

INDICE.

CURSO PRIMERO.

Leccion primera.

INTRODUCCION.

Causas ocasionales del curso.—Deberes de las presentes generaciones.—Diferencia entre las pasadas generaciones y las presentes.—Objeto de las lecciones.—Elementos que componen la civilizacion en los cinco primeros siglos de nuestra era.—El Cristianismo.—Grecia y Roma.—Los bárbaros.—Ley general histórica.—Progresos de todas las ciencias.—Objeto de la historia.—Elementos componentes del hombre.—Elementos complementarios del hombre.—La familia.—La patria.—La humanidad.—Tipo de la sociedad y de la humanidad.—Facultades del hombre y su desarrollo en la historia.—Sentimiento.—Imaginacion.—Entendimiento.—Razon.—Leyes de la naturaleza humana.—Fines del hombre.—Fin moral.—Fin religioso.—Fin social.—Resúmen de todos los fines del hombre.—El espíritu humano como protagonista de la historia.—La libertad como instrumento del espíritu.—Camino del hombre hácia la libertad.—Dios.—Su providencia.—El progreso.—Su enlace con las leyes de la naturaleza humana.—Contestacion á varias objeciones contra la ley del progreso.—El progreso es de origen cristiano.—Ideas de los antiguos sobre el progreso.—Ideas de progreso encerradas en el Evangelio.—El progreso, segun San Pablo.—El progreso, mostrado por la Ciudad de Dios de San Agustín.—El progreso católico reconocido por Augusto Comte.—Palabras de Ozaman sobre el progreso.—La filosofia esclarece la idea del progreso.—Maravillosa fé de Condorcet.—Problemas

que habia planteado la filosofia antigua.—Su resolucion por el Cristianismo.—Resumen del objeto de las lecciones.—Consideraciones sobre los cinco primeros siglos del Cristianismo.—Conclusion.—Fin moral á que debemos encaminarnos en estas lecciones. 1

Leccion segunda.

LA CIVILIZACION ROMANA.

Roma.—Elementos que entran á componer su civilizacion.—El Oriente.—Su idea politica y social.—Grecia.—Su idea politica y social.—Paralelo entre el Oriente y Grecia.—Leyes de la civilizacion romana.—Union de Oriente y Grecia en Roma manifestada por sus origenes, sus pueblos, su religion, sus leyes, sus simbolos, su literatura.—Constitucion de la ciudad.—Constitucion de la familia.—El patricio.—El cliente.—Primer época del patriciado.—Sus reyes.—Sus sacerdotes.—Segunda época del patriciado.—El guerrero.—Tendencias del patriciado á la casta.—Imposibilidad de plantear esta idea en Occidente.—Lucha entre patricios y plebeyos.—Estado del pueblo desde la caida de los reyes.—Su retirada al monte Aventino.—Nacimiento del tribunado.—La aristocracia y la democracia romanas.—Trascendencia del pacto entre patricios y plebeyos.—Tendencias de los plebeyos.—Los comicios por tribus.—el derecho escrito.—Las leyes de las XII Tablas.—Exámen de los elementos que las componen.—Las fórmulas de la jurisprudencia.—El *Jus connubium*.—Triunfo de los plebeyos sobre los privilegios politicos y los privilegios religiosos.—Conquista del mundo por Roma.—Lucha interior.—Principio de la revolucion social.—Estado de Roma al principiarse estas guerras.—Decadencia del pueblo y de los nobles.—Privilegios de los ricos.—La constitucion romana basada en el oro.—Los Gracos.—Su significacion politica y social.—Tiberio Graco.—Su vida y su muerte.—Cayo Graco.—Su carácter.—Su muerte.—Estado de la lucha social despues de la muerte de los Gracos.—Mario.—Su carácter.—Mario como guerre-

ro.—Mario como politico.—Reformas propuestas y malogradas en tiempo de Mario.—Sila.—Su carácter.—Sus pensamientos politicos.—Estado de la lucha politica y social despues de la muerte de Mario y Sila.—Pompeyo.—Su idea politica y social.—Su carácter.—Ciceron.—Idea que representa.—Su carácter.—Impotencia de los caballeros para dirigir la República.—Catilina.—Su significacion filosofica, politica y social.—César.—Su carácter.—César como hombre.—César como guerrero.—César como republicano.—César como representante de una nueva idea politica y social.—Proyectos de César.—Muerte de César.—Significacion de Caton frente á frente de César.—Antonio.—Su carácter.—Augusto.—Su carácter.—Antonio en Oriente.—Alta trascendencia politica de los amores de Cleopatra y Antonio.—Triunfo definitivo de Augusto.—El Imperio. 47

Leccion tercera.

APARICION DEL CRISTIANISMO.

Idea de la religion abrazando todo el espíritu.—Consecuencias que habia dado el paganismo.—Descomposicion del mundo antiguo.—Del Estado.—Del derecho.—De la moral.—De las costumbres.—De la filosofia.—Del arte.—Del paganismo.—Necesidades que habia mostrado al descomponerse el mundo antiguo.—Reflexiones preliminares á la aparicion del Cristianismo.—La historia.—El pensamiento.—Leyes del pensamiento.—Exámen de la ley de contradiccion en la naturaleza, en la conciencia, en la historia.—Armonias de estas contradicciones.—Las dos razas antinómicas en la historia antigua.—Ideas de la raza indo-europea.—Ideas de la raza semítica.—El Cristianismo como solucion de todas las grandes oposiciones históricas.—Consideraciones sobre la influencia social del Cristianismo.—Estudio de la idea biblica.—Carácter del pueblo escogido.—Evoluciones de su historia.—El profeta.—Espíritu politico y religioso de los profetas.—Constancia del pueblo hebreo.—Jesucristo como Dios y como hombre. 109

Leccion cuarta.

IMPERIO ROMANO.

Juicio sobre el Imperio.—Condenacion del despotismo.—Camino que siguen las ideas en la historia.—Necesidad que tenia la civilizacion de la unidad del mundo.—Importancia de la República romana para lograr este fin.—Las aristocracias y las democracias.—La democracia romana en el Imperio.—Razones que abonan el nacimiento del Imperio.—Razon filosófica.—Razon política.—Razon social.—Nivelacion de las clases por el Imperio.—Nivelacion del mundo por el Imperio.—Razones que abonan el Imperio en la esfera del derecho.—Cómo el Imperio iguala el derecho.—Cómo hace el derecho esencialmente humanitario.—El Imperio como la realizacion del ideal clásico.—Grecia y Roma.—Régimen militar y civil de Roma.—El Imperio considerado como una preparacion á los nuevos tiempos.—El Imperio como un ideal en la Edad media.—Historia del Imperio.—Estado del mundo al subir Augusto al Imperio.—Augusto.—Su carácter.—Sus reformas políticas y sociales.—Tiberio.—Epoca de Tiberio.—Caligula.—Ojeada general á la época del Imperio.—Aplicaciones de esta historia á nuestro estado político y social. 145

Leccion quinta.

EL CRISTIANISMO Y EL ORIENTE.

El Oriente y Jesucristo.—La libertad y la religion.—Necesidad de una religion.—Verdad del Cristianismo.—La religion tiene influencia política y social.—Vida de Jesus.—Ideas fundamentales del Cristianismo.—Dios en el Oriente y en el Cristianismo.—La idea de la Providencia en el Cristianismo y en Oriente.—El Verbo en el Oriente y en el Cristianismo.—El sacerdocio oriental y el apostolado cristiano.—El hombre en el Oriente y en el Cristianismo.—La li-

bertad en el Oriente y en el Cristianismo.—El origen del hombre en las teogonias orientales y en la religion cristiana.—Trascendencia manifiesta del dogma del origen del hombre en la sociedad.—La aristocracia oriental.—El pária.—Dogma de la inmortalidad del alma en las religiones antiguas y en el Cristianismo.—Moral cristiana.—Base de la moral cristiana.—Carácter social de la ley de moralidad en el Cristianismo.—Division del poder temporal y del poder espiritual.—Ejemplo de esta division en Teodosio.—Conclusion. 197

Leccion sexta.

LA FILOSOFIA GRIEGA.

Importancia de la filosofia griega.—Comparacion entre el espiritu y la naturaleza.—Causas de la decadencia de nuestro espiritu filosófico.—Espíritu religioso del Oriente y espíritu filosófico de Grecia.—Division de la filosofia griega.—Edades de la ciencia y su relacion con las edades del hombre.—Primera edad de la filosofia griega.—Filosofía jónica dinámica.—Thales de Mileto.—Anaximenes de Mileto.—Heráclito.—Filosofía jónica mecánica.—Anaximandro, Anaxágoras.—Descomposicion de la filosofia jónica.—Filosofía pitagórica.—Su fundador.—Comparacion entre la escuela jónica y la escuela pitagórica.—Escuela eleática.—Xenófanes.—Parménides de Elea.—Zenon de Elea.—Descomposicion por la dialéctica de la escuela pitagórica.—Los sofistas.—Demócrito.—Georgias.—Algunas consecuencias saludables del advenimiento de los sofistas.—Sócrates.—Su doctrina y su vida.—Consecuencias de su doctrina.—Escuelas imperfectas socráticas.—Escuela de Megara.—Escuela cirenáica.—Escuela cinica.—Escuelas perfectas socráticas.—Platon.—Aristóteles.—Paralelo entre Aristóteles y Platon.—Carácter social de toda la filosofia griega.—El epicureismo.—El estoicismo.—El estoicismo y Roma.—La escuela de Alejandria.—Sus ideas fundamentales.—Sus ensueños.—Su carácter.—Roma y Alejandria.—Resúmen.—Defensa de la razon humana. 239

Lección sétima.

EL ARTE CLÁSICO.

Idea de la civilización.—El poeta.—Definición del arte.—Naturaleza del arte.—La gloria del poeta.—De las contradicciones humanas se derivan las ciencias y las artes.—Necesidad del arte.—El arte refleja la sociedad.—Gradaciones por que pasa el arte en Oriente, en Egipto, en Grecia.—Descomposición del arte oriental.—Nacimiento del arte griego.—Significación de Grecia en la historia del mundo.—Naturaleza del arte clásico.—Por qué Grecia produjo el arte clásico.—Sistemas de arte.—La obra de Dios.—La obra del hombre.—La arquitectura en Oriente.—La arquitectura en Grecia.—Orden dórico.—Orden jónico.—Orden corintio.—La arquitectura en Roma.—La escultura.—Por qué en Oriente no hay verdaderamente escultura.—La escultura es verdaderamente griega.—Carácter de la escultura romana.—La pintura.—Naturaleza de la pintura en el mundo clásico.—La música.—El mundo antiguo es esencialmente músico.—Resumen de las gradaciones que recorre el espíritu en todas las artes.—La poesía.—Naturaleza de la poesía.—La poesía lírica.—La naturaleza.—Orfeo.—Píndaro.—Virgilio.—Horacio.—Reflexiones sobre la naturaleza de la poesía lírica.—Poesía épica.—Su naturaleza.—La poesía épica en Grecia.—La Iliada.—Su significación social.—La poesía épica en Roma.—La Eneida.—Su significación social.—Paralelo entre Homero y Virgilio.—Los cantores de la naturaleza.—Hesíodo.—Lucrecio.—Virgilio.—Teócrito.—El teatro.—La tragedia griega.—Esquilo y sus tragedias.—Sófocles y sus tragedias.—Eurípides y sus tragedias.—Reflexiones sobre el teatro griego.—Causas por que no exista la tragedia en Roma.—La comedia.—Su naturaleza.—Aristófanes.—Por qué no existe la comedia política en Roma.—Distinta significación de Plauto y Terencio.—Descomposición del arte clásico.—La sátira.—Resumen.—Conclusion.

