

WALSH  
—•—  
CUADRO  
POETICO  
DE LOS  
SACRAMENTOS

BV800  
.W3  
C8

R. C.



1020024909



FONDO  
RICARDO COVARRUBIAS

BIBLIOTECA DEL ESPECTADOR.

CUADRO POETICO

DE LOS

# SACRAMENTOS.

FONDO  
RICARDO COVARRUBIAS

OBRA ESCRITA EN FRANCÉS

Por el Duque Walsh,

traducida al castellano  
CAPILLA ALFONSO  
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA  
POR LOS REDACTORES DEL ESPECTADOR  
DE MEXICO

101056

37732

MEXICO.

TIPOGRAFIA DE RAFAEL Y VILA: CALLE DE CADENA NUM 13

1851.



230  
W.



FONDO  
RICARDO COVARRUBIAS

BV800  
W3  
C8


CAPILLA ALFONSINA  
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA  
U. A. N. L.

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA  
"ALFONSO REYES"  
FONDO RICARDO COVARRUBIAS



## PROLOGO DEL AUTOR.

DOS PALABRAS A MIS LECTORES.

 E aquí una nueva obra que me atrevo á lanzar al público: ¡buen atrevimiento á mi edad! porque el mundo se fastidia pronto de aquellos que han vivido demasiado tiempo. A pesar de esta inconstancia, que creo ha sido de todos los siglos, tengo la esperanza de que los lectores de las *Cartas Vandeanas*, de las *Jornadas memorables de la revolucion francesa*, y del *Cuadro poético de las fiestas cristianas*, querrán leer aún el nuevo libro que les dedico.

El pensamiento que me ha obligado á emprender el *Cuadro de los sacramentos*, no es exclusivamente mio (1): un sacerdote lóven á quien no tenia la honra de conocer, y para quien yo era de todo punto extraño, pero que habia querido leer mi obra sobre jas fiestas cristianas, me escribió una carta, que bien podria consignar aquí como prefacio, si no fuese tan lisonjera como es para mí: en esta carta me decia, que á aquel que habia pintado la

(1) Véase el Prefacio de la segunda edicion del *Cuadro poético de las fiestas cristianas*.

poesía de nuestras fiestas, correspondía describir la de nuestros divinos sacramentos; y Mr. Pablo Sourceret, cura párroco de Dampierre-le-Château (porque así se llama el amigo que uno de mis libros me ha hecho adquirir), con tanta bondad como talento, me ha basado, por decirlo así, el plan de mi obra.

Después de haberme inspirado el deseo de seguir la idea que me comunicó, ha tenido la bondad de hacer, para una nueva edición de las *fiestas cristianas*, muchos capítulos sobre las fiestas de la Santísima Virgen: en fin, ha compuesto y publicado un *Mes de María*, notable entre todos los libros que la devoción á María, Reina de los Angeles, ha inspirado á un gran número de eclesiásticos y profanos: además, el Sr. cura de Dampierre, tiene aún otra obra titulada: **EL CULTO DE MARIA.**

Me complazco en repetir, á quién pertenece el primitivo pensamiento del *Cuadro poético de los sacramentos*, y al confiar este secreto á mis lectores, faltaría á la gratitud, si no les revelase todo el mérito del digno sacerdote, que me ha descubierto el primero ese manantial de tantas bellezas poéticas y religiosas.

El hombre que hace algo por la gloria de Dios, recibe en seguida de lo alto ayuda y asistencia. Así, apenas habia escrito nada mas que la introducción del *Cuadro de los sacramentos*, cuando allá en el fondo del Nivernais, y muy cerca de Morvan, encontré en medio de una misión de campo, un hombre jóven, de alma y de talento, y de una instrucción profunda, Mr. Berthammier, cura párroco de Senneçay, á quien leí algunas de mis primeras páginas: su aprobación me infundió ánimo; imploré su ayuda, y me la otorgó: y cuando se encuentren en mi libro puntos teológicos tratados con ciencia y claridad, será preciso atribuir á este señor todo su mérito.

Cuando un profano se mete á escribir sobre objetos sagrados, es fuerza someter cada una de sus páginas á los jueces competentes en materia de ortodoxia: esto es lo que he hecho: he escogido los mejores jueces.

En cuanto al orden de los sacramentos, los he clasificado como lo ha hecho el concilio de Trento: *Bautismo, Penitencia, Confirmacion, Eucaristía, Extrema-Uncion, Orden y Matrimonio*: muchos catecismos los clasifican de otro modo.

Luego que he comenzado la estensa obra que hoy publico, rogué al Omnipotente me concediese las fuerzas necesarias para llegar hasta el fin: mi plegaria fué acogida por su infinita bondad: mi cabeza y mi mano han corrido con libertad: mi corazón latió y se ha conmovido (como si todavía fuese jóven), ante todas las bellezas sublimes y patéticas de la religión de nuestros padres. . . . ¡Pueda mi libro hacerla amar á nuestros hijos!

Dizconde Walsh.

Castillo de Chaumont, 7 de Diciembre de 1850.

