de la imaginación reproductiva á la imaginación creadora.—Papel del elemento motor.—¿Contienen todas las representaciones elementos motores?—Efectos extraños producidos por las imágenes: vericaciones y estigmas: sus condiciones y su significación en el asunto que nos ocupa.—La imaginación es, en el orden intelectual, equivalente á la voluntad. Pruebas: identidad de desenvolvimiento, carácter subjetivo y personal de una y otra; carácter teleológico; analogía entre las formas abortadas de la imaginación y las abulias. . . . . 17

## PRIMERA PARTE

### Análisis de la imaginación.

#### CAPITULO I

##### EL FACTOR INTELECTUAL

La disociación, trabajo preparatorio.—La disociación en las imágenes completas, incompletas y esquemáticas.—La disociación en las series. Sus causas principales: internas

ó subjetivas y externas ú objetivas.—La asociación: su papel, reducido á una cuestión única, la formación de combinaciones nuevas.—El factor intelectual principal es el pensamiento por analogía, por ser un instrumento casi inagotable de creación. Su mecanismo. Sus procedimientos reductibles á dos: la personificación y la transformación. . . . . 31

## CAPITULO II

## EL FACTOR EMOCIONAL

Importancia capital de este factor.—Todas las formas de la imaginación creadora implican elementos afectivos. Pruebas.—Todas las disposiciones afectivas pueden influir en la imaginación. Pruebas.—La asociación de las ideas tiene base afectiva: combinaciones nuevas de formas comunes y de formas excepcionales.—La asociación por contraste.—El elemento motor en las tendencias.—No existe un instante creador; la invención no tiene un origen sino varios, y nace siempre de una necesidad.—Trabajo de la imaginación resumido en dos grandes clases, reductibles á su vez en necesidades especiales.—Razones en favor del prejuicio de un instinto creador. . . . . 47

## CAPITULO III

## EL FACTOR INCONSCIENTE

Concepciones diversas del estado de inspiración. Sus caracteres esenciales: instantaneidad é impersonalidad.—Sus relaciones con la actividad inconsciente.—Relaciones con la hipermnesia, el estado inicial de intoxicación alcohólica, y el sonambulismo en el estado de vigilia.—Desacuerdo acerca de la naturaleza íntima de lo inconsciente; dos hipótesis.—El estado de inspiración no es una causa sino un indicio.—Las asociaciones de forma inconsciente.—Asociación mediata ó latente; discusiones y experimentos recientes sobre este asunto.—«Constelación» resultado de una suma de tendencias predominantes.—Su mecanismo. . . . . 65

## CAPITULO IV

## LAS CONDICIONES ORGÁNICAS DE LA IMAGINACIÓN

Condiciones anatómicas; diversas hipótesis. Obscuridad de la cuestión. Teoría de Flechsig.—Condiciones fisiológicas; ¿son causa, efecto ó acompañamiento? Hecho predominante:

cambio en la circulación cerebral y local.—Ensayos de experimentación.—Las rarezas de los inventores reducidas á dos categorías: explicable ó inexplicable. Son los auxiliares de la inspiración.—¿Hay alguna analogía entre la creación física y la creación psíquica? Hipótesis filosófica sobre este asunto.—Limitación de la cuestión. Imposibilidad de una respuesta categórica. . . . . 79

## CAPITULO V

## EL PRINCIPIO DE UNIDAD

Importancia del principio de unidad: es una idea ó una emoción fijas; su equivalencia.—Distinción entre el principio sintético y el ideal que es el principio de unidad moviéndose; el ideal es una construcción de imágenes, sencillamente esbozada.—Formas principales del principio de unidad: inestable (organice ó medie, idéntica á la atención) y extrema ó semi-morboza.—La obsesión del inventor y la del enfermo; insuficiencia de un criterium puramente psicológico. . . . . 93

## SEGUNDA PARTE

## El desenvolvimiento de la imaginación.

## CAPITULO I

## LA IMAGINACIÓN EN LOS ANIMALES

Dificultades de este asunto.—Los grados de la imaginación en los animales.—¿Existe en ellos la síntesis creadora? Afirmaciones y negaciones.—La forma propia de la imaginación animal es motora y se traduce por los juegos; sus numerosas variedades.—Por qué la imaginación animal debe ser sobre todo motora; insuficiencia del desarrollo intelectual.—Relación con los niños en los cuales predomina el sistema motor; papel de los movimientos en la locura infantil. . . . . 107

## CAPITULO II

## LA IMAGINACIÓN EN EL NIÑO

División de su desenvolvimiento en cuatro etapas principales.—Tránsito de la imaginación pasiva á la imaginación creadora; percepción é ilusión.—Animación de todas las cosas;

análisis de los elementos constitutivos de este momento; papel de la creencia.—Creación en los juegos; período de imitación, y tentativas de invención.—La invención novelesca. . . . . 115

## CAPÍTULO III

## EL HOMBRE PRIMITIVO Y LA CREACIÓN DE LOS MITOS

Edad de oro de la imaginación creadora.—Los mitos; hipótesis acerca de su origen; el mito es la objetivación psicofísica del hombre de los fenómenos que percibe. Papel de la imaginación.—Cómo se forman los mitos. Momento de la creación: dos operaciones, animarlo todo, calificarlo todo.—La invención novelesca: alta en los pueblos sin imaginación.—Papel de la analogía y de la asociación por «constelación».—Evolución de los mitos; período ascendente, apogeo y regresión.—Los mitos explicativos sufren una transformación parcial; la literatura es una mitología decadente y racionalista.—La imaginación popular y las leyendas; la leyenda es a los mitos lo que la ilusión es a la alucinación.—Procedimientos inconscientes que emplea la imaginación para crear las leyendas: fusión é irrealización. . . . . 131

## CAPÍTULO IV

## LAS FORMAS SUPERIORES DE LA INVENCION

¿Es posible una psicología de los grandes inventores?—Teoría acerca del genio: patológica y fisiológica.—Caracteres generales de los grandes inventores.—Precocidad; orden cronológico del desenvolvimiento de la facultad creadora; razones psicológicas de este orden.—Por qué el creador comienza por imitar.—Necesidad ó fatalidad de la vocación.—Carácter representativo de los grandes creadores.—Discusiones acerca del origen de este carácter: está en el individuo ó en su medio.—La tendencia á la invención está en razón inversa de la simplicidad del medio.—Mecanismo de la creación. Dos procedimientos principales: completo y abreviado.—Sus tres fases; sus semejanzas y diferencias.—Papel del azar en la invención: supone la unión de dos factores el uno interno y externo el otro.—El azar es una ocasión, no el agente de la creación. . . . . 151

## CAPÍTULO V

## LEY DEL DESARROLLO DE LA IMAGINACIÓN

La imaginación creadora, ¿está sometida, en su evolución, á alguna ley?—Recorre dos períodos separados por una fase crítica.—Período de autonomía, período crítico y período de constitución definitiva; dos casos: caducidad ó transformación, en forma lógica, por extravío.—Ley subsidiaria de la complejidad creciente.—Comprobación histórica. . . . 177

## TERCERA PARTE

## Los principales tipos de la imaginación.

## PRELIMINARES

Necesidad de un estudio concreto.—Las variedades de la imaginación creadora análoga á las variedades del carácter. 189

## CAPÍTULO I

## LA IMAGINACIÓN PLÁSTICA

Emplea imágenes claras, bien determinadas en el espacio, y asociaciones de relaciones objetivas.—Su carácter exterior.—Inferioridad del elemento afectivo.—Sus principales manifestaciones: en las artes de la forma; en la poesía (transformación de las imágenes sonoras en imágenes visuales); en los mitos de contornos claros; en la invención mecánica.—La imaginación seca y racionalista; sus elementos. . . . 194

## CAPÍTULO II

## LA IMAGINACIÓN DEFLUENTE

Emplea imágenes vagas, unidas por los medios menos rigurosos de la asociación.—Lo abstracto emocional; su naturaleza.—Su carácter de interioridad.—Sus principales manifestaciones: la fantasía, el espíritu novelesco y el espíritu quimérico; los mitos y concepciones religiosas, la literatura y las bellas artes (los simbolistas); géneros maravilloso y fantástico.—Variedades de la imaginación difluente:—1.º La imaginación numérica; su naturaleza: dos formas principales; concepciones cosmogónicas y científicas.—2.º La imaginación musical es el tipo de la imaginación afectiva.—

Sus caracteres; no se desenvuelve más que en el tiempo.—Transposición natural de los acontecimientos en los músicos.—Antagonismo entre la imaginación musical verdadera y la imaginación plástica; investigaciones y documentos acerca de este asunto.—Dos grandes tipos de imaginación. . . . . 205

## CAPITULO III

## LA IMAGINACIÓN MÍSTICA

Sus elementos y caracteres propios.—Modo simbólico de pensar.—Naturaleza de este simbolismo.—El místico transforma las imágenes concretas en imágenes simbólicas.—Su obscuridad; de dónde procede.—Abuso extraordinario de la analogía.—Trabajos místicos sobre las letras, los números, etc.—Naturaleza y grado de la creencia que acompaña á esta forma de imaginación; es incondicional y permanente.—Concepción mística del mundo; el simbolismo en general.—La imaginación mística en la religiosa y en la metafísica. . . . . 230

## CAPITULO IV

## LA IMAGINACIÓN CIENTÍFICA

Se resuelve en géneros y en especies.—Necesidad de monografías que aún no se han escrito.—La imaginación: en las ciencias de formación, la creencia alcanza su máximo en las ciencias organizadas; papel negativo del método.—La fase conjetural; pruebas de su importancia.—Hipótesis abortadas y destronadas.—La imaginación en los sistemas de comprobación.—La imaginación del metafísico nace de la misma necesidad que la imaginación científica.—La metafísica es un mito razonado.—Tres momentos.—Los imaginativos y los racionalistas. . . . . 244

## CAPITULO V

## LA IMAGINACIÓN PRÁCTICA Y MECÁNICA

Indeterminación de esta forma imaginativa.—Formas inferiores: los industrioses, los inestables y los excéntricos.—Por qué las gentes de imaginación viva son mudables.—Las creencias supersticiosas.—Origen de esta forma de imaginación; su mecanismo mental y sus elementos.—Forma superior: la imaginación mecánica.—El hombre ha consumido

en ella tanta imaginación por lo menos como en la creación estética.—Por qué ha prevalecido la opinión contraria.—Semejanza entre estas dos formas de imaginación: identidad de desarrollo; observación detallada; cuatro fases.—Caracteres generales. Esta forma tiene su ideal y supone inspiración; períodos de preparación, de apogeo y de estancamiento.—Caracteres especiales.—La invención se efectúa por estratificaciones.—Principales etapas de su desarrollo. Depende rigurosamente de condiciones físicas. Fase de imaginación pura.—Las novelas mecánicas. Ejemplos.—Identidad de naturaleza entre la imaginación del mecánico y la del artista. . . . . 262

## CAPITULO VI

## LA IMAGINACIÓN COMERCIAL

Sus condiciones interiores y exteriores.—Dos categorías de creadores: los circunspectos y los audaces.—Momento inicial de la invención; espíritu intuitivo; su importancia; hipótesis sobre su naturaleza psicológica.—Su desenvolvimiento: creación de procedimientos de sustitución cada vez más sencillos.—Caracteres comunes con las formas de creación ya estudiadas.—Caracteres propios.—Imaginación combinadora ó táctica: es una forma de la guerra.—Casos: embriaguez creadora.—Empleo exclusivo de las representaciones esquemáticas.—Observaciones acerca de los diversos tipos de imágenes.—Creadores de grandes sistemas financieros.—Breves consideraciones referentes á la imaginación militar. . . . . 286

## CAPITULO VII

## LA IMAGINACIÓN UTÓPICA

Aparición sucesiva de concepciones ideales.—Los creadores en moral y en el orden social.—Formas quiméricas; los novelistas sociales.—Fourier, tipo de gran imaginativo.—Los inventores prácticos.—El ideal colectivo.—Regresión de la imaginación. . . . . 304

## CONCLUSIÓN

## I

## LAS BASES DE LA IMAGINACIÓN CREADORA

Por qué razón el hombre es capaz de crear: dos condiciones principales.—La «espontaneidad creadora» se resuelve en

necesidades, tendencias y deseos.—Toda creación imaginativa tiene un origen motor.—La resurrección espontánea de las imágenes.—La imaginación creadora reducida á tres formas: esbozada, fijada y objetivada.—Sus caracteres propios. . . . . 317

## II

## EL TIPO IMAGINATIVO

Cuadro de la vida imaginativa en todos sus grados.—Reducción á una ley psicológica.—Cuatro etapas caracterizadas: 1.º por la cantidad de las imágenes; 2.º por la cantidad y la intensidad; 3.º por la cantidad, la intensidad y la duración, y 4.º por la sistematización completa y permanente de la vida imaginaria.—Resumen. . . . . 324

## APÉNDICE

## OBSERVACIONES Y DOCUMENTOS

A.—Las diversas formas de inspiración. . . . . 337  
 B.—Sobre la naturaleza del factor inconsciente.—Dos categorías: inconsciente estático é inconsciente dinámico.—Teoría acerca de la naturaleza de lo inconsciente.—Objeciones y críticas. . . . . 339  
 C.—La imaginación cósmica y la imaginación humana. . . . . 346  
 D.—Documentos acerca de la imaginación musical. . . . . 349  
 E.—El tipo imaginativo y la asociación de las ideas. . . . . 352

## EN PREPARACIÓN

## BINET

La psicología del razonamiento.

## FÉRÉ

Sensación y movimiento.

## FOUILLÉE

La moral, el arte y la religión, según Guyau.

## GUYAU

El arte bajo el punto de vista sociológico.  
 Los problemas de la estética contemporánea.

## MAX NORDAU

Psico-fisiología del genio y del talento.

## SOLLIER

El problema de la memoria.

## THOMAS

La educación de los sentimientos.

