

cain, significa la cojera, marca que distingue propiamente á Vulcano, segun que dice Juno haberle parido ¹. Todas las explicaciones y alegorias que los Mitologistas han querido darle, no son de modo alguno satisfactorias; pero fácilmente se concibe que este nombre *Sela* significando *el modo de andar de los cojos*, la idea de haber hecho á Vulcano cojo se debe haber tomado de este dicho nombre.

Se sabe que Venus, su muger, era la diosa de las gracias y de la belleza, y que habia nacido de la agitacion y espuma del mar. *Noema*, hermana de Tubalcain, quiere decir *bella y graciosa*, y en otro sentido, *muy agitada*.

Jamas se ha podido imaginar donde la ficcion habia podido hallar la idea extraña, que da á Vulcano, zeloso del trato de Marte con su muger Venus, el empleo de hacer redes en que coge á los dos juntos, para manifestar á toda la corte celestial su ignominia. Pero el origen de esta idea se halla en el sentido hebreo del nombre *Tubalcain*, que significa *zelos que impelen á buscar su afrenta*; como estas tradiciones habian pasado á los Griegos me-

¹ *Filius meus Vulcanus mutilis pedibus quem peperit ipsa.*
HOMERUS, lib. *super Apollon.*

dante los Egipcios, que las adquirieron de los Hebreos, se hacia Egipcio á Vulcano; y los sacerdotes del Egipto decian que él habia sido su primer rey.

XIII. JAPET.

De Jafet ha formado tambien la Fábula á Japet, cuyas dos palabras son un solo nombre, porque la letra *Pi* de los Griegos corresponde al *Phe* de los Hebreos y el *Pi* y *Phi* se confunden fácilmente en el griego. Le ha hecho hijo del cie'o y de la tierra, y poderoso en Tesalia, como lo fué Jafet despues que salió del Arca. Nada se veia mas allá de este tiempo: por tanto los Griegos han reconocido á Japet, ó Jafet, por su primer padre. Sus descendientes ocuparon la Europa, la Grecia, y parte del Asia. La Fábula está de acuerdo en este punto con la historia.

XIV. MINERVA.

Minerva es la Diosa de la Sabiduría y la Sabi-

duría misma, engendrada y salida del cerebro de Júpiter, semejante á él en un todo, nada diferente del espíritu é inteligencia de este Dios soberano. No tiene madre, y es única; es anterior á todo lo que se ha hecho. Es la poderosa, la terrible y la invencible Diosa de los ejércitos. Ella sola es quien inspira, conduce y hace ejecutar todos los designios sabios, justos y virtuosos. Las personas sabias y prudentes no hacen nada ni pueden nada sin su inmediata y continua asistencia. Ella es la inventora y la Diosa de las ciencias, artes, de todos los conocimientos; ella sola puede enseñarlos, y no se pueden aprender sino de ella.

Todos sus atributos son dignos de consideracion, deben explicarse por separado, sin que puedan serlo mejor que por las significaciones de los diversos nombres dados á esta Diosa para designarlos, y por todo lo que nos han enseñado los primeros y mejores autores de Teología pagana.

Hesiodo, en su genealogía de los Dioses¹, cuenta que Júpiter, que es el Dios supremo, produjo con su sola inteligencia, que no habia pro-

¹ Desde el verso 886 hasta el 924.

ducido aunnada, y engendró de su cerebro, á Minerva llamada tambien *Tritona* ó *Tritogenia*, de la palabra griega *Trito*, que quiere decir *la cabeza*; fuerte, poderosa, terrible, tan poderosa, tan sabia é inteligente como él mismo¹.

Pindaro, en la oda séptima de sus Olímpicas, para cantar á la Isla de Rodas, favorecida de Minerva por las bellas artes que florecian en ella, dice que el gran rey de los dioses habia hecho caer una lluvia de oro, cuando con un hachazo, que le dió Vulcano, hizo salir de lo alto de su cerebro á la diosa Minerva². De este parto extraño se burlaba Luciano en uno de sus diálogos contra Júpiter y Vulcano.

Pindaro explica la ficcion de la lluvia de oro que cayó al nacer Minerva en la Isla de Rodas, cuando añade que los Rodios, por un don de esta diosa, excedian á todos los demas mortales por las bellas obras de sus manos³, que sus calles es-

¹ *Primam ex capite virginem Tritogeniam par habentem patri robur et prudens consilium*, v. 893 y 896. *Acrem duum exercitus, indomitam*. v. 924 y 925.

² *Quando Vulcani arte cæreo bipenni, Minerva ex supremo patris vertice prosiliit*. PINDAR. *Olymp.*, od. 7.

³ *Ipsa cæstis oculis dea præbuit illis ut in omni arte præstantissima opera manuum suarum mortales reliquos superarent*. Od. 7.

taban llenas de estatuas que parecían animadas y prontas á caminar; que la gloria de esta isla vino á ser tan brillante, que parecia (decía una tradicion antigua) que Rodas, en otro tiempo escondida y sepultada en profundos abismos de la mar, hubiera sido por la fuerza de una palabra de Júpiter, elevada sobre las olas y las otras islas ¹. Esta lluvia de oro en Rodas, cuando salió Minerva de la cabeza de Júpiter, está tambien notada en Estrabon ², y el poeta Claudio ³ la canta como una tradicion antigua que cree fabulosa. Se habia dicho, con respecto á este don de superioridad en las artes hecho á esta isla, que habia llovido oro en ella, como se ha dicho de un pais fértil y abundante, que corrian rios de leche y de miel; y de la proteccion de esta diosa, como se habia escrito, que la adquisicion de la sabiduria excedia el precio de todo el oro que se pudiera lograr ⁴.

¹ *Vix urbis ferebant opera similia hominibus vivis et gradientibus, unde fuerat gloria ingens: narrabant vero prisca hominum sermones in profundo maris Rhodum fuisse salsis profunditatibus occultatam, tandem verbo caput extulisse.* Od. 7.

² *Geografía*, lib. XIV.

³ *Atabanas de Stilicon*, lib. III, v. 226.

⁴ *Et attulit sapientiam super aurum electum.* BARUCH, cap. 5, v. 30.

No se necesita esperar á que se hayan recorrido todos los atributos de esta diosa, para advertir las relaciones con el divino original de que es imagen; ellas se apoderan del entendimiento luego que se fija en esta copia la vista, por imperfecta y desfigurada que se halle. Desde los primeros rasgos, en que se ve á Minerva que sale del cerebro del dios supremo sin madre, y desde luego en toda su perfeccion, (como estaba representada en una estatua reverenciada en Atenas) ¹, y reconocida por la inteligencia y la sabiduria de ese dios, antes y despues que saliese de su cabeza, no es posible que, desde luego la generacion de Verbo eterno, sabiduria increada emanada del Padre por la via de los conocimientos, Luz de la Luz, Dios de Dios, no se ocurra al entendimiento, y que no se haga reconocer en esta imagen.

Lo que han añadido los poetas, que Júpiter, habiéndose hecho abrir la cabeza con un hachazo por Vulcano ², muestra solamente que no ha

¹ *In Atheniensium arce inter alia signis est Minerva de Jovis vertice prodiens.* PAUSANIAS, in Atticis.

An quia de capitis fertur sine neutre paterat

Vertice cum clipeo prosiluisse suo.

OVID., *Fastos*, lib. III.

² *Vulcanus Jovis caput securi percussit, deque illius vertice armata Pallas exiit.* APOLLODOR., *Bibliot.*, lib. I, n. 8.

podido concebir esta generacion verdaderamente inefable¹, y no hace mas que confirmar la verdad del original, que se ha conservado en sus copias, sin que se haya podido comprender el misterio.

Este nacimiento de la cabeza de Júpiter, está tambien tomado de nuestros libros santos, donde dice la misma sabiduría divina que ha salido del rostro, de la boca ó la cabeza del Altísimo antes que todo lo criado².

El nombre de Minerva, que dieron los Griegos á esta diosa, significaba *sacada, tomada*, (como el agua de una fuente y los rayos del sol), y *que queda una misma cosa* con aquel de donde ella salió; está compuesto de las palabras griegas, *Eruon*, que quiere decir *sacado*, y *Min* que quiere decir *ser el mismo, la misma cosa*.

El otro nombre griego es *Ateneo* que algunos han dicho haberse tomado de *Atheleo*, para decir no haber tenido necesidad de criarse al pecho; porque habia salido de su padre tan grande como él y en una edad perfecta: pero Platon, en

¹ *Generationem ejus quis enarrabit.* ISAIAS, cap. 55, v. 8.

² *Ego ex ore Altissimi prodivi primogenita ante omnem creaturam.* Eccli., cap. 24, c. 25.

su diálogo de la justa razon de los nombres¹, dice que los antiguos, que habian llevado á mas su inteligencia, llamaron á Minerva, *Atenas*, es decir, el *Espíritu y pensamiento de Dios mismo, la Inteligencia divina*, y que habian formado este nombre de *Atheon* ó *Atheone* que quiere decir *el conocimiento divino*.

El mismo Platon en el *Philebo* ó del sumo Bien, dice que esta inteligencia no es otra cosa que la verdad² que ella es su expresion la mas perfecta y verdadera.

Phornuto, en su tratado de la naturaleza de los dioses, dice, con arreglo al pensamiento de Platon, que Minerva es el espíritu de inteligencia de Júpiter, y la misma que la propia sabiduría y prudencia de este dios, sin distincion alguna³. La sabiduría divina en el libro así llamado⁴ se llama el espejo de la magestad, y la imagen de la bondad de Dios; como San Pablo⁵ llama al hijo

¹ *In Cratylo.*

² *Mens aut idem est quod veritas, aut omnium certe similitima atque verissima.* En este Tratado de Platon, hácia el fin.

³ *Minerva est Jovis intellectus, diversa non existens prudentiae quae Jovi inest.* PHORNUTUS, *De Nat. Deor.*

⁴ *Sap.*, cap. 7, v. 26.

⁵ Epístola a los Hebreos, cap. 1, v. 7.

de Dios el resplandor de su gloria y la figura de su sustancia.

Platon en el diálogo del Alma ⁴, dice que esta ha producido y adornado el universo. La sabiduría eterna se representa lo mismo en las santas Escrituras, como se puede ver en el capítulo tercero ya citado de Baruch.

Lilio Gregorio Giraldi, célebre por su erudición, ha reunido en su tratado de Dioses de los gentiles, un gran número de nombres que se habian dado á Minerva, segun sus diferentes atributos, los mismos que ha recogido de Pausanias, quien da cuenta del culto dado á Minerva en diferentes lugares de la Grecia. Estos nombres están tomados de diferentes nombres y atributos de la sabiduría divina.

El de Tritonia ó Tritogenia era uno de los mas comunes y universales. Era un monumento de este nacimiento singular de la cabeza de Júpiter de la palabra griega *Trito* que quiere decir cabeza. El lago Tritonido habia tomado de aquí su nombre, pues se decia que allí era donde esta diosa se habia aparecido por la primera vez so-

⁴ *Mentem omnia cœrnare, omniumque causam esse.* PLATON, in *Phædone*.

bre la tierra, despues de salir de la cabeza de su padre ¹. Demócrito ha notado que se le habia dado este nombre, tomado de la palabra griega, *Tres* ó *Tria*, Tres, para indicar los tres dones que dió á los hombres, prudencia en los consejos, rectitud en los juicios y justicia en las acciones, lo que convendria muy particular y únicamente á la verdadera sabiduría eterna.

Pausanias dice que se veia en Patras en el templo de Júpiter una estatua que le representaba sentado en un trono con Minerva á su lado ², y en otra parte hace mencion el mismo autor de una estatua de Minerva bajo un título que quiere decir *sentada junto á Jupiter* ³.

Llamásela tambien con el nombre griego *Ametor* que quiere decir *sin madre*; y en los himnos de Orfeo *Monogenes* ó *hija única del Dios supremo salida de su cabeza*; la prudencia y la inventora de las artes. Llamábase tambien *Polyo-*

¹ *Hanc et Pallas amat, patrio quod vertice nata,
Terrarum primam Libyen (nam proxima caelo est,
Ut probat ipse calor) tetigit, etc.*

LUCANUS.

² *In foro Jovis Olympii templum est, sedet ipse in solio prope adsistente Minerva.* In Achaicis.

³ *Signum Minervæ Pareæ, id est assidentis sub Jove.* In Laconicis.

chos, es decir *la señora que guía todo el universo*¹.

El primero de estos nombres es el del Verbo eterno, hijo único de Dios² y el último no le conviene menos, pues que sostiene y gobierna todas las criaturas por su sola palabra³. Había también en Eritrea, dice Pausanias⁴, un templo de Minerva *Poliada* es decir *Guardiana de la ciudad*, con una estatua muy grande que la representaba sentada en un trono, y sosteniendo el cielo con la cabeza.

La invención de las Artes atribuida á Minerva fué causa de que la llamasen los primeros Atenienses *Ergana*⁵, que significa presidente y *Protectrix de los trabajos*, nombre que conviene particularmente á la sabiduría divina; de este nombre griego, han nacido el nombre y la fábula de la célebre trabajadora *Arachné*, por la trasposición de letras y su metamorfosis en araña por Minerva. La ciudad de Atenas que al parecer era la primera del universo para las ciencias y bellas artes, había tomado el nombre de esta Diosa.

¹ PAUSANIAS, *in Laconicis*.

² *Portans omnia verbo virtutis suae*. Epist. ad Hebr., cap. 1, v. 5.

³ *Unigenitus Dei Filius*.

⁴ *Idem.*, *in Achaicis*.

⁵ *Idem.*, *in Atticis*.

El título de *Ugeia* y *Soteira*, *conservatrix de la salud y vida de los hombres*¹, que se daba á Minerva, tiene una relación manifiesta con el Divino original. Se llamaba también *Nike*², *Diosa de la Victoria*; Virgilio la llama *Diosa de las armas, conductora de los ejércitos*³. Jefe llamaba á Dios el victorioso⁴, y le atribuía la victoria; David y los Judios le cantaban lo mismo⁵, y se le llama en muchos parajes *el Dios de los ejércitos*⁶.

Pausanias cuenta que había en Tejea, ciudad de Arcadia, un templo de Minerva con el título de *Patrona de la ciudad*, donde no era permitido al sacerdote entrar mas que una vez al año⁷; ¿no se tomó este uso de no serle permitido al sumo sacerdote entrar mas que una vez al año en la parte del tabernáculo llamada Santo de los Santos⁸?

¹ PAUSANIAS, *in Atticis*.

² *Idem*.

³ *Armipotens belli praeses Tritonia virgo Oeneis*.

⁴ *Dominus Deus noster victor*. Judic., cap. 11, v. 24.

⁵ *Tua est, Domine, potentia et gloria, atque victoria*. 1. Paralipom., cap. 29, v. 11.

⁶ *Dominus Deus exercituum*. Exod., cap. 12, v. 14, y 4. Reg., cap. 5, v. 4.

⁷ *Minervae Poliadii dedicatum, eo singulis annis semel tantum ingreditur sacerdos*. PAUSANIAS, *in Arcadicis*.

⁸ *Exod.*, cap. 30, v. 10, y *Levit.*, cap. 16, v. 34.

Habia tambien templos en la antigüedad dedicados á Minerva, la *Providencia*¹, la cual es lo mismo que con respecto al Verbo la Sabiduría y la *Providencia eterna*.

Proclo, Marsilo Ficino, y Lilio Giraldi han escrito que entre los Egipcios en el frontispicio de los templos dedicados á Minerva, se habia grabado esta inscripcion en caracteres de oro: *Yo soy el que es, el que será, y el que ha sido; nadie ha podido levantar y penetrar el velo que me oculta; y si quieren saber mis obras, yo soy quien ha hecho el sol*².

En esta inscripcion se conoce el original. La primera parte está sacada del nombre que Dios se dió á sí mismo hablando á Moises, y con el que quiso le llamara este embajador enviado por él al rey de Egipto. « *Les dirás, dijo, EL QUE ES me ha enviado á vosotros.* » Lo añadido en esta primera parte de la inscripcion (*el que ha sido y será*) es tambien lo que el Santo-Espiritu habia dictado, hablando de la Sabiduría increada: *Yo era antes de todos los siglos y no dejaré de ser*

¹ *Προνοιας*, PAUSANIAS, in Phocicis.

² *Ego sum quæ sunt, quæ erunt, et quæ fuerunt: velum meum revelabit nemo: quem ego fructum peperit? Sol est natus.* GIBAL. D., *Sintagm.*, 11.

*hasta el fin de los siglos*¹. Tambien se dice en san Pablo: *Jesucristo era ayer, es hoy y será en todos los siglos*².

Las otras partes de la inscripcion (*nadie ha descubierto el velo que me oculta y el sol es obra mia*) están tomadas tambien del mismo pasage del eclesiástico, donde la misma Sabiduría de Dios dice. *Yo soy el que ha hecho aparecer y quien ha encendido esta luz en el cielo que luce y lucirá siempre*³, y añade: *mi trono está en medio de una columna de nubes*. El profeta Isaías habia dicho: *Vos sois verdaderamente un Dios oculto*⁴; y Dios dijo á Moises: *No puedes ver mi rostro, y nadie me podrá ver sin que muera*⁵. Se le honraba en Atenas en el altar consagrado al Dios desconocido, cuyo velo nadie habia levantado antes que san Pablo, que le dió á conocer por el criador y señor del cielo y tierra, que

¹ *Ab initio et ante sæcula creata sum, et usque ad futurum sæculum non desinam.* Eccli., cap. 24, v. 14.

² *Jesus-Christus heri, et hodie, et ipse in sæcula.* Epist. ad Hebr., cap. 13, v. 8.

³ *Ego feci in caelis ut oriretur lumen indeficiens; et thronus meus in columna nubis.* Eccli., cap. 24, v. 6.

⁴ *Verè tu es Deus absconditus.* ISAIE, cap. 45.

⁵ *Non videbit me homo et videt, et faciem meam videre non poteris.* Exod., cap. 33, v. 20 y 23.

anunciaba á los Atenieses ¹. Por esto se habian-grabado en Sais, ciudad del Egipto, á las puertas de un templo de Minerva unas esfinges en lugar de inscripcion ², pues que tenia una en su casco la estatua que describe Pausanias ³, para señalar los misterios y enigmas bajo las que se representan las cosas divinas. El nombre grande dado á Dios en el Hebreo ⁴ era inexplicable, y estba prohibido pronunciarle. Ademas el nombre de las esfinges es Fenicio, de *Sphikh* que significa *inteligencia* ⁵; lo cual conviene al Verbo eterno, é indica el origen Fenicio de la fábula de Minerva.

Se lee en Plutarco ⁶ cierta cosa bien singular y. que al parecer señala lo que buscamos; y es que los Pitagóricos que han honrado el número y figuras geométricas de los nombres de los Dioses, han llamado *al triangulo equilatero Minerva nacida del cerebro de Júpiter, ó Tritogenia*, por-

¹ *Inveni aram in qua scriptum erat IGNOTO DEO, quod ergo ignorantes colitis, hoc ego annuntio vobis.* San Pablo hablando á los Atenieses en el Areopago. *Actos.*, cap. 17.

² GIRALDI, en el lugar citado.

³ PAUSANIAS, *in Allicis*.

⁴ *Jehova*.

⁵ BOCHART, *in Chanaan*. lib. 1. cap. 16.

⁶ *Tratado de Isis y de Osiris*, hácia el fin.

que se divide en tres espacios iguales por tres líneas tiradas desde cada uno de los tres ángulos. ¡De donde podian ellos haber tomado esta idea, sino del triángulo, que ha sido en todo tiempo el símbolo de las tres Personas de la divina Trinidad, iguales en todo, cuyo Verbo ó la Sabiduría increada, es una, y que no hacen mas que un solo Dios. Este símbolo está perfectamente indicado por Pierio en su coleccion de Geroglificos ¹.

Macrobio ² pone á Júpiter en la region media del aire, á Juno en la mas baja, y á Minerva en la mas alta; porque habia encontrado en nuestros santos libros, que el *Verbo Dios, origen de la Sabiduria está en lo mas alto de los cielos* ³.

Se atribuye á Minerva la invencion de las ciencias y bellas artes, y tenia en Megalópolis un templo con este mismo título. Protege é inspira á los sabios y á los trabajadores hábiles ⁴; de ella reciben sus conocimientos é ideas. No hay

¹ *Hieroglyphic.*, lib. XXXIX, cap. 58, 59 y 40.

² *Saturnales*, lib. III, cap. 4.

³ *Fons sapientie verbum Dei in excelsis.* Eccli., cap. 1, v. 5.

⁴ PAUSANIAS, *in Arcadicis*.

virtud alguna ni gran talento sin ella y que no se comunique por ella. Ni la naturaleza, ni los maestros ni el estudio pueden enseñar las ciencias y las virtudes, por su influencia é inspiracion solas pueden adquirirse: en vano se trabajará para ello sin el auxilio de Minerva, y contra su voluntad, como de sola la divinidad pueden venirnos la ciencia y la virtud, á ella sola debemos pedir las¹. Los poetas encargan que no se emprenda ninguna obra sin la inspiracion y guia de Minerva².

No hay nada que convenga mejor que esto á la Sabiduría divina del Verbo eterno; él es padre de las luces, que ilumina á los hombres³; los enseña por sí mismo y les da los conocimientos, Dios es su Señor y Maestro; él forma y prepara

¹ *Virtutem doceri non posse per præceptores, neque naturã, neque doctrinã illam acquiri, sed divinã sorte adesse cuicumque adest; et quia à Deo solo esse possunt et peti debent virtus et sapientia. PLATO, in Menone, ó de Virtute.*

² *Tu nihil invitã facies dicesve Minervã. Orat., De Arte poetica.*

³ *Pater luminum et qui illuminat omnem hominem. S. JOANN., cap. 1, v. 9 y 17.*

Qui docet hominem scientiam. Psalm. 95. Deus scientiarum Dominus est, et ipsi præparantur cogitationes. 1. Reg., cap. 2, v. 5.

los pensamientos como única y universal luz de los espíritus.

San Agustin prueba tambien en muchos parages de sus obras, y particularmente en su tratado *del Maestro*¹ que no hay maestro en la tierra que pueda enseñar las ciencias y la virtud, que los hombres no enseñan sino los signos y no las cosas, y que el único Maestro capaz de enseñarnos es la Sabiduría que está en el cielo; que Jesucristo solo es esta Sabiduría y este Maestro como nos lo enseña él mismo en su Evangelio². Habia dicho por Isaías, que para aprender á instruir á otros, es necesario prestar la mayor atencion á las instrucciones de este único Maestro, y recibir antes de él lo que se debe enseñar³. El ilustre P. Malebranche⁴ ha trabajado para hacer palpable esta verdad que Dios es nuestra única luz, único Maestro á quien debemos consultar y oír; que siempre se debe seguir á Minerva para no extraviarse.

¹ *De Magistro.*

² *Unus est magister vester: et magister vester unus est Christus. S. MATTHEI, cap. 23, v. 8 y 10.*

³ *Dominus dedit mihi linguam eruditam, manè erigit mihi aurem ut audiam quasi magistrum. ISAIÆ, cap. 50, v. 4.*

⁴ *Recherches de la Vérité, y en otros parajes de sus obras, part. II, lib. 3, cap. 6.*

Se ve en las historias de los Judíos y sobre todo en sus guerras que Dios se deja ver por todas partes: él inspira y concierta los designios; conduce los ejércitos cuyos gefes no hacen mas que seguirle; sépara de ellos los golpes que sus enemigos dirigen contra ellos, y lleva los que ellos dan sobre sus enemigos; si los baten es porque Dios se los pone en las manos, y si los derrotan sus enemigos es porque, á causa de su ingratitud le han obligado á que los entregue á sus enemigos. Esto se observa tanto en todas sus historias, que menos parecen historias de los hombres que la de Dios, favoreciéndolos ó castigándolos con arreglo á sus méritos.

Los antiguos poetas han copiado tan exactamente este modelo, que todos sus personajes sabios, prudentes, valerosos y hábiles, están inspirados, conducidos y sostenidos por la asistencia inmediata y visible de los Dioses, y en especial de Minerva. No son los Griegos quienes fuerzan y destruyen la ciudad de Troya, son los mismos Dioses en persona quienes la entregan á los Griegos; Minerva es quien se hace señora de las fortalezas ¹. Ella, en Homero, conduce al sabio

¹ *Jam summas arces Trilonia, respice, Pallas insedit.*
Aeneid., lib. 2.

Ulises, y asiste á Telémaco para sus maravillosas aventuras, como se dice en aquella excelente obra cuyas bellezas admiraría el mismo Homero,

No parece fuera del caso poner aquí una tradicion antigua, referida como fabulosa por Diodoro ¹, con motivo de la isla de Rodas, de que llevamos hablado, y de una estatua de Minerva, que se venera con un culto que llama el singular. Esta isla, dice, está consagrada al Sol, y sus habitantes antiguos se han aventajado en los grandes conocimientos, con especialidad en Astrologia. Apolo habia tenido siete hijos, de una Ninfa que dió su nombre de Rodas á esta isla. Uno de estos siete hijos, llamado *Tenajes*, que se hacia estimar mas que todos sus hermanos, murió por su envidia, y habiéndose visto los otros precisados á dejar el pais, uno de ellos se retiró al Egipto, donde edificó la ciudad de Heliópolis, y enseñó á los Egipcios la astrologia y las otras ciencias, con el conocimiento de las tetras. Habiéndose perdido las ciencias y las letras en la revolucion de los tiempos en Rodas y en toda la Grecia, por el diluvio y los demas accidentes,

¹ *Bibliotec. historic.*, lib. v.

que habian destruido y causado la pérdida de todos los monumentos, los Egipcios, que las habian conservado y cultivado, y que se atribuian el origen de todo esto por la antigüedad, se las volvieron á la Grecia, que ha pasado despues por haberlas recibido de los Egipcios, ó por Cadmo, de los Fenicios que las tenian de los Egipcios.

¿Quien no ve en esta copia fabulosa el original de la historia de José perdido por envidia de sus hermanos, quienes forzados á retirarse al Egipto, se establecieron allí, edificaron ciudades, y llevaron todos los antiguos y bellos conocimientos del universo, de su creacion, de la verdadera Religion, y de la astronomía, que habian aprendido de sus mayores, y durante su larga permanencia en Egipto instruyeron tan bien á los Egipcios en estos conocimientos, que pasaron como ciencias de esta nacion, nacidas entre ellos y cultivadas por ellos, y ellos mismos como Egipcios? Dejéronles con las tradiciones monumentos ilustres con el nombre de Hermes, ó de Mercurio; bajo cuyo nombre ocultaban el de José ó el de Moises. Han confundido tambien á estos dos patriarcas en el nombre y la persona de *Tenajes*, al que atribuyeron la aventura de José, expuesto y

vendido por sus hermanos envidiosos, y la de Moises librado de las ondas del Nilo, de donde se formó el nombre de *Tenajes*, que quiere decir en Griego *salido del cieno*. De estos imaginados Egipcios y Fenicios, de cuya raza eran José y Moises, aprendieron despues los Griegos estos mismos conocimientos, y entre ellos los Griegos curiosos y sabios iban á aprenderlos, como en su origen.

XV. BACO O DIONISIO.

La singularidad del nacimiento de este Dios, su nombre, la grande variedad de sus sobrenombres tomados de los que nuestras santas Escrituras han dado al verdadero Dios, y la semejanza de sus mas considerables hazañas, con las que se refieren en estos santos libros, han hecho percibir á cuantos han prestado atencion ¹, que la fábula ha tomado de este manantial todas las maravillas con que ha formado su Baco. Está

¹ S. JUSTIN, *Apolog. II por los Cristianos*, y en el *Diálogo con Tryfon*; BOCHART; VOSSIO, *De Idolat.*, lib. I, cap. 50; M. HUET, el P. TOMASINO, y otros.