

tual, por incapacidad de reflexión, por falta de paciencia en la investigación. Para ellos, la lógica afectiva es suficiente y preferible; la inventarian si no existiera hace siglos.

Una razón más profunda que asegura su perpetuidad, es el ser obra espontánea de nuestra naturaleza no intelectual. El hombre *siente* surgir en él necesidades, deseos, problemas, á los que la razón pura no aporta satisfacción, ni respuesta, ni remedio; el sentimiento y la imaginación ocupan su puesto. La actitud escéptica que limita el conocimiento y se resigna á ignorar mucho; la actitud estóica que desdén las esperanzas ilusorias y los consuelos vanos no son del gusto de todos. La mayor parte prefieren respuestas aparentes á nada.

El papel de la psicología es estudiar esta manifestación de la naturaleza humana, como hecho, sin condenarla ni absolverla.

FIN

ÍNDICE DE MATERIAS

Páginas

PRÓLOGO..... 5

CAPÍTULO PRIMERO

LA ASOCIACIÓN DE LOS ESTADOS AFECTIVOS

Confusión frecuente en la psicología contemporánea, entre la asociación y el juicio. —¿Se produce la asociación entre estados puramente afectivos?—Casos aparentes que eliminan: la transferencia.—La asociación por semejanza: forma completa, forma incompleta, forma afectiva pura.—¿Es una asociación verdadera?—La asociación por contigüidad. El contraste. Desacuerdo en este punto.—Dos categorías: Contraste intelectual: su naturaleza; supone dos momentos, uno sólo de los cuales es asociativo.—Contraste afectivo; es de naturaleza enteramente distinta. Su origen está en las variaciones fisiológicas del organismo. No es una asociación.—Conclusión: función del juicio en las supuestas asociaciones..... 10

CAPÍTULO II

LOS ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DE LA LÓGICA DE
LOS SENTIMIENTOS

¿Puede existir una lógica extra-racional?—La facultad de inferir se ha producido primero bajo una forma compuesta y heterogénea. Estudio de la época primitiva, en que las dos lógicas (racional y afectiva) estaban confundidas.—El razonamiento práctico: sus términos medios, su conclusión.—Cómo se ha verificado poco á poco la separación de las dos lógicas.—Constitución definitiva de la lógica racional. Supervivencia de la otra.—Organismo y mecanismo de la lógica afectiva. 1.º Los términos: Son juicios ó conceptos de valor.—Historia de la cuestión.—Naturaleza y definiciones diversas de los «valores». Encierran dos elementos: el uno, representativo; el otro, afectivo.—El valor ¿es objetivo ó subjetivo?—Esfera de los valores y de la lógica de los sentimientos: moral, estética, sociología, política, religión.—2.º Las relaciones.—¿Tiene el razonamiento afectivo su punto de partida en alguna proposición general? Las dos formas principales: las formas cansadas. El principio que rige la lógica de los sentimientos por entero, y le da la unidad, es el principio de finalidad.—Dos procedimientos principales para ordenar los términos medios: la acumulación, la gradación.—Valor-fin y valores-medios.—En el razonamiento racional la serie condiciona la conclusión; en el razonamiento afectivo la conclusión condiciona la serie.—La lógica de los sentimientos puede prescindir de las pa-

labras: ejemplos obtenidos de la historia de las religiones.—Principio de contradicción. Es totalmente extraño á la lógica de los sentimientos: ejemplos.—¿Por qué? La vida afectiva está formada de necesidades y de deseos que tienden todos á su satisfacción.—Contrario y contradictorio son nociones intelectuales que indebidamente se aplican á la lógica afectiva..... 33

CAPÍTULO III

LAS PRINCIPALES FORMAS DE LA LÓGICA DE
LOS SENTIMIENTOS

Dificultad de una clasificación; reducción á cinco formas principales..... 78

SECCIÓN I

El razonamiento pasional.

Distinción entre la emoción y la pasión.—El razonamiento de la pasión estudiado en tres formas: 1.ª, depresiva: la timidez; 2.ª, expansiva: el amor; el razonamiento aparece en las formas medias, y más todavía en las formas intelectualizadas (el amor caballeresco); 3.ª, mixta: los celos..... 78

SECCIÓN II

El razonamiento inconsciente.

¿Es posible admitir razonamientos inconscientes? Dificultades de esta hipótesis.—Exámen de dos tipos:

1.°, las conversiones. Son obra, no de la reflexión, sino de la transformación de los sentimientos.— Toda conversión es una alteración parcial de la personalidad en sus elementos afectivos. Cambio de los valores. — Conversiones morales, estéticas, etc. Ejemplo de Nietzsche.—2.°. Las transformaciones afectivas. Determinación de su naturaleza por observaciones.—Se operan por sustitución.—Papel del razonamiento por analogía..... 91

SECCIÓN III

El razonamiento imaginativo.

Es la forma afectiva del razonamiento de descubrimiento.— En qué difiere de la imaginación creadora.—Su función en la historia individual y colectiva de la humanidad: Estudio de algunos casos.—1.° Las conclusiones relativas á la vida futura. Concepciones diversas de la inmortalidad. Razones dadas para establecerla.—2.° El arte de la adivinación, la obra más considerable del razonamiento imaginativo.—Su universalidad.—Su mecanismo lógico: elementos imaginativos, afectivos, racionales.—La lógica de la magia es más bien intelectual que afectiva.—¿Qué necesidades responde la lógica imaginativa. Los errores necesarios..... 108

SECCIÓN IV

El razonamiento de justificación.

Pertenece al tipo afectivo puro.—Es una manifestación personal del instinto de conservación: ejem-

plos sacados de la vida ordinaria, de las tesis sostenidas por los historiadores, los teólogos, los filósofos, donde lo que parece demostración no es más que justificación.—El razonamiento de consuelo; esfuerzo para restituir artificialmente la cantidad de vida y de energía perdidas..... 124

SECCIÓN V

El razonamiento mixto.

La lógica de los sentimientos trata unas veces de descubrir, otras de demostrar: este último caso es el del razonamiento mixto.—Es un alegato.—Se le encuentra en todas partes: sus dos modos de aplicación, según que se está convencido ó no de la legitimidad de la tesis propia.—El tipo del razonamiento mixto es la elocuencia: es una prueba de hecho de la necesidad de una lógica emocional.—Los tratados de retórica han sido un ensayo de una lógica de los sentimientos.—Pruebas materiales: las costumbres oratorias, el estilo figurado —El razonamiento mixto tiene un carácter social.—El alegato es una forma de combate.—Efecto social de las grandes convicciones.—Reducción de las formas del razonamiento afectivo á dos tipos: contribuye á la conservación ó á la expansión del individuo... 129

CAPÍTULO IV

LA IMAGINACIÓN CREADORA AFECTIVA

La lógica de los sentimientos al servicio de la creación estética. Pierde muchas veces su carácter prác-

Páginas

tico.—Dos casos: 1.º, la lógica se aproxima á la forma compuesta; 2.º, ó se aproxima á la asociación pura.—Su objeto no es conjeturar ó demostrar, sino organizar.—Trasformación: eliminación de los conceptos valores; aplicación de los abstractos emocionales.—Casos extremos en que los sentimientos no son traducidos sino mediante sonidos. Exámen de tres casos de creación afectiva.

- I.—La invención musical. — Dos opiniones sobre su naturaleza. Discusión de este asunto.—Las condiciones fundamentales de este modo de creación. El problema de la imaginación afectiva consiste en dar á lo que es vago y fugitivo por naturaleza, una precisión y una estabilidad relativas. Cómo, en la música, crea personajes y desarrolla caracteres.—La danza, forma extinguida, ha sido una creación de la imaginación afectiva.
- II.—Las formas incompletas.—La literatura simbólica: Su teoría y sus procedimientos.—El misticismo religioso. Por qué se presta poco á la creación afectiva y pasa raramente de ser una simple reproducción.—La novela de amor místico: ejemplos... 141

CONCLUSIÓN

La lógica de los sentimientos, ¿es un capítulo de la lógica de los sofismas?—Dos orígenes diferentes de errores. intelectuales, morales.—La lógica de los sentimientos juzgada por la lógica racional: juzgada en sí misma.—Las dos lógicas tienen cada una un terreno que le es propio.—Relaciones de la

Páginas

lógica de los sentimientos con la creencia.—No está al servicio ni de la sola creencia ni de toda creencia: Enumeración de las excepciones.—La lógica de los sentimientos es un esfuerzo para hacer racionales los instintos. Ejemplo de un caso de este género. Unidad original de las dos lógicas; está en su utilidad.—La lógica racional pierde á veces su carácter práctico. La lógica emocional le conserva siempre.—Inverosimilitud de su desaparición..... 202



